

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Badji Mokhtar Annaba university

جامعة باجي مختار - عنابة

Université Badji Mokhtar Annaba

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والإجتماعية

قسم علم الاجتماع

مذكرة تخرج

مقدمة لنيل شهادة الماجستير

## الحياة الإجتماعية في الفضاءات العمرانية الجديدة

المنطقة الحضرية للبوني - عنابة - نموذجاً

الشعبة: التنمية والتغير الاجتماعي

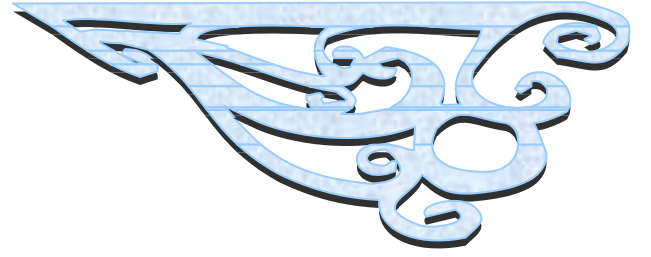
للطالب: سعدان رابح

مدير مذكرة التخرج: د. ساقور عبد الله أستاذ محاضر جامعة باجي مختار - عنابة -

أعضاء اللجنة

الرئيس: د. بوقصاص عبد الحميد أستاذ محاضر المؤسسة: جامعة باجي مختار - عنابة -  
الفاحصون: د. محياوي رحيم أستاذ محاضر المؤسسة: جامعة باجي مختار - عنابة -  
د. بوطبة زكية أستاذة محاضرة المؤسسة: جامعة باجي مختار - عنابة -

السنة الجامعية 2005-2006



## الشكر

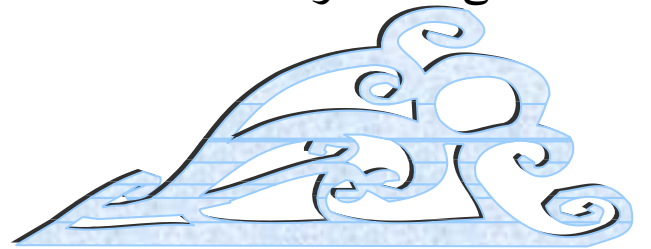
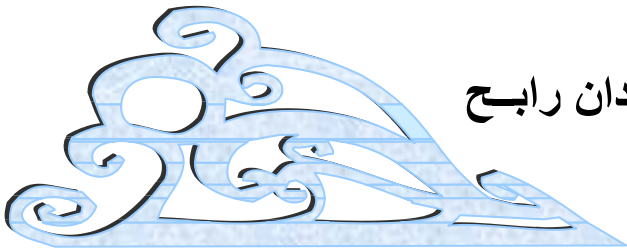
أشكر وأحمد الله سبحانه وتعالى الذي أعانني على إتمام هذا العمل العلمي المتواضع. فحمداً لله الذي به تتم النعم.

يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور عبد الله ساقور الذي تفضل مشكوراً بالإشراف على هذا البحث بتوجيهاته السديدة وروحه العلمية وسعة صدره ونفسه الطويل معي.

كما أتقدم بخالص شكري للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بقبول الإطلاع على هذا الجهد المتواضع وإبداء ملاحظاتهم العلمية وتصويباتهم. كما لا يفوتني أن أثني معترفاً بالجميل على المشاعر الصادقة التي لمستها من إخواني وأخواتي أعضاء هيئة التدريس بقسم الاجتماع-جامعة باجي مختار عنابة. وأخيراً أوجه شكري لكل من ساعد من قريب أو من بعيد في إنجاز وإعداد البحث

على هذا النحو.

سعدان رابح



## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إن الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله

والله غفور رحيم﴾ صدق الله العظيم -سورة البقرة الآية 218.

إلى أرواح شهداء الثورة التحريرية المباركة الذين زرعوا بذور الجهاد والمجاهدة في درب  
الوطن -الجزائر.

أهدي ثمرة جهدي المتواضع إلى:

روح والدي الشهيد سعدان صالح تغمده الله برحمته.

الأم الحنون، التي أعطتني كل ما تملك، أطال الله في عمرها.

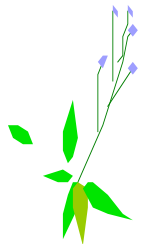
رفيقة الدرب، شريكة الحياة، الزوجة الكريمة، التي تحملت معي كل الصعاب.

الأبناء الأعزاء:فاطمة الزهراء، عبد الرحمان وعقبة مع كل تمنياتي لهم بالهناء

والنجاح في الدارين.

الأخوين العزيزين:الطاهر وبلقاسم وأفراد عائلتهما مع أحسن التمنيات.

سعدان رابح





## Résumé

« La vie sociale dans un nouvel espace urbain »

L'exemple de la ZHUN d'El Bouni- Annaba-

Depuis l'année 1975, une nouvelle forme de production de l'espace et du bâti initié par les structures de l'Etat était mise en place. Les zones d'habitat urbaines nouvelles (ZHUN) allaient marquer le paysage des agglomérations algériennes. L'espace urbain s'étendait dans l'ensemble par l'édification sur ses périphéries, d'ensembles d'habitat en rupture avec toute la structure urbaine héritée. Cette nouvelle forme d'urbanisation était issue d'une croissance planifiée entraînant la formation et le développement par « gros morceaux » d'espaces urbanisés, solution qui était profitable à la programmation-planification d'opération quantitativement importantes, mais qui révélaient très souvent de simples additions et l'effet d'uniformité et de monotonie. La pauvreté de la production urbaine reposait sur les modèles pratiqués ailleurs et souvent abandonnés depuis longtemps (z.u.p en France). Ainsi, nous avons axés notre travail de recherche sur la ZUHN d'El Bouni -Annaba, née principalement de la procédure des zones d'habitat urbaines nouvelles, qui ont marqué l'image de nos villes algériennes depuis la deuxième moitié des années 70.

Notre travail est un essai- de saisir- certains aspects de la vie sociale à travers un bilan et une analyse. Ce travail de recherche est organisé en deux parties et six chapitres non compris la problématique et l'approche méthodologique. La première partie comprend trois chapitres, le premier chapitre, le cadre conceptuel tourne autour principalement de la vie sociale et sa relation avec l'urbain. Le deuxième chapitre renferme les écoles de pensée sociologique autour de la question urbaine. Enfin le troisième chapitre résume quelques études et travaux empiriques en relation avec notre thème de recherche. La deuxième partie concerne la recherche de terrain, dans le quatrième chapitre tente de donner un aperçu sur le phénomène urbain en Algérie et les moyens et instruments d'urbanisme mis en œuvre. Le cinquième chapitre porte sur la présentation générale de la wilaya de Annaba et du centre d'El Bouni principal zone d'étude. Le sixième et dernier chapitre englobe le cadre urbain et le bâti à El-Bouni centre, les pratiques

urbaines et les pratiques sociales, enfin les relations sociales, rapports de voisinage. Notre démarche méthodologique s'est directement inspirée de l'anthropologie urbaine d'où l'étude intensive et de longue durée d'unités sociales et / ou spatiales de petite taille d'où le recours à l'entretien approfondi l'observation participative, au recueil de documents statistiques, à la cartographie et photos. L'avantage de la méthode, est de permettre une observation fine et directe des pratiques et ainsi, gagnant en profondeur ce qui est perdu en extension, de mettre en évidence la complexité des phénomènes. L'approche anthropologique, rend compte du caractère multi- dimensionnel d'une réalité sociale multi-déterminée, donc d'articuler constamment les points d'une micro et macro- sociologiques. C'est cette double préoccupation qui a commandé notre démarche et nos objectifs. Les observations du terrain confirment le caractère inachevé de la Z.H.U.N, surtout par l'absence de certains éléments socioculturels, sportifs et de loisirs, a beaucoup contribué à la création d'une image d'insuffisances, malgré la trentaine d'années qui se sont déjà écoulées à El Bouni. En effet, la ville ce n'est pas seulement un espace bâti figé considéré en termes quantitatifs, c'est aussi la projection de la société sur l'espace.

les modes d'organisation de la vie quotidienne dans l'ensemble d'habitat d'El Bouni mettent en scène certaines valeurs et certaines pratiques sociales qui expriment des conceptions différenciées de l'habitat. Ainsi, le problème de rapport de voisinage est très ambigu. Cet état de fait est, en partie dû aux différences géographiques et culturelles nuancées. L'on peut remarquer en guise de synthèse, que les relations entre voisins ne sont liées au mode de bâti que de manière assez faible. L'habitat collectif ne semble pas favoriser les contacts. le facteur réel reste l'homogénéité sociale et culturelle du groupe présentant des aspirations similaires et une pratique de l'espace compatible. Ils s'avère de plus en plus indispensable de revenir à une conception de l'habitat à une échelle humaine, inscrire dans son énoncé les notions de « tissu social », « de vie sociale », « d'organisation sociale ».

comme si bien étudié l'auteur de l'« la question urbaine » Manuel Castells.

les modes d'organisation de la vie quotidienne dans l'ensemble d'habitat d'El Bouni mettent en scène certaines valeurs et certaines pratiques sociales qui expriment des conceptions différenciées de l'habitat.

Ainsi, le problème de rapport de voisinage est très ambigu cet état de fait est en partie dû aux différences géographiques et culturelles nuancées. Ces dernières années, un phénomène a joué à El Bouni centre, l'habitat individuel sous forme de « lotissements, coopératives immobilières » se sont multipliés au début des années 90, et ce grâce à la facilité de crédit accordé pour l'accès à la propriété, les classes moyennes en quête d'ascension sociale en sont venues à quitter les logements sociaux et pour d'autres à désertir difficilement la cité d'El Bouni. Le « Turn-over » c'est joué en quelques années ainsi presque le tiers de la population d'El Bouni sont de nouveaux arrivants.

En guise de conclusion, une remarque s'impose, il s'avère de plus en plus indispensable de revenir à une conception de l'habitat à une échelle humaine, inscrire dans son énoncé les notions de « tissu social », de « vie sociale » « d'organisation sociale »

# الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
II-I	ملخص
I	قائمة الجداول
I	قائمة الخرائط والمخططات العمرانية
II	قائمة الصور الشمسية
(أ-ب)	مقدمة
(15-1)	إشكالية الدراسة والمقاربة المنهجية
5-1	1. إشكالية الدراسة
6-5	2. أسباب اختيار الموضوع
7-6	3. الأهمية العلمية للدراسة
8-7	4. أهداف الدراسة
9-8	5. صعوبات الدراسة.
15-9	6. المناهج المستخدمة.
19-15	7. تقنيات البحث
(117-20)	<u>الباب الأول: الإطار المفهومي والاتجاهات النظرية</u>
60-21	<u>الفصل الأول: مفاهيم البحث المرتبطة بالحياة الإجتماعية والتحضر</u>
21	<u>أولاً: الحياة الإجتماعية</u>
25-21	1. مفهوم الحياة الإجتماعية
27-25	2. الشروط اللازمة للحياة الإجتماعية
34-27	3. العمليات الأساسية في الحياة الإجتماعية
45-34	4. الجماعات والتنظيم الإجتماعي الحضري
46-45	5. العلاقات الإجتماعية

47	ثانيا: التحضر والحضارية
52-47	1) التحضر
53-52	2) مفهوم الحضارية
57-53	3) المكان الحضري: الفضاء-المكان-الحيز
58	4) مفهوم تخطيط المدن
60-58	5) ضواحي المدن
60	6) الحي
104-61	<b>الفصل الثاني: تحليل أهم الإتجاهات النظرية المفسرة لظاهرة التحضر والحضارية</b>
62	<b>أولا: لمحة تاريخية عن التحضر في التراث السوسولوجي</b>
63-62	1. العهد اليوناني القديم: هيبيوقراط-أرسطو
64-63	2. عهد القرون الوسطى: عبد الرحمان بن خلدون
65	3. عصر النهضة: جيوفاني بوترو
66-65	4. العصر الحديث: اميل دوركايم
69-67	<b>ثانيا: أهم التصنيفات الخاصة بالتحضر</b>
67	1. دون ماتندال
67	2. ليونارد رايزمان
68-67	3. جدعون جويرج
68	4. السيد عبد العاطي السيد
69-68	5. محمد عاطف غيث
104-69	<b>ثالثا: المدينة المعاصرة في التراث الغربي: الإتجاهات النظرية الخاصة بالتحضر</b>
76-69	1. الإتجاه الإيكولوجي
84-76	2. إتجاه الثقافة الحضارية
88-84	3. المدرسة الألمانية أو الإتجاه النفسي الإجتماعي في دراسة الحياة الحضارية
88	4. إتجاه مركب السمات
94-88	5. الإتجاهات الحتمية
99-94	6. إتجاه الأنثروبولوجيا الحضارية
104-100	7. الإتجاه المتعدد المداخل

(117-105)	<b>الفصل الثالث: الدراسات السابقة</b>
109-105	<b>أولاً: الدراسات الغربية</b>
106-105	1. دراسة روبرت وهلين لند
107-106	2. دراسة لويد وارنر
109-107	3. دراسة أوسكار لويس
113-110	<b>ثانياً: الدراسة العربية</b>
113-110	1. دراسة محمد حسن الغامري
117-113	<b>ثالثاً: الدراسات الجزائرية</b>
115-113	1. دراسة محمد السويدي
116-115	2. دراسة فاروق بن عطية
117-116	3. دراسة علي الكنز
(132-118)	<b>الفصل الرابع: التحضر والسياسات العمرانية في الجزائر</b>
122-120	1. مراحل التحضر في الجزائر
126-123	2. أدوات التهيئة وإشكالية التحضر في الجزائر
128-127	3. أدوات التهيئة في السياسة العمرانية الجديدة
131-128	4. بعض انعكاسات التحضر في الجزائر
132-131	5. التشريع والبيئة العمرانية
(168-133)	<b>الفصل الخامس: تقديم الإطار العام لولاية عنابة</b>
133	<b>أولاً: التعريف بالولاية</b>
133	1. جغرافية ولاية عنابة
136-134	2. لمحة تاريخية
138-137	3. النمو السكاني لولاية عنابة
154-139	4. التطور الحضري لمدينة عنابة عبر أهم المحطات التاريخية

168-155	ثانيا: تقديم عام لمجال الدراسة-البوني: أول مجمع سكني
155	الموضع الجغرافي
156-155	1. نبذة تاريخية
159-157	2. إجراءات دراسة المنطقة السكنية الحضرية للبوني
160-159	3. النمو الديموغرافي
163-160	4. شركات إنجاز وبناء السكن بالبوني
168-164	5. تصنيف المساكن وأنماطها
206-169	الفصل السادس: الممارسات العمرانية والحياة الإجتماعية
169	أولا: ظروف وأشكال "ملء" المنطقة العمرانية بالبوني
170-169	1. واقع مشوه لأسماء الأماكن:
173-171	2. البدايات الأولى وظروف ملء المنطقة السكنية
177-173	3. إعادة اسكان العائلات المنكوبة: أول تميز اجتماعي للأماكن
180-177	4. هيكلية المجال أو الفضاء
193-181	ثانيا: الإطار المبني والممارسات الإجتماعية
185-184	1. ظاهرة تسييج النوافذ والشرفات
187-185	2. نشر الغسيل على شرفات العمارات
187	3. ظاهرة الأسواق الفوضوية
193-188	4. مشكلة تدهور المحيط بالبوني
194	ثالثا: إطار الحياة والعلاقات الإجتماعية
197-194	1. علاقات الجيرة
201-197	2. الحياة الإجتماعية داخل الحي
204-201	3. الضيافة وتبادل الزيارات لدى العائلات بمركز البوني
205-204	4. الحياة اليومية لشباب البوني
206	5. غياب مشاركة السكان في حياة البوني
209-207	خاتمة وإستنتاجات عامة
211-210	إقتراحات وتوصيات
IV-I	قائمة المراجع والمصادر
	الملاحق
	ملخص باللغة الفرنسية



## مقدمة:

إن هذه الدراسة هي محاولة لتشخيص واقع الحياة الإجتماعية في الفضاءات العمرانية الجديدة داخل المنطقة الحضرية للبوني-عنابة-

وكان المنطلق في بلورة السؤال الرئيسي الذي تتبني عليه الإشكالية هو على النحو التالي: ما هو واقع الحياة الإجتماعية في الفضاءات العمرانية الحديثة بمنطقة البوني؟ وقد جرى تفكيك هذا السؤال الرئيسي إلى أسئلة فرعية تحاول كل منها تغطية بعداً أساسياً في الإشكالية.

السؤال الأول: كيف يتم تفاعل سكان المجمع مع الإطار المبني والصور العمرانية المنتجة؟

السؤال الثاني: لماذا يعاني المجال العمراني من اللامبالاة والتسيب؟

السؤال الثالث: هل هذا التنظيم العمراني من شأنه تحقيق وتسهيل الروابط والعلاقات الإجتماعية للسكان؟

أما بالنسبة للمناهج المستخدمة، لمعالجة موضوع الدراسة، سلكت هذه الدراسة من الجانب المنهجي الإتجاه المتعدد المداخل بحيث يتيح للباحث العمق اللازم لمعرفة واقع المجتمع الحضري وفهمه.

أما فيما يخص تقنيات البحث، إستعانت الدراسة في التحقيق الميداني بتركيبة من الأدوات تمثلت في بحث في الوثائق والصور والخرائط والإحصائيات المتوافرة من أجل دراسة

حقلية لمجتمع البحث كما تم إستخدام الملاحظات المباشرة وتطبيق المقابلات الحرة والمتعمقة. ولتحقيق هذا المسعى، قسم الباحث الدراسة إلى بابين رئيسيين يتضمن كل واحد منهما ثلاثة فصول، كما تجدر الإشارة أن طرح الإشكالية والمعالجة المنهجية قد تم تقديمها بصفة منفصلة عن الفصول.

ففي الباب الأول الذي يحمل عنوان الإطار المفهومي والاتجاهات النظرية، في حين يتعرض الفصل الأول منه إلى أهمية ودور المفاهيم في تحديد الإطار النظري الذي يوجه الدراسة ويحدد مبادئها، مع توضيح الرؤى الفكرية التي تناولت أبعاد الواقع الإجتماعي المرتبط بالظروف الحضارية عامة مع الأخذ بعين الاعتبار ذلك التلازم بين مفهومين هما على درجة من الأهمية الحياة الإجتماعية والتحضر وما يوجد بينهما من علاقات.

عالج الفصل الثاني، من خلال إجماع علماء الاجتماع الحضري حول فكرة تعدد المداخل النظرية التي حاولت فهم بناء المدينة وديناميتها مع وجود مجالات كبيرة للاختلاف فيما بينها، الأمر الذي يجعل من الصعب الحديث عن نظرية حضرية تحاول تفسير الواقع المعقد بكل أبعاده. فظاهرة التحضر تسود سائر المجتمعات ولكن بدرجات متفاوتة حيث تعد ظاهرة مركبة ذات أبعاد متشابكة.

أما الفصل الثالث فقد تناول عينة من التراث والأدبيات التي تلتقي مع موضوع البحث واهتماماتي، علماً أن أغلب هذه الدراسات الأمبريقية جرت في مجتمعات غربية مختلفة عن بيئتنا في كثير من الجوانب والظروف كما تمت على فترات تاريخية متباعدة نسبياً.

أما الباب الثاني، أختص بدراسة الشق الميداني، الفت الانتباه هنا أنه تم دمج الفصل الرابع بالذات في الشق الميداني نظراً لعلاقته المباشرة فيما يخص مدى تجسيد الوسائل العمرانية على أرض الواقع، حيث عرض الباحث في الفصل الرابع أهم مراحل التحضر في الجزائر مع التأكيد أن ظاهرة التحضر أصبحت اليوم مرادفة للعديد من الأزمات التي تعيشها مدننا كما إعتدت بلادنا منذ الاستقلال على عدة وسائل لتنظيم المجال العمراني، تعرف بأدوات التهيئة العمرانية، أما الفصل الخامس الذي جاء تحت عنوان: تقديم عام لولاية عنابة تضمن تعريفاً بالإطار العام للدراسة من مختلف الجوانب منها الجغرافية، التاريخية، الإدارية،

السكانية والعمرانية لولاية عنابة. ثم التركيز على مجمع البوني كمجال للدراسة الميدانية، من خلال التقديم العام كالموقع وظروف نشأة المنطقة السكنية العمرانية الجديدة (1975) ثم

تناول في الفصل السادس الممارسات العمرانية والحياة الاجتماعية فأوضح خصائص وشروط ملء المنطقة الحضرية بالتركيز على ظروف إعادة إسكان العائلات المنكوبة وظهور أولى ملامح التميز الاجتماعي والعمراني، كما تناول تدهور إطار الحياة وسجل بعض السلوكيات غير الحضارية في تشويه واجهات العمارات بوضع السياج أو القضبان الحديدي للنوافذ والشرفات بالإضافة إلى نقشي ظاهرة نشر الغسيل على شرفات المنازل والعمارات، أيضاً انتشار الأوساخ داخل الأسواق الشعبية. كما تطرق الباحث ليوميات الجيران والعلاقات المتبادلة داخل العمارة وداخل الحي بكل ما تحمله فكرة الحي من رموز وتفاعلية محاولاً معرفة صور التقارب والعزلة، مع التأكيد على اختلاف المستويات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في المجاورة.

## أ. قائمة الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	نمو السكان في الجزائر من 1830-1998	122
02	حصيلة البرنامج المتعلق بالمناطق السكنية الجديدة إلى غاية الثلاثي الثاني. من سنة 1980.	126
03	توزيع المناطق الحضرية السكنية ببلديات :عنابة-البوني-سيدي عمار	153
04	نصيب البوني مركز من برنامج السكن الحضري خلال المخطط الرباعي الأول 1970-1973	162
05	نصيب البوني المركز من برنامج السكن الحضري خلال المخطط الرباعي الثاني 77/74.	163
06	تجمع العائلات المرحلة من المدينة العتيقة نحو مركز البوني حسب درجة الصلة.	172

## ب. قائمة الخرائط والمخططات

الرقم	العنوان	الصفحة
01	ولاية عنابة عبر مختلف التقسيمات الإدارية	134
02	التوزيع السكاني لولاية عنابة سنة 2000	138
03	مدينة عنابة قبل الإحتلال الفرنسي	140
04	النمو الحضري قبل سنة 1960	144
05	مخطط التوجيه العمراني خلال سنة 1960 (في إطار مشروع قسنطينة)	147
06	الهيكل العمرانية لمدينة عنابة قبل سنة 1975	148
07	مخطط العمراني الموجه عنابة لسنة 1975	150
08	توطين البيوت القصديرية بناحية عنابة 1981	151
09	أهم محاور التوسع العمراني لمجمع عنابة	152
10	إستقطاب مدينة عنابة لبقية المراكز الحضرية التابعة لها	154
11	تصنيف الأنماط السكنية حسب مخطط شغل الأراضي "POS" للبوني مركز	166

### III. قائمة الصور الشمسية

الرقم	العنوان	الصفحة
01	منظر عام لمدينة البوني	156
02	منظر عام للبوني من زاوية أخرى	156
03	جزء من حي المنظر الجميل (900 مسكن جماعي)	164
04	جانب من السكنات النصف جماعية (حي 212 مسكن)	164
05	تدهور حالة الحديقة الوحيدة الواقعة بوسط البوني	178
06	نظرة جانبية تبين رتابة وملل الطابع الهندسي للبنىات .	179
07	بروز نمط جديد من السكنات الفردية ذات المحلات التجارية بالطابق الأرضي.	181
08	تعايش الأنماط السكنية جنبا إلى جنب: الفيلا والبيت القصديري.	182
09	تشويه واجهة شرفات البناية بتحويلات قام بها السكان.	183
10	إدخال تحويلات على الطوابق الأرضية إلى محلات تجارية لبعض العمارات.	183
11	تشويه منظر شرفات العمارات بوضع سياجات حديدية متنوعة.	185
12	نشر الغسيل على الشرفات شوه المنظر العام للبنىات.	186
13	مناظر إعتدنا مشاهدتها في أحيائنا: قطع من البقر تصول وتجول	188
14	فراغات ومساحات مهملة دون تهيئة	189
15	الإطار المبني يعيش فوضى عمرانية	190
16	حي قصديري يفتقر لكافة شروط الحياة	190
17	مسجد الإمام مسلم: أول صرح إسلامي تم بناؤه بالبوني.	193
18	البوني: المقر الجديد للبلدية.	193



تصوير سعدان رابح

نظرة جانبية على جزء من حي البوني بين رتابة الطابع الهندسي للنباتات

صورة رقم:6



تصوير سعدان رابح

نمط من السكن الفردي مع محلات تجارية بالطابق السفلي

صورة رقم (7)



تصوير رايح سعدان

تعايش نمطين من السكنات الفوضوي والفردي الراقي ( صورة رقم 8)



تصوير رايح سعدان



رايح سعدان

إهمال عام للمساحات دون تهيئة صورة رقم: 10



رابح سعدان

تشويه واجهة الشرفة بإضافة مادة الآجر صورة رقم: 11



رابح سعدان

تحويل الطابق السفلي من العمارة إلى قاعة حلاقة صورة رقم: 12



رابع سعدان

تشويه شرفات العمارة بوضع سياج حديدي حتى بالطابق الأخير صورة رقم: 13



سعدان رايح

تشوبه منظر العمار بنشر الغسيل على الشرفات صورة رقم: 14  
(حي 850 مسكن خلف مسجد الإمام مسلم)



سعدان رايح

فوضى عمرانية (صورة رقم: 15)



رابح سعدان

حي فاقد لكل شروط الحياة (صورة رقم: 16)



رابح سعدان

منظر عام للبوني صورة رقم (1)



رابع سعدان

منظر عام للبوني من زاوية ثانية صورة رقم (2)



رابع سعدان

حي المنظر الجميل (900 مسكن نمط السكن الجماعي)

صورة رقم (3)



رايح سعدان

منظر عام للسكن النصف جماعي حي (212 مسكن المسمى بالحلزون) صورة رقم (4)



رابع سعدان

مسجد الإمام مسلم: أول صرح إسلامي بالبوني صورة رقم: 17



سعدان رابح

البوني مقر بلدية: مصدر النشاط والتسيير المحليين صورة رقم: 18





## إشكالية الدراسة والمقاربة المنهجية:

### الإشكالية:

تعتبر المجمعات السكنية الكبرى " grands ensembles d'habitat " حقلا خصبا لإجراء العديد من الدراسات العمرانية والاجتماعية ، لذلك شهدت بعض البلدان الأوروبية، منها بالخصوص فرنسا ابتداء من سنة 1967 ظهور الكثير من البحوث الجادة والتي اهتمت بإستجابات وسلوك السكان في الوسط الحضري الجديد (\*)

يعد البحث في المشكلة العمرانية متاخلا لتخصصات علمية مختلفة، منها علم الاجتماع، الأنثروبولوجيا الحضرية، علم النفس الإجتماعي، التهيئة والتخطيط العمراني والتعمير إلخ...

لم تحظ الحياة الإجتماعية بالمدن الجزائرية بالدراسات العديدة التي حظيت بها الموضوعات الأخرى التي اهتم بها المشتغلون بهذه العلوم رغم ما شهدته أغلب المدن الجزائرية بمختلف أنماطها وأحجامها من التوسع في نسيجها العمراني خلال الثلاث عقود الأخيرة وخاصة مع تبنيتها أسلوب المنطقة السكنية الحضرية الجديدة "

Zone d'habitat urbaine nouvelle -"ZHUN- وهي بذلك تمثل نسخة لما جرى وطبق في مدن فرنسية مند منتصف الستينات من القرن الماضي تحت تسمية "منطقة التعمير ذات الأولوية " - Z.U.P- "Zone à urbaniser en priorité

إن أهمية البرنامج السكني والمساحة الأرضية (الوعاء العقاري حوالي 80 هكتار) المخصصة

---

(\*)-Clerc,P (1967):« grands ensembles banlieues nouvelles »,in travaux et documents N°:49,p.u.f. Paris.

-Chamboredon .J.C et Lemaire.M, (1970)« Proximité spatiale et distance sociale dans les grands ensembles » in revue française de sociologie, Tome XI, n° :1,jan.mars 1970

- Haumont.N et Raymond.H (1972 )« Habitat et pratique de l'espace » institut de sociologiurbaine, Paris,

له قد تطلب في غالب الحالات التوطين (أكثر من 1000 وحدة سكنية) تحديدا في مناطق طبيعية على أطراف المدن الكبرى. تجدر الإشارة أن المجمع السكني للبوني - عناية يعد من أولى المناطق السكنية الحضرية الحديثة المنجزة على مستوى التراب الوطني وهذا منذ سنوات 1970. الآن، الكل متيقن من أن ذلك المجمع العمراني لم يخلو من عيوب أو مشاكل.

الآن، أنتقل لأوضح طريقة بناء إشكالية الدراسة، وهل اللجوء هنا للفرضيات ضروري أم لا؟ ولماذا؟ ولمحاولة الإجابة عن هذه الأسئلة، أوضح أنني اعتمدت في البناء الإشكالي للموضوع على مصدرين هما:

**المصدر الأول:** التراث النظري والتطبيقي الذي تضمن دراسات حول المجمعات السكنية المستحدثة ذات التنوع في التركيبة البشرية والكشف عن الصور والنماذج المختلفة لنسيج العلاقات والتفاعلات القائمة بين الجماعات الإجتماعية.

**أما المصدر الثاني:** يتمثل في ملاحظاتي ومعرفتي بالمجتمع المحلي كدارس اجتماعي عاش وعمل لمدة ضمن أفراد وجماعات هذه البيئة العمرانية والاجتماعية، تفاعل مع أحداثه ووقائعه التي بلورت اهتماماتي وانشغالاتي الفكرية، وكذلك تصوراتي في الحياة اليومية العادية.

تلك هما المصدرين الرئيسيين المساعدين لبلورة إشكالية الدراسة بعد فترة مخاض طويلة نسبيا.

كان الإنشغال الأساسي الذي يحدوني في هذه الدراسة، يتضح من خلال طرح السؤال الرئيسي

للإشكالية على النحو التالي:

ما هو واقع الحياة الإجتماعية في الفضاءات العمرانية الحديثة بمنطقة البوني - عناية؟

وقد تم تفكيك السؤال الجوهرى المحدد لإشكالية البحث إلى بعض أسئلة فرعية تفترض تغطية جوانب أو أبعاد أساسية للإشكالية.

**السؤال الأول:** "كيف يتم تفاعل سكان المجمع مع الإطار المبني والصور العمرانية المنتجة؟"

وتقتضى الإجابة على هذا السؤال معالجة موضوع القطيعة بين صانعي الأنماط العمرانية والأشكال المعمارية من جهة، ومتطلبات الشرائح التي تستعمل المجال من جهة أخرى بإعتبار العمران مشكلة الجميع.

**السؤال الثاني:** "لماذا يعاني المجال العمراني من اللامبالاة؟"

يهدف هذا السؤال إلى تسليط الضوء على نوعية العلاقة بين المجال العمراني والإنسان وذلك معرفة مدى المشاركة والمساهمة في تحريك حياة المجمع السكني

**السؤال الثالث:** "هل هذا التنظيم العمراني من شأنه تحقيق وتسهيل الروابط والعلاقات الإجتماعية للسكان؟"

يهدف هذا السؤال إلى التعرف على صور وأشكال العلاقات الإجتماعية بين السكان أي بعبارة أخرى ظروف التعايش لمختلف الجماعات الإجتماعية كعلاقات الجيرة والمشاركة الإجتماعية في ظل الحياة اليومية داخل منطقة البوني.

عن هذا الحد قد يتبادر إلى ذهن البعض سؤالا مفاده: أين فرضيات البحث؟ والإجابة هي أنني لم ألبأ إلى صياغة الفرضيات عند معالجاتي لهذا الموضوع، إعتقادي بعدم جدواها في هذه الحالة.

وسوف أشرح موقفي حول هذه القضية المهمة، على النحو التالي:

- أولاً: إن الفرضيات في البحث الاجتماعي، كما في الأبحاث الأخرى، لا تأتي من فراغ، بل نتيجة لعمل نظري (تفكير، استيعاب لأفكار محددة وإعادة صياغتها)، وميداني (ملاحظة، جمع معلومات وتصنيفها وتوضيح الارتباطات بينها...) ذلك ما يعني أن لدى الباحث فكرة متكاملة وواضحة نسبياً عن موضوع بحثه. والفرضيات كونها إجابات مبدئية محتملة تستدعي التحقق، فإنها تشكل مرحلة منعدمة في التفكير حول الموضوع. ذلك أن صياغة فرضيات معينة لا تخضع للصدفة، بل لوجود معطيات تؤكد احتمالات قوية لصدقها بالنسبة لي.

وفيما يخص موضوع البحث الذي أجرته لم أكن في وضع يسمح لي بصياغة فرضيات تتوفر فيها هذه الشروط.

- ثانياً: إن مهمة الفرضيات تعني توجيه الباحث نحو جمع معلومات ومعطيات محددة بهدف إقامة البرهان على صدق تلك الفرضيات وبذلك فإن الباحث عندما يصيغ فرضيات معينة تقع تحت طائلة الالتزام بها لدرجة معينة مثل هذا الموقف يتضمن خطورة معينة بالنسبة لموضوع بحثي لأنني كنت في حاجة لترك كل المنافذ مفتوحة أمامي، والحفاظ على هامش كبير من الحرية في التعامل مع الميدان وما يقدمه من معلومات، بسبب أن الدراسة كانت ذات طابع استطلاعي أكثر منه دراسة تسعى إلى إثبات صدق قضايا محددة مسبقاً.

- ثالثاً: لم ألبأ إلى صياغة فرضيات والإعتماد عليها في توجيه البحث، لأن العلاقة بها تحول الفرضيات إلى قيود تقلص حرية الباحث في التفكير والملاحظة وفي تعامله مع الوقائع. وتحول دون إمكانية التخلص من القوالب الجاهزة.

هذه الإعتراضات لا تعني بالطبع أنه لم تكن لدي خلال مسار البحث في مراحلها المختلفة تخمينات عديدة لعبت الدور الموجه بكثير من المرونة.

### أسباب اختيار الموضوع:

أشير إلى الأسباب التي دفعتني إلى التطرق ومناقشة موضوع الدراسة-الحياة الإجتماعية في الفضاءات العمرانية الجديدة- (المنطقة السكنية الحضرية للبوني-عنابة نموذجاً)، هي كثيرة، ناتجة عن حالة الاضطراب العمراني والفوضى بعد عملية التحول السريع الذي شهدته بلادنا خصوصاً منها المدن الكبرى، في هذا الظرف بالذات بكل أبعادها. خوض غمار هذا الموضوع لم يكن بالأمر السهل، خاصة بالنسبة لمنطقة حضرية تابعة لمجمع عمراني كبير بعنابة- مرّ على إنشائها أكثر من ربع قرن، عرفت خلا ماديًا واجتماعيًا ناجماً عن احتشاد السكان مع غياب كافة الروابط والصلات فيما بينهم في كثير من الحالات.

من هنا أذكر أهم أسباب اختياري للموضوع على سبيل المثال ما يلي:

1- الاختيار الموضوعي لمنطقة البوني بالذات، راجع لكونها أول منطقة سكنية حضرية بالحجم الكبير تم برمجتها وانجازها على المستوى الوطني في منتصف السبعينات.

2- ينصب حول الجوانب الإجتماعية والعمرانية ضمن المناطق الحضرية المستحدثة في الجزائر، إذ أن معظم الدراسات والبحوث التي تمت حتى الآن حسب إطلاعي ذات طبيعة جغرافية وتقنية بحثية.

3- انتشار وتوسع كثير من الأحياء والضواحي الجديدة ذات القطيعة الإجتماعية في أغلب المدن الجزائرية.

4- كان لي الحظ لأتعرف عن قرب ومعايشة هذا المجمع منذ ولادته إلى أن وصل إلى ما هو عليه الآن، حيث سبق لي أن اشتغلت باحث اجتماعي ضمن فريق العمل تابع لمكتب دراسات التهيئة والتعمير CADAT بالبوني-عناية.

### 3- الأهمية العلمية للدراسة:

تعيش كافة المدن الجزائرية، منذ ثلاثة عقود تقريبا ، مرحلة تغير اجتماعي واقتصادي وثقافي، لم يسبق أن عاشت مثله منذ نشأتها، حيث أسهمت العوامل السياسية والإقتصادية والإجتماعية بدور هام في تهيئة ما يدفعها إلى أن تنمو بصورة غير مخططة وبطريقة فوضوية ومتسارعة، فتعطلت الوظائف الطبيعية للمدن وتحولت الحياة فيها إلى جملة من الأزمات والبحث الدائم من معظم السكان عن الحد الأدنى من الحياة الكريمة، في جو يتسم بالتزايد السكاني وتدهور مريع للبيئة الحضرية.

إن المجتمع الجزائري في بعده التاريخي، كان مجتمعا ريفيا بالدرجة الأولى، فقبل الاحتلال الفرنسي للجزائر عام 1830 كانت نسبة سكان المدن لا تتجاوز 5% من إجمالي سكان البلاد. لكن المجتمع الجزائري بدأ يعرف منذ الثلاثينيات تحولا جذريا في بنيته، حيث بدأ عدد سكان المدن في التزايد إلى أن بلغ في التعداد العام الأخير لسنة 1998: 58,3% بمعنى آخر أن هناك حوالي 6 جزائريين من 10 يقيمون بالمدن مقابل 3 من 10 سنة 1966.<sup>1</sup>

وقد انعكس هذا التحول الجذري في طبيعة التركيب السكاني للمجتمع الجزائري على المجال الحضري من الجانبين: العمرانية والسكانية-

<sup>1</sup> -محمد الهادي لعروق(1999):"المدينة العربية-مجلة دورية تصدرها منظمة المدن العربية-الكويت -العدد:88،فبراير 1999. السياسة العمرانية وتخطيط المدن في الجزائر"ص ص45-46.

- من الناحية العمرانية : عرفت المدن الجزائرية -خاصة بعد الاستقلال- توسعا لا مثيل له في تاريخها، حيث استهلك التوسع الحضري نحو 80 ألف هكتار لاحتياجات السكن والمرافق و 25 ألف هكتار للتوطن الصناعي، واستمر توسع المدن الجزائرية، بعد عام 1980 بمعدل 10 إلى 15 ألف هكتار في السنة حيث أن ثلثي مساحة المدن الجزائرية هي وليدة العشرينين الأخيرتين من القرن الماضي. وتشكل المناطق الحضرية السكنية الجديدة موضوعا أساسيا من الموضوعات المرتبطة بالمشكلات الحضرية. كما تكشف في ذات الوقت عن نوعية الحياة السائدة، ومن ثم تصبح قضية "الحياة الاجتماعية في الفضاءات العمرانية الحديثة " ذات أهمية بالغة، مما دفعني لمحاولة تقصي أبعاد الظاهرة.

- فالبناء الاجتماعي الجزائري يمر بمرحلة انتقالية ومن هنا تأتي هذه الدراسة المتواضعة للمساهمة في إثراء والتأكيد على أهمية هذا الموضوع من الدراسات الاجتماعية الحضرية الميدانية التي لا يمكن بأي حال من الأحوال إغفالها، كإعكاس لنقص الدراسات التي تناولت الظاهرة والنزول إلى الواقع المعاش والرصد والتعرف على الإفرازات التي أنتجت المناطق الحضرية الجديدة ( 257 منطقة على مستوى التراب الوطني) في الميادين الاجتماعية، العمرانية، النفسية والثقافية والبيئية.

### أهداف الدراسة:

ليس للباحث الاجتماعي أي هدف أسمى من أن يفهم فهما صحيحا معظم جوانب مشكلة البحث الذي يقوم به. بناء على ما تقدم تنطلق الدراسة الراهنة والمتواضعة إلى تحقيق أهداف رئيسية

منها:

1- وصف وتشخيص واقع الحياة الإجتماعية داخل المناطق الحضرية الجديدة باعتبارها تمثل ظاهرة مجتمعية مستحدثة نسبيا.

2- معرفة درجة رضا سكان البوني نحو محل إقامتهم وكيفية استعمال واستغلال المسكن الجديد.

3- الكشف عن أنماط العلاقات الإجتماعية وعلاقات الجيرة المتواجدة داخل مجال الدراسة.

4- مدى إدراك السكان للوسط الإجتماعي والوسط العمراني الذي يعيشون فيه دون إغفال تسجيل طموحاتهم وتطلعاتهم.

5- إن تطبيق قواعد البحث العلمي في دراسة المشكلات الإجتماعية الحضرية هو الطريق الأسلم للوصول إلى التعرف على الواقع خاصة في هذه المرحلة الحاسمة التي يمر بها المجتمع الجزائري حيث أنه لا يستطيع أن يتحرك بعيدا عن العلم.

6- وأخيرا يأمل الباحث في أن تكون هذه الدراسة فاتحة لبحوث ودراسات أكثر تعمقا تتناول الفضاءات الإجتماعية داخل الوسط الحضري الذي يعيشون فيه وضمن التجمعات السكنية الكبرى من أجل معرفة العوامل الأكثر تأثيرا في حياتهم.

## 5- صعوبات الدراسة:

أثناء القيام بهذه الدراسة، اعترضت الباحث بعض الصعوبات التي عاقت نسبيا عملية الوصول إلى النتائج الوافية، من هذه الصعوبات أذكر البعض منها على الخصوص:

1. بالرغم من الكشف عن هويتي باستمرار وشرح المهمة التي أقوم بها والجهة التي أنتمي

إليها، والإطار الذي يندرج ضمنه العمل الذي أقوم به، فإن الشكوك حول هويتي ومهمتي

لم تغادر أذهان بعض المبحوثين نهائيا، كل ذلك يؤثر بشكل واضح على نوعية المعلومات

المحصلة من حيث دقتها وتعبيرها عن أوضاع معقدة يتداخل فيها الموضوعي بالذاتي  
والعام بالخاص.

2. ندرة الدراسات الإجتماعية العمرانية عن المدن الجزائرية خصوصا منها المجمعات السكنية  
الجديدة.

3. افتقار المكتبة العربية والجزائرية حصرا للأدبيات الصادرة باللغة العربية حول مجال البحث  
مما دفعني ببذل مجهودات مضية من أجل محاولة الترجمة من اللغة الفرنسية إلى اللغة  
العربية .

4. قلة البيانات الإحصائية الديموغرافية والإسكانية الراهنة وخصوصا على مستوى تفصيلي  
كالمقاطعات « Districts » أي أجزاء من مجتمع البوني.

## 6- المناهج المستخدمة:

الدراسة الراهنة والتي موضوعها " الحياة الاجتماعية في الفضاءات العمرانية الحديثة " (منطقة السكن الحضري بالبوني - عنابة - نموذجاً) والتي تثير جملة من التساؤلات وعلاوة عن الأهداف التي صيغت بوضوح ، ستسلك هذه الدراسة من الجانب المنهجي الاتجاه المتعدد المداخل بحيث تتيح للباحث العمق اللازم لمعرفة واقع المجتمع الحضري وفهمه فطبيعة المشكلة هي التي تحدد المناهج والأدوات .

هذا ما ناقشه الباحث الاجتماعي المصري محمود الكردي<sup>1</sup> في كتابه الأول الخاص

بالتحضر - دراسة اجتماعية. ومما جاء فيه :

<sup>1</sup> محمود الكردي(1986) : التحضر - دراسة اجتماعية - الكتاب الأول - القضايا والمناهج ، دار المعارف ، مصر، ص 267.

« إن الأسلوب التحليلي الجزئي قد أفاد في تعميق النظرة التخصصية لكل نسق معرفي في

دراسة التحضر، إلا أن الجوانب السلبية التي ظهرت نتيجة استخدامه قد تبلورت في غياب النظرة

التكاملية في دراسة ظاهرة هي في الأصل ذات طبيعة تكاملية - مركبة ». .

ويدعم محمود الكردي هذه الفكرة فيضيف « فالتحضر عملية متكاملة وهي في ذات الوقت

محصلة لعمليات أخرى فرعية بحيث تصير رؤيتها من خلال بعد واحد جغرافي أو تاريخي أو

اقتصادي أو اجتماعي فقط - نوعا من التجريد غير المطلوب، والتعمق غير اللازم». .

فالباحث محمود الكردي ناقش المداخل المنهجية السابقة من خلال عناصر خمسة رتبها

على النحو التالي:

#### أ- مدى كفاية التعبير عن الظاهرة:

فمن أهم الشروط التي ينبغي توافرها في دراسة أية ظاهرة هو أن تكون معبرة عن طبيعتها

، ونوعية المتغيرات المكونة لها ، أما تناول الظاهرة من خلال بعد واحد ، فإن ذلك يعني عدم

إتاحة الفرصة في التعبير لكل العناصر ( وبالخصوص عند التعامل مع ظاهرة مركبة مثل

التحضر) .

#### ب - العناصر المكونة للظاهرة:

فمن السمات الرئيسية المميزة للدراسة المتكاملة للظواهر أن تفصل إلى عناصر تبرز

مكوناتها ومن المنطقي ألا تكون هذه العناصر ذات طبيعة واحدة وإنما ينبغي أن تتنوع وتتطور

طبقا للظاهرة موضوع الدراسة. ومن الطبيعي كذلك أن ينتمي كل عنصر - أو أكثر - لإطار معرفي معين بحيث تتكامل هذه العناصر جميعا مشكلة إطارا شاملا في دراسة الظاهرة.

### ج- التفاعل بين عناصر الظاهرة:

غير أن التعدد وحده لا يكفي للتعبير عن مكونات الظاهرة موضوع الدراسة فهناك مستوى آخر على درجة عالية من الأهمية والحيوية ويقصد به التفاعل فلا شك أن ظاهرة الحضرية يتحدد مضمونها الحقيقي من تفاعل العناصر الجغرافية - الديموغرافية ، والتاريخية - المقارنة والاقتصادية الإنتاجية ، والسسيو أنثروبولوجية بحيث تزول الفواصل الجامدة بين هذه العناصر وتشكل في النهاية نسقاً كلياً يمكن استخدامه بكفاية عالية في فهم المكونات الحقيقية لظاهرة الحضرية وتكشف في ذات الوقت العلاقات التبادلية بين هذه العناصر.

### د- الرؤية الشاملة للظاهرة :

لا شك أن تفاعل العناصر المكونة لأية ظاهرة يؤدي إلى رؤية صحيحة لها ولعل ذلك يرجع إلى إدراك سمة الشمول وكذا ارتباطها الواقعي بغيرها من الظواهر.

### و- ارتباط الظاهرة بغيرها من الظواهر :

ونظراً لأن المجتمع الواحد تقع فيه عدّة ظواهر تؤثر على النسق المجتمعي الكلي، فإن دراسة نوعية الارتباطات السائدة بين الظواهر القائمة في المجتمع الواحد مسألة حيوية ولازمة وتكشف في ذات الوقت عن قوة الظاهرة موضوع الدراسة من خلال حجم صلاتها بالظواهر الأخرى .

والتحضر من أهم العمليات المرتبطة بالظواهر الأخرى فهي مؤثرة فيها من جانب، وناجمة عنها من جانب آخر، كما أن الظاهرة الحضرية تعد من أوثق الظواهر ارتباطاً بالحياة الاجتماعية - الاقتصادية السائدة عموماً فمن خلالها تفرز الظواهر وتنبلور.

وإذا كانت المدينة قد أغرت الباحثين بدراستها وتحليل عناصرها ومقومات الحياة بها، فإن ذلك مرجعه إن المدينة تتشكل من أنساق عديدة ومتنوعة يمثل كل واحد منها إطاراً كلياً شاملاً يمكن دراسته بأسلوبين :

- فأما الأسلوب الأول فيعنى به الدراسة المكثفة والمتعمقة لنسق بعينه، ويحاول الباحث أن يرى المدينة ومشكلاتها في ضوء هذا النسق بما يشمله من عناصر ومتغيرات. ولذا جاءت بعض الدراسات والبحوث الحضرية متحيزة إذا ما اتبعت هذا الأسلوب المنهجي. تسعى إلى تحليل كل قضايا التحضر اعتماداً على بعد واحد مختزلة بذلك الحياة الحضرية إلى نسق واحد لا يمثل فسوى جانب بعينه من الجوانب الرئيسية لعملية التحضر<sup>(1)</sup>.

- وأما الأسلوب الثاني فالقصد من الدراسة الشاملة -متجاوزاً بذلك أسلوب التحليل النسقي الواحد إلى الأسلوب التحليل المتكامل الذي يجمع بين الأطر الجغرافية والتاريخية جنباً إلى جنب مع الأنساق الاقتصادية والاجتماعية. ويستند هذا الأسلوب إلى الرؤية الواقعية لطبيعة الحياة الحضرية فهي تشكل في النهاية إطاراً كلياً تظهر من خلاله كل مشكلات المدينة وهي في حالة تفاعل واتصال مستمرين.

(1) - محمد الكردي(1986)، التحضر: دراسة إجتماعية-الكتاب الأول-المرجع السابق.ص 270.

بناءً على ما تقدم ، فإن الاتجاه المنهجي المتعدد الجوانب الذي تبنته هذه الدراسة

لتشخيص الفضاء الاجتماعي والعمراني بالبوني ، يتجلى في استخدام ، البحث الحقل

الأنثروبولوجي ، المنهج الوصفي ، المنهج التاريخي والمنهج الإحصائي إلى جانب الاعتماد على

عدة أدوات أساسية : الملاحظة بالمشاركة ، المقابلة الحرة ، بالإضافة إلى الاستعانة بالوثائق

والإحصائيات، الصور الشمسية والخرائط والمخططات العمرانية.

### أولاً: البحث الحقل الأنثروبولوجي:

يمضي الباحث الحقل فترة طويلة في تسجيل الملاحظات والمقابلات التي يقوم بها حتى

يتمكن من تصنيفها والإفادة منها. إن الدراسة التكاملية في الأنثروبولوجيا لن تتحقق إلا إذا اتصل

الباحث اتصالاً مباشراً وثيقاً بالمجتمع ، ذلك هو ما يعرف بالدراسة الحقلية ، إي على الباحث

أن يعايش المجتمع ، ويلاحظ نظمه ملاحظة مباشرة دقيقة . بمعنى آخر، يكون التعمق في فهم

الموقف الاجتماعي مطلباً ضرورياً للبحث، ومن ثم ينبغي أن يراعي في تصميم أدوات البحث

الحقل ، استخدام أدوات أقل رسمية للبحث ، كالملاحظات المباشرة والمعيشة والاندماج في حياة

الجماعات المدروسة . تلك الإستراتيجية المنهجية تمكن الباحث من الإحاطة بأبعاد الظاهرة التي

يقوم بدراستها من زوايا مختلفة ومتكاملة في نفس الوقت ذاته .

ذلك ما هو معمول به في الدراسات الأنثروبولوجية مثل دراسة محمد عاطف غيث عن "

القرية المتغيرة في مصر" .

سمح هذا المنهج المباشر في تلك الدراسة الحقلية " الاجتماعية الحضرية " عن كشف

حقيقة الحياة الاجتماعية في الحالة الراهنة ، بحيث استطاع الباحث أن يتعرف على مظاهر

وأنماط العلاقات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي داخل بعض أحياء البوني ، مثل ظروف التعايش لمختلف الجماعات الاجتماعية في هذا المجال العمراني الجديد وعلاقات الجيرة داخل الحي..

### ثانياً: المنهج الوصفي :

إن الأسلوب المنهجي الذي أصبح متواتراً في دراسات التحضر يؤكد بأن الكثير من أصحاب هذه الدراسات قد تبناوا المنهج الوصفي في دراسة الظواهر الحضرية ، حيث استخدموه في التعرف على خصائص المنطقة وسماتها من النواحي الجغرافية العمرانية ، البيئية ، الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ...

فالدراسة الراهنة سوف تستفيد باستخدامها لهذا المنهج من جهة في وصف أبعاد الظاهرة وجوانبها المختلفة ومن جهة أخرى وصف العلاقة التبادلية بين الإطار المبني وإطار الحياة وباقي الظواهر الاجتماعية والعمرانية ، على أية حال ، تشمل أوجه الاستفادة بالمنهج الوصفي في :

- وصف الواقع الحضري بكل أبعاده .
- الوصف الدقيق للبناء المورفولوجي لأحياء البوني المركز.

### ثالثاً: المنهج التاريخي :

لا شك أن تاريخ الظاهرة يشكل جزءاً لا يتجزأ من كيانها الحاضر ، فالتاريخ يعد بعداً معرفياً له قيمته وإسهامه في التفسير والتحليل ، أي من الصعب بحث أي ظاهرة اجتماعية دون الرجوع إلى سياقها التاريخي. أشير هنا أنني استخدمت هذا المنهج بشكل نسبي وهذا من خلال الرجوع إلى الكتب والمراجع التاريخية بقصد الكشف عن تاريخ نشأة مدينة عنابة وتطورها العمراني والسكاني.

## رابعاً:- المنهج الإحصائي :

أصبح المنهج الإحصائي من المناهج الواسعة الاستخدام في الدراسات الاجتماعية لاعتماده

على جمع المادة العلمية بأسلوب كمي وإخراجها في صيغ رياضية ورسوم بيانية. إن الدراسة

الحالية أولت اهتماماً لهذا المنهج بحيث كشفت عن النمو الديموغرافي ومعدل التحضر، الحضيرة

السكنية ، حجم العائلات المرحلة وإعادة إسكانها بمنطقة البوني.

## 7. تقنيات البحث :

تعددت تقنيات البحث بتعدد أغراضه وتماشياً مع طبيعته ومجاله ، وهكذا استعانت الدراسة

في التحقيق الميداني بتركيبية من الأدوات تمثلت في بحث في الوثائق والصور الفوتوغرافية

والخرائط والإحصائيات المتوافرة من أجل دراسة عقلية لمجتمع البحث كما تم استخدام الملاحظات

المباشرة Observations directes أو ما يسمى أيضاً بالملاحظات العقلية Observations de

terrain أو observations participantes. وتطبيق المقابلات الحرة والمتعمقة " entretiens libres et

"approfondis .

فطريقة الملاحظة بالمشاركة والمقابلة المتعمقة أصبحتا تشكلان لب المنهج الأنثروبولوجي

في الدراسة العقلية. وقد كتب هوارد بيكر Howard Becker وبلانش جير "Blanche Geer" مقالاً

هاماً بينا فيه أهمية استخدامات الملاحظة بالمشاركة والمقابلة المتعمقة كأدوات للبحث

العقلي. الملاحظة بالمشاركة في رأيهما هي الطريقة التي يشارك فيها الملاحظ في الحياة اليومية

للجماعة التي يقوم بدراستها ، سواء كشف عن دوره ، أو اتخذ دوراً تنكرياً ، إذ هو في ذلك يلاحظ

الأحداث بكل دقة ، ويستمتع إلى كل ما يقال ، ويسأل الناس ، لفترة طويلة نسبياً من الزمان . وأما

المقابلة المتعمقة ، فهي مقابلة حرة أو مفتوحة بين شخص قائم بالمقابلة وبين المبحوث ، ولا يتقيد الباحث فيها بتقنيات الاعتماد على كشف من الأسئلة المعدة مسبقا وإنما يترك الحرية للمبحوث بأن يتحدث كيفما شاء ، أو بعبارة أصح أنها موقف تفاعل بين شخصين ، أحدهما يهدف إلى فهم المعاني والقيم الكامنة وراء سلوك الآخر.

### - إجراءات البحث الحقلية :

كلما كانت الملاحظة المباشرة منظمة ومخطط لها على أساس المعاشية من قبل الباحث، كانت أكثر فائدة في تمكينه من التعمق والغوص وملاحظة أسباب الألفة والفرقة، وفهم ما وراء السلوك من خلفيات والتفطن للمستجدات المفاجئة في العلاقات داخل المجموعات والجماعات. والمعنى الدقيق للملاحظة المباشرة ينحصر في انضمام الباحث الاجتماعي إلى المبحوثين واندماجه في حياتهم اليومية والمشاركة معهم.

فطريقة الملاحظة المطلوبة ميدانياً تعتمد على الاتصالات الشخصية خاصة مع أولئك الذين لهم خبرة ودراية في الميدان لتوظيفها في الدراسة ، والقيام بالاتصالات عفوية مع السكان في الأماكن العمومية كالحديث مع أولياء التلاميذ أثناء الخروج من المدارس ، مساحات اللعب ، المساجد ، الأسواق والمتاجر ... الملاحظة المعمقة لسلوكات العامة والخاصة ولمجموعة من الأسر (شبكة المعارف Filière de connaissances) أو سلم العمارة (Cage d'escalier) بواسطة مصفوفة الملاحظة المرنة التي تغطي عدة مجالات أساسية لنمط الحياة ، تنظيم الوقت ، علاقات الترابط ، ممارسات واستعمال المرافق .بالموازاة ، قام الباحث بتكملة معلوماته عن طريق :المشاركة الحياضية في مختلف التظاهرات التي أقيمت في المجمع السكني للبوني .توظيف

ما حصل عليه الباحث من بيانات ومعلومات أثناء تأدية مهامه كمكلف بالدراسات الإجتماعية والعمرائية لدى الصندوق الجزائري للتهيئة العمرائية Cadat في الفترة ( 1978 - 1980 ) والتي كان مقرها البوني .

### سير عملية تسجيل الملاحظات :

❖ المرحلة الأولى: القيام بتحليل وصفي أولي للمنطقة الحضرية مجال البحث بصورة إجمالية ، حيث بذلت محاولة لمعرفة وتحديد مختلف العناصر التي تشكل إطار الحياة والتي تهيكّل فعلا الحياة اليومية مع تقدير النتائج الاجتماعية كما رصدت ردود الأفعال الفردية وكذلك المجموعات غير المتجانسة فيما يخص الممارسات العمرائية داخل المنطقة السكنية الحضرية الحديثة للبوني.

❖ المرحلة الثانية : ملاحظة بعض مظاهر الحياة الاجتماعية ، خصوصا في ظل تنوع وضعيات الجماعات والأصناف المختلفة التي يتشكل منها سكان البوني ، قصد التعرف على أنماط الحياة الاجتماعية وعلاقتها بالفضاءات الجديدة ، علاقات الجيرة داخل مجال الدراسة وتأكيد التمايز الداخلي لأحياء البوني ...

### المقابلة الحرة والمتعمقة:

تتحقق أهداف الدراسة الميدانية ، وخاصة فيما يتعلق بمظاهر الحياة الاجتماعية في الوسط الحضري بإتباع طريقة المقابلة الحرة وهذا ما تتطلبه الحياة في مجتمع متغير إنتقالي يغلب عليه التباين الاجتماعي والثقافي . فتعد المقابلة في حد ذاتها هي تبادل لفظي " بين السائل والمجيب " ، أو أنها على حد تعبير وليام جود " William Goode عملية من عملية التفاعل

الاجتماعي « processus d'interaction sociale » . وطريقة المقابلة من وجهة النظر المنهجية ، هي أداة من الأدوات العلمية ، وهي وسيلة تبتدئ بها البحوث أو الدراسات الاستطلاعية لجمع وتسجيل المعلومات في المجال الاجتماعي والأنثروبولوجي - حيث تعتبر المقابلة الحرة وسيلة عقلية. فللمقابلة المفتوحة مزايا ، حيث لا ينبغي أن تأخذ في الاعتبار " الصورة اللفظية " لمختلف الإجابات ، وإنما نأخذ بمغزاها معناها، فلا ينبغي أن نأخذ بالشكل دون المضمون ، ولذلك تتميز المقابلة المفتوحة ، بأنها أقرب إلى الحياة. إذ أن الإجابة حرة والأسئلة غير مصطنعة، كما تشجع المقابلة المفتوحة على التلقائية والمرونة، وتظهر فيها الاستجابة بشكل طبيعي حر. و لجمع معطيات الميدان استعملت تقنية المقابلة الحرة المفتوحة حسب ما يقتضيه البحث الاجتماعي الحضري ، أين قمت بالاحتكاك والاتصال في ظروف ميسرة مع عدد من السكان من مختلف الفئات الاجتماعية ، فركزت في مقابلاتي عن قرب حول ردود أفعال السكان تجاه إطار حياتهم كتسجيل خطابات تتعلق بأماكن الإقامة تعبر عن واقع اجتماعي واقتصادي متباين بالنسبة للبناء الاجتماعي لمجمع البوني ، كذلك جمع الآراء فيما يخص الرضا وعدم الرضا للسكان من مختلف الشرائح الاجتماعية مع تسجيل انطباعاتهم فيما يتعلق بالظروف البيئية للمكان على حياة وسلوك السكان . كذلك تحفيز ذاكرة المبحوثين لرصد أحداث عاشوها أو شاهدوها عن قرب ، كشواهد حقيقية عاينت وقائع وذكريات أحتكم إليها .

-الوثائق ، الخرائط والصور الفوتوغرافية : استعانت الدراسة بمجموعة من السجلات والوثائق

المتعلقة بنشأة المدينة وتطورها كالسجلات الإحصائية المستمدة بالدرجة الأولى من نتائج التعدادات السكانية المختلفة الخاصة بعنابة وبلدياتها ، وكذلك بعض المعطيات الرقمية التي

جاءت في تقارير الدراسات ، التهيئة والتعمير الخاصة بميدان البحث. أذكر أيضا ، أنني استعنت في دراستي حول العمران الحضري الذي هو في طور التكوين بمجموعة متنوعة من الدعائم المادية الإيضاحية ( recueil d'une diversité de support matériels ) منها كالصور الفوتوغرافية - الخرائط والمخططات العمرانية التي تبرز بعض ملامح الحياة التحويلات لواجهات المساكن ، الاختلاف المظهري لبعض الشرفات بعض البنايات رتابة النمط السكني الجماعي مع انعدام المرجعية الثقافية الأصلية التدهور البيئي كإنعدام الجمالية والنظافة ... الخ . خصوصية هذه الدراسة استفادت كثيرا بمجموعة من خرائط ومخططات التهيئة والتعمير المرتبطة بمجال البحث وذلك بتتبع مراحل التقسيم الإداري لولاية عنابة - وكذا الاستعانة بمخططات النمو العمراني عبر مختلف الحقب التاريخية الحديثة وصولا بمخطط شغل الأراضي لمدينة البوني مركز البلدية .

### الباب الأول: الإطار المفهومي والاتجاهات النظرية .

#### تمهيد :

أنّ للمفاهيم وتعريفاتها أهمية كبيرة في الصياغة النظرية لعلم الاجتماع الحضري من ناحية، وفي توجيه سير البحث والدراسة من ناحية أخرى وذلك لدورها الكبير في تحديد الإطار النظري الذي يوجه الدراسة، ويحدد مبادئها. وتبدو وظيفتها في توضيح الرؤية بأبعاد الواقع الاجتماعي المرتبط بالظروف الحضرية عامة ودون هذه المفاهيم والتعاريف الدقيقة، لها لا يستطيع الباحث أن يحدد إطاره النظري تحديدا واضحا كما أنه يتعذر عليه تقديم التعاريف الإجرائية لها عندما يستخدمها في دراسته .

فالمهتمون بالدراسات الحضرية عموما يتناولون مجموعة من المفاهيم التي ما تزال بحاجة إلى تدقيق لكي تتضح الرؤى الفكرية ومنطقاتها النظرية مع الأخذ بعين الاعتبار ذلك التلازم بين مفهومين هما على درجة من الأهمية وهما : الحياة الإجتماعية والتحضر وما يوجد بينهما من علاقات .

غير أن الدراسة العلمية لعلاقات " الحيز " أو المجال " espace " بالمواقف الاجتماعية وضبطها للعلاقات داخل النسيج العمراني المستحدث -المنطقة السكنية الحضرية الجديدة -zone d'habitat urbaine nouvelle- تتطلب مقارنة خاصة حيث تم التركيز على:

أولاً: مقاربات الحياة الاجتماعية وما تحويه من عمليات وعلاقات ومواقف اجتماعية وتنظيمات.  
ثانياً : مقاربات التحضر بأبعادها الحيزية ( الايكولوجي الحضرية ) .

الفصل الأول: أهم مفاهيم البحث المرتبطة بالحياة الاجتماعية والتحضر:

أولاً : الحياة الاجتماعية

## 1 مفهوم الحياة الاجتماعية :

جاء في المعجم الفرنسي لاروس " Larousse " تعريف الحياة ( La vie )<sup>(1)</sup>.

- من الناحية البيولوجية : هي مجموعة من الظواهر الحيوية التغذية والنمو والتناسل

المشتركة لكافة الكائنات التي يشكل نمط حياتها الخاص من الولادة حتى الوفاة . الحياة يقابلها

الموت " la vie s'oppose a la mort " ، الحياة حركة ديناميكية، حيوية تطبع مكانا ما .

مثل : إحياء حي سكني " rendre la vie a un quartier " .

أما مقولة الاجتماعي: " social «، فيطلق على كل ما يتعلق بالعلاقات المتبادلة بين الأفراد أو الجماعات. ويتميز مصطلح "اجتماعي" عن مصطلح "الثقافة" في أن الأول يتعلق بالعلاقة بين الأشخاص بينما الثاني يتصل بالمعتقدات ومستويات السلوك والقيمة والمعرفة وباقي نواحي الثقافة. أي أن مقولة " الاجتماعي " بأوسع معانيها تضم الثقافة أيضا بحيث لا يمكن تصور حياة اجتماعية دون محددات ثقافية. وهو ما يعطي صورا واضحة للحياة الاجتماعية ولأنماطها ونماذجها جوهرها وسلوكها هادفين ، وهو ما جعل أحمد زكي بدوي يركز على أن " الإنسان كائن اجتماعي ثقافي، يعيش في مجتمع، وهو لذلك يجد نفسه مرتبطا بعلاقات متعددة ومتشابكة مع الآخرين ، إذ يخلق الثقافة التي تؤثر بدورها في حياته الاجتماعية (2).

وفي السياق ذاته يذهب فريدريك معنوق معرفا مفهوم الحياة الاجتماعية على أنها: " مفهوم شامل " générique " يعني جميع نواحي الحياة (الاقتصادية والاتصالية والرمزية والنفسية الاجتماعية) المتعلقة بتحريك البيئة الاجتماعية " (3). يلاحظ هنا أن مفهوم الحياة الاجتماعية يعني: أ- كل ضروب السلوك الراشد والعاطفي والبيولوجي والخالي من القيم ....

ب- ذاك التعبير عن الحياة الاجتماعية الفوارة " effervescence sociale " .

ج- وجود متفاعلين وموضوعات للتفاعل وبيئة وثقافة لضبط مختلف هذه السلوكات لتسخير الطبيعة لفائدة كل المتفاعلين .

غير أن دراسي العلوم السلوكية يميزون بين عالمي الإنسان والحيوان، إذ يرون وجود :

(2) - أحمد زكي بدوي (1986): معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية أنظر "الحياة الاجتماعية" "vie sociale". ص:  
(3) فريدريك معنوق (1993): معجم العلوم الاجتماعية (1993) أنظر "الحياة الاجتماعية" "social life". ص:

## 1.1- تجمعات شبه بشرية في عالم الحيوان : والتي تبدو فيها الحياة الاجتماعية ليست وفقا

على الإنسان فحسب ، بل أن الحيوانات أيضا لها مجتمعاتها ، لكن العلماء يطلقون على تلك المجتمعات الحيوانية إسم تجمعات ، لأن المجتمع الإنساني أكثر تنظيما ودقة، بفضل نوعية حياته الاجتماعية " quality of social life " .

وتختلف النظريات بالنسبة للاجتماع بشكل عام، إذ أن العلماء يتباينون في وجهات نظرهم بشأن الحياة الاجتماعية، فبعضهم يرى أن هذا النوع من الحياة موجود لدى الحيوانات، أما البعض الآخر فيعتبر هذه الخاصية إنسانية صرفة خلافا للرأي القائل بعدم وجود تجمعات إلا في عالم الإنسان، هذا ما تدحضه الوقائع بدليل وجود التجمعات شبه البشرية في عالم الحيوان .فالتجمعات الحيوانية ليست مجرد مجامع من وحدات متجاوزة منعزلة ، بل هي وحدة دينامية، تتخللها التفاعلات بين مناطقها غير المتجانسة .وأن أكثر التجمعات تحت البشرية التي استرعت انتباه الباحثين، هي مجتمعات النمل،لما انطوت عليه من تنظيم واستقرار، وهما العنصران الأساسيان في بناء المجتمع ، إذ يلاحظ:

- أن تجمع النمل وحياة بناء المسكن الواحد، يعدها عنصر كيميائي، فان جماهير النمل التي تعيش في مسكن واحد ، تتمتع برائحة معينة تجعل النملات تعرف بعضها البعض ،لما تتمتع به من حاسة شم قوية ،تجعلها تدرك النملات الأخرى في غير مسكنها ، تلك تتمتع برائحة مختلفة .

- يظهر هذا العنصر الكيميائي أيضا في تنقلات النمل، إذ أنها تفرز في طريقها مادة كيميائية،  
تجعلها تتبع خط سير واحد، ولا تضل الطريق عن جورها. (1)

فالحياة الاجتماعية هنا مبنية على أساس الغريزة وحدها. وهو ما يتقاطع مع الحياة الاجتماعية  
عند الإنسان .

## 2.1- لمحة تاريخية عن الحياة الاجتماعية عند البشر :

بين الباحث جينز " giddens " في كتابه "مبادئ علم الاجتماع " أن درجة معينة من تجمع  
الكائنات وتجاورها شرط ضروري لتطور الحياة الاجتماعية، فلكي يتم الاتصال والتعاون المتبادل  
وتنشأ الروابط المختلفة، يجب أن يكون هناك أولا تقارب وتجاور. ويضيف - جينز - أن هناك  
جماعات من السكان الأصليين في أستراليا وجماعات من البوشيمان في إفريقيا ، هؤلاء جميعا  
في أحط حالات البدائية وهم في ترحال دائم ولكنهم مع ذلك يحيون حياة جماعية، وتتكون  
جماعاتهم الصغيرة من أسر وعشائر ، وتجمع الأفراد بطريقة طبيعية ينشأ عن تبادل المنفعة  
ووجود علاقات بينهم: فبمجرد التجاور، إذن لا يصح أن نطلق عليه اسم " مجتمع " إلا إذا نتج  
عن هذا التجاور: المعيشة المشتركة ووجود صلات بين الأفراد وعلاقات متبادلة. (1)

وفي السياق ذاته يعرف توماس إليوت "Thomas Eliot" المجتمع بأنه "جماعة من الناس يتعاونون  
لقضاء عدد من مصالحهم الكبرى التي تشمل حفظ الذات ودوام النوع. وتشمل فكر المجتمع على  
الإستمرار والعلاقات الارتباطية المعقدة والتركيب الذي يتضمن ممثلين من الأنماط الإنسانية

(1) جماعة من المختصين (1965): "الإنسان والمجتمع" ص 21.

(1) السيد محمد بدوي (1985): مدخل إلى علم الاجتماع- ص ص 73-74.

الأساسية وعلى الأخص من الرجال والنساء والأطفال. ومن الطبيعي أن يكون هناك عنصر الإقامة في إقليم محدد. والمجتمع فوق هذا جماعة وظيفية بفضل العلاقات والعمليات الإطراكية<sup>(2)</sup> يتضح من هذا التعريف أن إليوت يتصور المجتمع من الناحية البنائية الوظيفية على أنه مجموع متفاعل من الرجال والنساء والأطفال يقيمون على أرض محددة، ويتعاونون "وظيفيا" على بقاء "الإقتصاد" وحفظ النوع "الزواج والتناسل". أي أن الحياة الإجتماعية هدفها التمكين من العيش الكريم.

ويمكن القول أن حياة الجماعة صفة، جوهرية من صفات الإنسان، والفرد لا يتمتع بصفاته الإنسانية إلا تحت تأثير حياة المجتمع وما تنتجه من تفاعلات وعلاقات وما تستحدثه من تنظيمات ومؤسسات تعمل على تفعيل الحياة الإجتماعية وتمكين الأفراد من ناحيتهم وفق شروط محددة وإلا استحالت الحياة الإجتماعية.

فما هي تلك الشروط يا ترى؟

## 2- الشروط اللازمة للحياة الإجتماعية:

من أهم الإستنتاجات فيما يخص الشروط اللازمة للحياة الإجتماعية جاء في كتاب لأليكس انكلز Alex Inkeles "ما يلي: "إنّ الطبيعة المميزة للإنسان وأنه قادر على تنظيم الكثير من جوانب حياته، وهذا الإتجاه يكاد يكون منعما كلية، في عالم الحيوان. إنّ ميل الإنسان إلى تنظيم عناصر السلوك الإنساني تنظيما محكما يدعوه إلى التصدي لمجموعة من المشكلات الأساسية الخاصة بالحياة الإجتماعية. فإذا كانت إستجابة المجتمع للتحديات الأساسية التي تتعرض لها

(2) أنظر: محمد عاطف غيث(1985):دراسات في علم الإجتماع-نظريات وتطبيقات ص12.

الحياة الإجتماعية استجابة مرضية،بالقدر الكافي، فإن النسق الإجتماعي يمكن أن يستمر لأمد طويل".(1)

والسؤال المطروح هنا، ما هي الشروط التي يجب أن يحققها المجتمع إذا ما أريد للحياة الإجتماعية أن تبقى وتستمر؟ للإجابة على هذا السؤال، قامت مجموعة من تلاميذ العالم الأمريكي تالكوت بارسونز "Talcott parsons" بإقتراح قائمة، تضم نحو عشرة شروط يتحتم على أي مجتمع أن يحققها، ابتداء من الإحتياجات الواضحة، كالحاجة إلى نسق التواصل، حتى الشروط الأقل وضوحًا ومباشرة، كالحاجة إلى "تنظيم التعبير العاطفي" صنفت المشكلات المتكررة التي تواجه أي مجتمع إلى ثلاث مجموعات رئيسية، تتعلق كل مجموعة منها بنمط مختلف من أنماط التكيف مع حقائق الحياة الأساسية.

**1.2-** ويعتبر التكيف مع البيئة الخارجية، الطبيعية والإنسانية على السواء أحد العمليات الجوهرية في الحياة الإجتماعية وأساس شروط وجودها. فإذا أرادت جماعة ما أن تستمر في الوجود، فلا بد لها من توفير الحد الأدنى من المأكل والملبس والمسكن المناسب لحجمها وبيئتها الجغرافية والمناخية والرعاية الصحية والحماية ضد مختلف الأخطار...

**2.2-** والملاحظ أن التكيف مع الطبيعة الإجتماعية الحوية للإنسان يطرح مجموعة ثانية من المشكلات. فالمجتمع لا يستطيع أن يستمر في البقاء إذا فشل في إشباع الإحتياجات الإنسانية الفردية لأعضائه. وهذه الإحتياجات عند الإنسان لا تقتصر على الطعام واللباس وإنما تتضمن

(1) أنظر: أليكس إنكلز(1978):مقدمة في علم الإجتماع-ترجمة، محمد الجوهري وآخرون ص131.

كذلك بعض المتطلبات النفسية والثقافية (الحاجة إلى الإتصال المادي والنفسي مع البشر الآخرين لممارسة الحياة والتنفيس عن التوتر أو التخلص منه).

أما الإحتياجات التي تعد أكثر بعدا فهي الإحتياجات التعبيرية (مختلف الفنون). وهناك إحتياجات أخرى كالحاجة إلى الإحساس بالمكانة وإحترام النفس تكاد تكون عامة في كافة أشكال الحياة الإجتماعية. وحيثما توجد حياة إجتماعية يوجد نمط متميز للترويح ولقضاء أوقات فراغ، كما يوجد نوع من التنظيم للحرف والفنون. وتعتبر هذه الإحتياجات إجتماعية حيوية أو نفسية، يتعين على كل مجتمع أن يخلق نوعا من التكيف لها.

### **3.2- يخلق التكيف مع ظروف الحياة الإجتماعية مجموعة من المشكلات تتمثل في وجود**

مجموعة خاصة من المشكلات التي تتجاوز المستوى الفردي كتحصيل القوت والمدافعة والأمن بأوسع وأضيق معانيه. ذلك أن الأفراد الذين يعيشون معا يستوجب منهم أن يخلقوا قدرا من التنسيق والتكامل بين أفعالهم إذا أرادوا أن يتجنبوا الخراب والفوضى. إذ يجب على الإنسان أن يضع قواعد محكمة، وإجراءات منظمة لتحديد الأشخاص الذين يشغلون مواقع معينة، ينظم استخدام القوة، وينظم السلوك الجنسي، ويتحكم في ظروف التبادل، وهكذا إلى آخر السلسلة الكاملة للعلاقات الإنسانية بأنواعها، ومن خلال عملية وضع هذه القواعد، يتوصل الإنسان إلى خلق الوحدات الأساسية للتنظيم الإجتماعي.

باختصار تبدو شروط التكيف المختلفة أهم محددات السلوك الإجتماعي وتعديله بإستمرار كلما اقتضت الحاجة إلى ذلك للتأثير في المحيط وأحد مستلزمات الحياة الإجتماعية التي تتسع وتنمو لتشمل باقي العمليات الإجتماعية.

### 3- العمليات الأساسية في الحياة الاجتماعية:

الإنسان كائن "اجتماعي ثقافي" يعيش في مجتمع، وهو لذلك يجد نفسه مرتبطاً بعلاقات متعددة ومتشابكة مع الآخرين، إنه يخلق الثقافة التي تؤثر بدورها في حياته الاجتماعية. وتظهر أهمية التفاعل من خلال الخلفية التي تقف وراء كل تنظيم للأنساق السلوكية من "الذات" إلى "المجتمع". كتب أحمد زكي بدوي يعرف العمليات الاجتماعية على انها: "نمط متكرر للتفاعل الاجتماعي يمكن تحديده يرتبط الأفراد في المجتمع بعلاقات وروابط لا حصر لها تنشأ من طبيعة اجتماعهم ومن تفاعل رغباتهم ومن احتكاك بعضهم ببعض الأخر. وهذا التفاعل والإحتكاك عبارة عن عمليات إجتماعية "Processus sociaux" (1). وتتضمن العمليات الاجتماعية الأساسية الصراع والمنافسة والتمثيل والتوافق والتكيف والتعاون والتخصص والتمايز والتدرج الطبقي وهذا يعني:

أولاً: - أن العمليات الاجتماعية تتضمن تفاعلات تقع بين مختلف المتفاعلين.

ثانياً: - أن العمليات الاجتماعية تتضمن عدة صور من الحياة الاجتماعية وتتمثل في عدة مواقف تفاعلية تجمع بين مختلف المتفاعلين اجتماعياً بحيث تبدو واضحة في:

الصراع: "Conflit" والذي يفيد بتلك العلاقة الكفاحية الموجودة والكامنة أحيانا والظاهرة أحيانا أخرى في سلوك الإنسان من أجل كسب لقمة العيش "survie" وهذا يعني سيطرة الإنسان على عادات الطبيعة والتغلب عليها وتسخيرها لصالحه.

(1) أحمد زكي بدوي (1986): معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية-مكتبة لبنان ط(2) بيروت-لبنان أنظر: عمليات اجتماعية "processus sociaux".

المنافسة "Compétition" وتتجلى صور الصراع الباهتة عندما يتخذ الأفراد مواقف متباينة لكنها غير عدوانية وليست ضد اجتماعية "Anti-social" وهو ما يطلق عنه بالتنافس الشريف حيث يتنافس الناس حول مسألتين جوهريتين هما: التنافس على السلطة والثروة.

التمائل: "assimilation" ويشار إليه على أنه أحد العمليات الإجتماعية الثقافية تستهدف التكيف والتثاقف وتتباين درجات التأثير بين مختلف الجماعات المتثقفة، و مدى قدرة كل واحدة منها على التأثير في الجماعة الأخرى وفق جو من التنافس الثقافي حيث تتغلب قيم وعناصر ثقافة معينة، وتسيطر على عقول وثقافة جماعة غريبة عنها.

### **4.3-التوافق: "Accommodation"**

تستخدم كلمة "التوافق" لتشير إلى الحلول السليمة التي يلجأ الناس إليها ليتخلصوا من الإرهاق والتوتر الذي نجم عن التنافس والصراع، والصور السلوكية التي يلجأ إليها الناس ليتوافقوا مع ظروف الحياة هي:

### **1.4.3- المهادنة "trêve":** وتعني وقف الصراع بين المتنازعين رغم أن الخلاف بينهم لا يزال قائماً.

### **2.4.3-التوفيق أو التسوية "compromis":** ويعني بذلك الإتفاق الذي يتحقق عن طريق

التنازلات المشتركة وهي عملية توفيقية تقدم على أساس تبادل وجهات النظر حتى تصل إلى جعل كل طرف من أطراف النزاع أكثر رضاء عما كانت عليه حالته قبل تبادل وجهات النظر وهو إجراء ديمقراطي وخاصة في الإدارة.

### **3.4.3-التحكيم "Arbitrage": وهو عملية الإلتجاء إلى طرف ثالث يعرض عليه الطرفان**

المتخاصمان خلافهما- ويفرض في النهاية حلا ملزما لكليهما فالتحكيم وسيلة هامة لضمان السلام الإجتماعي.

### **4.4.3-وأخيرا التسامح: وهو موقف يتجلى في الإستعداد لتقبل وجهات النظر المختلفة. فيما**

يتعلق بإختلافات السلوك والرأي دون الموافقة عليها، ويرتبط التسامح بسياسات الحرية في ميدان الرقابة الاجتماعية حيث يسمح بالتنوع الفكري والعقائدي على أنه يختلف عن التشجيع الفعال للتباين والتنوع. ويقابل التسامح التعصب "intolérance".

يشير محمد عاطف غيث: " أن المجتمعات المختلفة ذات الطابع الثقافية العامة المتميزة تختلف من حيث أخذها بأنماط التوافق، فبعضها يميل إلى السير في النزاع حتى آخر حدوده وبعضها الآخر يميل على الوقوف موقف الوسط، كما أن هناك مجتمعات أخرى تميل إلى التسامح والسلام. ولا يقتصر الاختلاف في التوافق على المجتمعات، بل إنه يمتد إلى المجتمع الواحد ذوي الطابع الثقافية المتعددة، فالتوافق في المجتمع الحضري يختلف عن التوافق في المجتمع الريفي".<sup>(1)</sup>

### **5.3-التكيف: "adaptation"**

لقد سبقت الإشارة إلى أن التكيف يعد أحد الشروط الرئيسية للحياة الاجتماعية إلا أنه في الوقت ذاته أحد مظاهر العمليات الاجتماعية لما يحدثه من تأثيرات علائقية: " تعتبر عملية التكيف الاجتماعي من العمليات الديناميكية، وذلك لأن المجتمع، كما يقول ماكيفر "Mac Iver"

<sup>(1)</sup> محمد عاطف غيث(1985):دراسات في علم الاجتماع-نظريات وتطبيقات-دار النهضة العربية ط(1). ص 27.

دائم التغيير ، فإذا ما استقرت أوضاعه، في بعض الأحيان، من قبيل المصادفة، فسرعان ما يصيبه شيء من الإضطراب، وتعود إليه حالة عدم التوازن، ولهذا إن الإنسان، في نظر

ماكيفر، في حاجة دائمة إلى تكيف سلوكي مع المجتمع بإستمرار<sup>(2)</sup>

والتكيف مصطلح من مصطلحات علم الأحياء ويقصد به تغير يصيب الكائن الحي في الوظيفة، او الشكل، ييسر له الإحتفاظ ببقائه بوصفه فردًا أو نوعاً، أو هو تلك لعمليات التي يتوافق بواسطتها الكائن الحي مع بيئته الطبيعية والمادية.

وقد نقل هذا المصطلح إلى العلوم الإنسانية، ففي النفس، يقصد به تغيير في نمط سلوك الفرد الذي يظهر في محاولته التوافق مع الموقف الجديد.

أما في علم الإجتماع فيقصد به تعديل السلوك، وفقا لشروط التنظيم الإجتماعي وتقاليد الجماعة والثقافة، أو بتعبير آخر ، التكيف الإجتماعي هو العملية الواعية التي يحاول بها الأفراد والجماعات أن يتلاءموا مع الأوضاع المختلفة التي يوجدون فيها، وأن يتمكنوا من تغيير سلوكهم أو تطويره، طبقاً للظروف المحيطة.<sup>(2)</sup>

### **6.3-التعاون: "Coopération"** أحد مظاهر التفاعل الإجتماعي ونمط من أنماط السلوك

الإنساني، وعملية التعاون هي التعبير المشترك لشخصين أو أكثر في محاولة لتحقيق هدف مشترك. والتعاون قد يكون مباشرا "Coopération directe" أي التعاون على القيام بأنشطة مترابطة ومتشابهة في صورة جماعية. أو غير مباشرة "Coopération indirecte" أي التعاون

<sup>(2)</sup> ر.م ماكيفر شارلز(1961):"المجتمع"ترجمة على أحمد عيسى-مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر الجزء الأول-القاهرة، ص ص 162-164.

<sup>(2)</sup> - عقد القادر القصير ( 1993):الهجرة نم الريف إلى المدن-دراسة ميدانية اجتماعية عن الهجرة من الريف إلى المدن في المغرب.دار النهضة العربية-بيروت لبنان -ص ص233-234.

الذي يقوم على إنجاز أنشطة غير متشابهة، تكمل بعضها البعض وهي تؤدي جميعا هدفا مشتركا. والتعاون غير المباشر يتضمن تقسيما للعمل وأداء مهام متخصصة. إذا كانت علاقات الصداقة أو القرابة أو العاطفة هي السائدة في جماعة، فإن أعضائها يحتمل جدا أن يظهروا سلوك التعاون والعكس فإنهم يتنافسون إذا كانت قاعدة علاقاتهم تقوم على الحقد والحسد والغيرة. ولذلك يتعاون المشتركون في عمل ما إذا كانوا أصدقاء خارج نطاق العمل. باختصار، فإن المساواة في الحصول على نتائج العمل أو النشاط، تؤدي في أغلب الأحيان إلى ظهور الإتجاهات التعاونية أكثر من الإتجاهات التنافسية.

### **7.3- التخصّص "Spécialisation"**

قصر الجهود الفردية والجماعية على عمل معين يزاول دون غيره ويقوم التخصّص على أساس اختلاف الأشخاص في الصفات الجسمية والعقلية مما يترتب عليه تفاوت القدرات بالنسبة للعمل الواحد.

ويؤدي تقسيم العمل إلى التخصّص وكلما كان أكثر دقة كلما زادت المهارة في تأدية العمل.

### **8.3- التمايز/التباين: "Différenciation"**

العملية التي يصبح بواسطتها شيء ما مغايرا لحالته السابقة أو لشيء آخر مرتبط به او الإنتقال من المتجانس " Homogène " إلى المتنوع " Hétérogène " والمتشابه أو الإنتقال إلى المختلف ويقال:-التباين إجتماعي " Différenciation sociale " اختلاف المواقع الإجتماعية والطبقات الإجتماعية الإقتصادية.

وإذا كان التمايز في البنيان يسمى بالتمايز المورفولوجي " différenciation morphologique "

وإذا كان في الوظائف سمي بالتمايز الوظيفي "Différenciation fonctionnelle"<sup>(1)</sup>

وهو ما تنبه إليه علماء الاجتماع الأوائل إلى وجود طابعين متميزين من المجتمعات تختلف طبيعة كل منهما عن الآخر، فهناك الريف بطابعه البسيط العائلي وثقافته الرتيبة، وهناك المدينة بطابع صفاتها المعقد، حيث تقوم علاقات الأفراد على المصلحة والمنفعة، وثقافته سريعة التغير.

### 9.3- التدرج الطبقي: "Mobilité sociale"

يقصد أحمد زكي بدوي به: "تحرك الأفراد والجماعات من مركز إجتماعي إلى مركز اجتماعي آخر." (2) وهناك نوعان من التحرك:

-تحرك رأسي: "vertical" ويكون لأعلى أو لأسفل كتحول شخص من الطبقة الدنيا إلى الطبقة الوسطى.

-وتحرك أفقي: "Horizontal" ويكون بانتقال الشخص من مركز لمركز آخر في الطبقة نفسها كإنتقال شخص من العمل في الزراعة إلى العمل في التجارة ويترتب على اتحرك الرأسي تغير في المركز والدور أو الأدوار التي يقوم بها الفرد.

أما فريدريك معتوق فيعرّف التدرج الإجتماعي على أنه: "ترتيب الناس في المجتمع في درجات متباينة وبعبارة أخرى هو العملية التي يقسم الناس بها بعضهم بعضا إلى شرائح طبقية "strates" وطبقات "classes" من حيث الدّخل أو الثقافة أو أهمية العائلة أو النفوذ في

(1) أحمد زكي بدوي(1986):معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية.مرجع سبق ذكره. أنظر: التمايز/التباين différenciation

(2) أحمد زكي بدوي(1986): مصطلحات..مرجع سبق ذكره أنظر التدرج الإجتماعي "Mobilité sociale"

الجماعة أي نوع من التقسيم وما يتبع ذلك من تقدير واحترام أو عطف أو احتقار الناس لبعضهم بعضاً.<sup>(1)</sup>

وما يمكن استخلاصه هنا أن العمليات الإجتماعية الأساسية، يجب أن ينظر إليها باعتبار أنها صور أو نماذج من التفاعل الإجتماعي، بحيث تبدو في الواقع هذه العمليات تصف بصورة عامة الطرق التي يرتبط بها الناس بعضهم مع الآخر للقيام بالوظائف الضرورية للحفاظ على أي نظام إجتماعي والعمل على نموه واتساع حجمه، والطاقة التفاعلية التي ترتبت على اتصال الناس بعضهم بالآخر، مؤدية إلى قيام العمليات الإجتماعية والتي تكوّن البناء الإجتماعي للجماعات. إن السلوك الذي تشير إليه هذه التصورات "Concepts" يتداخل بعضه مع الآخر في واقع الحياة، ولذلك يمثل كل اصطلاح ناحية معينة من نواحي السلوك الإجتماعي، بحيث يكون في كل موقف اجتماعي قدر معين من هذه العمليات.

#### 4- الجماعات والتنظيم الإجتماعي الحضري:

لدراسة الحياة الإجتماعية داخل الفضاءات العمرانية المستحدثة، من الضروري الكشف عن الصور المختلفة والسلوك الإجتماعي ولأنواع التنظيم التي تستغرق هذه الصور، والتي ينفرد بها المجتمع الحضري كنمط متميز للمجتمع المحلي.

تبذل هنا محاولة للتعرف على خصائص التنظيم الإجتماعي الحضري في ضوء اعتبارين أساسيين هما:

<sup>(1)</sup> فريديريك معنوق(1993): معجم العلوم الإجتماعية.....مرجع سبق ذكره-أنظر التدرج الإجتماعي " Mobilité sociale "

أولاً: يشار هنا إلى "التنظيم الإجتماعي" كنموذج مستقر نسبياً للعلاقات الإجتماعية بين الأفراد والجماعات، يقوم على أنساق الأدوار والمكانة والمعايير والمعاني المشتركة التي توفر النظام والقدرة على التنبؤ بأشكال التفاعل الإجتماعي.

ثانياً: عند الدراسة لخصائص التنظيم الإجتماعي الحضري، يمكن تصور المجتمع المحلي كنسق تمثل فيه مجموعة من المقومات الأساسية منها: أنساق الدور والمكانة وميكانيزمات التفاعل والجماعات والنظم. فما هو إذن التنظيم الإجتماعي للمجتمع الحضري؟

قبل الخوض في تحديد طبيعة التنظيم الإجتماعي الحضري، من الأخرى معالجة محركي هذا التنظيم وتفاعلاتهم وهذا من خلال دراسة مسبقة للجماعة والجماعة الإجتماعية عموماً ولجماعات المجاورة السكانية على وجه التخصيص، هذا من جهة، ومن جهة أخرى البحث في التجليات الثقافية لظاهرة التحضر وتكوين صور للحياة الإجتماعية والتي تبرز بجلاء من خلال تحديد طبيعة الجماعة والتنظيم الإجتماعي فماذا يعني هذا؟

#### 1.4 - مفهوم الجماعة: -Le groupe-

هناك اتفاق يسود بين المشتغلين بعلم الاجتماع مؤداه ان علم الاجتماع هو الدراسة العلمية المنظمة للمجتمع. وعليه تصبح "الجماعة" وحدة بناء ذلك المجتمع، بالإضافة إلى كونها أصغر وحدة تقوم بمختلف الوظائف والعمليات الإجتماعية التي تسهم في حفظ البناء الكلي للمجتمع. ليس ثمة إنسان يعيش في عزلة، فقد لاحظ أرسطو " Aristote " مثلاً أن الإنسان حيوان إجتماعي، وفي الواقع فليس هناك كائن بشري يستطيع أن يحيا وحيداً ً فترة طويلة من الزمان، إذ أنه يدخل في علاقات متباينة مع غيره من البشر.

ولقد وضع القديس توماس الأكويني " Saint thomas d'aquin " العوامل الجوهرية التي

تدخل في تكوين الجماعة، حيث يعتمد الإنسان على الآخرين من أجل:

- حاجاته الخاصة، معنوية أكانت أم مادية.

- متطلباته الطبيعية لمشاركة غيره بنية إشباع تلك الحاجات.

- وقصوره في أن يهيء لنفسه كل هذه الحاجات مجتمعة.

"الجماعة" إذن ظاهراً إجتماعية عامة في كل المجتمعات البشرية، ريفية أو بدوية أو

حضرية. وهي ضرورية لكل النظم الإجتماعية مثل النظام الإقتصادي والأسري

وما إليها، إذ لا وجود لهذه النظم إلا داخل جماعات من نوع خاص. كما أنها تلقائية في

التنظيمات الإجتماعية.

يستخدم علماء الاجتماع مفهوم الجماعة في عدة مناسبات إجتماعية وبالتالي فالمفهوم يبدو

هلامياً من خلال الآتي:

**1.1.4** - يعرف توماس بيرتون بوتومور " T.B Bottomore " الجماعة (1) "بوصفها تجمعاً

للأفراد فيه: أ- تنشأ بينهم علاقات، ب- يكون كل فرد واعياً بالجماعة، ذاتها وبالرموز السائدة

فيها. وبعبارة أخرى، إن للجماعة الإجتماعية بناءً أو تنظيمًا أساسياً على الأقل (يتضمن

القواعد والطقوس)، وأساساً سيكولوجياً يتمثل في وعي أعضائها. وبهذا المعنى نهج الأسرة

، القرية، النقابة، جماعات إجتماعية".

(1) بوتومور (1978): تمهيد في علم الاجتماع - ترجمة، محمد الجوهري وآخرون ط (3) دار المعارف-القاهرة - مصر. ص 122.

**2.1.4-** يرى بوغاردس " Bogards " أن الجماعة: "عدد من الوحدات التي يتجاوز بعضه مع

البعض. وتتحول الجماعة إلى جماعة إجتماعية حينم .ا يكون ثمة تفاعل كما هو الحال في

سرب من الطيور مثلا، فليس هناك جماعة إجتماعية. وفي الميدان الإنساني تأخذ الجماعة

الإجتماعية معناها الواضح، إذ تتضمن أكثر من فعل ورد فعل.

ربما يختلف عدد الأشخاص المكونين للجماعة الإجتماعية، ولكن تتفق الموضوعات التي

تكون محلاًّ لأنظارهم وانتباههم. كما يتأثر كل شخص ويؤثر في الآخرين، ويكون لأعضاء

الجماعة ولاء لها واشتراك في مناشطها. (2)

**3.1.4-** وفي السياق ذاته يرى "دون مرتندال " Don Martindhal " أن مفهوم "الجماعة" يشير

إلى أي عدد من الأشخاص كبير أم صغير، تتكون بينهم علاقات من خلال التفكير المشترك،

فيها يعيش الأفراد بعيدين عن العزلة، إذ لا يمكن شرح الحياة الإجتماعية دون معرفة

الجماعات التي ينتمي إليها أولئك الأفراد. (3)

غير أن بروم " Brom " وسلزنيك " Selznik " يفرقان بين الجماعة والتجمع. فقد يحدث تجمع

"aggrégat" عدد من الأشخاص في مكان معين ولا يكون بينهم أي تفاعل ولذلك لا نستطيع

أن نطلق عليهم لفظ "جماعة" لأن تجمعهم هذا ليس إلا تجاوراً مكانياً وحسب.

-وهناك فرق أيضا بين الجماعة وبين ما يطلق عليهم إسم الفئة الإجتماعية " catégorie

"sociale" فالذين يتشابهون في الدخل أو في نواحي أخرى كالسنّ أو المهنة و هواية مثلا لا

يكونون جماعات إجتماعية بصفة خاصة: ولذلك يقال إنهم مكونين لفئات إجتماعية.

(2) -غريب سيد أحمد(1998): علم الإجتماع ودراسة المجتمع-دار المعرفة الجامعية.ص103.

(3) غريب سيد أحمد(1998): علم الإجتماع ودراسة المجتمع-مرجع سبق ذكره ص 103.

ولتلك الفئات أهميتها في التحليل السوسولوجي، لأن الذين يتشابهون في إحدى هذه المتغيرات ربما يدخلون في علاقات إجتماعية ويشكلون جماعات، حينما يكون لهم مجرى حياة خاص بهم، كما تفترض تلك الفئة وضعا إجتماعيا معينا ويشعرون به ويهتم علماء الإجتماع بدراسة الحالات التي تتجم عنها جماعات إجتماعية كانت بدايتها فئات إجتماعية. فالمميز للجماعة هنا هو مجرى الحياة الواحد والمتشابه، بمعنى المصالح والأهداف المتشابهة. وفي هذا يرى بارك " Park " وبيرجس " Burgess " في مقدمة لعلم الإجتماع: "أن الجماعة الإجتماعية ينبغي أن تكون ممكنة للفعل المناسب وأن هذا الفعل يجب أن يكون موجها بطريق مباشر أو غير مباشر نحو غاية عامة" (1)

والخلاصة ان إختلفت تعريفات الجماعة الإجتماعية في علم الإجتماع، فهناك من يفرق بين "الجماعة" وبين "الجماعة الإجتماعية" بأن أساس انفرقة على الطبيعة العددية التي تشترك فيها كليهما. ويفرق بينهما على أساس العلاقات الإجتماعية والتفاعل الإجتماعي حتى يمكن تحويل الجماعة إلى جماعة إجتماعية. ومن خلال تلك المقارنات وهذه التعريفات يمكن وضع تعريف للجماعة الإجتماعية مؤداه أن: الجماعة الإجتماعية ظاهرة عامة، ضرورية، تلقائية، تتألف من عدد كبير أو قليل من الأعضاء الذي يتصل كل منهم بالآخر، مكونين علاقات إجتماعية عن طريق التفاعل بينهم. لتلك الجماعة أسلوب حياة خاص بأعضائها. توضح لهم الهدف والمصلحة التي يشتركون بغية تحقيقها ولن تتحقق أهدافهم مالم ينتظموا ليحيوا حياتهم الإجتماعية.

---

(1) أنظر غريب سيد أحمد (1998): مرجع سبق ذكره ص 106.

## 2.4 - التنظيم الاجتماعي "organisation sociale"

جاء تعريف هذا المفهوم في معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية لأحمد زكي بدوي ما يلي: "هو نمط مستقر نسبياً من العلاقات الاجتماعية والأنشطة المختلفة داخل مجتمع أو جماعة ويقوم على أنساق من الأدوار الاجتماعية والمعايير والمفاهيم المشتركة التي ينشدها المجتمع"

ويستخدم معظم العلماء مصطلح التنظيم الاجتماعي والبناء الاجتماعي بالتبادل، إلا أن

علماء الأنثروبولوجية الاجتماعية البريطانيون يرون فرقا بينهما، فيعرف راد كليف براون

"Redcliff Brown" "البناء الاجتماعي بأنه ترتيب للأفراد في علاقات مؤسسية، في حين يعرف

التنظيم الاجتماعي بأنه ترتيب للأنشطة الاجتماعية.<sup>(1)</sup>

على الرغم من تعدد أنماط التنظيم الاجتماعي بحسب الزمن والوظائف، إلا أن كل تنظيم مهما

تدرج من النظام ذي الوظائف الثابت، نسبياً إلى المنظمة، ذات الأغراض المحددة والأقل

ثباتاً لا بد أن ينطوي على مجموعة من المكونات الضرورية تعتبر في واقع الأمر مظاهر

ملازمة للتنظيم الاجتماعي. ما هي إذن الضرورات الاجتماعية أو الملزمات؟

أول ما يجب التنبه إليه أن هذه الملزمات لها صفة الضرورة والعمومية لجميع الأنساق

الاجتماعية بغض النظر عما إذا كانت بدائية أو متحضرة، وهي: الجماعات والقيم والمركز

والدور والسلطة والإيديولوجية.

وقد قام محمد عاطف غيث بترتيب وتعريف أهم المكونات الضرورية على النحو الآتي:

(1) أنظر غريب سيد أحمد (1986) "معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، مرجع سبق ذكره- أنظر التنظيم الاجتماعي "organisation sociale".

- "ويعني بالجماعات " Groupes " تكوين الأجسام الإجتماعية التي يسود كل منها شعور بالمشابهة أو الإنتماء بين أعضائها، بالإضافة إلى تمييز مشعور به بين الأعضاء وبين أعضاء آخرين غير متشابهين أو غير منتمين إلى جانب البناء الداخلي.

- ويعني بالقيمّ " Valeurs " الصفات المعترف بها التي يجب أن يحصل عليها الأشخاص في المجتمع والتعبيرات أو التصورات الرمزية التي عن طريقها تتقلب هذه الصفات المرغوبة إلى تعبير مرئي ملموس.

- أما المركز " Statut " فإنه يشير إلى وضع الأشخاص أو الجماعات بالنسبة لأشخاص آخرين ، أو الجماعات بالنسبة لجماعات أخرى.

- والدور " Rôle " يشمل الاتجاه والسلوك والمشاعر المناسبة لمراكز محددة، على أن تكون مقبولة من الأشخاص الذين هم في هذه المراكز .

- والسلطة " Autorité " هي العلاقة المعترف بها، والتي تتضمن القوة الشرعية لإصدار القرارات على مناطق معينة من السلوك ووجوه النشاط التي تصدر عن أعضاء آخرين في المجتمع.

- والإيديولوجية " Idéologie " هي نسق المعتقدات الذي يساعد على فهم أو استيعاب النظام الاجتماعي القائم. (1)

ولكن كيف تتبدى صور التنظيم الاجتماعي في المناطق الحضرية؟

إجمالاً يمكن تلخيص بعض هذه الصور كآتي:

(1) محمد عاطف غيث(1985): دراسات في علم الاجتماع-نظريات وتطبيقات دار النهضة العربية-بيروت-لبنان-ص 42.

### 3.4- الجماعات الأولية في المجتمع الحضري:

عادة ما توصف الجماعة بأنها "أوليّة" إذا قامت على علاقات المودة والألفة بين الأفراد، وتمثلت فيهاً مشتركة ومستويات أساسية للسلوك وتميزت بالاتصال الواضح والشخصي والمباشر بين الأفراد. وكثيرا ما يشترك أعضاء الجماعة الأولية في عديد من الأنشطة. وتعتبر الأسرة ومجتمعات الجيرة الصغيرة أمثلة بارزة للجماعات الأولية. وتسهم الجماعات الأولية-كجماعة الأسرة والجيرة والأصدقاء كثيرا في تشكيل شخصية الفرد وتحديد قيمه وأفكاره وأنماط سلوكه من خلال ما تقوم به من وظيفة أثناء عملية التنشئة الاجتماعية على المستوى الفردي وعلى المستوى المجتمعي، يمثل هذا النوع من الجماعات الوحدات الأساسية التي يتרכب منها المجتمع.

إذ يرى لويس ويرث "Lewis wirth" أن الحياة في المدن الكبرى أثرها الواضح في فقدان الطابع الأولي للعلاقات، وضعف الدور التقليدي لهذه الجماعات الأولية، الأمر الذي يجعل المجتمع الحضري يميل في نظره إلى أن يصبح مجتمعا فاقدا للمعايير.

إن المدن ترتبط في تصور ويرث بتمايز بنائي واضح وأعباء نفسية ثقيلة تجعل الروابط والعلاقات الشخصية الوثيقة أقل كثافة خاصة بعد أن تطورت الطريقة الحضرية العديدة من المؤسسات النظامية وغير الشخصية التي اضطلعت بما كانت تقوم به الجماعات الأولية من وظائف. أنه من الملائم التركيز على العلاقات الاجتماعية التي تنشأ بين الأفراد في إطار الجماعات الاجتماعية أي تبيان طبيعة الارتباط القائم بين عملية التحضر وتغير أنماط المشاركة الاجتماعية للأفراد. ويتم ذلك من خلال عرض بعض أشكال الجماعات الأولية في ارتباطها

بالتنظيم الإجماعي الحضري مثل الأسرة والجماعات القرابية الحضرية، جماعات الأصدقاء وأخيرا جماعات الجيرة.

#### **1.3.4- الأسرة والجماعات القرابية الحضرية:**

صورت وجهة النظر التقليدية -كما عبّر عنها لويس ويرث - في مقالته المشهورة (الحضرية كطريقة في الحياة: "the way of life") ضعف العلاقات القرابية والأسرية في المجتمع الحضري التي نتجت عن كبر حجم المجتمع الحضري وما ارتبط به من تمايز بنائي، على توفير بدائل للأسرة في مجال الدعم الإقتصادي وبذل العون والخدمات التي كانت تقوم بها الأسرة بصفة تقليدية كالأصدقاء ورفاق العمل وغيرها. وقد ترتب على فقدان الأسرة لوظائفها تقلص واضح لحجم سلطتها على الأعضاء.

لقد انفصلت الأسرة الحديثة -كوحدة للحياة الإجتماعية- عن الجماعات القرابية الكبيرة التي تميز الشكل الريفي للحياة ، وأصبح أعضاؤها أكثر ميلا لمتابعة أهدافهم ومصالحهم المتنوعة في تنظيمات مهنية وغيرها...

-إن المسافة أو البعد المكاني بين الأقارب أو أعضاء الأسر الممتدة كانت من أهم الأسباب التي أدت إلى فتور أو ضعف الروابط القرابية بين سكان المدن بدرجة ملحوظة عنها بين سكان المناطق الريفية.

-ضعف الروابط الأسرية في ضوء تقلص الوظائف التقليدية للأسرة، من خلال ما طورته الحضرية من تنظيمات تجعل ساكن الحضر يستطيع دون جهد إشباع كل حاجياته خارج نطاق الأسرة.

وفي الأخير، أن أي نظرية حضرية يجب أن تضع في اعتبارها حقيقة أن الأسرة لا تزال باقية ومستمرة كجماعة أولية رغم كل التغيرات التي يمكن أن تطرأ عليها في توافقها مع الحضرية كطريقة في الحياة، أو مع ما يتميز به التنظيم الإجتماعي الحضري من طابع معين وخصائص متميزة.

#### **2.3.4- جماعات الأصدقاء:**

تتطوي جماعات الأصدقاء من وجهة النظر السوسولوجية على علاقات إجتماعية أكثر تعقيدا من علاقات القرابة والزمالة والجوار، حيث يقوم هذا النوع من الجماعات على الإختيار الحر من جانب الأفراد، دون تدخل عوامل خارجية، بل عادة ما تتم عملية الإختيار من مجالات أخرى تبتعد كثيرا عن مجال العمل أو القرابة أو الجيرة.

- إن زيادة عدد السكان قد تؤدي إلى روابط الصداقة، لذلك فمن المتوقع أن يتيح المجتمع الحضري-نتيجة لكبر حجمه- فرص أكثر اتساعا وملائمة لإختيار الأصدقاء، ومن المتوقع تبعا لذلك ألا تختلط روابط الصداقة فيه بعلاقات القرابة والجوار حيث يرى لويس ويرث- أن ساكن الحضر رغم ما يقوم بينه وبين الآخرين من تفاعل واحتكاك مستمر وغير منقطع، إلا أنه نادرا ما يتفاعل معهم على مستوى شخصي، ليجد نفسه في النهاية وحيدا بلا أصدقاء.

لق د ردد "ويرث" في هذا التصور ما قرره أستاذه روبرت بارك « Robert Park »

من قبل والذي صور سكان المدينة كنزلاء أحد الفنادق الكبرى يقابلون بعضهم البعض ولا يعرفون بعضهم البعض<sup>(1)</sup>. فالملاحظ هنا أن جماعة الأصدقاء في المجتمع الحضري أكثر تشتتاً من الناحية الجغرافية عنها في الريف.

### 3.3.4- جماعات الجيرة:

يشير مصطلح الجيرة في العادة إلى "جماعة أولية غير رسمية توجد داخل منطقة أو وحدة إقليمية صغيرة تمثل جزءاً فرعياً من مجتمع محلي أكبر منها، ويسودها إحساس بالوحدة والكيان المحلي، إلى جانب ما تتميز به من علاقات اجتماعية مباشرة وأولية ووثيقة ومستمرة نسبياً." (1)

ويتضمن التصور الشائع عن جماعات الجيرة فكرة أن النوعية الخاصة والمميزة لعلاقات الجوار . تلك العلاقات التي تجعل الجيران يشكلون جماعة أولية ، قد تغيرت بدرجة ملحوظة، بفعل تكديس مساكن متجاورة لأفراد قد لا يعرف الواحد إسم الآخر، ولقد لاقى هذا التصور تأكيداً واسع النطاق في التراث السوسيولوجي الذي خلفته مدرسة شيكاغو L'Ecole de Chicago، بدءاً ببارك "R.park" واستمراراً بلويس ويرث "Lewis wirth".

يرى بارك "أن جماعات الجوار فقدت في البيئة الحضرية ما كان لها من مغزى في الأشكال البسيطة والتقليدية للمجتمع، إن الحضرية في نظر بارك واتباعه- قد اضعفت إلى حد بعيد المدى من العلاقات الوثيقة التي كانت تتسم بها هذه الجماعات الأولية، كما قضت أيضاً على النظام الأخلاقي الذي كان يدعمها.

(1) - أنظر: السيد عبد العاطي السيد(1985): علم الاجتماع الحضري-مدخل نظري دار المعرفة الجامعية-الإسكندرية مصر- ط(1) ص ص 323-324.  
(1) -محمد عاطف غيث وآخرون(1979):قاموس علم الاجتماع-الهيئة المصرية العامة للكتاب-القاهرة .ص 302..

- يلاحظ أن عنصر الوقت يساعد بالضرورة على تأكيد الروابط الوثيقة بالجيران وبالمجاورة. كما أن وجود الأطفال يمكن بدوره من توطيد هذه الروابط بين الآباء بطرق متعددة.

-أضف إلى ذلك أن تقدم الأفراد في السن وتقاعدهم عن العمل في كثير من الأحيان يجعلهم موجّهين نحو منزل الأسرة" بما يتيح لهم فرصاً أكبر لتوثيق صلاتهم بجماعة الجيرة.

في ضوء هذه المجموعة من السمات الإجتماعية الحضرية مميزات علاقات الجوار بين ساكني الحضر والتي هي صورة أقل ألفة أو أكثر فتورا عنها في المجتمعات الريفية، مثلاً فالصورة العامة لهؤلاء الأفراد هي أنهم أقل استقراراً في مناطق السكن، وأقل إنجاباً للأطفال، وأكثر شباباً وأكثر ميلاً للإقامة في مجاورات غير متجانسة.

## 5- العلاقات الإجتماعية:

### 1.5- مفهوم العلاقات الإجتماعية: relations ou rapports sociaux " يرى موريس جينزبرج

"Morris Ginsberg" بأنها: " أي اتصال أو تفاعل أو تجاوب بين شخصين أو أكثر بغية سد وإشباع حاجات الأفراد الذين يكوّنون هذه أو تلك العلاقة الاجتماعية"(1)

في حين يؤكد أحمد زكي بدوي أن هذه العلاقات هي الأساس الأول لجميع العمليات الإجتماعية ويمكن اعتبار الإتصال والعزلة (contact et isolation) قطبي المسافة الإجتماعية ولو ان كلا منهما يختلف في درجة شدته.(2)

### 2.5- أنواع العلاقات الإجتماعية:

(1) أنظر احسان محمد الحسن(1976): المدخل إلى علم الإجتماع الحديث-مطبعة جامعة بغداد العراق-ص 46.

(2) أحمد زكي بدوي(1986): معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية- أنظر العلاقات الإجتماعية "relations sociales".

العلاقات الإجتماعية التي تقع على مستوى الأفراد والجماعات الصغيرة والمنظمات الإجتماعية الوظيفية يمكن أن تكون على أنواع وأشكال مختلفة منها:

**1.2.5- العلاقة الإجتماعية العمودية:** هي الاتصال أو التفاعل الذي يقع بين شخصين أو أكثر يحتلون مراكز اجتماعية غير متساوية كاتصال الضابط بالجندي.

**2.2.5- العلاقة الإجتماعية الأفقية:** هي الاتصال أو التفاعل الذي يقع بين شخصين أو أكثر يحتلون مراكز إجتماعية متساوية ومكافئة من ناحية المركز والمنزلة الإجتماعية كاتصال المهندس (أ) بالمهندس(ب).

**3.2.5- العلاقة الإجتماعية الرسمية:** هي التي تتعلق بالتفاعل الذي يقع بين الأشخاص حوا أمور رسمية تتعلق بأهداف المؤسسة الإجتماعية التي ينتمي إليها الأفراد.

**4.2.5- العلاقة الإجتماعية غير الرسمية:** التي تتعلق بالتفاعل الذي يقع بين الأشخاص حول أمور شخصية لا تمت إلى القوانين الرسمية.

إن دراسة العلاقات الإجتماعية التي يهتم بها علم الإجتماع المعاصر هي دراسة تتطلب فحص المجتمع برمته بغية الإطلاع على أنماط علاقاته الإجتماعية التي لها أسباب مختلفة، كالعلاقات التي تسببها العوامل والظروف الإقتصادية والعلاقات الناجمة من التفاعل السياسي والعلاقات التي هدفها العبادة والتدين والعلاقات التي أسسها التماسك العائلي والقرابي وهكذا. ومثل هذه العلاقات المتنوعة الأهداف والمقاصد تشكل حقل علم الاجتماع الواسع الذي يهتم بدراسة حياة الإنسان بأكملها، هذه الحياة التي تنتسب إلى نشاطات الإنسان المبذولة في سبيل المحافظة على كيانه ووجوده من الضياع. للعلاقات الاجتماعية نتائج على الجماعة والفرد، فإيجابية أو سلبية العلاقات

الإجتماعية تؤثر تأثيرا كبيرا على إمكانية أو عدم إمكانية المجتمع من تحقيق أهدافه الأساسية، كما أنها تساعد على وحدة أو عدم وحدة الجماعة الإجتماعية، وتؤثر بالوقت نفسه على سيكولوجية الفرد ومدى تكيفه بالوسط الإجتماعي الذي يعيش فيه.

## ثانيا: التحضر والحضرية:

تبقى العمليات الإجتماعية وما تقيمه من تنظيمات وما تستحدثه من شبكات للعلاقات الإجتماعية غير ذات معنى مالم تربط بالواقع الحضري وتجلياته الثقافية المادية منها والرمزية. فهناك عدد من المفاهيم يستحق ايضاحها والتي تتداخل في معانيها التحضر، الحضرية، المكان، الفضاء، الحيز، الفراغ، تخطيط المدن، الضاحية، الحي الخ...

تتزايد الحاجة أكثر من أي وقت مضى إلى دراسات دقيقة للمجتمع الحضري الذي أصبح معقدا ومأزوما بفعل المشاكل المتراكمة، يوما بعد يوم.

إن المهتمين بالدراسات الحضرية اليوم يواجهون مجموعة من المفاهيم ما تزال تحتاج لتعريفات واضحة ودقيقة لكي تتضح الرؤية بأبعاد تلك المفاهيم. ومن هذه المفاهيم التي تحتاج مزيدا من التحديد المفاهيم المتعلقة: التحضر- الحضرية- المكان- الفضاء- الحيز- تخطيط المدن- الضاحية- الحي- وفيما يلي أستعرض أهم المفاهيم:

## 1- التحضر -urbanisation-

إن التحضر هو وضع من الإجتماع الإنساني، ذو مواصفات خاصة في علاقة أفراد المجتمع بالأرض التي يعيشون عليها، وعلاقة هؤلاء الأفراد ببعضهم، بحيث تثمر هذه العلاقات كلها نمطا

من الحياة تنمو فيه المكتسبات المادية والمعنوية متلونة بألوان مختلفة من حضارة إلى أخرى. وكما يعيش الناس وضعا من التحضر، قد يعيشون أيضا أوضاعا أخرى لا تحضر فيها، بل هي قائمة على التشتت في العلاقة بينهم وبين الأرض، فلا يكون استقرار يفضي إلى كسوب مادية ومعنوية، وإنما هي بداوة وترحال وتوحش يحافظ فيها الناس على الحد الأدنى الذي يحفظ الحياة... ووضع التحضر على اختلاف ألوانه محكوم بعوامل وسنن عامة سواء في حدوثه أساسا. أو في تطوره ونمائه، أو في توقفه وانحلاله.

وهذه العوامل العامة للتحضر بعضها يتعلق بالأفكار الدينية التي تعمر الأذهان، وبعضها يتعلق بالوضع النفسي للمجموعة المتعايشة، في حين يتعلق بعضها الآخر بنمط العلاقة الإجتماعية الرابطة بين تلك المجموعة وبناء على ذلك فإنه لا يكون تحضر إلا وهو محكوم بعوامل بيئية ودينية ونفسية واجتماعية. وبقدر ما تتوفر شروط معينة في نطاق تلك العوامل بقدر ما ينمو التحضر ويتطور، وعلى العكس من ذلك يكون اختلال تلك الشروط سببا في التوقف والانحدار وبناء على ما سبق يمكن تعريف التحضر.

**- مفهوم التحضر:** التحضر من المفاهيم المركبة التي تختلف فيها التقادير وثمة عنصران أساسيان يؤثران في تحديد مفهوم التحضر: المدلول اللغوي والإصطلاحي، والمقياس القيمي الذي يحكمه.

**1.1- مدلول التحضر:** الحضارة في مدلولها اللغوي تعني الإقامة في الحضر، أي في المدن، وسميت الإقامة في المدن حضارة لأن فيها يكون الحضور المستمر، فطبيعة حياتها الإستقرار. وذلك في مقابل حياة البادية التي طبيعتها التنقل والإرتحال تتبعا لمواطن الماء والكلأ.

ومن هذا المعنى اللغوي للحضارة نشأ مدلولها الإصطلاحي قائماً على ما تثمره حياة الإستقرار في الحضر من كسوب مادية ومعنوية ينجزها الإنسان الذي تستقر حياته، ولا تتأتى لمن يكون في حال بدواة وترحال من علوم وآداب وفنون ونظم عمارة.<sup>(1)</sup>

**1.1.1-** وقد أشار عبد الرحمان ابن خلدون في تعريفه للحضارة إلى هذا الإرتباط بين استقرار الحياة وبين المنجزات الناشئة عنه، فعرفها بأنها: "نمط من الحياة المستقرة ينشئ القرى والأمصار، ويضفي على حياة أصحابه فناً منتظمة من العيش والعمل والاجتماع والعلم والصناعة، وإدارة شؤون الحياة والحكم وترتيب وسائل الراحة وأسباب الرفاهية".<sup>(2)</sup>

**2.1.1-** وقد عرّف ويل ديوارنت "Will durant" الحضارة بأنها: "نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة من انتاجه الثقافي. وإنما تتألف الحضارة من عناصر أربعة: الهوارد الاقتصادية، النظم السياسية-التقاليد الخلقية، ومتابعة العلوم والفنون".<sup>(3)</sup>

وهذا التعريف يشبه تعريف ابن خلدون في ربطه بين وضع الحياة المستقرة وبين نتائجه من المكتسبات الناشئة عنه.

ولكن كأنما بدأ مفهوم الحضارة يستقر في الأذهان على أنه المنجزات المادية والمعنوية ومع تناسي مفهوم الحضر أو الإستقرار الذي هو شرط لها، وذلك ما هو شائع اليوم.

كما عبّر عنه الكاتب المصري حسين مؤنس في كتابه الحضارة بقوله: "الحضارة في مفهومها العام هي ثمرة كل جهد يقوم به الإنسان لتحسين ظروف حياته، سواء أكان الجهد المبذول للوصول إلى تلك الثمرة مقصوداً أو غير مقصود، وسواء أكانت الثمرة مادية أو معنوية".<sup>(4)</sup>

**2.1- المقياس القيمي للحضر:** إذا كان التحضر كما بينه الباحث عبد المجيد عمر النجار أنفاً، يعني حياة مستقرة تثمر منجزات مادية ومعنوية يقع في بعض الأذهان أن التحضر قيمة في ذاته،

(1) عبد المجيد عمر النجار (1999): فقه التحضر-الجزء الأول-ط (1) دار الغرب الإسلامي-بيروت- لبنان-ص 19.

(2) عبد الرحمان ابن خلدون (1967): المقدمة (ط) دار الكتاب اللبناني-بيروت-لبنان-ص 259.

(3) ويل ديوارنت (1973): قصة الحضارة -المجلد الأول- لجنة التأليف والترجمة والنشر-القاهرة-مصر- ص:

(4) - حسين مؤنس: الحضارة -ط (3) عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية-يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت-الصفحة 12.

على معنى أنه أينما كان تحضر كان الخير والصلاح لأهله المتحقق فيهم بل للإنسانية جميعا،  
فالحضارة من حيث هي حضارة هي وضع نافع محقق للصلح الإنساني في مصلحته النهائية،  
حتى أنها تعتبر عنوانا للنفع والصلاح بل هي مرادف لها. وربما كان هذا المعنى القيمي للحضارة  
هو السائد اليوم بين الناس، فإذا تحضر رجل أو تحضر شعب أو تحضر فئة ما يعني درجة من  
الرقى والصلاح، وإذا الحضارة ذكرت في التاريخ ونسبت لأمة من الأمم عنت أيضا وصفا قيميا  
يتضمن الرفعة والخير. فالقيمة هنا ليست استبدالية ولكنها تستخدم كتعادل غير أن هناك من  
يحسب قيمة التحضر والحضرية في وقت معين ومكان معين. والشكل الذي تأخذه قيمة الحضرية  
واتخاذها لمقياس على تقييم مسألة التقدم والتخلف وتتميز بالقبول العام لدى المختصين.(1)  
ينهج الباحثون سبلا متعددة في تعريفهم للتحضر -urbanisation- وذلك طبقا لتباين  
اختصاصاتهم، فكل يعرفه من وجهة النظر التي يختص بها.  
أوردت الرمال ترجمة لبعض أفكار مؤلفا "التحضر" لهوسر و شتور "Chonoor et Hauser"  
من التعاريف لمصطلح "التحضر" (2) كالتالي:  
- فعلماء الاجتماع يضعون تعريفا سلوكيا للتحضر ، ويقصدون به نمو خبرة الأفراد مع الزمن  
وتعدد أنماط سلوكهم.  
- ينحو رجال الإقتصاد منحنى إقتصاديا ويعرف التحضر بأنه تنوع النشاط المهني للسكان في  
إطار منطقة معينة.  
- إن الجغرافيين والديموغرافيين يؤكدون على الجانب الديموغرافي ويعرفون التحضر على أنه  
يعني: عملية النمو الكمي في إعداد المراكز الحضرية وأحجامها.  
ورغم تعدد زوايا التعريفات لمصطلح "التحضر" على النحو المذكور أعلاه فإنها جميعا تصب  
في ظاهرة واحدة، وهي اصطلاح عليها اسم "المدينة" "La ville" ذلك أن خبرة الأفراد وتعدد أنماط  
سلوكهم إنما يظهر في مجتمع المدينة، كما أن تنوع النشاط المهني للسكان هو الآخر لا يظهر  
بصورة واضحة إلا في مجتمع المدينة، وهذا ما يقصده بالضبط التعريف الديموغرافي للتحضر  
الذي يعني عملية التغير الكمي في أعداد المراكز التحضرية المدن وأحجامها.

(1)see : El shakks, s (1972) Development, primacy and system of cities.Journal of Development Areas .N.47.

(2)- مجلة الرمال: قسنطينة-الجزائر-قسم علوم الأرض-جامعة قسنطينة مجلة دورية يصدرها معهد علوم الأرض-

إن مفهوم التحضر بالمعنى المتقدم يعني تلك التغيرات التي تطرأ على طبائع سكان الريف والبوادي، وعلى عاداتهم وقيمهم وطرق معيشتهم حتى يتأهلوا للمعيشة في المدينة، والمدينة بهذا المضمون تمثل نقلة حضارية لأسلوب متميز في حياة السكان، وهذا الأسلوب هو الذي اصطلح عليه تسمية "الحضرية" "urbanite". فالتحضر إذن سمة إنسانية تتصف بها كافة أنماط المجتمعات البشرية وتلتقي حولها كل أشكال المجتمعات الإنسانية على اختلافها. فإن وجود "التحضر" بالمجتمع يختلف في "درجته" من مكان إلى آخر حسبما تتاح لهذا المكان من مقومات وجوده وأسباب استمراره. وهناك بعض العلماء الذين لا يعطون لمفهوم التحضر تعريفاً مطلقاً إلا أن "إقون بيرجل" "Egon Bergel" يذهب إلى أن التحضر بمثابة عملية processus في حين أنه يعتبر الحضرية الحالة أو الظروف القائمة. ومن ثم نجده يذهب إلى أن التحضر كعملية يمكن تصوره على أنه الجانب الدينامي المتحرك "dynamique" في حين أن الحضرية هي الجانب الثابت والمستقر "statique"<sup>(1)</sup>

إن تباين البلدان في مستوياتها الحضارية وتباين اجتهادات الباحثين هو المسؤول عن تباين اعتمادهم على معايير التمييز بين النمطين الريفي والحضري، على أن هناك ميلا لدى جمهرة الباحثين نحو اختيار معايير مركبة دون الإعتماد على معيار واحد، كأن يؤخذ معيار الحجم السكاني والوظيفة معاً، أو الحجم السكاني والمستوى الإداري معاً، أو غيرها من المعايير المركبة الأخرى(2). ويلاحظ أن الجزائر -على المستوى الرسمي- قد أخذت بالمعيار المركب الذي تتعدد متغيراته، كتصور عدد السكان في المركز والكثافة السكانية فيه، والحجم السكان له معدل النشاط

(1) -فادية عمر الجولاني(1997): علم الاجتماع الحضري-مركز لإسكندرية للكتاب ط(1) ص 43.

(2) see :Berry,B.J.L (1964) Cities as system withiem systems of cities.(eds) Friedmann (M.I.T) press cambridge.N.y. U.S.A

الإقتصادي للعمال غير الزراعيين فيه، ودرجة تجمع المساكن، وطبقا لهذه المتغيرات صنفت مراكز الإستقرار الحضرية ونصف حضرية وريفية وشبه ريفية. وتأسيسا على ما تقدم فإن المعيار الذي اعتمده الديوان الوطني للإحصاء هو الحجم السكاني للمركز الحضري وقد تحدد ب 5000 نسمة كحد أدنى منذ التعداد العام للسكان والسكن لسنة 1977<sup>(1)</sup>

## **2- مفهوم الحضرية: "Urbanité"**

يشير مصطلح الحضرية الطابع المميز للمجتمع المحلي الحضري والأسلوب الخاص الذي تتسم به طريقة الحياة في المجتمع الحضري، والذي يعد من أساسيات الخصائص المميزة للمدينة، ومن ثم يعرف لويس ويرث "Louis wirth" الحضرية بصورة عامة على أنها طريقة الحياة بذلك في أن المدن قد نمت الأوضاع المختلفة للإتجاهات، وأنماط السلوك. لا يزال الكثير من العلماء يسير على نهج "ويرث" ويأخذ تفسيراته وآراءه. فهو عندما يحدد التغير النوعي يضيف إليه السمات أو الخصائص المميزة لسكان المدن وأهمها: التعقيد، والتنافس وتقبل التغير وسطحية العلاقات الإجتماعية بينهم والفردية....إلخ.

إن طبيعة التحضر في الغرب تختلف عنها في العالم العربي. فالتحضر في أوربا يعني التحديث والقدم الحضري، بينما في العالم العربي فإن التحضر ينتج عن التضخم في حجم المدن وخاصة حول المدينة المركز (العاصمة) فقد ارتفع معدل التحضر بمعدل أكبر من حركة التصنيع، حيث سبق هذا الإرتفاع تلك الحركة بمسافة واسعة، وأصبح بالتالي عبئا وعائقا أمام عملية التنمية بوجه عام والتصنيع بوجه خاص لأنه من المعروف أنه إذا سبق التصنيع التحضر (مثال أوربا) ، فهذا

<sup>1)</sup> -- أنظر أهم المفاهيم: في المجال المهني، اعتبرت الخصائص المهنية من أهم المعايير لتمييز السكان الحضر عن سكان لريف بحيث اشترط في التجمع الحضري نسبة سكانية الناشطين 75% خارج قطاع الزراعة.

يعني أن المدينة م نتجة أكثر م ما هي م ستهلكة، وبالتالي تعيش عالة على الإقتصاد الوطني، وتستنزف جزءا كبيرا من فائض القيمة المضافة، في الحضر والريف على السواء.

### 3- المكان الحضري: الفضاء، المكان، الحيز.

**1.3. المكان:** يلعب المكان دون شك الدور الحاسم في نشأة مراكز العمران البشري عموما سواء اتخذت الشكل المدني أو الريفي أو البدوي.

فهو الحيز - espace - الذي يعيش في حدوده عدد من الأفراد بشكل دائم أو مؤقت ويحاولون تحقيق أهدافهم على إختلافها من خلال معيشتهم المشتركة فيه (1).

يمثل المكان أو الحيز - espace - في الدراسات الحضرية محورا أساسيا تدور حوله معظم المفاهيم وترتبط به مجموعة من الظواهر، كما أنه يؤثر في بروز عديد من المشكلات.

ولعل أهمية هذا العنصر ترجع إلى أن الحضرية أصلا ظاهرة مكانية لها أبعاد إقتصادية وإجتماعية وسياسية ومن ثم فإن الإطار المكاني يظل بارزا و محورياً.

-المكان- في الدراسات الحضرية لا ينبغي أن يكون فيزيقياً فقط، أو إقتصادياً فحسب أو إجتماعياً-ثقافياً صرفاً، وإنما هو و لكل ذلك جميعاً. وحسب محمود الكردي فإن معظم المشتغلين

بقضايا التحضر والمدنية يطرحون فكرة "المكان الحضري" فيرى بعضهم أنه مصطلح يدل على الإطار "المكاني" الذي يعيش فيه السكان وتتركز به الأنشطة وتتشكل في حدوده المؤسسات

والتنظيمات وتتبلور من خلال المعيشة به أنساق للقيم وتنمو في نطاقه العلاقات السكانية

والإجتماعية (1)

(1) - محمود الكردي(1986):التحضر -دراسة إجتماعية- الكتاب الثاني-ط(1) ص 37.  
(1) محمود الكردي(1986):التحضر دراسة إجتماعية-الكتاب الأول-ط(1) دار المعارف-ص ص 98-99.

ومن اللفت أن هذه الدراسات الحضرية اهتمت بإبراز عنصر واحد وتحليله اصطبت بصيغة التخصص الذي يميز صاحبها واتسمت بنظرة جزئية تبتعد كثيرا على تحقيق الرؤية الشاملة لفكرة المكان.

### **2.3- الفضاء: "l'espace" هو المساحة ما اتسع من الأرض، ومكان فضاء أي واسع.**<sup>(2)</sup>

وحسب جمال كلوغي<sup>(4)</sup> هناك الكثير من الفروع العلمية تهتم بدراسة "الفضاء" - الفراغ الحيزي- ولكن لا تهتم بالفضاء ذاته، وحتى وإن كان الفضاء نفسه، فإنها لا تهتم بالمظاهر والجوانب نفسها.

#### **أ- مفهوم الفضاء في الأنثروبولوجيا**

في العلوم الإنسانية مثلا ولا سيما في العلوم المهتمة بالرمزي "symbolique"، فإن الفضاء الأنثروبولوجي موضوعا مبعجا للدراسة. وهذا الفضاء لا يعني الفراغ ولا التساوي. ولكن شيئا كالمجال والمقام أو الحيز بمعنى مواقع متدرية ومزودة بمعنى "sens".

#### **ب- مفهوم الفضاء في اللسانيات:**

واللسانيات هي الأخرى تهتم بهذا الفضاء الأنثروبولوجي وذلك لأسباب عديدة ولأن هذا الفضاء هو دائما فضاء يحمل تمثلات وهو في ذات الوقت يحمل رموزا توجد بها تعابير وصيغ لغوية وتحمل دلالات حول التصور الأنثروبولوجي للفضاء.<sup>(3)</sup>

#### **ج- مفهوم الفضاء في دراسات النقد الأدبي:**

<sup>(2)</sup> الموسوعة العربية العالمية (1996): مؤسسة أعمال النشر والتوزيع ط (1) الرياض-المملكة العربية السعودية -أنظر -الفضاء-.  
<sup>(3)</sup> Kouloughli.Djamel: « la langue Arabe et l'espace » in revue orient-occident-C.N.R.S-paris-France. P.p 35-36 .

يعد مصطلح "الفضاء" من أهم المصطلحات النقدية التي دخلت عالم الدراسات والبحوث. وقد نشأ عن هذا الإهتمام بروز دراسات كثيرة جعلت من دراسة "الفضاء" شغلا أساسيا لها.(1)

حسب الكاتب والناقد الجزائري "شريط أحمد شريط" فإن إنتقال مصطلح "الفضاء" إلى المعرفة النقدية العربية الجديدة لم يظهر إلا في السنوات الأخيرة، وقد كان استخدامه مختلفا من باحث لآخر، فمرة يرد بلفظ: "الحيز"، ومرة بلفظ "المكان"، ومرة ثالثة بلفظ "الفضاء".(2)

وإذا كانت مثل هذه المصطلحات تتردد في الدراسات والبحوث التي تناولت هذا الموضوع تنظيرا وممارسة، فإن مصطلح "الفضاء" كان أكثرها حضورا، وأغناها دلالة وتجربة وأعمقها بعدا.

لقد بدا أن مصطلح "الفضاء" " l'espace" في الدراسات النقدية المغربية أكثر استعمالا ورواجا ووضوحا منه في الدراسات النقدية العربية، وسبب ذلك حسب الناقد "شريط أحمد شريط" (3) يرجع إلى الصلة العميقة للكتابة الأدبية في المغرب بمثيلتها في الغرب، وكذلك إلى تنشيط حركة الترجمة وتنوعها خصوصا في السنوات الأخيرة. ومن أبرز النقاد المغاربة ممن أولوا مصطلح "الفضاء" في كتابتهم النقدية أهمية عميقة "حميد لحميداني"، ففضل استعمال مصطلح "الفضاء" على مصطلح "المكان" حيث يرى أن المكان هو مجموعة من الأشياء التي تحيط بنا مثل:

المقهى، الشارع، الساحة، البيت إلخ...

(1) Kouloughli.Djamel : « la langue Arabe et l'espace »in revue orient-occident-C.N.R.S-paris-France.  
(2) الموسوعة العربية العالمية(1996)- مؤسسة أعمال النشر والتوزيع ط(1) الرياض- المملكة العربية السعودية أنظر الفضاء.  
(3) شريط أحمد شريط(1997): وزارة الإتصال والثقافة -الجزائر- عدد 115-ص ص 141-143.

فمجموع هذه الأمكنة، يطلق عليها اسم فضاء الرواية، لأن الفضاء أشمل وأوسع من معنى

المكان، بهذا المعنى هو مكّون الفضاء، فالمقهى أو المنزل أو الشارع أو الساحة، كل واحد منها

يقيم مكانا محددًا، ولكن إذا كانت الرواية تشمل هذه الأشياء كلها، فإنها جميعًا تشكل فضاء الرواية.

ورد في مقالة تحت عنوان تعبير الفضاء في اللغة العربية لبدر الدين أرودي (1)

- المكان: هو الموقع وحسب لسان العرب يجمع على صيغتين:

أ- أمكنة (جمع الجمع) أماكن بمعنى الفضاء المحدد والذي يشغله الجسم.

ب- أما الفضاء على خلاف ذلك ودائمًا حسب لسان العرب هو سعة الأرض، ونقول أيضًا

واسعة، فارغة، خالية أو كذلك مسطحة.

يلاحظ في اللغة العربية أن لفظ "فضاء" يشمل بصفة جزئية فقط لفظة "المكان" لأنه لغويًا يربط

المكان بجسم معين، وهذه التعاريف يرجع تاريخها إلى القرن 13 ميلادي.

ويستند الكاتب إلى الفيلسوف واللغوي "الجرجاني" القرن 14م إلى ثلاثة تعاريف للمكان-وهذه

التعاريف تأخذ بعين الاعتبار أصل هذه الكلمة والممارسات الثقافية الملازمة لها:

-المكان: الفراغ الذي يشغله جسم معين ويملؤه بأبعاده "espace".

-المكان المبهم: "espace indéfini" فضاء غير محدد، ويتعلق الأمر بفضاء سمي اعتبارًا من

عنصر خارجا عنه.

---

(1) Badr-Eddine Arodaky : « L'expression de l'espace dans la langue Arabe »-in revue orient-occident-paris-France- pages (37-40)

- المكان المعين: "espace défini": فضاء محدد، يتعلق الأمر بفضاء سمي اعتبارًا من عنصر

دخيلًا عنه.

مفهوم الفضاء، غير مدرك من قبل الجرجاني كمفهوم فلسفي في حين أن ابن خلدون استعمله في حقله الدلالي الذي يعني اليوم في اللغة، الفرنسية-espace-.

ففي المعاجم المعاصرة للألفاظ الفلسفية، فإن مصطلح -مكان- يشمل الحقول ذاتها التي اقترحها الجرجاني والتي توجد كذلك عند ابن سينا وعند الفلاسفة العرب الآخرين.

أما المعاني المختلفة التي يقترحها أندري لالند "André Lalande" في القاموس التقني والنقدي

للفلسفة، فإن الفضاء حسب المعرفة العامة والحس المشترك، فهو متجانس "homogène"

(عناصر غير متمايضة) هو كذلك متساوي -isotrope- (فكل الإتجاهات لها نفس الخصائص)

وهو متواصل "continu" وغير محدود-illimité-

### 3.3- الحيز:

ويستخدم بعض العلماء المشتغلين بموضوع التحضر والمدنية اصطلاح -حيز- "espace"

للدلالة على المكان ورغم ما باللفظين من معانٍ مشتركة، إلا أن هناك فاصلاً دقيقاً فيما بينهما.

فإذا كان "المكان" يمكن له اتساعه بشرط أن تتوزع خصائصه بشكل متسق، فإن الحيز هو جزء

محدود من هذا المكان يتميز بسمات خاصة لا يمكن أن تضمه إليها.

### 4- مفهوم تخطيط المدن "Planification urbaine":

إن تخطيط المدن يعد بمثابة عملية تصويرية لما يجب أن يكون عليه شكل المدينة المتوافقة

مع حياة الإنسان وبيئته، إلا أن الواقع العملي هو أن عملية التخطيط تعد أحد أشكال التعاون

العلمي والفني بين مخططي المدن وعلماء الاجتماع والبيئة.

لقد كانت مهمة التخطيط في بداية الأمر حكرًا على المهندسين والمعماريين بشكل رئيسي،

إلا أنه مع تصميم أحجام المدن واتساع البيئات الحضرية وتعقد مشكلاتها البيئية والإقتصادية والإجتماعية، اتخذ التخطيط أبعادًا جديدة بحكم المستجدات في حياة المدن والتجمعات الحضرية، أي أن الاهتمامات بالمدينة أخذت تعكس طيفاً واسعاً من ذوي الخبرات من العلوم الاجتماعية التقنية المختلفة.

إن تخطيط المدن هو في الواقع ظاهرة اجتماعية ثقافية تنتج تأثيرها على صانعي القرار، كما تؤثر أيضا على الرأي العام أي أن تخطيط المدن يعني توجيه عمليات التنمية الفيزيائية لتحسين الصحة العامة والأمن والأمان والراحة والاقتصاد والجمال وتوفير الخدمات العامة لسكان المجتمع المحلي.

## 5- ضواحي المدن "Banlieues"

ومهما يكن من أمر التباين في تصنيف سكان المدن فالواقع أن تعريف الضواحي والأحياء يعد أمراً جوهرياً لتحديد وحدة الموضوع.

ورد تعريف ضاحية المدينة للسيد حنفي عوض ما يلي: " أنها رقعة من الأرض على أطراف

المدينة، تجرى بها عملية تحول من الأنماط الريفية المتميزة بالإنتاج الإقتصادي والتفاعل الإجتماعي، وإستغلال الأرض إلى أنماط حضرية متميزة.<sup>(1)</sup>

والضاحية عبارة عن منطقة إنتقالية عبر الزمان ومحيط المكان. والضاحية بهذه الصفات منطقة واضحة الهوية متميزة عن كل من المدينة والريف، لها طبيعة متغايرة تتباين تباينا شديدا مع المناطق الريفية والحضرية المتصلة بها.

ويشير مصطلح "الضاحية" عند والتر مارتن Walter Martin إلى: "مجتمع صغير نسبيا، له بناؤه الخاص يجاور ويقرب من المدينة المركزية ويعتمد عليها"<sup>(2)</sup> كما تعرّف سلفي فافا sylvie fava "الضاحية" بأنها: ذلك التنوع السكني الذي يقع خارج الحدود الإدارية للمدينة، وإن كان على مقربة منها مسافة تعرّف بمنطقة الإنتقال اليومي للعمل وتتميز الضاحية في نظر الباحثة على المدينة المركزية من الناحية المهنية، ومن أجل الحصول على نماذج متخصصة من الخدمات كالترفيه والتعليم والتسويق وما شابه ذلك.

ويعتبر تعريف ألفين بوسكوف Alvin Boskoff من أحدث تعريفات الضاحية، حيث يعرّف بأنها "نوايات حضرية تقع خارج المدن المركزية، وتستقل عنها من الناحية الإدارية، رغم ارتباطها بها اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا. والضاحية السكنية التي ينحصر دورها الوظيفي في المدن الكبرى على مجرد توفير فرص الإقامة أو السكن للعناصر البشرية التي تعمل في المدينة المركزية أو في المدن التابعة أو في النواحي الصناعية ومن ثم يطلق عليها اسم مدن المضاجع "cités dortoir" وتقوم سكان هذه الضواحي برحلة العمل اليومي إلى المدينة المجاورة التي تمثل مكان العمل على حين تكون الضاحية مقر السكن.

(1) \_ السيد حنفي عوض(1999): إنسان المدينة بين الزمان والمكان-ط (1) ص ص 188-189.

(2) \_أنظر: السيد عبد العاطي السيد(1986): علم الاجتماع الحضري-مدخل نظري ط (1) دار المعرفة الجامعية – ص ص 243-

فإن ظهور مناطق الضواحي والأطراف الحضرية (المناطق السكنية الجديدة

"zone d'habitat urbain nouvelle" على المسرح السكاني والإيكولوجي والإجتماعي للمنطقة

الحضرية كوحدات أساسية أمر لفت الأنظار بضرورة دراسة هذه الأجزاء النامية والسمات الأساسية لنمط الحياة السائد فيها وتحديد العوامل الفعالة في تشكل هذه الخصائص والسمات ذلك كله يهدف استكمال الطريقة الحضرية المعاصرة.

## 6- الحي: "quartier"

يعرّف الحي من وجهة نظر سوسيولوجية بأنه مجموعة الأماكن السكنية التي يمنحها سكانه خصائص الارتباط الاجتماعي والمصلحة المشتركة، ويؤثر فيه بعضهم على بعض. وهو أيضا المكان الذي يشعر فيه هؤلاء السكان بالانتماء إلى المجتمع الذي يعيشون فيه. وبالنسبة لوصف الحي مثلا بالتخلف، فهو يشير إلى الأنماط والخصائص على النحو الآتي: الأحياء المتدهورة، أحياء الفقراء، الأكواخ، الأحياء الهامشية، الأحياء غير المخططة إلخ...

الفصل الثاني: تحليل لأهم الإتجاهات النظرية المفسرة لظاهرة التحضر والحضرية:

تمهيد:

بات وضوح الإطار النظري لكل دراسة مطلبا ضروريا وشرطا أساسيا لإكتسابها صفة العلمية والموضوعية. فهناك إتفاق ملحوظ بين علماء الإجتماع الحضري حول تعدد المداخل النظرية التي حاولت فهم بناء المدينة وديناميتها. ومن هذا التعدد إلى وجود مجالات كبيرة للإختلاف فيما بينها، الأمر الذي يجعل من الصعب الحديث عن نظرية حضرية تحاول تفسير الواقع المعقد لكل أبعاده.

إن التحضر ظاهرة سائدة في كل المجتمعات بدرجات متفاوتة، كما أنها عملية مركبة ذات أبعاد متشابكة. فالدارس لموضوع التحضر حري به أن يتعرض لأهم المدارس التي قاربت هذه الظاهرة وبذل محاولة للتعريف بأهم أفكارها عند مقاربتها لهذه الحضرية، فكيف يجري التصنيف يا ترى ؟

أولا: لمحة تاريخية عن التحضر في التراث السوسيولوجي

"شكلت المدينة محور اهتمام الفلاسفة والمفكرين الإجماعيين والمؤرخين، فدرسوا ظهور

المدن وتطورها وأنماطها واندثارها".<sup>(1)</sup>

تشير كثير من الدراسات التاريخية للمدينة، إلى أن الأشكال الأولى للتمركز الحضري ظهر

مع نظام الري المنتظم، الذي أدى إلى تدعيم الإرتباط بالزراعة كمحور للنشاط الاقتصادي،

وظهور حياة اجتماعية واضحة المعالم.

لعبت المدينة، منذ فجر التاريخ دورا في تطوير وسائل الإتصال وتبادل السلع والخدمات

بين الجماعات المختلفة، وبذلك ساعدت على تكثيف النشاطات التجارية. بالإضافة، إلى أن أدوار

كل من الدين والسياسة والتجارة والإستعمار عوامل ساعدت في نمو المدن وازدهارها، وكانت

الصناعة ولا زالت تشكل القاطرة المولدة للنمو الحضري في جميع أصقاع العالم.

غير أن الإهتمامات الأولى بدراسة المدينة بدأت في الحضارات الشرقية والغربية على حد

السواء تحت اسم الحتمية البيئية القديمة.

## 1-العهد اليوناني القديم:

### 1.1-هيبوقراط "Hippocrate": (460-377 قبل الميلاد)

له كتاب "الجو والماء والأقاليم" ضمنه نظرية في الفروق الجسدية والنفسية والصفات

الشخصية، كما حاول أن يربط بين البيئة وظهور بعض العادات والقيم الثقافية.

### 2.1-أرسطو Aristote(322-284 ق.م)

(1) -فادية عمر الجولاني (1997): "علم الإجتماع الحضري-مركز الإسكندرية للكتاب ط (1) الإسكندرية-مصر ص ص:65-69.

أكد أرسطو في كتابه "السياسة" على الإرتباط بين المناخ وطبائع الشعوب والعادات البشرية، حاول تقديم تصنيف للمجتمعات البشرية حسب الظروف البيئية.

## 2- عهد القرون الوسطى

### 1.2- عبد الرحمن ابن خلدون (1332-1406 م)

ظهرت اهتمامات ابن خلدون في "مقدمته" الشهيرة حول العمران البشري إذ يشكل أحد الثوابت الأساسية في فكره. فالعمران هو المفتاح الرئيسي لفهم فكر ابن خلدون الإجتماعي- التاريخي. وقد أكد في سياق توضيح منهجه أن الإنسان محب، بل مجبر على الإجتماع والتعاون، وينطلق من هذا الفهم لشرح كافة الظواهر المتعلقة بالمجتمع والحضارة البشرية فيقول: "إن الإجتماع للبشر ضروري<sup>(1)</sup> وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه فإذا كان الإجتماع وبالتالي العمران ضرورة بشرية، فإن العمارة تكون أكثر ضرورة لأنها أساس هذا العمران، فأى اجتماع للبشر لا بد له من أن يتحدد ويتموضع في مكان محدد بجغرافيته، أي لا بد لقلب أو وعاء ينظم هذا الترابط والتواصل البشري والذي يتجسد عمليا في أشكال السكن والعمارة. ولقد تتبه ابن خلدون لذلك قديما فجعل من صناعة البناء في مقدمة الحرف والمهن.

لقد كشف ابن خلدون النقاب عن ظاهرة تأثر العمارة بالمناخ والبيئة. ولم يكف بذلك فبين أن للمناخ تأثيرا في لباس البشر، لا بل في طباعهم وألوان بشرتهم ولجأ إلى تقسيم الأرض مناخيا وجغرافيا ليربط بين الحضارة والمناخ بوضوح تام وصولا إلى تصنيف الحضارة مناخيا إن جاز التعبير أن ابن خلدون يعتبر الحضارة بمفهومها الواسع، وكذلك العمارة المتطورة، نتاجا للمناخ

(1) - عبد الرحمان ابن خلدون (1979): "مقدمة ابن خلدون ط(2) دار الكتاب اللبناني، بيروت-لبنان- ص:540.

لمعتدل، حيث أكد أهمية المنشأ الجغرافي للحضارة والعمران. فمصطلح "الإعتدال" الذي استخدمه ابن خلدون كتحديد الإقليم الرابع، يقصد به النموذج الأمثل للإجتمع والتمدن<sup>(1)</sup>. بمعنى آخر يكون الإقليم المعتدل سببا في رقي أهلها وتظهر فيهم الديانات السماوية نظرا لتهيئتهم لقبولها وتوفير شروط الحضارة فيهم بالإضافة إلى ذلك أنهم أكمل النوع الإنساني بخلقهم وخلقهم. ومن هنا أن أخلاق الناس في رأي ابن خلدون تكون تابعة للمناخ ومتأثرة بالبيئة الطبيعية التي تعمل على تكيف حياتهم. ويشير الباحث "آزاد أحمد علي" إلى بعض الموضوعات الحضارية المهمة كالمدن وموقف ابن خلدون منها ونظرته العلمية لها. فقد تحدث ابن خلدون عن شروط تخطيطها وعوامل نموها من مناخية واقتصادية، إذا اعتبر توفر مصادر المعيشة ومياه الشرب من عوامل دوام المدن وتطورها. كما نبه إلى أهمية وقوع المدن على طرق المواصلات والقوافل التجارية، وأنه ينبغي للمدينة أن تكون منيعة يحيط بها سور مناسب<sup>(2)</sup>. وترى "فادية عمر الجولاني" أن ابن خلدون اهتم بشرح مقومات المدينة وأثر البدو في تدهورها أو مداها بقيم جديدة<sup>(3)</sup>. ختاماً يمكن القول إن اهتمام ابن خلدون بالعمارة جاء في سياق اهتمامه الأساسي بالعمران وتتبعه لآلية تحضر الجماعات البشرية.

### 3- عصر النهضة:

#### 1.3- جيوفاني بوتيرو: G.Botero

(1) -آزاد أحمد علي: "آراء ومناقشات حول العمارة والتشييد عند ابن خلدون عن مجلة المستقبل العربي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية ص ص 160-161.  
(2) أنظر أزاد أحمد علي: "آراء ومناقشات حول العمارة والتشييد عند ابن خلدون-مرجع سبق ذكره. ص ص:164-165.  
(3) أنظر فادية عمر الجولاني (1997): "علم الإجماع الحضري، ط(1) مركز الإسكندرية للكتاب ص:67.

إن الدراسات المبكرة التي اتخذت من المدينة، موضوعا لها، كانت تبتعد كثيرا عن علم الاجتماع، وتقرب من علوم أخرى كالجغرافيا، والإقتصاد والسكان، ومن هذه الدراسات، دراسة العلامة الإيطالي "جيوفاني يوترو" التي نشرت عام 1598 التي تناولت الأسباب التاريخية لنمو المدن.

#### **4- العصر الحديث:**

#### **1.4- إميل دوركايم Emille Durkheim (1858-1917)**

أمام تصاعد المحاولات الاجتماعية في توجيه النقد لنظرية الحتمية البيئية، "حمل لواء هذا الإتجاه" إميل دوركايم عند تحديده أسس المورفولوجيا الاجتماعية المتعلقة بالأسس المادية لبناء المجتمع وتكوينه والتي أدت إلى ظهور أشكال جديدة لتقسيم العمل داخل المدينة وخارجها، ونتيجة للتحويلات التي طرأت على درجة تأثير المجتمع على أفرادها، وجه "دوركايم" الأنظار إلى أن المجتمعات لا تتوزع توزيعا مكانيا، وفقا لما تقتضيه البيئة، وفي هذا السياق أشار إلى أن ثمة جماعات بدائية لا يربطها ببعضها أي رباط مكاني في حين ترتبط ارتباطا وثيقا "بالطوتم" المتعلقة لمعتقداتهم والتي تختلف تماما عن العلاقات المكانية.<sup>(1)</sup>

ومن هنا يلمس من أن البيئة مظهر ثقافي بعد أن كانت مظهرا طبيعيا تمارس نوعا من السيطرة على الإنسان. "وتجدر الإشارة في هذا المجال أن تأثير العوامل البيئية على الحياة الحضرية محدود، حيث أصبح تأثير عوامل اجتماعية أخرى كالقيم والنظم والعلاقات والتنظيمات يفوق تأثير العوامل البيئية، التي زادت درجة تحكم الإنسان فيها، وأصبحت العوامل الثقافية والاجتماعية في

(1) فادية عمر الجولاني: مرجع سابق ص 73 .

المدن هي القوى المحركة لسلوك الإنسان والموجهة لإتجاهاته وإهتماماته في إطار الحياة الحضرية<sup>(1)</sup>

على الرغم من أن المؤلفات السوسيولوجية العامة في القرن التاسع عشر قد منحت المدينة الغربية اهتماما ملحوظا وخصوصا بعد الثورة الصناعية، إلا أن تطور الدراسات الحضرية، هو وليد القرن العشرين. حيث تدعمت المعالم النظرية والمنهجية لعلم الإجتماع الحضري. وقد تدعم هذا الفرع بعد نشر أعمال رواد "مدرسة شيكاغو" "L'Ecole de Chicago" فيما بين 1920-1930 الخاصة بوصف الحياة الحضرية.

---

(1) فادية عمر الجولاني: مرجع سابق ص74.

## ثانيا: أهم التصنيفات النظرية الخاصة بالتحضر:

هناك تصنيفات للنظريات التي عولجت بها مسائل التحضر والحضرية ومن أهمها تلك التي قدمها "دون مارتندال Don Martindale" ، "رايزمان Reisman" "جورج sjoberg"، "عبد العاطي السيد" و "عاطف غيث".

### **1. تصنيف دون مارتندال Don Martindale "**

ميز ثلاثة إتجاهات نظرية هي:

#### **1.1 -النظرية الإيكولوجية (مدرسة شيكاغو)**

#### **2.1 - النظرية النفسية-الإجتماعية (المدرسة الألمانية)**

#### **3.1 - النظرية الأوربية التي تعتمد في تفسيرها للأحداث الإجتماعية على البعد**

التاريخي.

### **2. تصنيف ليونارد ايزمان "Leonard Reisman"**

قسم مختلف النماذج النظرية إلى نموذجين أساسيين يتضمن:

#### **1.2 - النظرية الحضرية المقارنة**

#### **2.2 - نظريات الإيكولوجيا الحضرية**

### **3. تصنيف جدعون جورج "Gideon sjiberg"**

ميز بين أربعة إتجاهات نظرية إستنادا إلى المتغير الذي يشكل الموضوع الأساسي الذي

يفسر في ضوءه كل مظاهر الحياة في المدينة وتنظيماتها الإيكولوجية والإجتماعية.

5.3- مدرسة المركب الإيكولوجي

6.3- المدرسة الشبه الإجتماعية

7.3- المدرسة الإقتصادية

8.3- المدرسة البيئية

1.3- مدرسة التوجيه القيمي

2.3-مدرسة القوة الإجتماعية

3.3- المدرسة التكنولوجية

4.3- مدرسة التحضر

#### 4- تصنيف السيد عبد العاطي السيد:

هناك إطار تصنيفي حديث قديم قدمه "السيد عبد العاطي السيد" إذ تضمن هذا الإطار

أربعة إتجاهات نظرية هي: (1)

#### 1.2- النظرية الإيكولوجية (مدرسة شيكاغو)

2.4- النظرية النفسية الإجتماعية (المدرسة الألمانية)

3.4- نظرية الثقافة الحضرية (لويس ويرث، روبرت ردفيلد..)

4.4- الإتجاهات الحتمية، وهي: (الإتجاه الإقتصادي، التكنولوجي والقيمي)

#### 5- تصنيف محمد عاطف غيث:

ثمة أعمال تصنيفية أخرى من بينها تلك المحاولة التي قدمها "محمد عاطف غيث" (2) من خلال

تقديم رؤية شاملة عن النسق النظري لعلم الإجتماع الحضري إذ أشار إلى المداخل الأساسية:

4.5- المدرسة الألمانية

1.5- المدخل النموذجي

5.5-مدرسة شيكاغو

2.5- مركب السمات

3.5-الإمتداد الريفي الحضري

(1) أنظر السيد عبد العاطي السيد(1985)، علم الإجتماع الحضري، مدخل نظري، دار المعرفة الجامعية ط(1) الإسكندرية،مصر.

(2) أنظر محمد عاطف غيث(1972): علم الإجتماع الحضري-مدخل نظري. دار النهضة العربية بيروت-لبنان.

وأهم المواجهات النظرية في علم الاجتماع الحضري كمتغيرات أساسية

6.5-المدينة - 7.5- القيم - 8.5-التكنولوجيا- 9.5- القوة

ثالثا: المدينة المعاصرة في التراث الغربي: الإتجاهات النظرية الخاصة بالتحضر

## 1 - الإتجاه الإيكولوجي

برز هذا الإتجاه كمدرسة فكرية متميزة من خلال الإهتمام بالدراسات الإيكولوجية في الربع

الثاني من القرن الماضي. ويعتبر كل من روبرت بارك Robert Park وارنست بيرجس Ernest

Burgess ومكينزي Mackenzie الآباء المؤسسون لهذا الإتجاه في الدراسات الحضرية.

فحسب روبرت بارك ، "فإن ما يميز المدينة الحديثة هو التقسيم المعقد الذي ينتج عن

المنافسة الصناعية، مؤكداً أنه في ظل وجود السوق فإن الطرق التقليدية تنهار، لتستبدل بأخرى

تقوم على المصالح الوظيفية والمهنية.

كما يرى بارك أن المدينة ظاهرة طبيعية، تنشأ نتيجة لتوافر عوامل طبيعية لا يمكن التحكم

فيها، وأن لكل مدينة من المدن تنظيمها الخاص الذي تنقسم بمقتضاه إلى مناطق مختلفة، لكل

منها نشاط خاص سواء آكان هذا النشاط صناعيا أو تجاري، أو سكنيا، بل أن لكل منطقة

خصائصها الإجتماعية والثقافية التي تطبع حياة أهلها بطابع خاص.<sup>(1)</sup>

### 1.1 الإتجاه الإيكولوجي الكلاسيكي:

هناك محاولات لتوضيح أسس تحديد النماذج الإيكولوجية للمدينة يمكن تصنيفها إلى ثلاث

نظريات وهي: نظرية الدوائر المركزية، نظرية القطاع، نظرية النوايا المتعددة

#### 1.1.1 - نظرية الدوائر المركزية:

<sup>1</sup> السيد عبد العاطي السيد(1985): " علم الاجتماع الحضري.مدخل نظري ص 399.

تمثل هذه النظرية أعمال ارنست بيرجس Ernest Burgess التي استهدفت البحث عن أنماط النمو، وتركيب الوظائف في مدينة شيكاغو الأمريكية<sup>(1)</sup>

**1.** وقد تناول بيرجس منطقة الأعمال المركزية هذا النموذج الذي ينص أن لكل مدينة محور رئيسي تتركز حوله الخدمات المختلفة في مناطق دائرية تحيط بمنطقة المحور التي تعرف بمنطقة الأعمال العامة المركزية مثل السوق والمراكز المالية والإدارية. وتستحوذ هذه المنطقة على المحلات التجارية الكبرى، البنوك، الفنادق الراقية، المسارح والملاهي... إلخ وتزداد في هذه المنطقة نسبة التشرد والسلوك الإنحرافي كما تزداد نسبة الأجانب.

**2.** المنطقة المركزية الثانية (المنطقة الإنتقالية) فإن من سماتها تجارة الجملة وبعض الصناعات الخفيفة، تسودها أحوال سكنية متدهورة تضم المهاجرين والجماعات الفقيرة، تتميز بكثافة سكانية عالية وانخفاض الدخل وكثرة الأمراض الإجتماعية.

**3.** المنطقة الثالثة: فتضم مساكن العمال والفئات العمالية المتوسطة وتكثر فيها متاجر التجزئة.

**4.** المنطقة الرابعة: تخص منطقة سكنية أرقى، تتخللها مساكن ذات النوعية الممتازة التي تمتلكها الأسر الغنية وأصحاب المداخل المرتفعة.

---

<sup>1</sup> عبد الإله أبو عياش واسحاق يعقوب القطب(1980): الاتجاهات المعاصرة في الدراسات الحضرية، وكالة المطبوعات ص ص131-132.

5. المنطقة الخامسة: فهي تقع عادة منفصلة عن المنطقة العمرانية الرئيسية،

وتضم الضواحي والمدن التابعة للمدينة المركزية، فإنها ذات خصائص مميزة حيث

تضم سكن الأثرياء وتتسم بالإستقرار والثقافة المتقدمة.

ومن الإنتقادات التي وجهت لهذه النظرية تأكيد عدم مطابقتها للواقع. انطبق مرحليا

على بعض المدن الأمريكية، التي نمت بسرعة كبيرة نتيجة الهجرة - كما أن

الصناعات الثقيلة ليست دائما عامل تشويه، كما يرى بيرجس، ففي بعض المدن

ترتبط المصانع بمساكن العمال ذوي الدخل المحدود، كما أن الإسكان المتخلف قد

يوجد في كثير من أجزاء المدينة.

### 2.1.1- نظرية القطاع:

ظهرت هذه النظرية في نهاية الثلاثينات ( 1939 ) على يد الباحث هومر هويت Homer

Hoyt كرد فعل للإنتقادات العديدة التي تعرضت لها نظرية بيرجس. "فلقد قدم هومر هويت إطارا

تصوريا يحاول فيه تحديد النمط الإيكولوجي للمدينة في ضوء فكرة القطاع حيث يؤكد أن أساس

انتشار المناطق السكنية بأنواعها المختلفة، هو دخل الفرد. وأن التركيب الداخلي للمدن، تحكمه

الطرق التي تخرج من قلب المدينة في اتجاه الأطراف (قطاعات النشاطات التجارية، قطاعات

السكن، قطاعات صناعية، قطاع الأعمال المركزية... إلخ).<sup>(1)</sup>

ولعل أهم نقد يمكن أن يوجه إلى نظرية القطاع، هو محدوديتها وضيق نطاق تطبيقها، كما

أنها تغفل البعد التاريخي الذي يؤثر بشكل عميق في البناء الإيكولوجي، حيث انحصر تطبيق

<sup>1</sup> حميد خروف وآخرون(1999):الإشكالات النظرية والواقع-مجتمع المدينة نموذجا- منشورات جامعة قسنطينة- ص ص 29-30.

نظرية القطاع على بعض المدن الأوربية، الأمر الذي يجعل من الصعب تعميمها على بقية مدن العالم.

### **3.1.1- نظرية النويات المتعددة:**

وقد صاغ نظرية النويات المتعددة هاريس Harris وألمان Ullman في منتصف

الأربعينات، تستند هذه النظرية إلى فكرة أساسية مؤداها أن النمو في المدينة لا يعتمد على نواة

واحدة وإنما على نويات متعددة أي بعبارة أخرى أن أنماط استخدام الأرض في المدن تنمو حول

بعض النويات المنفصلة، وليس حول مركز واحد، ومن أمثلة تلك النويات:

أ- نواة النشاطات التجارية والخدمات الرئيسية، في مركز المدينة، ب-نواة تجارة الجملة والصناعات الخفيفة، ج-نواة الصناعات على أطراف المدينة.

### **4.1.1- نقد النظرية الإيكولوجية الكلاسيكية:**

تشكل نظريات الدوائر المترازمة والقطاع، والنويات المتعددة نسقا فكريا يعكس اتجاهها حول الإهتمام

بدراسة النمط الإيكولوجي للمدينة ومع ذلك فهناك فروق بين النظريات الثلاثة، ترجع إلى المنظور

الذي تبناه كل منهما، ونظر من خلاله إلى هذا النمط. ورغم تعدد التصورات لتفسير البناءات

الإيكولوجية الحضرية إلا أن النظرية الإيكولوجية تعرضت في مجملها لحركة نقد من قبل "ميلا

أليهان" "Milla Alihan" و"هولينغشيد" "Hollingshead". لقد ظهر ذلك على وجه الخصوص في

أعمال روبرت بارك وغيره من رواد مدرسة شيكاغو. فنظرية بارك ذاتها استبعدت المظاهر

الإجتماعية للعلاقات البشرية المتبادلة في إطار تفسير الأنماط الإيكولوجية في الوقت الذي أكدت

فيه تلك النظرية ما يطلق عليه بقوى المنافسة غير الشخصية والبيئة الطبيعية ولقد ترتب عن

إغفال أهمية البعد الثقافي في تشكيل المكان الحضري ما يلي:<sup>1</sup>

أ - إختزال المكان الحضري إلى مجرد موقع فيزيقي طبيعي.

ب - سلب البيئة الإنسانية كما يقول فيري Firey - أو تجريدها من كل معنى.

ج - الإهتمام بالجوانب الجيوفيزيقية على حساب الحياة الإجتماعية التي هي في نظر "دون

مارتندال " Don Martindale": بناء التفاعل وليست بناء الحجر والصلب والإسمنت.

د - الإهتمام باكتشاف خصائص المناطق المختلفة دون إعارة أدنى إهتمام لنوع الحياة الذي أدى

إلى ظهور هذه الخصائص وبضيف - "هولينغشيد" - "Hollingshead" - أنه لا يوجد مكان ما في

العالم تقطنه جماعة من الجماعات دون ثقافة وبترتب على ذلك ثلاث قضايا أخرى هي:

\* - لا يمكن تحليل السلوك الإنساني خارج وسطه السوسيوثقافي.

\* - يتشكل ويتكون الصراع، بالوسط الإجتماعي الذي يحدث فيه.

\* - ليس هناك أي مبرر لإستمرار الإيكولوجيين في إهمالهم لتأثير الثقافة على تفاعل الأفراد

والجماعات واستخدام المكان الفيزيقي.

يجمع علماء الإيكولوجيا على ان هذه النظريات الثلاثة تبدو متكاملة أكثر من كونها متعارضة كما

يمكن القول: ليس هناك نظرية واحدة يمكن تطبيقها على كل المدن. أي من هذه النظريات من

ناحية درجة تطبيقها وقدرتها على استيعاب أشكال التنظيمات الإيكولوجية في إطار الزمان

الإجتماعي والمكان الإجتماعي.

<sup>1</sup> السيد عبد العاطي السيد (1985) علم الإجتماع الحضري، مدخل نظري الإسكندرية-دار المعرفة الجامعية ص.457.

## 2.1- الاتجاهات الإيكولوجية الحديثة:

ظهرت محاولات بحثية تسعى إلى الإهتمام بالبناءات الإيكولوجية والإجتماعية تتلخص في جملة من المحاور من أهمها الهجرة وخصائص المهاجرين، انحراف الأحداث والجريمة.. إلخ . سيطر خلال الخمسينات توجهان فكريان، أسماهما "جورج تيودرسن" "G.Theodorssen": المدخل الإيكولوجي المحدث والمدخل السوسيو-ثقافي. والواقع أن الإسهام الحقيقي الذي قدمه رواد هذين المدخلين يتمثل في دراستهم للمجتمع المحلي كوحدة متكاملة وكوحدة للتنظيم الإجتماعي.

## 1.2.1- النظرية الإيكولوجية المحدثه:

تمثل هذه النظرية نموذجا جديدا للنظرية الإيكولوجية المبكرة بعد إعادة صياغتها بحيث يحصر "كوين quin" الموضوع في تقسيم العمل وتأثيره على التوزيع المساحي والجغرافي كما يدعو إلى مزيد من الإهتمام بالعلاقات التبادلية بين الجماعات والبيئة.<sup>(1)</sup> كما تعتبر كتابات "أموس هاولي Amos Hawley" بمثابة إحياء النظرية من جديد. ويمكن تلخيص الأسس التي تقوم عليها النظرية الإيكولوجية المحدثه في النقاط التالية<sup>(2)</sup>

(1)- يدور موضوع الايكولوجية حول الطريقة التي يحافظ بها الأفراد على أنفسهم في بيئة محدودة،  
دائمة التغير .

(2) يشكل المجتمع المحلي وحدة التحليل .

(3) دراسة الأفراد كأعضاء في جماعات وليس كأفراد.

(4) البعد المكاني.

<sup>1</sup> فادية عمر الجولاني (1984): علم الإجتماع الحضري-الرياض-دار علم الكتب للنشر والتوزيع ص.76  
<sup>2</sup>-السيد الحسيني(1981):المدينة:دراسة ف علم الإجتماع الحضري، دار المعارف-القاهرة-ص410

(5) البعد الزمني كالتفاعل اليومي في المجتمع المحلي.

(6) تكامل الجوانب السيكولوجية والأخلاقية.

(7) ارتباط الأنشطة المعيشية بنسق القيمة السائد .

(8) عدم الفصل بين الظواهر الحيوية -شبه الاجتماعية والثقافية- الاجتماعية .

(9) إعتبار التكيف الثقافي احد الموضوعات المشروعة في التحليل الايكولوجي .

فالإطار الذي قدمه هاولي يركز على دراسة أنماط التنظيم الإنساني من خلال إطار الزمان

الاجتماعي ،ومن أهم النتائج التي توصل إليها (1)

أ - الهجرة هي السبب الرئيسي في نمو المدن . ب-تمثيل الوظائف المتخصصة إلى التمرکز .

ج- يدفع النمو الحضري بالمنطقة السكنية باستمرار إلى خارج منطقة وسط المدينة . د- هناك

علاقة عكسية بين البعد عن مركز المدينة والقيمة الإيجارية للمساكن .

وتسجل كتابات كل من "دونكان Duncan " و" شنور schnoore " ( 1959 ) الطابع العام

للنظرية الإيكولوجية المعاصرة. وتهدف هذه النظرية عندهما إلى تحليل التنظيم الاجتماعي كفكرة

محورية وأساسية هي: السكان والتنظيم والبيئة والتكنولوجيا ، ترتبط فيما بينها على نحو وظيفي

متبادل لتكون ما يسمى " بالمركب الإيكولوجي".

### 2.2.1 - النظرية الايكولوجية السوسيو -ثقافية.

تستند هذه النظرية في تفسيرها للواقع الحضري بكل أبعاده إلى المتغيرات الثقافية.

(1) - خروف حميد وآخرون(1999) المرجع السابق ذكره،ص:42.

وتدعيما لهذا الموقف توجد دراستان، الأولى لـ " فيري firey " عن "إستخدام الأرض في

"بوسطن " والثانية لـ "جونسن jonassen " عن المجتمع المحلي النرويجي في نيويورك " .

يرى "جونسن jonassen " في دراسته عن الحراك الجغرافي أن هناك عاملين أساسيين يستخدمان

لتفسير هذا الحراك وهما الأعمال التقليدية والقيم الثقافية حيث تشير تنمية وتطوير المناطق الثقافية

النرويجية في نيويورك إلى متصل مكاني وزماني يرتبط بالخاصية المميزة لتراثهم في تفاعلهم مع

البيئة الجديدة ومن ثم صار السلوك الايكولوجي للفرد في مدينة أمريكية كبيرة يفسر في ضوء

العديد من التغيرات "السوسيو-ثقافية " .

## 2- اتجاه الثقافة الحضرية :

ارتبط هذا الاتجاه بأعمال مجموعة من علماء الاجتماع ،ممن إهتمو بدراسة أثر المدينة على

البناء الاجتماعي والايكولوجي ،أو ممن اتخذوا من المدينة متغيرا أساسيا لتفسير بعض الأنماط

الحضرية. ويأتي في مقدمتهم " لويس ويرث " louis wirth " وروبرت ردفيلد " robert redfield " .

**1.2- لويس ويرث :** تبلور هذا الاتجاه بعد نشر مقال لـ "لويس ويرث " سنة 1938 تحت عنوان

"الحضرية كأسلوب للحياة " urbanisation as a way of life" (\*) الذي ضمنه نتائج دراسته لمدينة

شيكاغو الأمريكية. فكان لويس-ويرث مرتبطا بمدرسة شيكاغو ،كما كان أكثر الشخصيات البارزة

في علم الاجتماع الحضري إثارة للجدل .

(\*) -ظهرت مقالة لويس ويرث التي ضمنها نظريته عن الحضرية في المجلة الأمريكية لعلم الاجتماع المجلد 24 سنة. 1938 (الصفحات من 1 إلى 24).

إن أعمال "ويرث" ساهمت في بلورة مفهوم المدينة بحيث يعتبرها وحدة اجتماعية لها

أنماطها وأنساقها المميزة لها والتي لا توجد في أية وحدة اجتماعية أخرى، ومن ثم أكد على ضرورة جعلها موضوعاً لعلم الاجتماع الحضري .

لقد اختار "ويرث" في تعريفه للمدينة، "تلك العناصر المميزة للحضرية والتي تشكل في رأيه،

طريقة مميزة في الحياة. فالمدينة هي: "وحدة عمرانية كبيرة نسبياً، تتميز بالكثافة السكانية، وهي مقر دائم - لأفراد - غيري -متجانسين اجتماعياً" <sup>1</sup> .

وعلى الباحث الاجتماعي أن يتبين أشكال الفعل الاجتماعي والتنظيم الاجتماعي التي تظهر عادة في مثل هذه الوحدات العمرانية، ويحتوي تعريف " ويرث " للمدينة على المتغيرات التالية:

-كبر عدد السكان ( الحجم ) - ازدياد الكثافة السكانية. - ازدياد درجة عدم تجانس المجتمع المحلي وبروز السمات والخصائص المميزة للحضرية .

### 1.1.2- الحجم la taille

يرى " ويرث " أنه كلما كبر حجم المجتمع الحضري ( المدينة ) اتسع نطاق التنوع

الفردى وارتفع معدل التمايز الاجتماعي بين الأفراد، الأمر الذي يؤدي بدوره إلى "زيادة انتشار

العزل المكاني " للأفراد والجماعات على أساس السلالة أو المهنة أو المكانة، ويؤدي هذا العزل

المكاني بدوره إلى إضعاف روابط الجيرة والعواطف التي تنشأ نتيجة المعيشة المشتركة ولأجيال

متعاقبة تحت تقليد عام مشترك . كما أن ضعف هذه الروابط والعلاقات ،يفرض بدوره إحلال

المنافسة وميكانيزمات الضبط الرسمي محل الروابط والعلاقات غير رسمية .<sup>(2)</sup>

(1) -محمد الجوهري وعلياً شكري(1983): علم الاجتماع الريفي والحضري-دار المعارف،ط(2)،1983 (الصفحة 360).  
(2) -السيد عبد العاطي السيد(1985): علم الاجتماع الحضري، مدخل نظري دار المعرفة الجامعية،ط (1) ،ص 100.

بهذا المنطلق ينتقل " ويرث " من قضية إيكولوجية بحتة ( الحجم ) إلى عدد من القضايا التي تمس طبيعة المجتمع الحضري والشخصية الحضرية. وبالإضافة إلى ما تقدم، يرى " ويرث " كلما ازدادت المدينة نموًا في الحجم بازدياد عدد المقيمين بها، فإن طبيعة العلاقات الاجتماعية تتعرض للتغيير والتبدل، فتصبح هذه العلاقات لا شخصية، وسطحية ومؤقتة وسريعة الزوال وانقسامية نفعية، مما يؤدي إلى فقدان المعايير مثل روح المشاركة والطوعية".

وواضح من ذلك أن " ويرث " يقارن هنا بين العلاقات التي تظهر في الجماعات الأولية المميزة لحياة القرية، والعلاقات التي تظهر في الجماعات الثانوية المميزة لحياة المدينة. وبطبيعة الحال يؤثر موقف مثل هذا في النسق الاقتصادي والسياسي، حيث تؤدي انقسامية العلاقات الحضرية وتميزها بالطابع النفعي إلى التخصص الوظيفي للنشاط وتقسيم العمل، كما تؤدي صعوبة الاتصال الشخصي والمباشر بين الأفراد إلى أجهزة متخصصة من خلال عمليات الإنابة أو التعويض.

### 2.2.1- الكثافة densité

استخدم " ويرث " (1) متغير " الكثافة " (2) كخاصية أساسية ومميزة للمجتمع الحضري،

يتضح من ذلك :

أ- إذا زادت كثافة السكان في منطقة معينة زادت فرص ظهور التباين والتخصص في مجالات

الحياة الاجتماعية وأنشطتها المختلفة .

ب- ويرى أن الكثافة الناجمة عن الحجم تزيد من درجات التقارب الفيزيقي "proximité spatiale"

(1) السيد عبد العاطي السيد (1985) نفس المرجع السابق ص100.

(2) حميد خروف وآخرون (1995): الإشكالات النظرية والواقع، مجتمع المدينة نموذجًا، منشورات جامعة قسنطينة، ص 58-59

بين الأفراد في مقابل التباعد الاجتماعي " distance sociale " .

ج-تزيد من انفصال الجماعات السكانية عن بعضها البعض حيث تقطن الجماعات المتشابهة

اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا مناطق سكنية واحدة.

د-تؤدي شدة الكثافة إلى ظهور أمراض اجتماعية مع الحاجة الملحة للضوابط الرسمية

لمواجهتها .

### **3.1.2 - اللاتجانس Hétérogénéité**

أما متغير " اللاتجانس " فقد كان في ذاته نتيجة حتمية لكبير الحجم والكثافة العالية من

جهة، واستجابة مباشرة لضرورة اقتصادية ( تقسيم العمل ) وأخرى اجتماعية تمثل ( الاختلافات

والفروق ) من جهة ثانية. فإن اللاتجانس يؤدي بدوره إلى سلسلة من المصاحبات الاجتماعية من

أهمها : تنوع الجماعات الموجودة بالمدينة والصراع بين مختلف الإنتماءات، والحراك الجغرافي

والاجتماعي المتزايد لسكان المدينة كما أن تنوع النشاطات والبيئات الاجتماعية والثقافية في

مجتمع المدينة قد يؤدي إلى التفكك الاجتماعي .

في ضوء ما تقدم، يبدو أن مقال " لويس ويرث " يتضمن مجموعة من القضايا ترسم في

مجموعها وجهة نظر محددة في المدينة (1).

أ- فهو يبدأ بقضية أساسية، هي أن الحضرية أسلوب حياتي له سماته وخصائصه .

ب- إن اهتمام " ويرث " بالكشف عن الصور المختلفة للفعل الاجتماعي وأنواع التنظيم، جعلته

يولي عناية كبيرة للثقافة الحضرية ويدرس تأثير حجم المدينة وكثافتها على التنظيم الاجتماعي.

(1) -حميد خروف وآخرون(1999):الإشكالات النظرية والواقع مجتمع المدينة نموذجا ص 61.

ج- كما أولى " ويرث " عناية خاصة يتمثل في تناوله الامبرقي " للحضرية كأسلوب للحياة " من خلال ثلاث منظورات ترتبط فيما بينها ارتباطا كبيرا .

**المنظور الأول :** النظر إلى الحضرية كبناء فيزيقي يتضمن أبعاد سكانية وإيكولوجية وتكنولوجية

**المنظور الثاني:**النظر إلى الحضرية كنسق من التنظيم الاجتماعي يتضمن بناء اجتماعيا مميزا، ومجموعة من النظم الاجتماعية، ونمطا محددًا من العلاقات الاجتماعية.

**المنظور الثالث:**النظر إلى الحضرية كمجموعة من الاتجاهات والأفكار تشترك في تكوين نمط السلوك الجمعي الخاضع لآليات خاصة من الضبط الاجتماعي.

## **2.2- نقد وتقييم اتجاه الثقافة الحضرية عند " لويس ويرث "**

على الرغم من أن فكرة " الحضرية كأسلوب للحياة " قدمت إطارا شاملا للمظاهر التي

تتواجد في المجتمع الحضري الصناعي إلا أنها تعرضت إلى جملة من الانتقادات الشديدة لعل أبرزها<sup>(1)</sup>

**أولا:**كان "ويرث" يهدف إلى إقامة تعميمات تنطبق على جميع المدن "كنموذج مثالي" إلا أن بعض الإستنتاجات التي ترتبت على ذلك لا تنطبق إلا على المدن الصناعية فحسب، وقد يرجع

ذلك إلى أن خبرة "ويرث" والبحث الذي أجراه ومنه استنتج هذه الخصائص، اعتمد كلية على

ظروف المجتمع الأمريكي في العشرينيات والثلاثينيات. تلك الفترة التي تزايدت فيها الهجرة وبأعداد كبيرة من مختلف بلاد العالم التي كانت في غالبيتها أقل تحضرا من الولايات المتحدة الأمريكية.

(1) حميد خروف وآخرون: مرجع سابق ص:63.

ثانيا:مبالغة "ويرث" في التأكيد على درجة التفكك والعلمانية التي تتسم بها المجتمعات المحلية الأمريكية.

ثالثا:مبالغته في وصف العلاقات الإجتماعية بين سكان المدن بالبس اطة لأن أهم ما يميز العلاقات الإجتماعية الحضرية هو تنوعها وكثرتها، وليس كونها ثانوية فقط.

حيث يؤكد "بيتر مان Peter Mann" أن الإنتقال "من الريفية إلى الحضرية" لا يؤدي

بالضرورة إلى إحلال العلاقات الثانوية محل العلاقات الأولية كما توصل "أوسكار لويس

Oscar Lewis" إلى نتائج تؤيد ما ذهب إليه بيترمان Peter Mann " حيث أن المدينة تتيح للفرد مدى واسعا من البدائل، على خلاف القرية التي يضيق فيها هذا المدى.

رابعا:أن الروح المعنوية التي ظن "ويرث" أن قيام الصناعة والشركات الكبرى تؤدي إلى طمس

معالمها ليس له ما يبرره، لأن المصانع الآن تقوم كمجتمعات صغيرة يتربط من يعلمون بها

ترابطا شديدا نتيجة إحساسهم بالإنتماء على مصالح واحدة وتطلعهم إلى آمال مشتركة<sup>1)</sup>

خامسا: مغالاة "ويرث" كثيرا في التأكيد على العلاقة العلية، بين الأشكال المكانية للمدينة وبين المحتوى الإجتماعي المتميز للثقافة الحضرية.

فقد وضحت دراسات "دونكان Duncan" و"رايس Reiss" أن الثقافة الحضرية تتمتع بإستقلالية

نسبية فضلا عن التأثير بحجم وكثافة السكان، الدخل وفئات السن والحراك الإجتماعي والتعليم

وحجم الأسرة وعضوية الجماعات السلالية، وغيرها من المتغيرات التي تصور "ويرث" أنها

تخص فقط المحتوى الحضري وتميز الحضرية كأسلوب للحياة.

(1) محمد عاطف غيث(1972): علم الإجتماع الحضري،مدخل نظري ص 21.

سادسا: ومن المآخذ التي تسجل على آراء "ويرث" فشلها في إستيعاب الإطار التاريخي والمجتمعي الذي توجد فيه المدينة، ومن أخطائه التعميمات التي أطلقها على طريقة الحياة، في حين ينتشر التحضر إضافة على ذلك في الأطراف والقرى وهو ما دفع "ويرث" لأن يفترض عدم التجانس، واللامعيارية، التي تتجلى في إختلال التوازن في المدينة.

### **3.2- "ردفيلد R.Redfield" ومتصل الفولك الحضري:**

قام روبرت ردفيلد بأعمال ميدانية في القرى والمجتمعات المحلية الصغيرة بالمكسيك (مقاطعة يوكاتان yucatan) وكانت هذه الأعمال تستهدف التوصل إلى تعريف الإختلافات بين طبيعة المجتمعات المنعزلة المتجانسة والمجتمعات غير المتجانسة التي تتميز بالحركة والتغير. ويطلق على المجتمع الأول "المجتمع الشعبي" "the Folk Society" ويطلق على الثاني "المجتمع الحضري The urban society".<sup>(1)</sup>

وتبرز المتغيرات الرئيسية عند ردفيلد أن هناك تغيرا من المجتمع الشعبي إلى المجتمع الحضري حيث: يزداد حدوث التفكك الثقافي، وتزداد درجة العلمانية ودرجة الفردية. ولقد كان "ردفيلد" يحاول وضع متصل يمثل أحد طرفيه "مجتمع الشعبي" ويمثل الطرف الآخر للمتصل -الطرف النقيض- "المجتمع الحضري" وتحث بقية المجتمعات التي درها نقطة متميزة على طول المتصل ويلاحظ أن هناك تدرجا من أحد الأقطاب إلى القطب الآخر للمتصل.

### **4.2- نقد نظرية ردفيلد حول متصل الفولك-الحضري:**

<sup>(1)</sup> تعتبر المقالة الكلاسيكية لروبرت ردفيلد عن "المجتمع الشعبي the folk society بالإشتراك مع "مليتون سنجر Milton singer" وعن الدور الثقافي للمدن والمنشورة بشيكاغو عام 1954 تحت عنوان "Economic development and culture change" "التبعية الاقتصادية والتغير الثقافي".

لقد استأثرت محاولة دراسة المجتمع المحلي الحضري من خلال متصل متدرج، اهتمام الباحثين لفترة طويلة في شكل انتقاد كما هو الحال عند "أوسكار لويس Oscar Lewis" و "هراس ماينر Horace Miner" لعل من أهم الانتقادات التي وجهت لمدخل متصل الفولك الحضري " كأداة تصويرية لتحليل المجتمع المحلي الحضري.

يعرض "أوسكار لويس" بعض الإنتقادات الهامة لأفكار ردفيلد من أهمها (1)

أ- يرجع كل التغيرات التي تطرأ على مجتمعات الفولك إلى عامل واحد هو التحضر وبق صري باقي العوامل أو يهملها، فالثورة الزراعية في المكسيك، ليست على حد تعبيره، حركة حضرية، ولكنها مع ذلك أحدثت تغيرات واسعة المدى في الحياة القروية المكسيكية.

ب- إن الثقافات دائما في حالة من التغير المستمر، ومع ذلك ليس شرطا أن تكون هذه التغيرات ذات طابع أو اتجاه ثوري للانتقال من مجتمع الفولك إلى مجتمع حضري.

ج- إن النموذج الذي حدده ردفيلد، لم يبرز على حد تعبير "أوسكار لويس" الإختلافات والتمايزات الواسعة المدى بين مجتمعات الفولك ذاتها. كذلك لقد ركز متصل ردفيلد على الجوانب الرسمية للمجتمع، وهذه لا تمثل أهمية كبيرة في التحليل الثقافي للمجتمع.

د- إن كثيرا من نتائج التحضر التي ساقها ردفيلد-كالتفكك الثقافي والاتجاه نحو العلمانية والفردية لشواهد امبيريقية مؤكدة إذ لا يوجد أي دليل في نظره على حدوث تفكك ثقافي في مجتمع الفولك الذي درسه كل منهما، فلا تزال الوحدة الأسرية قوية و متماسكة، ولم تضعف

(1) - السيد عبد العاطي السيد (1985): علم الإجتماع الحضري، مدخل نظري ط(1)، دار المعرفة الجامعية، ص ص 96-98.

السلطة الأبوية، كما لم تضعف مسؤوليات الفرد نحو جماعته ومجتمعه على نحو ما أشار إليه ردفيلد.

وجه السيد عبد العاطي السيد نقداً يتعلق بفشل هذا الإتجاه في تحديد العناصر الرئيسية للمجتمع الحضري في حد ذاته. بعبارة أخرى لم يولي ردفيلد اهتماماً خاصاً بتحديد خصائص الحضرية والمجتمع الحضري وحسبه دائماً، فمن الخطأ توجيه جهود الباحثين في واقع المجتمع الحضري نحو مقابله أو مقارنته بالمجتمع الريفي من خلال ثنائية أو متصل. فإن واقع المجتمعات الحضرية الحديثة له من الخصائص والجوانب المتعددة-بل والمشكلات- ما يجعله أولى بمعالجته كمجموعة من الظواهر التي يتعين دراستها وتحليلها في ذاتها.

### 3- المدرسة الألمانية أو الإتجاه النفسي الاجتماعي في دراسة الحياة الحضرية:

هناك اتجاه نظري ثالث لا يختلف عن اتجاه الثقافة الحضرية في كثير من الجوانب، إلا أنه يتميز عنه في نقطة أساسية مفادها أن النظرية النفسية الاجتماعية هي التوجيه النظري الذي سيطر على رواده، ويضم هذا الإتجاه أعمال "ماكس فيبر Max Weber" و "جورج زيمل George Simmel" و "أوزفالد شبنقلر Oswald spengler" ولقد تم تصنيفهم تحت عنوان "المدرسة الألمانية".

#### 1.1.3- ماكس فيبر Max Weber

ظهر أول عمل علمي لدراسة الحياة الحضرية عام 1905 في كتاب تحت عنوان "المدينة" وقد عالج الموضوع بطريقة اختلفت عن الكتابات السابقة التي خلفتها المدرسة الأوروبية من

قبله (تونيزو دوركايم) حاول جاهدا توضيح الظروف التي تجعل دور المدينة إيجابيا أو إبتكاريا في الحياة العامة للإنسان، مستعينا في ذلك بدراسته المدن القديمة.

كانت معالجته للمدينة محاولة لبناء نموذج نظري متكامل للحياة الحضرية

عرف "فيبر"<sup>(1)</sup> المدينة بأنها ذلك الشكل الاجتماعي الذي يسمح بظهور أعلى درجات الفردية،

كما يمكن أن تؤدي مجموعة البناءات الاجتماعية إلى ظهور أنماط متعددة وملموسة في

أساليب الحياة (العلاقات الثانوية والتجديد) فالمدينة بهذه الصورة وسيلة التغير التاريخي. كما

حاول بعد ذلك تناول المدينة في سياقها التاريخي ودراستها دراسة علمية. قدم "فيبر" وجهة

نظره في التحليل السوسيولوجي للمدينة من ناحية دراسة الصور النفسية للحياة الإنسانية في

بيئة حضرية. كان اهتمام "فيبر" يتركز على المقارنة المنطقية بين الصور الاجتماعية المركبة،

ويستخدم العقل كوسيلة للتعلمق في الخبرة التاريخية. كما استعان فيبر بهذه الطريقة في دراسته

لمدن العصور الوسطى، والمدن الإيطالية الأخرى في أوائل عصر النهضة وانتهى إلى أن هذه

المدن تتميز بأنها أكثر ثراء من المدن التي توجد في العصر الحديث.

### **2.3- جورج زيمل: « Georges Simmel »**

فقد كان أحد تلاميذ ماكس فيبر، الذين اعترفوا بالمكانة الكبرى لأعماله إلا أنه يعارضه في

تصوره لنشأة المدن، كما أنه يرى أن الصور الحضرية التي توجد في العصر الحديث تشير

إلى إمكانية ظهور حياة حضرية جديدة ومعقدة.

(1) محمد عاطف غيث(1972): علم الاجتماع الحضري-مدخل نظري دار النهضة العربية، بيروت (ط) (الصفحة 33).

يرى "زيمل" أن الإنسان في المدينة يشعر بأنه يعيش حالة ضياع نظرا لتعدد جوانب الحياة فيها، وهذه الحالة النفسية هي التي تجعل الناس يبتعدون عن الإستجابة نتيجة لتعدد الحياة الحضرية، الأمر الذي أصبح معه العلاقات الإنسانية جزئية وانفصالية. وتعتبر البيروقراطية ، واقتصاد السوق الميكانيزمات التي تلجأ إليها الحياة الحضرية لكي تواجه حالة التفكك النفسي هذه.

أكد زيمل أن الحضري يتعرض في حياته اليومية لتوتلات وضغوط تدعوه إلى العقلانية في تصرفاته أي تطوير عقلية حضرية (سيطرة روح العقلانية والإعتماد على الحساب والدقة والتوقيت، سيطرة العلاقات الشخصية، التقديرية، الرسمية، والتحفظ، المال والعقل من أهم مقومات استمرار الشخصية الحضرية).

### **3.3- أوزفالد شبنقنر Oswald Spengler**

ذهب " شبنقنر" في كتابه الشهير "تدهور الغرب" إلى أن المدينة لها ثقافتها الخاصة، ويعتقد " شبنقنر" أن التعارض الأساسي في نظام الحياة البشرية يكمن في ما بين المدينة والريف من عدم توازن، وأن جذور الحياة الأساسية توجد دائما في الأرض. يرى " شبنقنر" أن مراحل نمو المدينة تتخذ شكل الدورة لأن نشأة المدن الثقافية وتدهورها يتخذ نمطا واضحا يكشف عن مراحل النمو والتدهور في المجتمع.

يعتقد " شبنقنر" أن كل ثقافة لها "روح شعبية" تظهر في المراحل الأولى من تطورها، وهذه الروح تمنح هويتها الثقافية، حينما تنمو المدن تدريجيا فإن ذلك يؤدي إلى تغيير هذا الطابع الثقافي، نتيجة تشجيع الفردية والانفصالية، بين أعضاء المدينة. وهكذا، تتشابه جميع المدن

الكبرى طالما أنها نشأت في الأصل عن ثقافة واحدة وهذا التشابه هو علامة المرض والتغير، أما التوازن بين القرية والمدينة فهو في رأي شبنقلم مفتاح صحة كل المجتمعات النامية. ومنذ أن كتب " شبنقلم " (1) عن التطور الدوري للثقافة أصبحت هذه الفكرة تتردد بوضوح لدى المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي A.Toynbee، وعالم الاجتماع الحضري الأمريكي "لويس ممفورد Lewis Mumford".

وهكذا تبين أن ثمة انقلاق يجمع ما بين موقف فيبر وزيمل و شبنقلم مؤداه التأكيد على "الثقافة الحضرية" رغم اختلاف كل منهم في تفسير أو تبرير هذه العقلية ولقد كشف هذا التأكيد عن موقفهم النفسي الإجماعي في تحليل ظروف الحياة في المدينة الحديثة. تعرضت هذه النظرية النفسية الاجتماعية لنفس النقد الذي تعرضت له النظرية الإيكولوجية، حيث انحصر اهتمامها في جانب من جوانب الحياة الحضرية، وبالتالي لا تصلح للتحليل المتكامل من المنظور السوسيولوجي.

#### 4- اتجاه مركب السمات:

إن مدخل مركب السمات يستخدم عددا من الصفات أو المتغيرات الأمبريقية الملموسة يمكن ادراكها في الواقع. يقوم هذا الإتجاه على تصور وجود علاقة عليية بين هذه المتغيرات، بمعنى أن الإرتباط العلي هنا إرتباط متسلسل يبدأ من عامل واحد تعتمد عليه كل العوامل الأخرى، ومثال ذلك أن

(1) -محمد عاطف غيث: علم الاجتماع الحضري-مدخل نظري-مرجع سابق (ص 170).

"سوروكين" و"زيمرمان" «Zimerman,Sorokin» يعتبران هذا المتغير الأول هو المهنة، بينما يفضل "لويس ويرث" الحجم والكثافة.

يبلور هذا الإتجاه في دراسة الفروق الريفية الحضرية وذلك من خلال السمات المتعددة التي تربطها، مشكلة في عمومها الخصائص المميزة لكل من المجتمعين:الريفي والحضري، والتي حصرها كل من "سوروكين" و "زيمرمان" في عدد من الخصائص تتمثل في: المهن والبيئة وحجم المجتمع المحلي وكثافة السكان وتجانس السكان وعدم تجانسهم والتمايز والتدرج الإجتماعي والحراك ونسق التفاعل، لأن هذه الخصائص تفيد كثيرا في تحليل الجوانب البيانية والوظيفية للمدينة كمجتمع محلي حضري.

## **5- الإتجاهات الحتمية:**

هناك اتجاهات فكرية متعددة ومتباينة في رؤيتها للواقع الإجتماعي الحضري بكل أبعاده التاريخية اختلفت في تأكيد كل منها على متغير واحد بعينه مما جعلها تأخذ في تصورها طابعا حتميا، واستعرض بإيجاز الأطر التصورية التي شكلت هذه الاتجاهات النظرية وذلك على النحو التالي:

## **1.5- الإتجاه القيمي:**

ينطلق هذا الاتجاه من أن القيم الثقافية، هي الموضوع الأساسي الذي تفسر في ضوءه كل مظاهر الحياة في المدينة وتنظيماتها الإيكولوجية والإجتماعية.<sup>(1)</sup>

(1) \_ فادية عمر الجولاني(1997): علم الإجتماع الحضري،ط(1) مركز الإسكندرية للكتاب. ص 83.

إن دراسة "ولتر فيري Walter Firey" لبعض المدن قد ساعدته على فهم أبعاد القيم الثقافية في تفسير المجتمع الحضري، وعليه أكد على هذا العامل بصفة أساسية.

وقد تندرج أعمال "ماكس فيبر" تحت هذا الاتجاه وأنه أخذ من القيم المسيطرة على الأنساق الاجتماعية والثقافية متغيرات أساسية مستقلة، ومن البناء الاجتماعي للمدينة متغيرا تابعا ومعتمدا وقد تبلور هذا الإتجاه، بعد نشر نتائج دراسة "ولتر فيري" عن استغلال الأرض في مدينة "بوسطن" الأمريكية والتي تضمنت دور القيم الثقافية في تحديد أنماط استغلال الأرض في المجتمع الحضري.

وقد تدعم هذا الإتجاه بعد نشر أعمال "كولب W.L.Kolb" الذي تناول البناء الاجتماعي والوظيفي للمدن.

كما أن دراسات كل من "ديكينسون Dickinson" للمدينة الأوروبية الغربية ودراسة "فون قرينباوم Von Grunbawm" عن المدن الإسلامية، أكدت بصورة واضحة على القيم (الدينية لدى قرينباوم) كمتغير أساسي في تغيير المدن الحضرية، تأكيد واضح على أهمية القيم الدينية، وتأثيرها على الأنشطة اليومية بتلك المدن، فإن للقيم فاعليتها وتأثيرها أيضا بالنسبة لظهور المراكز الحضرية ونموها.

ويبدو من الدراسات التي تبنت هذا الإتجاه، أنها لم تتعد كثيرا عن الإطار الفكري الذي صاغه "تالكوت بارسونز Talcoot Parsons" والمتعلق بتأثير القيم على البناء الاجتماعي للمجتمع.

كما قدم "وايت W.White" في هذا المجال محاولة نظرية لفهم العلاقة بين القيم وتغيير البناء الإجماعي الحضري، واستنادا إلى شواهد عديدة ذهب "وايت" إلى أن القيم الثقافية تؤثر على تفضيلات الناس بالنسبة للإقامة في المناطق الحضرية.

## **2.5-الاتجاه التكنولوجي:**

يركز أنصار هذا الإتجاه في الدراسات الحضرية على التكنولوجيا باعتبارها العامل الأساسي في التأثير على المدن وأنماطها المكانية والزمانية، ومن أنصار هذا الإتجاه "وليام وأوجبرن W.OGBURN" و "أموس هاولي Amos Hawley".

وقد إتضح اهتمام "أوجبرن" تأكيده هذا على العامل التكنولوجي في التأثير على المراكز الحضرية منذ أول مؤلف له بعنوان "التغير الإجماعي" عام 1922..

والحقيقة أن "أوجبرن" يمثل بوضوح موقف الذين يرون أن اتكنولوجيا هي السبب الأول في كل التغيرات الإجماعية. فيركز بصفة أساسية على أثر التكنولوجيا داخل المجتمعات المتحضرة في ميادين مختلفة كالزراعة والتجارة والسكن والعائلة وغيرها من مظاهر الحياة الإجماعية للمجتمعات الحضرية وهذا التأثير الذي تمارسه التكنولوجيا يؤدي في رأي "أوجبرن" إلى تأثيرات عديدة تنتشر في كافة الإتجاهات في الحياة الحضرية، وهذا التأثير مستمر ويم لئن تصوره على أنه سلسلة متصلة الحلقات.

وقد ذهب "أوجبرن" إلى أن طبيعة سكان المدينة ومجال إقامتهم وأماكن عملهم يمثل انعكاساً لأحدى وظائف النقل المحلي، وقد جاء تدعيم هاولي لتصور "أوجبرن" حيث ينظران معا إلى المدن ذاتها على أنها من خلق وسائل النقل.<sup>(1)</sup>

إن دراسة العلاقة بين التكنولوجيا والبناء الاجتماعي للنسق الحضري ماتزال بحاجة لمزيد من البحث والدراسة لمعرفة التأثير المتباين الذي تحدثه الأنساق الصناعية الاجتماعية الحضرية على الأنساق الاجتماعية الشعبية، حيث أن النماذج في إفريقيا أقل قدرة على التأثير بآثار الصناعة والحضرية.

### **3.5- الإتجاه الإقتصادي:**

ينطلق هذا الإتجاه من التوجيه النظري ذاته للحتمية الإقتصادية التي مال إلى تفسير الظواهر الاجتماعية في ضوء العوامل الإقتصادية وحدها، والتي مثلتها أعمال "كارل ماركس Karl Max" وأنصاره أصحاب هذا الإتجاه ينطلقون من ان العامل الإقتصادي هو المحدد الأساسي لبناء المجتمع وأن المشكلات الحضرية المعاصرة في الغرب لم تتشكل بالتصنيع وحده فحسب بل من خلال الملامح المميزة للتصنيع الرأسمالي.

### **4.5- إتجاه القوة:**

يسعى هذا الإتجاه إلى تفسير البناء الاجتماعي والإيكولوجي الحضري، في ضوء متغير القوة. ولقد انطلق أنصار هذا الإتجاه في فكرة مفادها أن رغبة أية جماعة من الجماعات في

(1) -فادية عمر الجولاني⊗(1997) نفس المرجع السابق-ص84.

إجراء تغييرات جوهرية على هذا البناء يعتمد على مدى امتلاكها للقوة كما أن الحكومات تعيد تشكيله حسب أهدافها الوطنية أو العنصرية.

لقد دخل "وليام فورم W.Form" هذا الإتجاه في الإيكولوجيا الحضرية لتفسير أنماط الإستخدامات الحضرية للأرض وهذا ضمن كتابا له بعنوان "مكانة البناء الإجتماعي في تحديد استغلال الأرض" والذي نشره سنة 1954.

فلقد ذهب "فورم" إلى أن القوة الأساسية لعبت دورا متميزا في تشكيل المدن وتحديد بناءها<sup>(1)</sup> في حين يحدد "جورج" ثلاثة مستويات لتحليل النسق الحضري هي: المستوى المحلي، المستوى الوطني، والمستوى الدولي.

رغم إختلافات علماء الإجتماع حول كيان تواجد القوة، مصادر ممارستها، تحديد عناصرها إلا أن البعض يذهب إلى أن القوة تتركز في يد جماعة واحدة، تسيطر على مصادر القوة وتؤثر في كافة القرارات وفي البعض الآخر يؤكد أن القوة تتوزع على جماعات متعددة .

أ- فعلى المستوى الأول (المحلي)، تلعب قرارات القوة المحلية دورا تأثيريا وضاحا بالنسبة لإيكولوجية المدينة، وبناءها الإجتماعي، ويتمثل ذلك في أن إمكانية مجموعة من الأفراد لتحقيق أهدافهم ترتبط بصورة أساسية بالسلطة السياسية التي يمتلكونها. والتي يستمدون منها قراراتهم، كتلك التي تتعلق بإجراء تغييرات جوهرية على بناء المدينة.

---

(1) حميد خروف وآخرون: الإشكالات النظرية والواقع، مرجع سبق ذكره (الصفحة 78).

ب-أما على المستوى الثاني (الوطني) فإن قرارات القوة التي تصدرها السلطة على المستوى الوطني تؤثر دون شك على إيكولوجية المدينة وبناءها الاجتماعي، وهي ظاهرة عامة ليست قاصرة على مجتمع بعينه.

وقد أشار "جورج" في هذا المقام إلى تجربة الإتحاد السوفيياتي (سابقا) وذلك عندما أرادت القيادة السوفيياتية أن تغير نمط الحياة في بعض المدن، وتحويلها من الطابع الريفي إلى الطابع الحضري، وذلك بتحطيم الأسلوب التقليدي للحياة بهدف إدماجهم في مجتمعات يسودها التصنيع والتحضر.

كما أن قرارات السلطات الأمريكية في السابق مثل قرارات التفرقة العنصرية في بعض المدارس، أثرت بشكل واضح على اتجاهات السلوك ونمط التفاعل الاجتماعي العام في المجتمع الحضري.

ج- أما بالنسبة للمستوى الثالث (العالمي) فتوجد العديد من المجتمعات التقليدية سعت للتصنيع والتحضر نتيجة لرغبة الصفوات الحاكمة في تحقيق مزيد من القوة، ودعم مكانة تلك المجتمعات بين الأمم لإيمانها بأن قوة المجتمعات ترتبط-حاليا- بمدى ما يتوفر لها من أساس صناعي وحضري، وكذا سعيها منها لإبطال فاعلية مقاومة التغيير الكامنة في البناء الاجتماعي التقليدي لمجتمعاتهم. وبذلك تتضح فاعلية متغير القوى، بالنسبة لعمليات التحضر، وأسلوب الحياة الحضرية، وبناء النسق الاجتماعي للمجتمع الحضري على الرغم من أن "فورم" لم

يكشف عن الفائدة المرجوة من تطبيق هذا الإتجاه في عملية تحليل نمو المدن والتنظيم

الإجتماعي الحضري بصورة عامة.(1)

## **6- إتجاه الأنتروبولوجيا الحضرية:**

ظهرت الأنتروبولوجيا الحضرية بصورة واضحة كفرع متخصص في منتصف الستينات،

وأجريت الكثير من الدراسات الأنتروبولوجية في المجتمعات المختلفة. لم يقتصر تحليل جوانب

العلاقة بين المكان ونوعية الحياة على إسهامات علماء الإجتماع الحضري فحسب وإنما فيه

أيضا علماء الأنتروبولوجيا الحضرية.

ومن أبرز العوامل التي جعلت الأنتروبولوجيا تتجه إلى دراسة المجتمعات الحضرية قيام

الحرب العالمية الثانية، فقد كانوا قبل قيام هذه الحرب يهتمون بدراسات المجتمعات البسيطة

والبدائية، خاصة في إفريقيا وشرق آسيا وأستراليا وأمريكا اللاتينية. وفي عام 1939 أشار

"لويد وارنر Lloyd Warner" أن كل المجتمعات البشرية بدائية أو متحضرة، بسيطة أو

معقدة تعتبر موضع دراسة الأنتروبولوجيا.(2)

أسهم "روبرت ردفيلد" في تطوير الدراسات الأنتروبولوجية للمجتمعات المعقدة وكان ذلك له

أثر هام ودور كبير في مجال الدراسات الحضرية، كما أن عناصر إطاره النظري كانت مناسبة

كمدخل لإجراء دراسات أنتروبولوجية حضرية. إلا أن أول محاولة أنتروبولوجية لدراسة الحياة

الحضرية في الولايات المتحدة الأمريكية ظهرت في عام 1939، وتعتبر بمثابة الجسر الذي

يربط بين السوسيولوجي والأنتروبولوجي وكان صاحب هذه المحاولة هو "لويد وارنر" الذي مزج

(1) اعتمد في هذا الجزء على فادية عمر الجولاني(1997)-علم الإجتماع الحضري مركز الإسكندرية للكتاب ص ص 92/91

(2) محمد حسن غامري(1984): الأنتروبولوجية الحضرية-دار المعرفة الجامعية ط(1) ص 4.

بين استراتيجيات البحث التي تشمل على الملاحظة بالمشاركة، وتقنيات البحوث المركزة، حيث قضى ثلاث سنوات يدرس قبيلة استرالية تدعى قبيلة "مورنجين" وقرر بعد إجراء هذه الدراسة أن ينقل تقنيات البحث الأنثروبولوجي المركز إلى دراسة مدينة أمريكية "يانكي سيتي Yankee city".

وتأثر تلاميذ "لويد وارنر" بإتجاهه في دراسة المجتمع المحلي مثل "وليام فوت هويت" "William Foot White" في دراسته مجتمع ناحية الشارع "Street corner society" تأثر "هريت قانز herbert Gans" بمنهجه في دراسته "القرويون الحضريون" "Urban" ركز على التجانس العرقي بين السكان كما درس أيضا المجتمعات المحلية الضواحي الحضرية، وأكد على أوجه التشابه بين أساليب الحياة الحضرية. أن كلا من "هويت وقانز" يعتبران باحثان في المجال السوسيولوجي، ولكنهما استخدمتا الدراسة المركزة والوصف الأنثوغرافي "Ethnographie".

عندما اتجه الأنثروبولوجيون إلى دراسة المجتمعات الحضرية، حرصوا على استخدام النظرة الشمولية مما أدى إلى صعوبات عديدة في دراسة البيئات الحضرية التي تحتوي على كم كبير من البشر، بالإضافة إلى التباين الكبير في الفروق الثقافية بين الأفراد الذين يعيشون فيها. وقد واجه الباحث الأنثروبولوجي في البيئة الحضرية صعوبة استخدام النظرة الشمولية، مما أدى به إلى استخدام أساليب منهجية أكثر ملائمة للبحث الأنثروبولوجي الحضري. حسب الباحث محمد حسن غامري<sup>(1)</sup> يمكن تصنيف دراسات الأنثروبولوجيا الحضرية وفق ثلاث أنواع رئيسية من المداخل:

(1) محمد حسن غامري (1984): الأنثروبولوجيا الحضرية، المرجع السابق ص ص 11-21.

## **1.6- المدخل التقليدي:**

يركز هذا المدخل على موضوعات الهجرة الريفية-الحضرية، تكيف الفلاحين في البيئة الحضرية. ظهرت دراسات عن عمليات التكيف الذاتي في مناطق كبيرة من العالم، وتشكل جزءا كبيرا من التراث في دراسة الفلاحين في المدن. وتشتمل دراسات التكيف على الإهتمامات الآتية:

أ-الدراسات التي تستخدم مرونة الروابط الإجتماعية من خلال امتداد القرابة، وروابط القبيلة، والروابط الإقليمية، وروابط الصداقة.

ب- الدراسات التي تصف نقل النماذج التنظيمية والبنائية من المجتمع المحلي القروي إلى المدينة.

ج- الدراسات التي تصف المشكلات التي تنبثق عن تكوين جماعات جديدة متماثلة ومتماسكة في بيئة حضرية غير متجانسة.

اتضح أن معظم هذه الدراسات تؤكد على استمرار انتقال العادات والتقاليد الريفية أو تعديلها وهذه تتعارض مع النظرة السلبية إلى المدينة التي ترى أنها سبب تفكك الروابط والعلاقات، وفقدان الطابع القوي، وفقدان الثقافة.

## **2.6- مدخل المشكلة الرئيسية:**

يعتبر هذا المدخل وليد الظروف السياسية التي نتجت عن الإستعمار والجماعات السياسية المسيطرة على المجتمعات النامية. كما يتناول هذا المدخل دراسة أحد المشكلات الرئيسية في

المجتمع. انبثق هذا المدخل من مصدرين، إحداهما هو الأنثروبولوجيا التطبيقية إذ أنه بالإمكان  
توظيف المعرفة الأنثروبولوجية في الأغراض العملية المتمثلة في حل مشكلات الإنسان.  
والمصدر الثاني يظهر لدى الباحث الأنثروبولوجي الحضري عند تناول المواضيع مثل  
الأقليات العرقية، التدهور الحضري... ويلاحظ أن هذين الموضوعين يعاني منها المجتمع  
الأمريكي، بينما توجد مشاكل أخرى تسود مجتمعات حضرية أخرى، مثل تلك التي تظهر في  
مدن إفريقيا وأمريكا اللاتينية ومدن المجتمعات النامية عامة.  
تحاول البحوث التي تهتم بدراسة جماعات الأقليات والمنحرفين أن تتعرف على طبيعة  
تكوين هذه الجماعات ومشاكلهم ومواقفهم وطريقة حياتهم. وتعتبر مشكلة الفقر من المشكلات  
الهامة التي تحظى باهتمام الدراسات الأنثروبولوجية، والتي تحاول وصف سلوك وقيم  
الفقراء. ويعتبر "أوسكار لويس" "Oscar Lewis" من أبرز الأنثروبولوجيين الذين اهتموا بدراسة  
الفقر، وصاغ نظريته عن ثقافة الفقر، وقد أثرت الدراسات الأثنوغرافية الحضرية. رغم تعدد  
الموضوعات التي تهتم بها مدخل المشكلة في الدراسات الأنثروبولوجية الحضرية، إلا أنه قد  
ظهرت بعض الانتقادات حول هذا المدخل، فالباحثون يتناولون دراسة المشكلة من منظور  
ضيق ومحدود. فالجماعات المضطهدة مثلا، هي مشكلة ناجمة عن الجماعة المسيطرة في  
المجتمع، ولذلك فإن التركيز عليها في الدراسة لا تكشف عن حقيقة المشكلة، بل يجب الإهتمام  
بدراسة بيئة العمل السياسي، ومن خلال ذلك يستطيع الباحث أن يتعرف على الجوانب  
الحقيقية والواقعية للمشكلة.

فإن مدخل دراسة المشكلة في الدراسات الأنثروبولوجيا يجب أن يتجه إلى معالجة المشكلة في ضوء العوامل البنائية التي تسود المجتمع.

### **3.6- المدخل التقليدي التحليلي:**

تشتمل الأنثروبولوجيا الحضرية على مدخل ثالث يركز بدرجة أكثر على النظرية الأنثروبولوجية عموماً، خاصة نظرية القرابة والتنشئة الاجتماعية. يعطي هذا المدخل إهتماماً أكبر للبناء الاجتماعي والعمليات الاجتماعية والثقافة. ومن أبرز الطرق التي يستخدمها الأنثروبولوجيون في تحليل العلاقات الاجتماعية هي شبكة العلاقات الاجتماعية. فالجماعات القرابية وشبكة العلاقات هي وحدات اجتماعية أولية، وتؤثر بدرجة كبيرة في المعايير الاجتماعية والسلوك.

وأجريت دراسات عن "الجماعات الأثنية" كوحدة للدراسة، وافترضوا أن كل جماعة هي "ثقافة صغيرة". كما يهتم الأنثروبولوجيون بدراسة جماعات الجيرة السكنية أي دراسة الروابط المكانية للجماعات السكنية. ومن أمثلة هذه الجماعات سكان المناطق الحضرية المتخلفة والتي تمثل وحدات مونوغرافية في الأنثروبولوجيا الحضرية للمدخل التقليدي التحليلي بعض المآخذ منها: -لا يستطيع الباحث الأنثروبولوجي أن يدرس القرابة في المدينة ككل كذلك لا يستطيع دراسة الثقافات الفرعية الأثنية كثقافات صغيرة منفصلة،

فإن مثل هذه الدراسات لا شك أنها سوف تفتقد النظرة الكلية التي تهتم بالعلاقات الداخلية بين الأجزاء. وعموماً فإن الإنتقادات التي وجهت إلى المداخل الثلاث لا تقلل من أهميتها في

الدراسات الأنثروبولوجية الحضرية.

بإختصار تبدو الأبعاد المعتمدة في دراسة السلوك الحضري على جانب كبير من الأهمية إلا أنها افتقدت الرؤية التكاملية للتحضر ولآلياته ومحركيه وظروف المحيط المتنامي في التعقيد...وعلى رأي "جدعون جوبرج" الذي يرى أن هناك انشغالا شديدا بالجزئيات مما تسبب في إغفال القضايا النظرية المتعددة المداخل في دراستها لظاهرة التحضر والتي هي في الأصل ذات طبيعة تكاملية مركبة.

فالملاحظ أن التحضر عملية اجتماعية ولكنها مرتبطة بظواهر أخرى فهي مؤثرة فيها من جانب وناجمة عنها من جانب آخر.

## 7- الإتجاه المتعدد المداخل:

إن الدراسة الشاملة للمدينة يتجاوز بذلك أسلوب التحليل النسقي الواحد إلى أسلوب التحليل المتكامل الذي يجمع بين الأطر الجغرافية والتاريخية جنبا إلى جنب مع الأنساق الإقتصادية

والإجتماعية. يستند هذا الأسلوب إلى الرؤية الواقعية لطبيعة الحياة الحضرية حيث يستحيل معها الفصل بين هذه الأطر والأنساق، فهي تشكل في النهاية إطارا كليا تظهر من خلاله كل مشكلات المدينة وهي في حالة تفاعل واتصال مستمرين.

### **1.7- أهم المرتكزات:**

يقترح محمود الكردي (1) صاحب اتجاه متعدد المداخل في دراسة قضايا التحضر

والحضرية خمس مجالات رئيسية تكون على النحو التالي:

#### **1.1.7- المجال الأول: الدراسات المتعلقة بالمفهوم والإطار النظري-المنهجي**

هناك عدم اتفاق مبدئي لمفهوم التحضر، ذلك أن كل اتجاه يراه من زاوية خاصة مما ترتب

عنه ضعف في الإطار النظري وخطأ في المنهج مع وجوب التركيز على الدراسات

المتخصصة في هذا الفرع.

#### **2.1.7- المجال الثاني: الدراسات المتصلة بالنماذج والأنماط:**

إن عملية التحضر لا تتم على نحو ثابت بالمجتمعات وإنما تتخذ صوراً متعددة طبقاً لنوع

هذه المجتمعات ذاتها. وتلك الصور يطلق عليها أحيانا "نماذج" أو "أنماط" وهي متفاوتة داخل

المجتمع الواحد خلال فتراته التاريخية المتعاقبة.

#### **3.1.7- المجال الثالث: دراسة المشكلات:**

(1) اعتمد في هذا الجزء على كتاب "محمود الكردي" (1986) التحضر : دراسة اجتماعية الكتاب لأول:القضايا والمناهج-دار المعارف القاهرة ص ص275-281.

نالت دراسة المشكلات الإجتماعية حيزا كبيرا في مجال الدراسات الحضرية ومرد ذلك الصلة الوثيقة بين ظاهرة الحضرية ونمو المشكلات الناجمة عن الحياة الحضرية بشكل ملموس (الهجرة، الإسكان، الترفيه إلخ....)

#### **4.1.7-المجال الرابع: دراسة بعض القضايا الخاصة:**

من الطبيعي أن أنماط التحضر مختلفة، من مجتمع لآخر، وبالتالي فإن جوهر كل نمط يفرز نوعا من المواضيع الخاصة بالنسبة له دون غيره والتي يكون الإهتمام بها مدخلا طبيعيا ومنطقيا لإجراء دراسة تحليلية مفصلة عن نمط التحضر بالمجتمع ككل. فالنمط الحضري في مجتمعات البلدان النامية مثلا يزخر بالمشكلات نتيجة لحركة التغيير المستمرة التي تتم داخلها وتمس كل جوانب الحياة بها.

#### **5.1.7- المجال الخامس: دراسة المسائل المتصلة بالتخطيط:**

فدراسة النماذج والمشكلات والقضايا الخاصة تتطلب التخطيط لها بحيث يعتبر الأداة لتطويرها وتنميتها. فكل المجتمعات تعمل بمنهج التخطيط سواء منها المتطورة أو المتخلفة، غير أن التفاوت بينها ينحصر في مدى التحكم في أسلوب التخطيط. فتوجد العديد من الهيئات والمؤسسات التي تعنى بقضايا التخطيط والتنفيذ.

إن الإتجاه المتعدد المداخل الذي اقترحه محمود الكردي لمعالجة مختلف الجوانب السلبية التي خصت الإتجاهات النظرية الأخرى ذات البعد الواحد. لم يخل من بعض المآخذ غير أنها ليست نابعة من طبيعته. فالنموذج المتعدد المداخل يحوي شرطين إثنين هما:

- "الاتساق و"التفاعل" فدونهما يصبح مفهوم التعدد مصطلحا لا معنى له ولا مضمون. إذ أنه من غير الصواب معالجة قضية التحضر بمجرد "تجميع" عدد من المداخل.
- كما يعتبر تحيز الباحث إلى إطار تخصصه مع عدم تمكينه نقادي هذا التجاوز من أهم الأخطاء ومن ثم تصبح دراسته غير واضحة من الناحية المنهجية كما يصعب تصنيفها من حيث الإتجاه أو المدخل النظري.

## **2.7- أهم الشروط الواجب مراعاتها وإتباعها عند صياغة هذا الاتجاه:**

- ولتمكين الباحث من صياغة هذا الاتجاه المتعدد المداخل بصورة سليمة، يوضح محمود الكردي مجموعة من الشروط الواجب مراعاتها وإتباعها، ويجعلها إلى أربعة أنواع أو أقسام: يخص الأول التصور النظري والمنهجي، أما الثاني فيهتم بقابلية التطبيق ويرتبط النوع الثالث بالتفاعل الداخلي بين مكوناته، أما الأخير فيتعلق الأمر بالشروط الواجب توفرها في الباحث ذاته وفيما يلي عرض موجز لأهم الشروط المميزة لكل نوع أو قسم:

### **1.2.7- الشروط المتعلقة بالتصور النظري والمنهجي:**

- فالإتجاه المتوازن في دراسة ظواهر التحضر جاء على حد سواء كعلاج لإفئقار أو فقدان الإطار النظري أو المبالغة فيه على حساب الجوانب الأخرى منها دراسة الواقع بكل أبعاده. وكذلك لإعتماد هذا الإتجاه في مجال الدراسات الحضرية ينبغي أن يتم التفكير أولا في حقيقة المشكلة مع إيجاد حلا لها، ثم يجب أن لا يطغى تأصيل الجانب النظري أو التفكير في الإطار المنهجي على حساب تحليل المشكلة ذاتها.

### 2.2.7- الشروط المتصلة بقابلية التطبيق:

إن إختيار النظرية الملائمة للمشكلة التي يراد دراستها مسألة أساسية وحيوية، فهي حجر الزاوية في هذا الإتجاه.

إن مسألة "قابلية التطبيق" قد أخذت في الإعتبار مع بداية السبعينات بعد الفشل الذي أصاب البحث الإجتماعي نتيجة للإختبار بعد الخاطئ لبعض النظريات خصوصا القطاعات التطبيقية منها فرع علم الإجتماع الحضري.

ويدعو محمود الكردي بضرورة الإختيار الجيد للإطار النظري والمنهجي بحيث يكون متسما مع المشكلة المتصلة بالأنماط الريفية والحضرية التي تتطلب دراسات مركزة وموجهة أساسا نحو العلاج.

### 3.2.7- الشروط المتعلقة بالتفاعل الداخلي بين مكونات الإطار:

تتم أغلبية البحوث والدراسات الحضرية بالإنفصال الحاد بين الجانبين النظري والتطبيقي ولا يوجد انسجام في التحليل بين الركائز النظرية ذاتها من جانب أو النتائج التطبيقية نفسها من جانب آخر.

أما الشروط المطلوبة في هذا المجال فتبدأ من التصميم الأولي لمشكلة الدراسة، بحيث يتم منذ البداية التناغم بين عناصر الدراسة سواء أكانت في الإطار النظري أو التطبيقي.

### 4.2.7- الشروط الخاصة بالباحث ذاته:

على الباحث أن يلتزم بالدقة والوضوح والموضوعية للوصول إلى النتائج بأيسر الطرق والأساليب الممكنة، فضلا عن الخصائص التي يجب أن يتحلى بها مثل الصدق والأمانة والحفاظ

على سرية البيانات...وغير ذلك. كما أن العلوم الإجتماعية تتطلب من الباحث أن يكون أكثر  
حذقا ومهارة وتربيا نظرا للطبيعة الخاصة ونوعية المواضيع والمشكلات التي يتولاها بالدراسة.

**الفصل الثالث: الدراسات السابقة:**

حسب الأعمال التي تم الاطلاع عليها، فإنه ليس هناك دراسة متخصصة بللجزائر تطرقت لموضوع بحثي، ومع هذا فإنه يمكن الإشارة إلى بعض الدراسات التي تلتقي مع اهتماماتي في بعض النقاط، حيث أن أغلبها قد تمت في مجتمعات مختلفة عن مجتمعنا في كثير من الجوانب والظروف، كما جرت على فترات تاريخية متباعدة.

يمكن أن أتناول هنا عينة من الدراسات النظرية والامبريقية دوليا ومحليا.

### أولا: الدراسات الغربية:

لقد انصب اختياري على ثلاث دراسات تمت في الوسط الأمريكي (الولايات المتحدة الأمريكية).

#### 1- دراسة روبرت وهيلين لند "Robert et Helen Lynd":

كانت دراستهما عن الميدل تاون <sup>1</sup> "Middletown" وهو اسم مستعار لإحدى مدن ولاية إنديانا "Indiana" التي تقع بالغرب الأوسط من الولايات المتحدة الأمريكية، من المعالم الأولى في حقل الدراسات الأنثروبولوجية الحضرية. كان الغرض من إجراء البحث الحقلية هو دراسة الحياة الاجتماعية في هذه المدينة الصغيرة نسبيا (38000 نسمة) كما روعي عند اختيارها أن تشترك في كثير من السمات الموجودة في عدد كبير من المجتمعات الأمريكية، فحاولا الباحثان تناول الثقافة الكلية ويحدد البناء الرسمي وغير الرسمي لمجتمع المدينة وكذلك الأدوار الاقتصادية والاجتماعية.

<sup>1</sup> - محمد الجوهرى وعلياء شكري(1983): علم الاجتماع الريفي والحضري، دار المعارف، ط2، القاهرة، ص ص 465-466.

لقد استخدم تلك المناهج الأثنوغرافية استخداماً مركزاً، كإقامة لمدة طويلة والملاحظة بالمشاركة وأساليب المقابلة المركزة وقد استكملت هذه الأدوات باستخدام المعطيات الإحصائية المتاحة.

كانت الدراسة الأولى قد أجريت عام 1919 في وقت يتميز بالاستقرار المصحوب بارتفاع مستوى الرفاهية الاقتصادية، يتميز كذلك بدرجة عالية من التجانس الثقافي، أما الدراسة الثانية (1939) فقد حاولت أن تقف على آثار الكساد الكبير الذي شهده العالم في أوائل الثلاثينات عندما أدى الفقر، وعدم الأمن وتبدل القيم إلى خلق الصراع بين أفراد المجتمع.

## 2- دراسة لويد وارنر "Lloyd Warner":

يعتبر وارنر من بين الرواد الأنثروبولوجيين الأمريكيين الذين درسوا الحياة الحضرية في الولايات المتحدة الأمريكية، لقد قام بدراسة مركزية لمجتمع محلي في مقاطعة نيو أنجلاند " New England" أطلق عليه اسم اليانكي سيتي "Yankee City" في كتاباته<sup>1</sup> فقد بلغ عدد سكان المدينة وقت إجراء البحث 17000 نسمة تقريباً.

لقد قام وارنر بمعاونة مجموعة من مساعديه بدراسة أثنوغرافيا مركزية للمجتمع المحلي الذي اختاره، لقد تم تقسيم سكان المدينة حسب تركيبهم إلى عشر جماعات هي: "اليانكي" أو أبناء البلاد، جماعة الأيرلنديين، جماعة الفرنسيين، جماعة اليهود، جماعة الإيطاليين، جماعة البولنديين، جماعة اليونانيين، جماعة الأرمن، جماعة الروس، جماعة النرويج.

<sup>1</sup> - علي محمود إسلام الفار (1978): الأنثروبولوجيا الاجتماعية، الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية، ص ص 256-257.

وقد بلغت نسبة "اليانكي" 53,8% من مجموع السكان، وتعتبر جماعة الايرلنديين من

أكثر الجماعات الاثنية عددا ( 3913 نسمة)، في حين أن جماعة النرويج هي أقلها عددا ( 80

نسمة). وتوجد بالمدينة صناعات مختلفة منها الأحذية، القبعات والأدوات الفضية.

وأقام أعضاء فريق البحث بالمدينة عدة سنوات (من سنة 1930 إلى سنة 1935)

وشاركوا خلالها في الحياة الاجتماعية هناك، لقد كانت المقابلة المركزة هي الأداة الأساسية لجمع

المعلومات، كما تم أيضا الاعتماد على الملاحظة والوثائق ومختلف الإحصائيات، كما اهتم فريق

البحث بدراسة سلاسل النسب الخاصة بالأسر، كما جمعت سير بعض الشخصيات (المالية

والسياسية والصناعية)، وترى هيئة البحث أن الصحافة المحلية قد أفادتها في وصف الأحداث

بالمدينة.

يسجل أن تلاميذ وارنر وسعوا من نطاق استخدامهم للمناهج الأنثروبولوجية، فاستعانوا بها

في دراسة الجماعات العنصرية وغير ذلك من النظم الخاصة.

### 3- دراسة أوسكار لويس "Oscar Lewis":

هناك عدد قليل من الإسهامات الأنثروبولوجية لدراسة موضوع ثقافة الفقر

"La culture du pauvre" ويعتبر أوسكار لويس من المهتمين بهذه القضايا حيث قام بدراسة في

بداية الأمر على الأحياء المتخلفة في مكسيكو، ثم في بورتوريكو بعد ذلك، كما بحث أحوال أبناء

بورتوريكو المقيمين في مدينة نيويورك.

تناول في كتابه الأول "الحياة اليومية لخمس أسر في مدينة مكسيكو" (1959, Five Families)

حيث تعرض بالتفصيل إلى الأنشطة الجماعية والعلاقات التفاعلية والأنشطة الفردية خارج

البيت. وكانت هذه الأسر الخمس تختلف عن بعضها إلى حد ما في درجة الفقر وفي الخلفية الاجتماعية.<sup>(1)</sup>

(2) ثم تطورت أفكار ثقافة الفقر بشكل كامل في مؤلف آخر تحت عنوان "أطفال سانشيز" "The Children of Sanchez" 1961، الذي تناول بالتفصيل إحدى الأسر الخمس عبر فترة من الزمن.

درس أوسكار لويس ثقافة الفقر كثقافة فرعية ظهرت كرد فعل للحرمان الاقتصادي، إذ وجد الأطفال الذين نشأوا في مناطق فقيرة وغرست فيهم قيم نابعة من الحرمان والفاقة لا يستطيعون أن يعيشوا في مناطق أخرى مغايرة لقيم الفقر، حيث وجد المرأة في ثقافة الفقر تمثل مركز الأسرة النووية التي تقوم بكافة المسؤوليات الأسرية داخل الأسرة، والمسؤوليات الاقتصادية خارج الأسرة، في حين تكون مسؤولية الرجل هامشية.

بسبب الضيق الاقتصادي اتصفت الأسرة الفقيرة بدخل منخفض جدا ومعدل عال من البطالة وهذا بدوره يخلق ضعفا في سيطرة أفراد الأسرة على انفعالاتهم وغضبهم، الأمر الذي زادت فيها المشاحنات والنزاعات الأسرية وهذا لا يمتن تضامن الأسرة بل يضعف علاقاتها، يخلص الباحث إلى أن هذه الصفات يمكن أن نجدها عند كافة فقراء العالم.

أتبع أوسكار لويس في تلك الدراسات منهجا أنثروبولوجيا يقوم على إقامة علاقات وثيقة مع الأسر، وتسجيل المناقشات التي تتم بين أفراد الأسرة بواسطة جهاز التسجيل مع رصد لتقارير عن حياتهم، وأبرز الأحداث التي وقعت لهم، لقد أوضح أوسكار لويس أن ثقافة الفقر تضم أفرادا

(1) - محمد الجوهري وليلى شكري: علم الاجتماع الريفي والحضري، ص ص 477-480.

(2) معن خليل عمر، المشكلات الاجتماعية، دار الشروق، ط1، ص202.

ذوي معدلات وفاة عالية نسبيا، ومتوسط عمر قصير، ومستويات منخفضة من التعليم، ومشاركة ضعيفة في المجتمع كالنقابات العمالية أو الأحزاب السياسية، وبعدم المشاركة في برامج الرعاية الطبية، وانخفاض مستوى المهارة وعدم وجود مدخرات أو كثرة الاقتراض، كما تتميز حياة هؤلاء الناس بالافتقار إلى الخصوصية وكثرة اللجوء إلى العنف، والزواج يتم في غالب الحالات بدون تسجيل، وكثرة هجران الزوج حيث تتمركز الأسر حول الأم.

## ثانيا: الدراسة العربية:

أعرض هنا دراسة عربية واحدة استطعت الاطلاع عليها والتي خصت مجال التحضر من وجهة نظر الأنثروبولوجيا الحضرية، دراسة قام بها الباحث محمد حسن غامري في مدينة العين، أبو ظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة.

تأتي هذه الدراسة في كتاب منشور عام 1984<sup>1</sup> متضمنا المعالجات النظرية والمنهجية للأنثروبولوجيا الحضرية مع توضيح إلى أي مدى تصبح المدينة مجالا لإجراء الدراسات الحقلية، كما تناول الباحث مناقشة البحوث التي أجراها الأنثروبولوجيون في بيئات حضرية مختلفة حيث اهتم بدراسة مفهوم شبكة العلاقات الاجتماعية وطرق تحليلها وعلاقتها بالقرابة والطبقة الاجتماعية، كما خص الكاتب دراسة أثنوغرافيا الجماعات الحضرية مثل جماعات الجيرة السكنية والجماعات الأتنية وجماعات العمل وذلك خلال نتائج دراسات وأبحاث أجريت في مدن مختلفة، حيث تتباين ثقافات مجتمعاتها، كما تناول معالجة المشكلات المنهجية في الدراسات الأنثروبولوجية الحضرية، وجاء الجانب الأخير من الكتاب، دراسة تطبيقية عن التحضر بمدينة العين والتحديد الجغرافي والإداري وطبيعة وشكل الحياة الاجتماعية في مرحلة ما قبل التحضر ثم تناول الأثنوغرافيا الحضرية لمدينة العين ثم اهتم بدراسة بمظاهر التحضر والنمو الحضري من خلال التحليل الديموغرافي للنمو الحضري والنشاط التجاري كمؤشر للتحضر ثم مظاهر التحضر والتغير الاجتماعي في مدينة العين.

<sup>1</sup> - محمد حسن غامري(1984): الأنثروبولوجيا الحضرية مع دراسة عن التحضر في مدينة العين، أبو ظبي.

**أولاً: تعريف مدينة العين:** تتميز بموقع جغرافي هام داخل الصحراء بالإضافة إلى خصوبة تربتها ومناخها المعتدل، مما أدى إلى ازدهار الزراعة والتجارة، فأصبحت مركزاً حضرياً يستقطب السكان.

سابقاً، كانت تمثل محطة تجارية للقوافل، في حين شهدت هذه المدينة تطوراً هائلاً خلال العشرينيتين الماضيتين بعد اكتشاف النفط واستثماره.

**ثانياً: الحياة الاجتماعية في مدينة العين في مرحلة ما قبل التحضر:** تعتبر مدينة العين مركزاً هاماً لاستقرار السكان فيها واحتراف زراعة النخيل.

كانت الحياة الاجتماعية تتصف بالبساطة وعدم التعقيد، كانت هناك نظم اجتماعية تعبر عن التضامن والتماسك الاجتماعي بين المواطنين.

**ثالثاً: الأنتوغرافيا الحضرية لمدينة العين:** لقد ظهرت آثار الثورة الحضرية وحدثت تغيرات في البناء الإيكولوجي للمدينة.

إن طابع الحياة الاجتماعية الذي يسود المدينة يعكس حياة البداوة وأنشطتها المختلفة بجانب الحياة العصرية، فالمدينة تجمع بين القديم والحديث، تضمن التحليل الأنتوغرافي للمدينة على وصف منطقة وسط المدينة والمناطق السكنية الشعبية والمناطق السكنية القديمة والمناطق المتخلفة ومدى تأثيرها بالعادات والقيم البدوية، وكذلك تأثير الثقافات الفرعية الإثنية في التغيرات الحضرية التي حدثت في المدينة.

**رابعاً: مظاهر النمو الحضري في مدينة العين:** مع اكتشاف البترول أصبحت منطقة الخليج تشكل

منطقة جذب لأصحاب الحرف والخبرات الفنية ورجال الأعمال من أبناء الدول العربية والدول

الآسيوية، فظهرت فيها تغيرات عديدة من حيث الحياة الاقتصادية والاجتماعية التي نتجت عن اختلاط السكان المواطنين مع الوافدين في مجالات العمل المختلفة، وصاحب ازدياد الأنشطة الاقتصادية والتجارية ارتفاع معدل النمو الحضري في المدينة، يظهر هذا النمو بوضوح حيث قفز عدد سكان مدينة العين من 10000 نسمة عام 1967 إلى 140000 نسمة سنة 1980. وقد وجد المواطنون في مدينة العين أنفسهم يتعايشون مع جماعات مختلفة من الجنسيات والعادات والتقاليد وأنماط السلوك، واجه بعض المواطنين ثقافات المهاجرين بالرفض ثم العزل في مناطق محددة داخل المدينة، وساعدهم على ذلك وجود الروابط الأسرية والقبلية بين المواطنين أنفسهم.

يتضح من خلال تحديد المادة الأثنوغرافية التي جمعها الباحث أن المواطنين يفضلون السكن في البيوت العربية، وذلك لتوافر الخلوة الاجتماعية، ممارسة عاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية، ويحرص المواطن على أن يجمع بين القديم والحديث في أساليب الحياة.

لكن ديناميكية التحضر أدت إلى تعقد العلاقات الاجتماعية وظهور التنظيم البيروقراطي يتمثل في التنظيمات الرسمية مما أدى إلى ضعف تأثير الروابط و الانتماءات القرابية في تحديد مكانة الفرد، كما أن فرص التعليم أدت إلى ظهور الحراك الاجتماعي المهني.

فإن البناء القبلي في مدينة العين أصبح لا يحقق لأعضاء الوحدة القرابية إشباع الحاجات الاجتماعية والنفسية من خلال العلاقات الاجتماعية الأولية ولذلك أصبحت الجمعيات الطوعية ضرورة اجتماعية لأنها تتوسط بين الفرد والمجتمع وتساعده على استمرار التوافق مع البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها، كما أنها تشكل مجالاً للتفاعل الاجتماعي.

عموما اتضح للباحث بع د أن حلل المادة الأثنوغرافية، ومن خلال مشاهداته الميدانية أن المظاهر الاجتماعية والثقافية التي تصاحب عمليات التحضر والنمو الحضري، تعبر عن انتشار سمات الحضرية كطريقة للحياة، مما يؤكد استمرار ديناميكية التغير الاجتماعي في الأنساق الاجتماعية للبناء الاجتماعي والثقافي لمدينة العين.

### ثالثا: الدراسات الجزائرية:

#### 1- دراسة محمد السويدي: "بدو الطوارق بين الثبات والتغير"، دراسة سوسيو-

- أنثروبولوجية في التغير الاجتماعي، أثارت هذه الدراسة عدة نقاط هامة، من أهمها: (1)
- طبيعة البناء الاجتماعي لبدو الطوارق من حيث الأنظمة الاجتماعية المكونة لهذا البناء ومختلف التنظيمات سواء الرسمية منها أو الاجتماعية، (مجموعة العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية الأساسية) التي تكوّن في مجموعها مقومات البناء الاجتماعي التقليدي لبدو الطوارق.
- المعوقات المادية والمعنوية التي تحول دون أداء البناء الاجتماعي لدوره في عملية التنمية.
- طبيعة هذه المعوقات وعواملها الداخلية والخارجية، وكذا الاعتبارات الإيكولوجية والبشرية.
- مظاهر التكيف مع متطلبات التغير الاجتماعي الذي تتضمنه الحياة الجديدة في واحة تامنراست.

لقد اختار الباحث واحة تامنراست بالصحراء الجزائرية لتكون ميدانا لدراسة التغير الاجتماعي في مجتمع الطوارق وذلك لعدة اعتبارات، منها:

(1) - محمد السويدي: بدو الطوارق بين الثبات والتغير، دراسة أنثروبولوجية في التغير الاجتماعي.

أولاً: ندرة الدراسات الأنثروبولوجية والسوسيولوجية التي تتناول التغير البنائي في المجتمع الجزائري عموماً وفي المجتمع البدوي الطارقي بصفة خاصة.

ثانياً: الأهمية الاقتصادية والاجتماعية والحضارية لواحة تامنراست، إذ تعتبر حديثة النشأة، حيث ظهرت للوجود مع بداية الاحتلال الفرنسي لمنطقة الهقار سنة 1905، ثم تطورت وأصبحت مقراً للولاية عام 1974.

ثالثاً: تمثل واحة تامنراست مركزاً للاتصال والنقل والمواصلات بين الجزائر ومالي والنيجر وليبيا، مما جعل منها ميداناً للاحتكاك بين عناصر بشرية عديدة ذات ثقافات متباينة.

رابعاً: أن الباحث نشأ في إحدى واحات الصحراء الجزائرية مما سهل عليه الاحتكاك بمجتمع الدراسة، وبالتالي الإقامة بينهم.

انطلقت الدراسة الميدانية، حيث أقام الباحث في مجتمع البحث وعاش سكانه وهذا اعتماداً على الملاحظة المباشرة وغير المباشرة، بهدف إدراك العلاقات البنائية المتغيرة، كما استعان الباحث بالصور الشمسية والرسوم والخرائط، وهي من الوسائل التي تساعد على توضيح عناصر الملاحظة في الدراسات الأنثروبولوجية.

### أهم النتائج العامة التي خلص إليها الباحث:

1- شدة ظاهرة الحراك المهني وتغيير العمل، في نفس الوقت الذي أصبح فيه الطارقي البدوي

يقبل على العمل الحديث المرتبط بالزمان والمكان.

2- لا يزال الطارقي المهاجر إلى الواحة على صلة قوية بمجتمعه الأصلي وجماعته القرابية.

3- سكن المهاجرون من الطوارق إلى الواحة في أحواش بدل الخيام.

4- لازالت تربية الحيوانات من إبل وماعز وأغنام تمثل أهم نشاط يقوم به الطارقي في الواحة، بعد أداء عمله المأجور.

5- أدت ظاهرة التعامل بالنقود بدل المقايضة إلى تغير بعض العادات الاجتماعية وأنماط السلوك التقليدي عند الطوارق.

6- لم تتبلور بعد فكرة العضوية في المنظمات الطوعية ومدى أهميتها بالنسبة لسكان الواحة أو المدينة، وذلك لغلبة القيم اليدوية، وامتداد سيطرة الجماعة القرابية على الطارقي المهاجر إلى الواحة.<sup>(1)</sup>

## 2- دراسة فاروق بن عطية:

تحت عنوان "مدينة أم تجمع سكاني" "Alger : Cité ou agrégat" 1980 أن هذه الدراسة غطت الفترة ما بين 1919-1979<sup>(2)</sup> وتناول عملية التحضر واهم المراحل التي مرت بها الجزائر العاصمة والآليات التي تحكمت فيه أثناء تلك الفترة التي يمكن تقسيمها إلى مراحل متعددة حسب الظروف التي عرفها المجتمع، هذا التحضر السريع كان مصابا للاستقلال الوطني والتصنيع عن طريق الهجرة الريفية الكثيفة، هذا الانتقال إلى الحضر الذي يجبر المتنقلين على التخلي عن بعض العادات في سبيل الانسجام مع نمط الحياة الحضرية، ذلك التخلي لا يتم طبعاً، بسهولة، بل

(1) - محمد السويدي، نفس المرجع، ص ص 244-249.

(2) Benatia.Farouk.(1980) Alger : agrégat ou cité.

ببطء، من أجل ذلك، فقد درس الباحث الاندماج بالاستعانة ببعض المؤشرات مثل: الاندماج الاقتصادي، الثقافي، السياسي، كل ذلك تم بالاستناد إلى نوع السكن، خروج المرأة للعمل، نوعية الموسيقى المفضلة، والانحراف.

بصفة عامة، عالجت هذه الدراسة عملية التحضر الاجتماعي والهجرة الريفية، وعواملها وعواقبها الاجتماعية.

### 3- دراسة علي الكنز:

دراسة وصفية ل تجربة صناعية، حالة مركب الحديد والصلب الحجار عنابة-<sup>(1)</sup>1982

.Monographie d'une experience industrielle – cas de complexe sidérurgique d'El-Hadjar (1982)

خصت الدراسة تحليل تجربة صناعية، التأثير الصناعي على المجتمع العنابي.

حاول الباحث الكشف عن دور مركب الحديد والصلب بالحجار، باعتباره قطبا صناعيا هاما من

شأنه أن يفرز قيما مجتمعية جديدة، كما يعتبر وسيلة للنهوض بالمجتمع المحلي عن طريق

تحسين الظروف المادية والاجتماعية للعمال ومحاولة تكوين عقلية صناعية مغايرة للعقلية الريفية

ونشر ثقافة حضرية جديدة.

- أكدت الدراسة أن مركب الحجار استطاع التخفيف من أزمة البطالة والفقير، كما فتح مجالا

واسعا للاستثمار الخاص أثناء مراحل الانجاز...

---

<sup>(1)</sup>Ali <el Kenz (1982) : " Monographie d'une experience industrielle, cas de la S.N.S El hadjar, thèse de doctorat d'état ; université de paris, 1982.

- توصلت الدراسة إلى أن المركب الصناعي قد فشل في خلق عقلية صناعية حيث أن توفير فرص الشغل لم يصاحبه تحسين الظروف الاجتماعية للعمال خاصة كقضية السكن مع استمرار نسبيا للعقلية القروية.

- خلصت الدراسة، انه بعد توسع عملية التصنيع في منطقة عنابة، الأمر الذي نتج عنه مجموعة من القضايا السلبية منها: النزوح الريفي، اجتياح مناطق عمرانية جديدة بطرق غير مخططة، اشتداد أزمة السكن وإهمال خدمة الأرض أيضا بروز ظواهر اجتماعية ممقوتة كانحراف الشباب وترييف المدينة...

## الباب الثاني: الجانب الميداني

### الفصل الرابع: التحضر والسياسات العمرانية في الجزائر

#### مدخل :

لم يأت الاهتمام بظاهرة التحضر في العالم الحديث طارئاً أو عفويا ، بل جاء استجابة

لمتطلبات أفرزتها التحولات الاجتماعية والاقتصادية للحياة المعاصرة ، وما تبعها من تعقيد وإشكالات أصبحت تشكل تحديا خطيرا لجهود التنمية والتطوير التي تبذلها الدول والمجتمعات<sup>(1)</sup>.

التحضر في الجزائر ليس ظاهرة جديدة بل قديم قدم حضارات البحر الأبيض المتوسط .

وقد وجدت بقايا مستوطنات حضرية في الجزائر يعود تاريخها إلى ما قبل الميلاد .

فعرفت الجزائر حياة حضرية متنوعة عبر تاريخ طويل للشعوب والأجناس التي عاشت فوق

أرضها متمثلة في خلايا لمدن تطور البعض منها وتواصل كما اندثر البعض الآخر وانقرض عبر

تاريخ مملوء بالحروب والاضطرابات تارة ، والاستقرار والازدهار تارة أخرى .

ونتيجة تعاقب هذه الأجناس البشرية وحضارتها على هذا الجزء من المغرب العربي بدء ا

بالنشاط الفينيقي فالغزو الروماني والاجتياح الوندالي ثم البيزنطي إلى الفتوحات العربية الإسلامية

التي بسطت نفوذها على الجزائر مرورا بالحكم العثماني إلى الاستعمار الفرنسي ، جميع هذه

التشكيلات السياسية بثقافاتها وحضاراتها وأهدافها تركت بصماتها واضحة في التراث العمراني ،

وساهمت من قريب أو بعيد ، في تشكيل الشبكة الحضرية الحالية بالجزائر<sup>(2)</sup>.

(1) – محمد الهادي لعروق : " التحضر في الجزائر " عن مجلة إحصائيات ، فصلية تصدر عن الديوان الوطنية للإحصائيات – الجزائر ، عدد 8 ، جويلية – سبتمبر 1985 ، ص 2.

(2) – بشير التجاني (2000): "التحضر والتهيئة العمرانية في الجزائر " ، د . م . ج . ج . ط ، 1 ، 2000 ، ص 94 .

وظاهرة التحضر بالنسبة للجزائر، أصبحت اليوم مرادفة للعديد من الأزمات الخائفة التي تعيشها المدن الجزائرية ، كانتشار البناء الفوضوي ، والتعدي على الأراضي الحضرية المخصصة للتجهيزات العمومية .والقصور الكبير في المرافق والخدمات الأساسية، وتفاقم أزمة السكن وغيرها من المشاكل التي أصبحت تهدد المدن بالشلل، مما يستوجب التدخل بسرعة وحزم لاحتواء هذه الظواهر السلبية واستيعابها والسيطرة عليها.

## 1- مراحل التحضر في الجزائر :

إن نسبة سكان المدن في بداية القرن التاسع عشر ( 1830 ) قدرت بحوالي 5 % فقط . في حين وصلت هذه النسبة في التعداد العام الأخير 1998 إلى 58.3 % بمعنى آخر أن هناك 6

جزائريين من 10 يقيمون بالمدن مقابل 4 من 10 سنة 1977 و 5 من 10 سنة 1987 . فإجمالي سكان الجزائر تضاعف 2.48 مرة من سنة 1966 إلى غاية تعداد 1998 في حين سكان الحضر في نفس الفترة تضاعف 4.59 مرة<sup>(1)</sup>. أنظر الجدول رقم (01)

أن عملية التحضر في الجزائر مرت بخمس مراحل مميزة يمكن حصرها فيما يلي :<sup>(2)</sup>.

**1.1- مرحلة استكمال الغزو الفرنسي وتوسيع عملية الاستيطان الأوروبي في السهول الساحلية**  
الخصبة والأحواض الداخلية التي كانت ملكا للقبائل والعروش ، وإقامة المستوطنات والأحياء الأوروبية بالقرب من المدن الجزائرية العتيقة ، وتدعيمها بالهياكل الأساسية من طرق برية وسكك حديدية من أجل ربط الجزائر بفرنسا في مجال تصدير الموارد الأولية مقابل استيراد المنتوجات الصناعية الفرنسية . ظلت الأغلبية الساحقة من الجزائريين خلال هذه المرحلة تعيش في الأرياف بأوضاعها المزرية في جميع المجالات ، الأمر الذي دفع الكثير منهم إلى الهجرة نحو المراكز الحضرية والإقامة في بيوت قصديرية عند حواف المدن والعمل في الأشغال الشاقة.

**2.1- مرحلة الاضطرابات وكثرة الحروب والأزمات الاقتصادية العالمية التي أثرت على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الجزائر وتسببت في انتشار الفقر والمجاعات بين الأهالي ،**  
واستمرت هذه الوضعية الصعبة إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية . وقد أدت هذه الظروف السياسية والاقتصادية إلى الهجرة من الأرياف تجاه المراكز الحضرية الجزائرية أو فرنسا بحثا عن العمل والإقامة في أحياء من الصفيح .

---

<sup>(1)</sup> EL WATAN – quotidien Indépendant du 18/02/2001 , P3 « six algériens survivent en ville » NABILA .A

(2) بشير التجاني (200) : التحضر والتهيئة العمرانية في الجزائر-نفس المرجع السابق.ص ص 95-96.

**3.1-** مرحلة اندلاع الثورة التحريرية والسنوات الأولى من الاستقلال التي شهدت معدلات نمو

حضري مرتفعة من الأرياف تجاه المدن بسبب انعدام الأمن وسياسة التشريد والطرْد وإقامة

المحتشدات لحراسة سكان الأرياف وملاحظة تحركاتهم من طرف الجيش الاستعماري .

بعد الاستقلال تواصلت الهجرة المكثفة نحو المدن بسبب عودة اللاجئين الجزائريين من

المغرب وتونس واستقرارهم في المدن، زيادة على الهجرة المكثفة من الأرياف بسبب تواجد حظيرة

السكن في المدن إثر مغادرة الفرنسيين للجزائر .

**4.1-** مرحلة التخطيط الاقتصادي وسياسة التصنيع مصحوبة بإصلاحات زراعية كتأميم

الأراضي وإنشاء التعاونيات الفلاحية وبناء القرى الاشتراكية ... الخ . كل ذلك أدى إلى تحريك

السكان تجاه المدن بحثاً عن العمل وحياة أفضل - متمثلة في الامتيازات الحضرية - بسبب

التركيز على عملية التصنيع في مجال الاستثمارات وتهميش الزراعة .

**5.1-** مرحلة تشبع المدن وكثرة الأزمات الاجتماعية بها خصوصاً أزمة السكن الحادة وانتشار

البطالة من جراء العدول عن الاستثمار في القطاع الصناعي العمومي . وعدم قدرة الهياكل

والتجهيزات الحضرية من تغطية الاحتياجات السكانية المتزايدة بسبب النمو الحضري المتزايد

والمتمثل في النمو الديمغرافي الناتج عن الزيادة الطبيعية لسكان المدن وليس الهجرة الريفية فقط

كما يعتقد البعض .

**جدول رقم: 01** يبين النمو السكاني في الجزائر 1830 - 1998

السنة	إجمالي السكان	سكان المدن	%	سكان الأرياف	%
-------	---------------	------------	---	--------------	---

95	2,850-000	5	150 000	3000 000	1830
84.36	3, 165 000	15.64	587000	3 752 000	1886
81.41	3, 843000	18.59	878000	4 721 000	1906
77.47	4 217 000	22.53	1227 000	5 444 000	1926
75.29	4, 900 000	24.71	1, 609 000	6 506 000	1936
72.71	5, 503 700	27.29	2, 066 000	7 569 700	1948
72,59	6,395.200	27.41	2 , 416 000	8 811 200	1954
68,46	8.062.213	31,54	3.714.632	11.776.845	1966
59,64	10.107.142	49,36	6.840.858	16.948.000	1977
50,19	11.527.309	49,81	11.444.249	22.971.558	1987
41,70	12.208.411	58,30	17.068.356	29.276.767	1998

المصدر: الإحصائيات معتمدة على وثائق الديوان الوطني للإحصاء.

من خلال متابعة سكان المدن والبحث عن أسبابه تبين أن الهجرة الريفية كان لها تأثير

كبير في ارتفاع عدد سكان المدن بالجزائر خاصة في المرحلة ما بين 1954 و 1966 حيث

قدر عدد الوافدين نحو المدن في هذه المرحلة بحوالي 2.1 مليون نسمة، إلا أن هذه الظاهرة قد

خفت حاليا عما كانت عليه، بحيث لم تبقى فعالة بنفس الدرجة التي كانت عليها سابقا.

## 2- أدوات التهيئة العمرانية وإشكالية التحضر في الجزائر:

اعتمدت الجزائر منذ الاستقلال على عدة وسائل لتنظيم مجالها العمراني تعرف بأدوات التهيئة العمرانية بالإضافة على المصالح الحكومية المحلية التي لها علاقة مباشرة بتهيئة وتسيير المجال الحضري أو العمراني والتصرف فيه ( مديرية التعمير ، مصالح أملاك الدولة ، مكتب الدراسات في مجال التهيئة العمرانية والمجالس البلدية المنتخبة ... الخ ).

ومن أهم وسائل التنظيم في المجال العمراني ما يلي :

## **1.2- مخطط العمران الموجه "Plan d'urbanisme directeur"**

استمر العمل بهذا المخطط P.U.D إلى غاية 1990 وسيلة عمرانية في مجال تخطيط وتنظيم وضبط التوسع العمراني بالمدن والتجمعات الحضرية، فكان بمثابة أداة قانونية تنظم استخدام المجال داخل النسيج العمراني .

- جاء القانون رقم 90 / 29 المؤرخ في أول ديسمبر 1990 ، والمتعلق بالتهيئة والتعمير

لاستبدال المخطط العمراني الموجه بوسيلة جديدة تعرف بالمخطط التوجيهي للتهيئة

والتعمير، "Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme" وهذا المخطط العمراني

الجديد اختلف عن مخططات التعمير السابقة <sup>(1)</sup>. كونه لا يهتم بالتهيئة العمرانية داخل حدود

المخطط العمراني للتجمع الحضري فقط بقدر ما يتناول التجمع الحضري داخل إطاره الطبيعي

والبيئي ، وينظم العلاقات بينه وبين باقي نقاط الوسط الأخرى الموجودة على المستوى المح لي

والإقليمي ، ويراعى جوانب الانسجام والتناسق بينه وبين جميع المراكز الحضرية المجاورة ، فإنه

يرسم ويحدد آفاق توسعه وعلاقاته الوسيطة مستقبلا كجزء من الكل على المستوى الإقليمي .

(1) - الجريدة الرسمية : للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، القانون رقم 29/90 الصادر في 1990/12/01 ، المتعلق بالتهيئة والتعمير .

- ويخصوص مخطط شغل الأراضي Plan d'occupation des sols (POS) واستخدام الأرض فهو ينظم الأرض والمجال ، وتكون توجهاته متطابقة مع المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير وغير متضاربة معه ، وقد أصبح إلزاميا لكل بلدية عبر التراب الوطني منذ 1990 . ويعتبر بمثابة قانون بعد المصادقة عليه خاصة في مجال تحديد وحماية المناطق واستخداماتها .

**2.2- المناطق الصناعية** تدخل ضمن الوسائل التخطيطية العمرانية في الجزائر وقد تزامنت مع فترة التخطيط الاقتصادي بالجزائر حيث تم إنشاؤها في المرحلة ما بين 1966 و 1977 حيث وصل عدد المناطق الصناعية إلى حدود 120 منطقة سنة 1990.

**3.2- المناطق السكنية الحضرية الجديدة** zone d'habitat urbaine nouvelle (ZHUN) <sup>(1)</sup>.

بدأ العمل بهذه الوسيلة العمرانية في الجزائر منذ 1975 ، لهدف التحكم في التوسع العمراني بالمستوطنات الحضرية من أجل توفير السكن للأعداد المتزايدة من السكان . وحسب التوجيهات التشريعية العمرانية الجزائرية يمكن للمناطق السكنية الحضرية الجديدة أن تنشأ بشكل اختياري عندما تكون طاقة المشروع إنجاز 400 سكن فما فوق ، وتنشأ بشكل إجباري عندما يتطلب المشروع المعماري إنشاء 1000 سكن و أكثر .

وقد شاهدت أغلب المدن الجزائرية بمختلف أنماطها وأحجامها توسعا في نسيجها الحضري بواسطة هذه الوسيلة المعمارية في الثلاثين سنة الأخيرة. وقد قدر عدد السكنات المنجزة ضمن هذا الإطار إلى غاية 1990 بحوالي مليون سكن جماعي على النمط العمودي (عمارات ) Type Vertical يتوزع عبر مختلف المدن الكبرى والمتوسطة والصغرى .

<sup>(1)</sup> Guerrondj.T, La procédure des ZHUN-in cahiers géographiques de l'ouest n° 5/6,1980. Revue de l'institut géographique et de l'aménagement du territoire université d'Oran-(pp 55-77)

وتتمركز كثافة هذه المناطق السكنية الحضرية الجديدة بالأفقي في المدن الكبيرة مثل الجزائر ، وهران ، قسنطينة ، عنابة ، البليدة ، باتنة ، سطيف... الخ . كما يلاحظ أن أكبر هذه المناطق السكنية الحضرية الجديدة أخذت مواطنها في المدن الكبرى بسبب الانفجار السكاني الذي تشهده هذه المدن - إذ نجد بعض هذه المناطق السكنية تضم ما بين 6000 و 10000 سكن كما هو الحال في مدن الجزائر - وهران ، قسنطينة وعنابة .

وإن نجحت هذه الوسيلة العمرانية العمومية في توفير السكن الجماعي وحل جزء مهم من أزمة السكن في البلاد ، فإنها لم تنجو من الانتقادات حول نقائصها فيما يتعلق في إخفاقها في توفير جميع الهياكل والتجهيزات الضرورية لسكانها بحيث لا تزال هذه المناطق السكنية الحضرية المتواجدة بجوار المدن عبارة عن مراقد للسكان فقط Cites- Dortoir ، وتعتمد اعتمادا كلياً على الخدمات والتجهيزات المتواجدة في مراكز المدن التي أنشئت بها ويعاني سكانها من مشكل النقل . كما وجه الانتقاد إلى الوعاء العقاري الذي أقيمت فيها هذه المناطق السكنية والذي اقتطع في أكثر الحالات من الأراضي الفلاحية الخصبة .

وقد أنجزت جميع هذه المناطق السكنية في إطار المخططات الاقتصادية الوطنية والمحلية من جراء الاعتمادات المالية الحكومية المسخرة لقطاع السكن . كما تمت جميع العمليات العمرانية في هذا المجال بواسطة الصندوق الوطني للتهيئة العمرانية - CADAT - الذي تولى الدراسات التقنية ، أما الإنجاز فقد تولته عدة شركات ومؤسسات وطنية للبناء مثل الشركة الوطنية لأشغال السكن والبناء - SONATIBA - وغيرها (1).

(1) - بشير التجاني(2000): " التحضر والتهيئة العمرانية في الجزائر " ، مرجع سابق ، ص 72 .

جدول رقم (02) يبين حصيلة البرنامج المتعلق بالمناطق السكنية الجديدة إلى غاية الثلاثي

الثاني من سنة 1980<sup>(1)</sup>.

طاقة الاستيعاب من سكنات		المساحات (هكتار)	عدد المناطق السكنية الحضرية الجديدة	مدى تقدم الدراسات
الموزعة فعليا	الإجمالية			
68775	139072	4391	37	ملف التأسيس
10113	47700	2180	21	ملف التهيئة
37689	84924	3185	34	مشاريع لم تنطلق بعد
12256	59730	1850	38	دراسات أولية
-	14100	500	3	ملف الإنجاز
32539	71539	2144.5	16	
161.372	417065	14950.5	149	المجموع

### 3- أدوات التهيئة في السياسة العمرانية الجديدة:

أمام هذه التحولات التي يعرفها المجال العمراني نظرا لنمو المجتمع المطرد والتغيرات التي

تكتنفه على أصعدة مختلفة تحاول السياسة العمرانية أن ترسم معالم جديدة لصورة المدينة وكيفية

(<sup>1</sup>) - المرجع نفسه ، ص 77 .

التعامل مع مختلف الفاعلين في عمليات نموها وإعطائها ديناميكية جديدة ويأتي المرسوم 90 / 29 الذي يهدف لتكريس نظرة جديدة لتسيير واستغلال المجال (الفضاء) ، ومن ثم أصبح التفكير في أدوات أخرى تأخذ العقار وتتعامل معه بجدية باعتباره محل منافسة كبرى في المدينة. وتطرح هذه النظرة الجديدة أداة هامة لتنظيم المدينة عوض الأدوات التي تنظم المدينة.

### **1.3-المخطط التوجيهي للتهيئة العمران(PDAU)" plan directeur d'aménagement et d'urbanisme"**

يتخذ المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير صبغة أوسع من سابقه (PUD) في تهيئة المجال على مستوى أكبر، كونه لا يهتم بالتهيئة العمرانية داخل حدود المخطط العمراني للتجمع الحضري فقط بقدر ما يتناول التجمع الحضري داخل إطاره الطبيعي والبيئي، وينظم العلاقات بينه وبين باقي نقاط الوسط الأخر الموجودة على المستوى المحلي والإقليمي، ويراعي جوانب الإنسجام والتناسق بينه وبين جميع المراكز الحضرية المجاورة، فإنه يرسم ويحدد آفاق توسعه وعلاقته الوسيطة مستقبلا كجزء من الكل على المستوى الإقليمي.

### **2.3- مخطط شغل الأراضي: (POS) "Plan d'occupation des sols"**

فهو ينظم استخدام الأرض والمجال، تلتقي هذه الأداة العمرانية على مستوى أصغر (أجزاء من مدينة «urbanisme opérationnel». وتكون توجهاته متطابقة مع المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير وغير متضاربة معه، وقد أصبح إلزاميا لكل بلدية عبر التراب الوطني بفضل القانون 29/90 المؤرخ في أول ديسمبر 1990<sup>1</sup>

<sup>1</sup> الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية-القانون رقم 29/90 المؤرخ في 01/12/1990، المتعلق بالتهيئة والتعمير.

ويعتبر بمثابة قانون بعد المصادقة عليه خاصة في مجال تحديد وحماية المناطق واستخداماتها، كما تهدف النظرة الجديدة إلى تحقيق عمران تشاركي يضمن إلى حد ما اطلاع المواطنين وإشراكهم في أخذ القرار بغية الوصول لتعامل جماعي مع المجال المديني باعتبار العمران مشكلة الجميع.

#### 4. بعض انعكاسات التحضر في الجزائر:

ظهر أزمة سكن حادة في الجزائر سبب إرتفاع معدل النمو الحضري الناتج عن الزيادة الطبيعية المرتفعة بين سكان المدن من جهة، واستمرار الهجرة الريفية نحو المدن من جهة ثانية، الأمر الذي جعل الحاضرة السكنية غير قادرة على توفير السكن اللائق لجميع سكان المدن. كما أصبح من الصعب الوصول إلى تحقيق التوازن بين الإحتياج الحقيقي للسكن الحضري من جهة والطلب المتزايد عليه من جهة ثانية رغم جهود الدولة المتواصلة في توفير السكن الحضري، ودعم السكن الإجتماعي للفئات المحدودة الدخل، وسوف تستمر أزمة السكن الحضري الحادة في الجزائر خلال الأعوام المقبلة بسبب العجز في السكن الذي قدر بحوالي 2 مليون وحدة سكنية سنة 2000. أما ظاهرة التوسع العمراني على حساب الأراضي الزراعية فقد أصبحت ظاهرة مألوفة في الجزائر بسبب وقوع أغلب المدن الجزائرية في الشمال الجزائري في وسط فلاحى ومحاطة بأراضي زراعية خصبة... وقد اكتسحت الأراضي الزراعية الخصبة في الكثير من الحالات بسبب المنشآت العمرانية المتمثلة في إنجاز السكن، والمناطق الصناعية والبناءات العشوائية.

#### 1.4- على المستوى الفيزيائي:

- التوسع العمراني غير المتوازن المتمثل في ظهور هذه التعميرات على محيط المدينة أو

أرض فلاحية حيث العمليات الكبرى للمناطق السكنية الحديثة أحدثت في شمال البلاد (...)

واقطعت الأراضي المخصصة للتجزئة من أخصب الأراضي الفلاحية .

- الاستغلال المفرط للأرض وتلك الفسيفسائية في إنجاز مجموعات سكنية لنفس المنطقة

الحضرية تتضارب في أشكالها وبعض الخصائص المعمارية رغم الدراسة .

- لم تحظ هذا الصورة العمرانية الحديثة بتحقيق الهدف المسطر لها، وهو السكن المدمج

في المدينة بكل أبعاد الإدماج ، حيث تبدو معزولة وكأنها أحياء المراقد ، متدنية البيئة الخارجية

التي كان من المفروض أن توفر المناخ الحضري الملائم داخلها .

- إن غياب الكفاءة الجزائرية التي تحمل البعد الثقافي الاجتماعي للمجتمع على تنوع

مناطقه الثقافية عن المساهمة في إحداث مثل هذه الحركية في تعميم المدينة الجزائرية ، سمح

للإطارات الأجنبية بطرح أفكارها بكامل الحرية ، لتعبر عن حاجات مجتمعات مختلفة عن

متطلبات مجتمعنا الجزائري مما زاد في عدم تفاعل المستعملين مع الصور العمرانية المنتجة ومن

ثم تداعيات مختلفة على المستوى الاجتماعي والمعماري في جل مدننا .

- القطيعة بين صانعي الأنماط العمرانية والأشكال المعمارية، في مكاتب الدراسات،

ومتطلبات الشرائح التي ستستعمل المجال مستقبلا، حيث يلاحظ غياب النظرة العلمية الشاملة التي

تعتمد الدراسات الميدانية وتأخذ المعطيات المستقاة من ذلك بجديّة، لتجسيدها واقعا يقبله

المجتمع .

## 2.4- على المستوى الاجتماعي:

إن عدم تمكن المستعملين من التكيف مع المجال الجديد وعدم قدرة هذا المجال على تحقيق التفاعل معهم ، أقصى الاندماج في الحياة الحضرية الجماعية للمستعملين زيادة على الثمن الاجتماعي الباهظ الذي يدفعه المجتمع من تراجع للقيم واستفحال للنزعة الفردية واللامبالاة إزاء المجال العمراني مما يدفع المستعملين في كثير من الأحيان إلى هجران أحيائهم أو مناطق سكنهم إلى أنحاء أخرى من المدينة، ومن الطبيعي أن ينعكس ذلك سلبا على البيئة العمرانية بشكل عام .

إن المشاكل لم تعرف طريقها للزوال بحيث مازال المجال العمراني المنجز مع نهاية التسعينات يتعرض للتحويل والتغيرات المستمرة من الداخل -المسكن ومن الخارج -المجالات المفتوحة-.

وعليه فإننا نعتقد أن الهدف الأساسي المسطر لمثل هذه السياسات العمرانية والذي يتمثل في الإستقرار المريح للإنسان والرفع من كفاءة المجال المعماري والعمراني، لم يتحقق ميدانيا لإعتبارات هامة لم تؤخذ في الحسبان أو درست دراسة سطحية وتكمن هذه الأخيرة:

ترتبط ذهنيات المستعملين وسلوكياتهم ارتباطا وثيقا بأنماط معيشتهم وأنماط حياتهم ومستوياتهم الاجتماعية الثقافية والإقتصادية من جهة، ومن جهة ثانية ذهنيات المخططين والمسيرين التي تتمثل في الانفصام عن ممارسات المجتمع والتصل من الإمتثال للإدارة الاجتماعية والقيام بالمسؤوليات المختلفة التي كلفوا وأنيطوا بها.

إن قيمة المجال كإنتاج ذاتي للمستعمل تفتقد مضمونها الاجتماعي والثقافي، وتحد من طموحات الفرد وتكبح نمو العائلة إذا حدثت الحرية إزاءها، ويظهر ذلك على مستوى ما يلحق

السكنات الجماعية من تغيير من قبل المستعملين و نعتقد أن إنعكاس ذلك يتجاوز الجانب المادي المتمثل في تحويل المجال ليمنح لكيان الفرد النفسي، فينعكس في سلوكه نحو البيئة بشكل عام.

## 5. التشريع والبيئة العمرانية:

لنضرب مثالا على ذلك في تخطيطها للسكنات الجماعية ونخص منها على سبيل المثال

لا الحصر مقاسات غرفة رئيسية في مسكن كما يحدده المرسوم التنفيذي رقم 91 / 175 المؤرخ في

28 ماي 1991 المتضمن القواعد العامة للتهيئة العمرانية والتعمير والبناء من فصله الثاني ،

المادة 34 التي تحدد أدنى مساحة لغرفة رئيسية بـ 10 أمتار مربعة وبأصغر بعد لا يتعدى 2.70

م<sup>2</sup>.

إن هذا التحديد لمساحة الغرفة الرئيسية في مسكن جماعي يفتح الباب أمام بعض المنتفعين

في المجال العمراني للعمل به كعتبة يمكن الوقوف عندها تحت ذرائع عديدة منها الاقتصادية ومن

ثم تكريسها واقعا وذلك ما لا يتناسب أبدا مع صاحب العائلة الجزائرية وخصوصا العائلة ذات

الحجم الكبير التي تنتقل عادة إلى مثل هذه السكنات الاجتماعية نظرا لعوزها .

فتدفع الثمن الاجتماعي باهظا كما تدفع البيئة العمرانية أيضا ثمنا غاليا ، عند ها يفتح رد

فعل المستعمل بالتغيير وتحويل المجال الداخلي بما يناسب حاجاته وميوله وينعكس ذلك على

البيئة الخارجية حتما ، علاوة على تأثره نفسيا باعتبار التخطيط والتشكيل موجه له بالدرجة

الأولى .

## الفصل الخامس: تقديم الإطار العام لولاية عنابة:

### أولاً: التعريف بالولاية:

#### 1. جغرافية ولاية عنابة:

تقع ولاية عنابة في الجهة الشمالية الشرقية للجزائر، يحدها شمالا البحر الأبيض المتوسط على طول 80 كم، جنوبا ولاية قالمة، ولاية الطارف من الجهة الشرقية، في حين تحيط بها ولاية سكيكدة غربا.

تبعد مدينة عنابة عن الجزائر العاصمة ب 600 كم، ب150 كم عن مدينة قسنطينة، ب85 كم عن مدينة سكيكدة أما عن مدينة قالمة فتبعد ب 60 كم، كما تبعد عن الحدود التونسية ب: 100 كم. عند آخر تقسيم إداري (1984)، تتربع الولاية على مساحة قدرها 1412 كم<sup>2</sup> وتتميز بتضاريس متنوعة، مكونة أساسا من سلسلة جبلية، هضبات وسهول<sup>1</sup>

تشكل الجبال أكثر من نصف تراب الولاية ( 52,16%) من المساحة الإجمالية للولاية أي 365 كم<sup>2</sup>، بينما السهول فهي قليلة نسبيا وهذا بعض انفصال ولاية الطارف عن الولاية الأم، فتمثل خصوصا في منطقة خرازة ب18,08% من محيط الولاية أي 255 كم<sup>2</sup>.

أما المناطق الجغرافية المتبقية، فهي غير متميزة، تغطي فقط 56 كم<sup>2</sup> أي نسبة ضئيلة ب3,94%.

<sup>1</sup> Wilaya de Annaba :DPAT-monographie de la wilaya 2002.p.23.

## CARTE 02 / ADMINISTRATIVE



Echelle / 1/500.000

ATLAS CARTOGRAPHIQUE /2000  
Sat / DPAT -ANNABA

### LEGENDE

	Limite territoriale :
	Limite Daira
	Limite Commune
	Chef lieu de Daira
	Chef lieu Commune

ATLAS CARTOGRAPHIQUE  
Wilaya de Annaba

Organisation Administrative

Ancienne :

1948 - Préfecture de Bona  
1974 - 60 communes 22.403,13 km<sup>2</sup>  
1974 - 1984 - 14 communes 3.489,30 km<sup>2</sup>  
1984 - 1990 - 12 communes 1.411,98 km<sup>2</sup>

Actuelle : 6 Dairats 12 Communes 1.411,98 km<sup>2</sup>

Annaba ( Annaba - Séraidi )

El Bouni ( El Bouni )

El Hadjar ( El Hadjar - Sidi Amar )

Berrahaj ( Berrahaj - Oued El Aneb - Treat - )

Ain Berda ( Ain berda - Chourfa - Eulma )

Chétaibi ( Chétaibi )

## خريطة رقم:01:تبيين التقسيمات الإدارية التي عرفتها ولاية عنابة

### 2. عنابة:لمحة تاريخية:

تقع مدينة عنابة في منطقة جغرافية جعلتها بإتصال مع تيارات مختلفة، إذ أن أهم الأحداث الكبرى التي عرفتها الجزائر والشمال الإفريقي تأثرت بها عنابة ومنطقتها.

فكانت مدينة من أهم المراكز العلمية بالشرق الجزائري حيث كانت مكانتها تضاهي مكانة بجاية-عاصمة دولة بني حماد وقسنطينة.

أسس هذه المدينة الفينيقيون، وفي عهدهم استولى عليها ملوك البربر المشهورون بملوك نوميديا،

كانت بونة منذ تأسيسها، تسمى هييون " Hippone " ، من أشهر ملوكها ماسينيسا ( 238-

148ق.م)، يوغرطة (160-104 ب.م) ويوبا الأول (توفي 46 ق.م). كانت هييون تتبع تارة عاصمة

سيرتا وتارة تستقل عنها.

وفي أواخر القرن الرابع الميلادي صارت المركز الثاني للكنيسة المسيحية بعد قرطاج وذلك بسبب تولية إدارة كنيستها القديس أوغستان.

في العهد الإسلامي، فتحت بونة حوالي سنة 78هـ، وكان سكانها آنذاك ينتمون إلى أربعة

قبائل: مصموده، أوربة، نفزواة وولهاصة، وكانت تابعة للدولة الاغلبية ثم الفاطمية.

يذكر المهدي البوعبدلي (مؤرخ من الجزائر)<sup>1</sup> أن بونة ازدهرت في عهد مؤسسها الملك المعز بن باديس حفيد بلقين بن زيري الذي واصلت المملكة في عهده إلى أوج العظمة والرقي.

وفي عهد زاوي الزيري، تدفق سيل من المهاجرين من بلاد الأندلس إلى مدينة بونة، ومن بين المشاهير حط رحاله فيها أشهر الفقهاء المالكيين العالم أبو مروان عبد المالك بن علي الأندلسي القرطبي الأصل.

حيث كانت بونة إذ ذاك من الثغور الممتازة التي انشئت فيها الرباط أين كانت ساحلها معرضا للغارات البحرية التي كان يشنها عليها المسيحيون من جنوب إيطاليا لقربها منها.

استعادت المدينة بعد تلك الفترة ازدهارها في الميدان الإقتصادي وفي الميدان الثقافي، كما أنها قامت بدور هام في حياة البحر الأبيض المتوسط.

أثناء الفترة الحديثة أي في بداية القرن السادس عشر ميلادي، بعد محاولات الأمبرطور شارل الخامس في احتلال سواحلنا (1535-1540)، أدمجت عنابة في الدولة الجزائرية الجديدة، فأصبحت جزء من بايلك الشرق.

<sup>1</sup> المهدي البوعبدلي، (1976) لمحة من تاريخ بونة- عن محاضرات ومناقشات الملتقى العاشر للفكر الإسلامي- عنابة 10-19

جويلية 1976- المجلد الأول- منشورات وزارة الشؤون الدينية. ص ص 45-48

أما خلال الحقبة الإستعمارية، عرفت مدينة عنابة محاولة احتلال من طرف الجيش الفرنسي يوم 12 أوت 1830، لكن المقاومة تصدت لذلك ولم تستطع القوات المحتلة الإنتفاض على عنابة إلا بعد أول أفريل 1832 بعد صراع عنيف دام شهرين.

وقد أدى النظام الإستعماري منذ 1832 إلى تغييرات عميقة مست كل الميادين ولا تزال بعض آثاره قائمة إلى اليوم. وزاد التعدي الإستعماري في سرعة تطور المجتمع الذي نظم مقاومة طويلة كان تتويجها اندلاع ثورة الفاتح نوفمبر 1954 المباركة التي توجت بإسترجاع السيادة الوطنية يوم 5 جويلية 1962.

في الأخير، أراد الباحث اعطاء تعريف وجيز عن أحد أعلام بونة، الشيخ أحمد البوني، حيث البلدة، مجال الدراسة تحمل إسمه.

حياته وآثاره: هو أبو العباس بن قاسم بن محمد ساسي التميمي البوني، ولد ببونة (عنابة حالياً)، سنة 1653م وتوفي بها سنة 1726م.

نشأ في أسرة ميسورة الحال، كان فقيها مالكيا من كبار الفقهاء وعالما بالحديث، له مؤلفات كثيرة منها كتابان اثنان مطبوعان فقط<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> - 1. الذرة المصونة وعلماء وصلحاء بونة، نشره ابن أبي شنب عام 1913،  
2. التعريف ببونة افريقيا، بلد سيدي أبي مروان الشريف من تقديم سعيد دحماني-نشر المجلس الشعبي البلدي لعنابة، سنة 2001.

### 3. سكان الولاية:

خلصت نتائج التعداد السكاني الأخير ( 1998 ) لولاية عنابة إلى حجم 559896 نسمة أي بزيادة

نسبتها ب1,77% عن تعداد 1987 (ب104000 نسمة)

في حين هذه النسبة خلال التعدادين (1977-1987) كانت جد مرتفعة حيث قاربت 3,20% أما آخر

تقديرات سكان ولاية عنابة إلى غاية 31 ديسمبر 2002 سجلت مديرية التخطيط والتهيئة العمرانية<sup>1</sup>

593.918 ساكن بكثافة سكانية في الكم 2 تساوي 420 نسمة حيث تعد ضمن أولى ولايات الوطن

ذات التركيز السكاني القوي في الكم2.

التمثيل الجغرافي يبين توزيع السكان حسب البلديات حيث أن هناك تركز سكاني هام على

محور عنابة البوني سيدي عمار وصولا إلى الحجار قدر ب:84% من مجموع سكان الولاية حيث

تمثل بلدية عنابة ل وحدها 45% من سكان الولاية، أما بلدية البوني (مجال الدراسة) تشكل هي

الأخرى نسبة 20% في حين بلدية سيدي عمار تستقطب 13% وأخيرا بلدية الحجار 9% من

إجمالي سكان الولاية.

من هنا يظهر الإختلال في التوزيع السكاني على بلديات الولاية ( 12). هذه الظاهرة ترجع

بالخصوص إلى التركيز المكثف لوحداث الإنتاج وخدمات الأنشطة الإقتصادية والإجتماعية

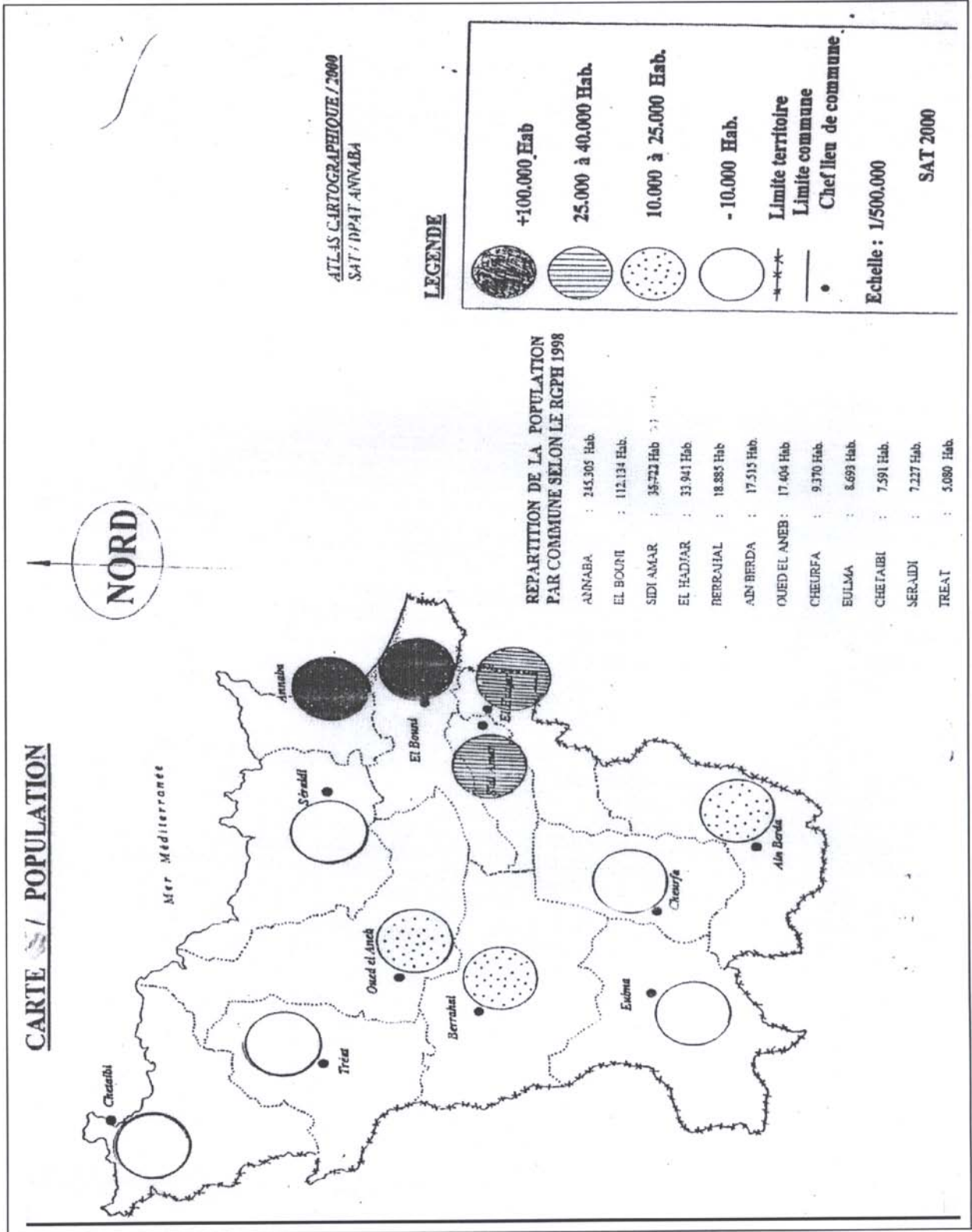
المتنامية على نفس المحور الرئيسي السابق ذكره.

من ناحية التوزيع العمري أسجل أن الفئة الشبانية لأقل من 30 سنة من الجنسين تميز هذه الولاية

بنسبة 62% أما فئة المسنين فهي الأخرى تمثل 7,50% .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Wilaya de Annaba DPAT monographie de la wilaya 2002.p.23.

<sup>2</sup> Wilaya de Annaba ouvrage déjà cité.p.24.



**خريطة رقم: 02: تبين التوزيع السكاني عبر بلديات ولاية عنابة (2000)**

#### 4. التطور الحضري لمدينة عنابة عبر أهم المحطات التاريخية:

يمتاز موقع عنابة أنه لم ينقطع فيه العمران البشري منذ ظهور الإنسان، فهذه المدينة "البرية والبحرية" حسب تعبير البكري، عاشت تطورات التاريخ الوطني وتاريخ البحر الأبيض المتوسط على مدى قرابة ألفيات.<sup>1</sup>

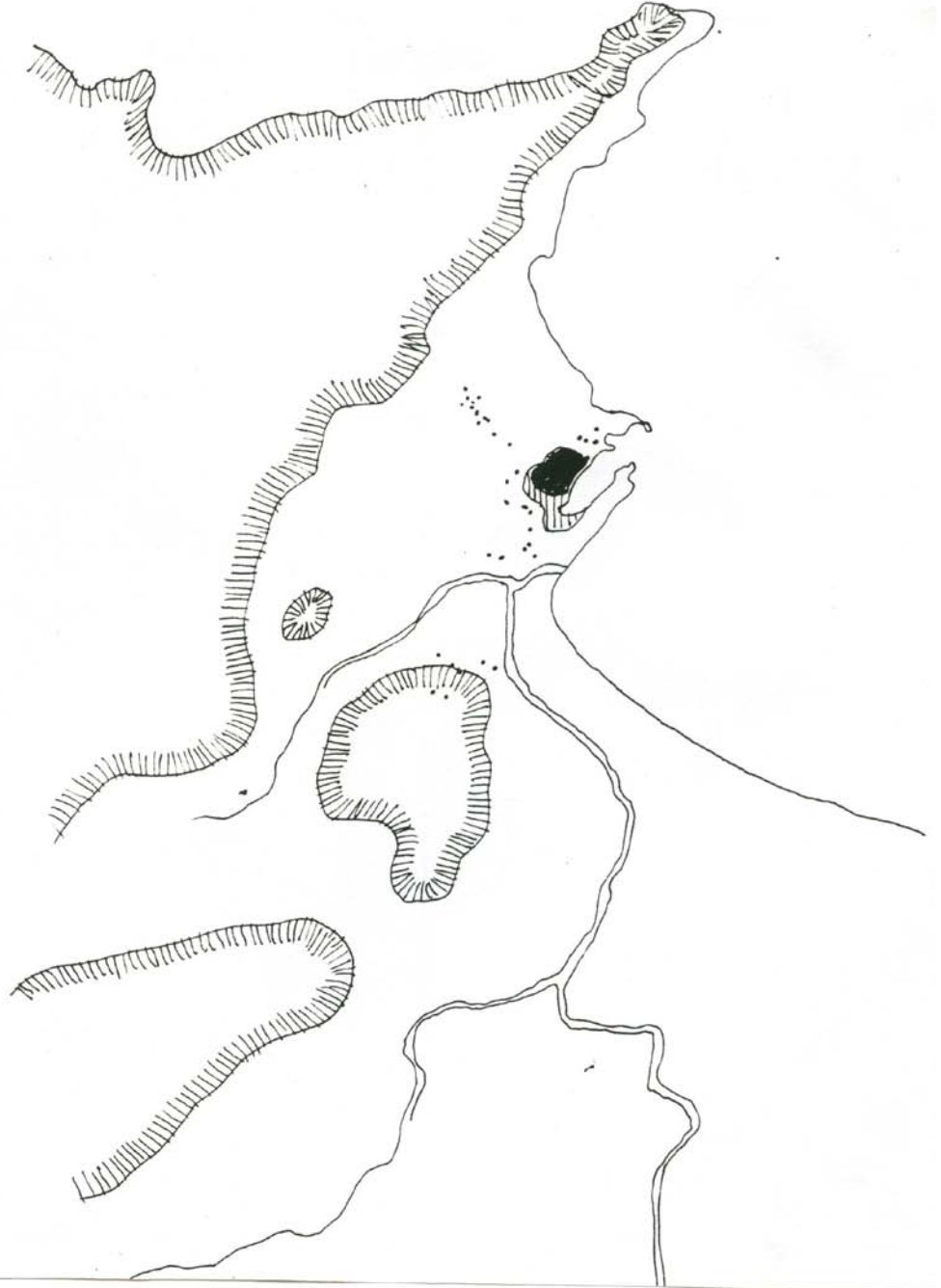
-يقدم موضع هييون "Hippone" حوالي 3كم شمال غرب منطقة البوني (مجال الدراسة) جميع العناصر المساعدة على تكوين تجمع اجتماعي اقتصادي، فكانت هييون العتيقة ( 46ق.م) تمسح 60 هكتار حسب تقديرات بعض المؤرخين وعلماء الآثار، فوجودها عند مخرج السهول والجبال، كانت المدينة سوقا للمنتوجات الفلاحية والرعية. وتؤكد الإزدهار الصناعي والتجاري بنمو مصانع الأواني الطينية والخزفية النومية التي ارتفع انتاجها.

-ساهمت الحضارة العربية الإسلامية في أهمية المدينة، فيما يسمى الآن بالمدينة القديمة كان عند الفتوحات المدينة الحديثة ومن المدينة الحديثة ينطلق اسم بونة الذي يتحول فيما بعد إلى عنابة (بلد العناب)

إن بناء هذه المدينة "الحديثة" يستغرق من القرن السابع الميلادي إلى بداية القرن السادس عشر. وخلال هذه الحقبة يكون الأمويون والعباسيون فالفاطميون فالصنهاجيين فالحماديون فالمرابطون ثم الحفصيون قد تعاقبوا على الحكم.

<sup>1</sup> سعيد دحمانى، (2002): من هييون-بونة إلى عنابة- تاريخ تأسيس قطب حضري-نشر المجلس الشعبي البلدي لعنابة-طباعة دار الهدى.ص19.

L'URBANISATION DE ANNABA AU DEBUT DU 19° SIECLE



SOURCE : F. THOMAS

خريطة رقم: 03 تبين ولاية عنابة قبل الإحتلال الفرنسي

أثناء هذه المدة تدعمت المدينة من الجهة الشمالية مع بناء القصبه (بونة) وتحصنت وتوسع الميناء شيدت المدينة على ربوة حسنة تعززها من الجانب البحري صخور ضخمة تجعل المدينة منيعة جدا.

كما تأسست بنايات ضخمة ومركز تجاري ساهم في تنشيط الحياة الإقتصادية مع وجود أسواق الصوف، الزيوت النحاس، الفواكه والحبوب...

وقد جاء عهد الأتراك بعد سنوات الظلام من السيطرة الإسبانية. ومع الأتراك تنتعش الحياة الإقتصادية من جديد على المستويين الداخلي والخارجي نواة مدينة تقتصر على المدينة القديمة الحالية حيث تبرز الأسوار التركية للقصبه. في هذه الفترة يقسم المركز التجاري الواقع بين مسجد ابي مروان ومسجد صالح باي والحصون الجنوبية. ثم تقسم هذا المركز إلى أقسام يختص كل واحد منها بتجارة وصناعة منتج معين وهكذا نشط سوق الجزارين، الحدائين والحلاقين، الحدادين والبنائين والنجارين والقطارين والفاخارين والنسيج والحياكة، كما أقيم سوقان آخران كل أسبوع وهما سوق المواشي وسوق الجنوب.

واستمر تطور المبادلات التجارية وسيطرت طوائف الرياس على البحر ولكن بسقوط طائفة الرياس انهارت السيطرة على البحر الأبيض المتوسط وبهذا بدأ الإستعمار الأوربي.

عنابة، ذلك القطب الإقتصادي الهام بكل ما تشتمل عليه من سهول خصبة وثروات منجمية هامة بالإضافة إلى الميناء التجاري الحيوي.

ما أن وطأ الإستعمار الفرنسي قدماء أرض عنابة، بادر بتغيير إسم المدينة، فأصبحت تسمى منذ

ذلك الوقت وطيلة العهد الإستعماري "بون" (Bône) وهي فرنسة للتسمية الأصلية (بونة).

أنشئت يوم 7 أوت 1955 عمالة عنابة (ولاية) "Préfecture"، وغطت مساحتها إذ ذاك 22403 كم2، وامتدت العمالة إلى حدود ولاية تبسة شرقا إلى حدود ولايات قالمة وتبسة الحالية أي أعلى مسافة عرضها 160كم تقريبا.

كانت مدينة عنابة، أكبر مركز حضري يستقطب السكان من أصل أوربي في الشرق الجزائري، حيث حجم سكان دائرة عنابة سنة 1955 يقدر بـ 219258 ساكنا منهم 50733 معمر، وكانت المدينة تعد 120000 ساكن منهم 47000 معمر.

يذكر أنه خلال الفترة الإستعمارية الممتدة من سنة 1836 إلى سنة 1851.

لقد تم انشاء وتأسيس أهم مراكز المعمرين في سهول عنابة منها:

\* موندوفي/"Mondovie" (الذرعان): لأن أول معسكر "Camp" أنشئ في أبريل 1836.

\* دوزريفيل "D'Uzerville" (الحجار): وقع انشاؤها يوم 12 فيفري 1856 معتمدة على 800 هكتار في صالح 52 عائلة.

\* بوجو/Bugeau (سرايدي)، وقع انشاؤها يوم 3 جوان 1847 معتمدة على 162 هكتار في صالح 24 عائلة.

\* بنتيافر "Penthievre" (عين الباردة): وقع انشاؤها يوم 26 سبتمبر 1847 معتمدة على 1400 هكتار في صالح 60 عائلة.

\* العلاليق: وقع انشاؤها يوم 30 جويلية 1851، معتمدة على 262 هكتار في صالح 34 عائلة.

في سنة 1960 يذكر أن مدينة عنابة استفادت من مخطط عمراني موجه (Pud ) قام بدراسته

المهندس المعماري الفرنسي طوني سوكار "Tony soccard" ، خاص بالتوسع النسيج العمراني نحو

منطقة البوني حاليا بإنجاز 300000 وحدة سكنية على مراحل. تلك الدراسة تدخل ضمن مخطط قسنطينة (58-62)<sup>1</sup>

### **1849-1832:**

ارتقت منطقة عنابة، إلى مصاف البلدية " Commune " وتم ذلك يوم 31 جانفي 1848 وعلى رأسه شيخ المدينة.

وتطبيقا لمرسوم 9 ديسمبر 1848 ، انشأت بعنابة "بون" نيابة عمالة " Sous préfecture " بمثابة مقر دائرة.<sup>2</sup>

**1868-1849:** أنشئت السكة الحديدية التي تربط منجم الحديد بالونزة ومنجم الفوسفات بالكويف ومنجم الرصاص بمسلولة... كما تواصل أشغال توسيع الميناء.

**1905-1868:** تم بناء وسط المدينة، الحديث (مدينة استعمارية) سنة 1871 بالإضافة إلى أنجاز

أسوار حددت محيط المدينة. تم كذلك الشروع في تأسيس عدة أحياء منها أولا "كولون" حي "أوزارس" بني محافر - مع استعمال السكة الحديدية الرابطة بين مدينة عنابة بتبسة.

**1925-1905:** لقد تم إنشاء أحياء راقية للجالية الأوربية في الناحية الشمالية للمدينة كأحياء

"بوسيجور" وسان كلو "st cloud" إضافة إلى استحداث مناطق سكنية كتحصيص "إليزا" "Elisa"

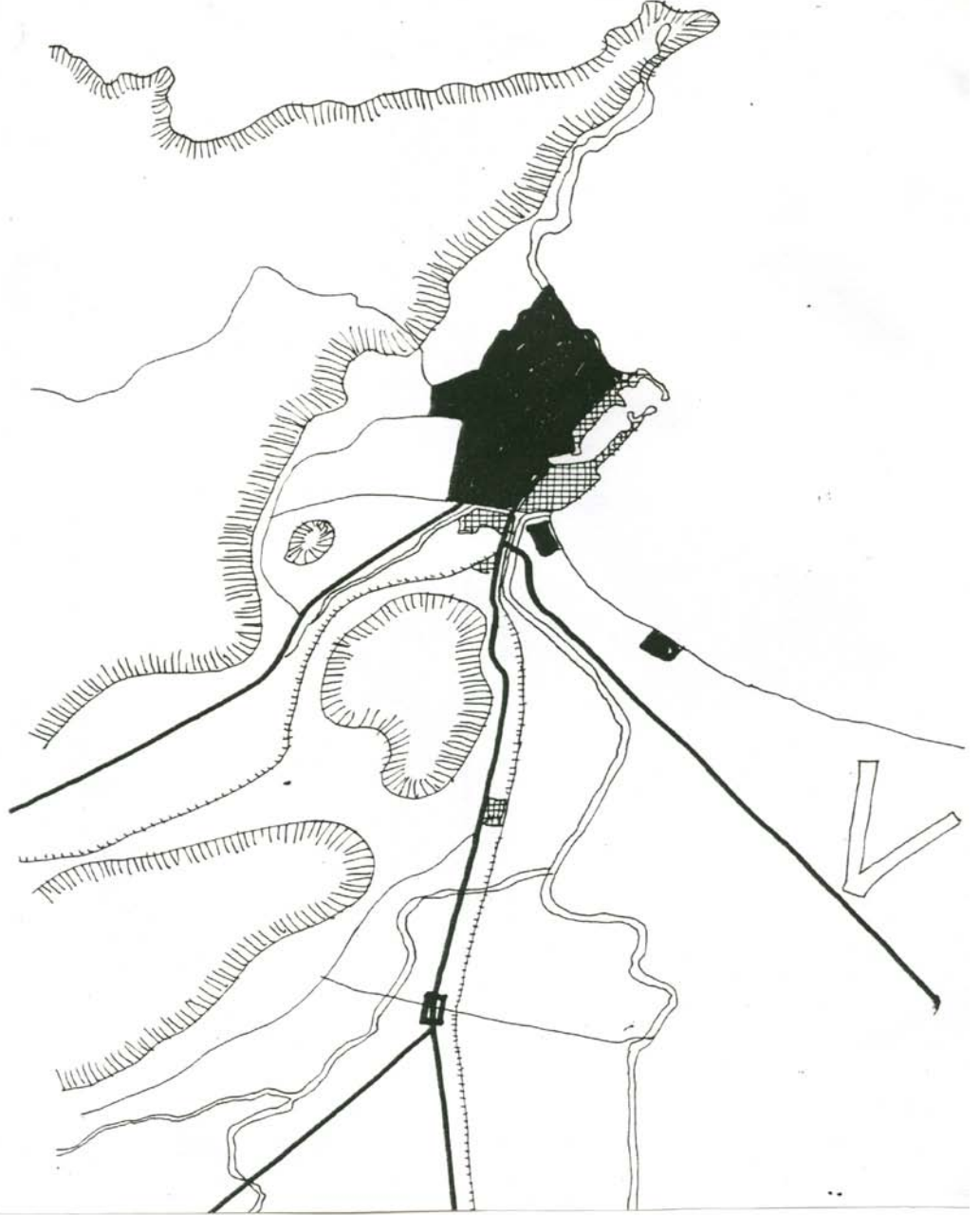
"أورانجري" "Orangerie" "جوانولا" "Juanola" غربا و "جوانوفيل" "Joanoville" في الجهة الجنوبية

الشرقية للمدينة (أنظر الخرائط رقم: 04 و 05)

<sup>1</sup> سعيد دحماني (200) نفس المرجع السابق. ص: 178.

<sup>2</sup> سعيد دحماني (2002): من هيبون -بونة إلى عنابة- تاريخ تأسيس قطب حضري المجلس الشعبي البلدي لعنابة- مطبعة دار الهدى عين مليلة ص 173.

L'URBANISATION DE ANNABA AVANT 1960



SOURCE : F. THOMAS

خريطة رقم:04: تبين النمو الحضري قبل سنة 1960

**1925-1955**: توسعت المدينة إلى حد الفضاء العمراني الحالي بما في ذلك الميناء الذي أصبح جاهزا.

**1917-1962**: في هذه الفترة، عرفت عنابة توسعا حول الأحياء المنشئة من قبل مما إنجر عنه

استحداث أحياء المحتشدات " cités de recasement " <sup>1</sup> لإحتواء الخارجين والمهجرين الريفيين مثل

بوحمرة، سيدي سالم، الشط وتأسيس مجمع لوري روز (8 ماي 1945) (13 ديسمبر 1958) (11

ديسمبر 1960) 100 مسكن بوادي القبة. إنجاز مجموعة من عمارات سكنية في إطار مخطط

قسنطينة لسنة 1958 عمارات بلغت 1000 مسكن بالميناديا. (أنظر خريطة رقم: 06).

**1966-1973**: بعد فترة الإستقلال، شهدت مدينة عنابة خلال السنوات الأولى تطورا عمرانيا

بظهور البناء الفردي الراقى والبناء الذاتي.

المخطط العمراني الموجه لمجمع عنابة الحجار - سرايدي 1975 "Pud"

قام به مكتب الدراسات التهيئة والتعمير " Cadat " عنابة برسم حدود توسع النسيج العمراني للمدن

الثلاثة مستقبلا على المديين المتوسط والبعيد، كما حدد استخدام الأرض في المستقبل حسب

الإحتياجات الضرورية للتجمع السكاني من سكن، مرافق وتجهيزات وهياكل أساسية مساحات

خضراء ومنشآت إقتصادية وغيرها.

تجدر الإشارة هنا أن التطور العمراني بمدينة عنابة وإلى غاية الإستقلال سار على شكل نجمة

"Tracé en étoile" من حيث التنظيم المعماري العام طرق عريضة متقاطعة ميزة التعمير الهوسماني

"هوسمان الباريزي" <sup>2</sup> بفرنسا

<sup>1</sup> Côte, M (1996) : Paysages et patrimoines guide d'Algérie ed. Média plus, Constantine Algérie.

<sup>2</sup> Haussman .G. (Baron) préfet de la seine 1853-1870 il dirigea les grand travaux qui transformèrent Paris

أي ضغط الثورة التحريرية على المحتل إلى تبني توطين صناعة الحديد والصلب وهذا في إطار مخطط قسنطينة ولم ينجز المشروع خلال فترة الإستعمار " Plan de Constantine " 58-61".

يذكر أنه قد تم المحافظة وبشكل عام على مخطط طوني سوكار " Tony Soccard" (1960) الذي كان يهدف أساسا إلى إنشاء المنطقة السكنية الكبرى لبونة الملكية " Bône la Royale " -البوني حاليا- مع تنمية الشريط الساحلي إلى غاية رأس الحمراء والحفاظ على المناطق الطبيعية (أنظر خريطة رقم:07).

**1986:** إعادة النظر في المخطط العمراني الموجه " P.U.D " لمجمع عنابة حيث شمل 5 بلديات، عنابة، البوني، سيدي عمار، الحجار، سرايدي، الهدف منه وضع في الإعتبار التوجهات الجديدة الخاصة بالتطور العمراني للتجمعات منطقة عنابة بعد التغييرات الهامة التي عرفتها المنطقة أثناء تلك الفترة داخل المحيط العمراني منها تحديد المد الحضري لمدينة عنابة، عملية القضاء على بيوت القصديرية والفوضوية واسترجاع تلك الفضاءات بتحسين الإطار العمراني للحياة، وأخيرا تحويل الأنشطة غير المنسجمة خارج النسيج العمراني.

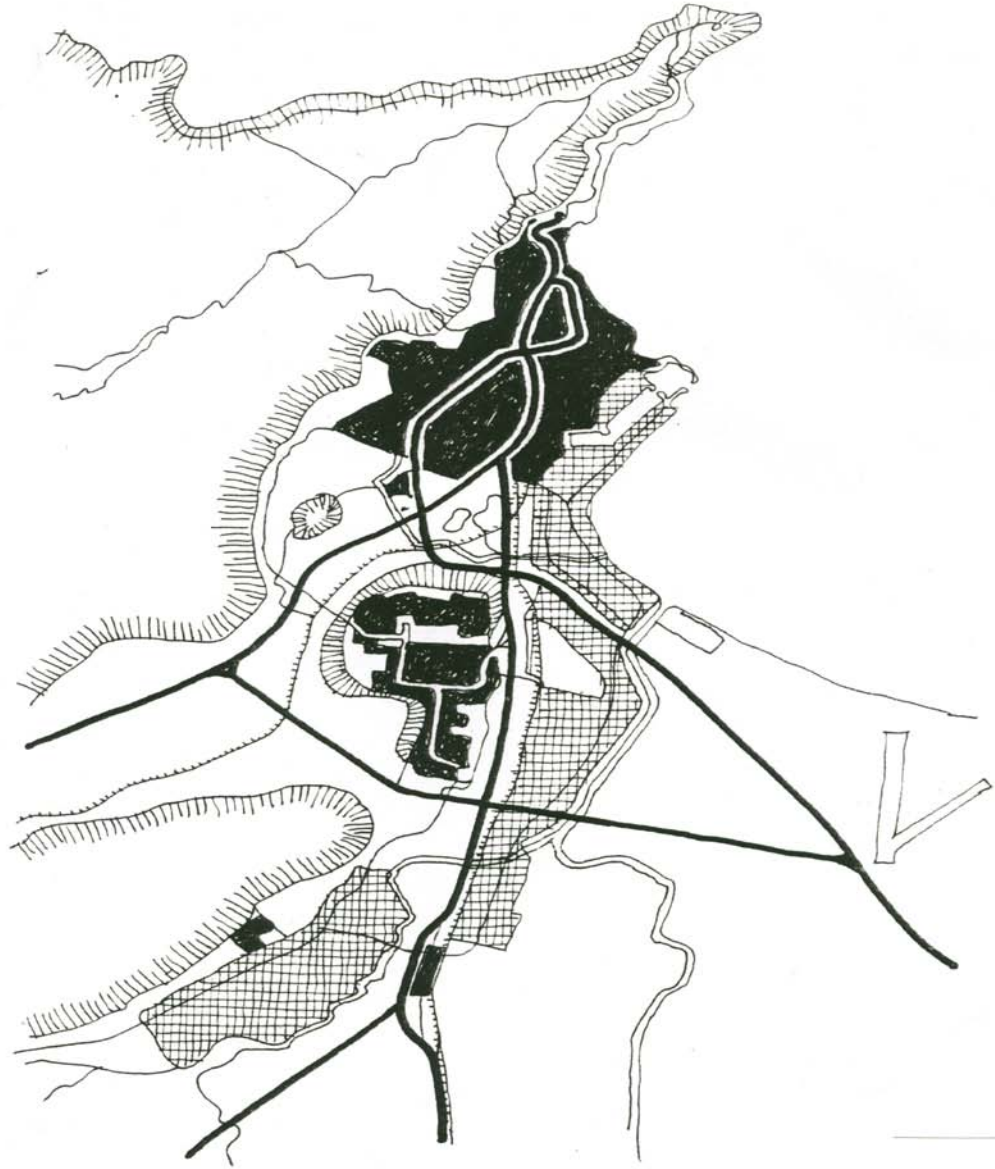
**-المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير ما بين البلديات (عنابة، البوني سيدي عمار)**

في سنة 1994 استبدل المخطط العمراني الموجه بوسيلة جديدة ممثلة تعرف بالمخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير (P.D.A.U) حيث حدد التوجهات الأساسية للتهيئة والتعمير لأربع بلديات عنابة الكبرى (عنابة-البوني-سيدي عمار والحجار) تجمعها عوامل مشتركة في استخدام الأرض والمجال حاضرا ومستقبلا مع تحديد مختلف المناطق القطاعية ووظائفها العمرانية مع دراسة تقديرية مستقبلية للجهة في المجال التنموي والإقتصادي والديموغرافي دون إهمال

التنظيم الشامل للشبكات المختلفة حاضرا ومستقبلا(الماء،الغاز،الكهرباء،تصريف المياه

المستعملة).

PLAN D'URBANISME DIRECTEUR EN 1960

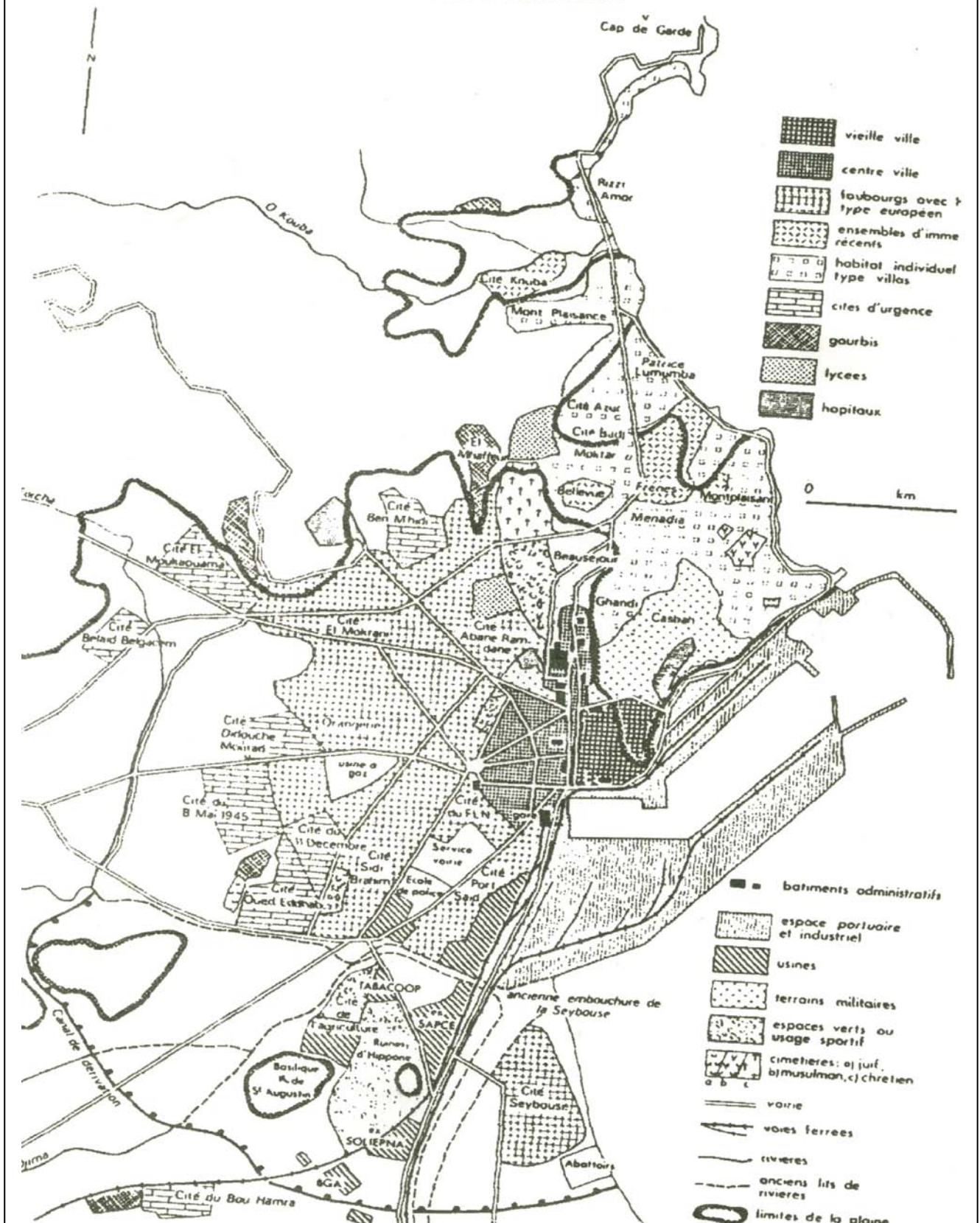


SOURCE : CADAT

مخطط عمراني رقم:05: يبين مخطط التعمير بمدينة عنابة خلال سنة 1960 تحت إشراف

المهندس المعماري الفرنسي "توني سوكار"

# LES STRUCTURES URBAINES D'ANNABA



مخطط رقم: 06: يبين الهياكل العمرانية لمدينة عنابة قبل سنة 1975.

## المناطق السكنية الحضرية الجديدة:

بدأ العمل بهذه الوسيلة العمرانية في الجزائر منذ 1975 لهدف التحكم في التوسع العمراني

بالمجمعات الحضرية من أجل توفير السكن للأعداد المتزايدة من السكان- (أنظر العمل الخاص

بالتحضر والسياسات العمرانية في الجزائر)

فعرفت الجزائر إنشاء 257 منطقة سكنية جديدة ZHUN تم في الغالب تجسيدها على أرض

الواقع في الثمانينات ( 1980 ) مشكلة بذلك من كثير من الحالات كتلا كبيرة متراسة من

السكنات من 4000 إلى قرابة 10000 وحدة سكنية مترامية إلى أطراف كبريات المدن كالجزائر

العاصمة، وهران، قسنطينة، عنابة، البليدة...

وقدر عدد هذه الوحدات السكنية المنجزة بواسطة هذه الأداة المعمارية إلى غاية 1990 بحوالي

مليون سكن جماعي على النمط العمودي يتوزع عبر مختلف المدن الكبيرة منها والمتوسطة.

يذكر أن الصندوق الجزائري للتهيئة العمرانية " CADAT " الذي تأسس عام 1961 في إطار

مخطط قسنطينة، أخذ على عاتقه القيام بكل الدراسات المراحل الثلاثة (الإنشاء-التهيئة والتنفيذ)

مع العلم أن شرط إنشاء وتأسيس منطقة سكنية حضرية جديدة يتوقف أساسا على مشروع سكني

يساوي على أقل تقدير 1000 مسكن.



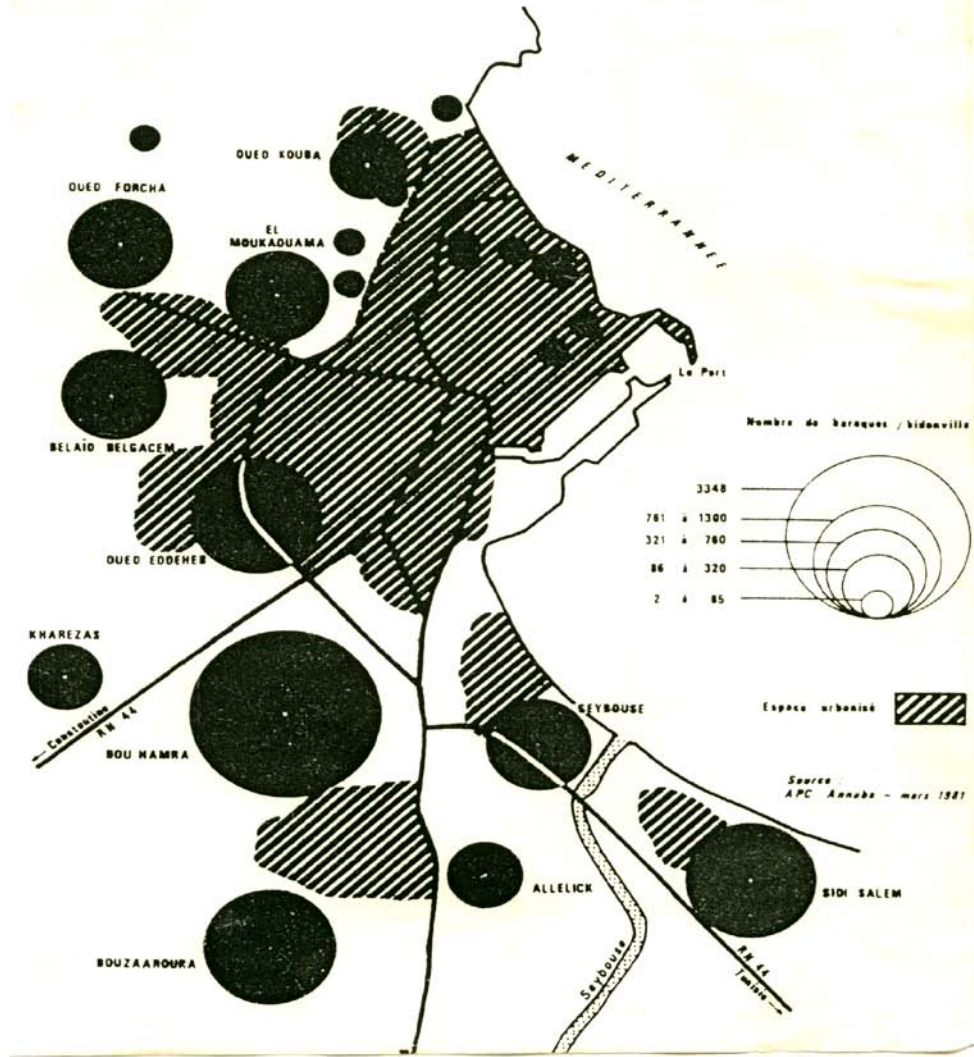
PLAN D'URBANISME DIRECTEUR EN 1975



SOURCE : CADAT

مخطط رقم: 07 بين المخطط العمراني الموجه لمدينة عنابة سنة 1975  
من إنجاز الصندوق الجزائري للتهيئة والتعمير لووكالة عنابة

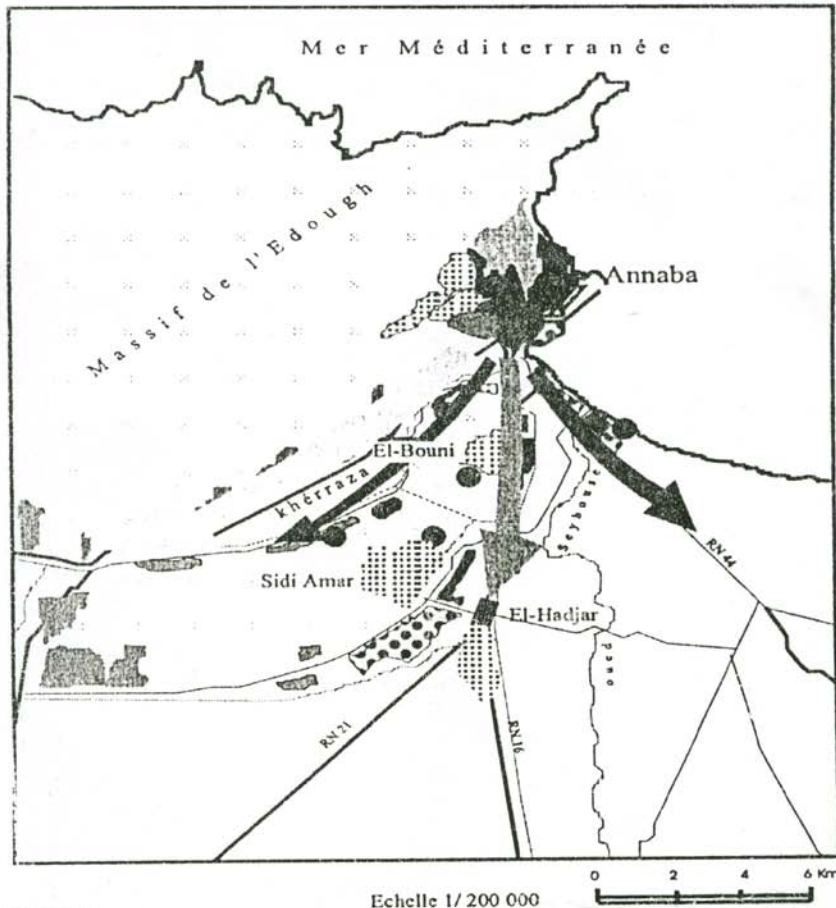
## LES BIDONVILLES D'ANNABA



SOURCE : F. THOMAS

مخطط رقم:08: يبين توزيع السكنات القصديرية ( الفوضوية) بمختلف أحياء مدينة عنابة

## LES PRINCIPAUX AXES D'EXTENSION URBAINE A ANNABA



### Légende

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|  | urbanisation en poches le long de la RN 44 (Annaba - Berrahal) |  | axe d'extension urbain fort (Annaba - El Hadjar)                   |
|  | zone d'activité et habitat sous intégré (ASMIDAL - Sidi Salem) |  | extension d'habitat spontané (versant nord du massif de Beleleita) |

Echelle 1/ 200 000



SOURCE : B. BELAKHLEF  
EL TAWASSOL N°5

مخطط رقم: 09 بين أهم محاور التوسع العمراني بجمع عنابة.

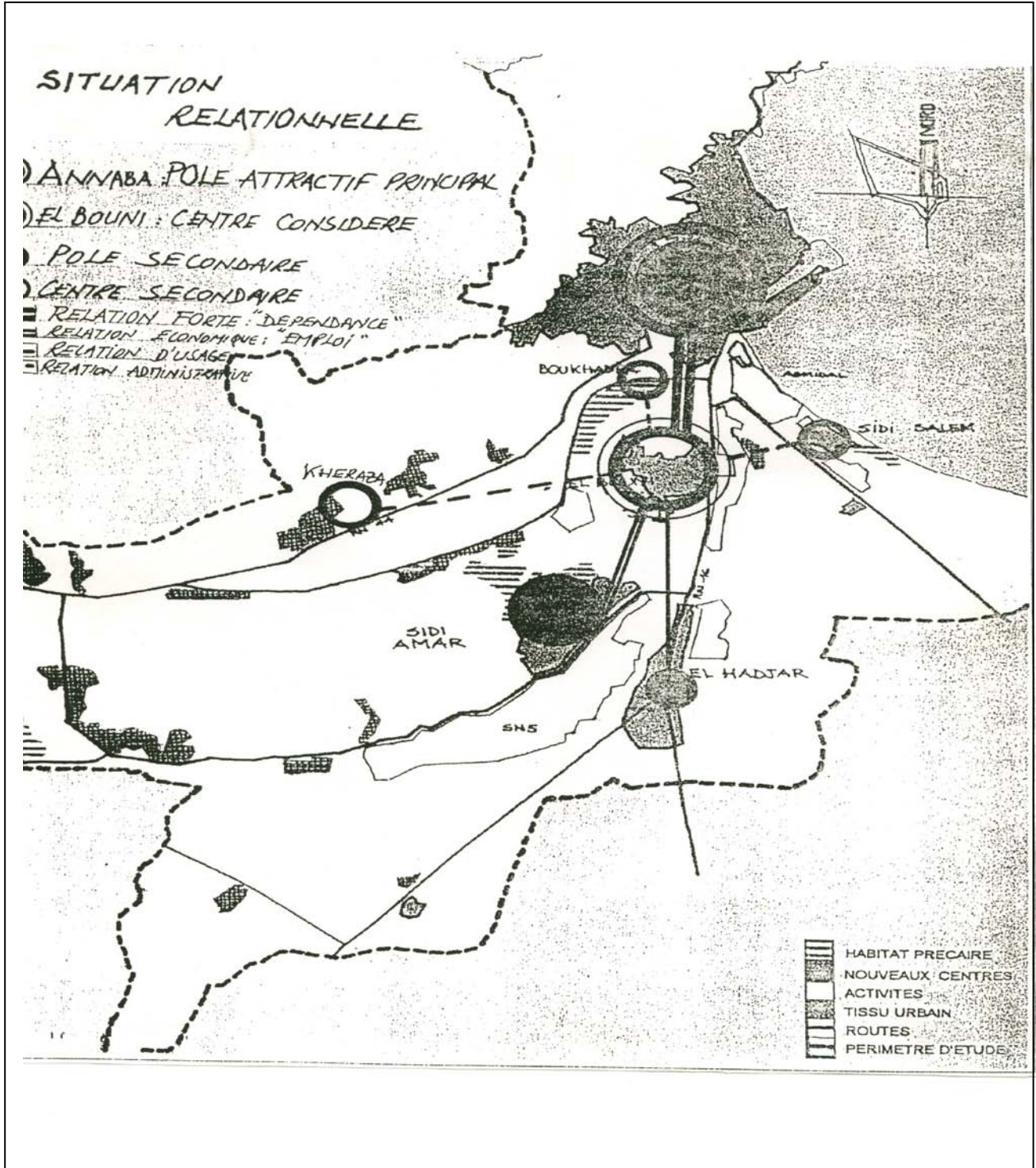
ومنذ عام 1990، توقف العمل التخطيطي بصفة نهائية بالإستناد إلى هذه الآداة العمرانية<sup>1</sup> ZHUN إن ولاية عنابة استفادت هي الأخرى ببرمجة وتجسيد عدة مناطق حضرية على مستوى بلديات : عنابة، البوني، سيدي عمار على سبيل الذكر لا الحصر.

جدول رقم:3 يبين توزيع المناطق السكنية الحضرية ببلديات عنابة، البوني وسيدي عمار<sup>2</sup>.

منطقة حضرية سكنية	انطلاق الأشغال	حجم البرنامج السكني	المساحة الإجمالية بالهكتار
البوني 1	سبتمبر 1976	4600	182
البوني 2	لم تنطلق الأشغال بعد	6950	177
السهل الغربي 1 عنابة	أفريل 1977	3700	177
السهل الغربي 2 عنابة	ديسمبر 1979	5200	195
سيدي عمار	خلال 1983	3900	147
		ضمن 10800	ضمن 409

<sup>1</sup> Sidi Boumedine R(2000) : les instruments de l'aménagement urbain en Algérie : formes nouvelles contenus anciens in Urbain dans le monde arabe Politiques, instruments et acteurs sous la direction de pierre signoles et autres ed.CNRS-p.122.

<sup>2</sup> Wilaya d'Annaba :DUCH-Rapport pour la situation des programmes d'habitat de l'urbanisme et de la construction- présenté au siège du MATUC-05-06-Mars 1986-Alger.



مخطط رقم 10: يبين استقطاب مدينة عنابة لبقية المراكز الحضرية التابعة لها.

## ثانيا:البوني:تقديم عام لمجال الدراسة أول مجمع سكني

تعتبر بلدية البوني أول طوق "Couronne" للمجمع الحضري العنابي، حيث لفتت انتباه السلطات بفضل ما توفر عليه من احتياطات عقارية هامة ( 9770 هكتار) ومساحات مسطحة ملائمة للتعمير، كذلك قريبا من عاصمة الولاية-عنابة (حوالي 5كم) مما أهلها لإستقبال توسع عمراني كبير،خص إنشاء تجمع سكني حضري هام.

### 1.الموضع الجغرافي: تعد البوني مقرا للبلدية والدائرة في آن واحد،تبعد عن مدينة عنابة عاصمة

الولاية بحوالي خمس كم من الجهة الجنوبية الشرقية،كما يمتد تجمع البوني بموازاة مع الطريق الوطني رقم:16 عنابة الحجار على طول 2,5كم،فمركز البوني يحده من:

الشمال،التجمع الثانوي بوخضرة (بوحمرة سابقا) -الغرب:منطقة السوق ذات المنفعة العامة

الشرق:الطريق الوطني رقم16(عنابة الحجار) الجنوب:التجمع الثانوي بوزعرورة وسيدي عمار

### 2. نبذة تاريخية: تعتبر سنة 1972،تاريخ انطلاق الأشغال الأولى للبرنامج السكني المتمثل في

900 وحدة في نفس الموضع الذي كانت فيه مستثمرة فلاحية تغطي مئات الهكتارات من بساتين الحوامض والكروم إبان الإحتلال الفرنسي.

لقد تم تحويلها بعد الإستقلال مباشرة إلى مزرعة مسيرة ذاتيا تدعى "جمعة حسين" تبدو الإشارة

هنا أن برنامجا هاما من السكنات وعددها 4600 تم انجازها وتوزيعها مرحليا على المستفيدين

وذلك من سنة 1975 تاريخ التأسيس الرسمي لأول منطقة سكنية عمرانية جديدة بالبوني(بونة

الملكية Hippone la Royale).(أنظر خريطة رقم:10).

يذكر أن جل العمليات المتعلقة بالسكنات التي تم انجازها تدخل في إطار مختلف المخططات  
التنموية المسطرة منذ المخطط الرباعي الأول 1970-1973.



(تصوير رايح سعدان)

(1) منظر عام لمدينة البوني



(تصوير رايح سعدان)

(2) منظر عام للبوني من زاوية أخرى

### 3. إجراءات دراسة المنطقة السكنية الحضرية للبوئي:

إجراءات المنطقة السكنية الحضرية للبوئي: دراسة المنطقة السكنية الحضرية للبوئي: (أنظر الملاحق 1، 2، 3) كغيرها من المناطق السكنية في المدن الجزائرية تفرض إتباع ثلاثة مراحل من: ملف التأسيس "Dossier de creation"، ثم ملف التهيئة "Dossier d'amenagement" وملف التنفيذ "Dossier d'execution". يتبين من خلالها كل مبررات التأسيس مثل هذه المنطقة السكنية، مع تحديد شروط توطينها وأهميتها من حيث البرنامج المسطر، تلك الدراسة الأولية يجب أن تكون متبوعة بتقدير أولي الخاص بكلفة انجاز المرافق الخارجية الضرورية كالطرق والشبكات الأخرى (VRD) ولذا من أجل تبرير تأسيس منطقة سكنية حضرية جديدة على عاتق مكتب التهيئة والتعمير (CADAT) القيام بالدراسة للحصول على القرار الوزاري المتعلق بملف التأسيس يتم تحويل الملف كاملا من قبل مصالح الولاية إلى الوزارة المعنية (البناء والتعمير) في حين يرسل كامل برنامج المنطقة السكنية إلى مصالح وزارة التخطيط والتهيئة العمرانية من أجل تخصيص المرافق والبنى التحتية التابعة لها (أنظر الملاحق 1، 2، 3)

-البرنامج السكني حسب ملف الإنشاء والتأسيس "suivant Dossier de création" تم في البداية إنجاز 2840 مسكن دون المرافق اللازمة لها حيث تم تشييد ما يعادل 157 عمارة "Blocs" ذات طابق أرضي + ثلاثة طوابق متبوعة بذلك سبيل الرافعة "Chemin de grues" المفروض بصورة آلية من قبل شركات الإنجاز، مشوهة بذلك المجال العمراني دون أدنى شروط حيث تبقى قضية تهيئة المحيط مطروحة بالحاح. يضاف إلى البرنامج السابق 1700 مسكن حيث وصل مجموع الحضيرة السكنية 4600 وحدة على مساحة 120 هكتار مما يدل على تداخل الكثافة في

الهكتار الواحد تعادل 38 مسكن (أنظر الجدولين 4 و 5). إن شغل الأراضي لبرنامج المنطقة السكنية الحضرية الجديدة للبوني رقم:1 تتشكل على النحو التالي:

-المساحة المشغولة (الشريحة الأولى المتكونة من 2840 مسكن)= 40 هكتار

-المساحات الخضراء التي يجب المحافظة عليها(زياتين و غابات صغيرة)= 15 هكتار

-المساحات الخضراء التي يجب إنشاؤها = 10 هكتار

- المساحة الصافية المخصصة للتعمير (الشريحة الثانية 1700 مسكن)=55 هكتار

-مجموع المساحة 120 هكتار

يذكر بأن برنامج "بونة الملكية "Hippone la royale" يندرج ضمن المخطط الإستعماري المسمى بمشروع قسنطينة ( 1958-1962) الرامي إلى تأسيس مدينة جديدة بسعة 30000 وحدة سكنية موزعة على أربعة أحواض وبمساحة إجمالية تعادل 510 هكتار. ذلك المشروع تجسد في بادئ الأمر وخص بالذات الحوض الأول، ألا وهو موقع المنطقة الحضرية السكنية الأولى "ZHUN" مجال الدراسة. بدأ الشروع فيه إلا بعد سنوات السبعينات في إطار المخطط العمراني الموجه "PUD" في شكل دراسة وإنجاز المنطقة الحضرية السكنية الجديدة فوق مساحة تقدر ب: 180 هكتار. وذلك استجابة للإحتياجات الملحة عبر برمجة المجمعات السكنية الكبرى سنة 1972، هو تاريخ إنطلاق إنجاز أولى البرامج السكنية بالبوني، وكلفت شركة وطنية " SONATIBA" بتنفيذ عملية 900 وحدة سكنية في المرحلة الأولى ثم تبعتها عملية أخرى خصت 1320 مسكن في تجسيد برامج سكنية أخرى من مؤسسات مختلفة عمومية وخاصة.

#### 4. النمو الديمغرافي بالبوني:

عرف مركز البوني نموا ديمغرافيا قويا خلال فترة تعداد السكان لسنة 1977، إلى غاية التعداد الأخير 1998. أي قفز الحجم من 7754 إلى 30149 نسمة.

**أولا مرحلة تعداد 1977:** تعد مرحلة التعداد الثاني للسكان، بداية تعميم المنطقة الحضرية أثناء تلك الفترة تم إحصاء سكان البوني ضمن إقليم مدينة عنابة وشكل تجمع البوني الذي ضم 13 مقاطعة districts بحجم سكاني قدر بـ 7754 نسمة ما يسمى بالتجمع الثانوي agglomeration secondaire.

**ثانيا: البوني سنة 1983:** في إطار دراسة المخطط العمراني التوجيهي PUD للمجمع الحضري لعنابة agglomeration urbaine de Annaba التي أنجزها مكتب الدراسات العمرانية عنابة urban أعطت تلك الدراسة لمنطقة البوني تقديرا سكانيا بـ 22340 نسمة.

خلال فترتي 1977-1983، وصلت نسبة النمو السكاني إلى 19.28% ترجع نسبة النمو إلى الحركة السكانية الكثيفة التي عرفتتها منطقة عنابة أثناء فترة التنمية الصناعية الواسعة، كون منطقة البوني الحديثة لعبت دورا هاما كوعاء عقاري لناحية عنابة كما قدرت نسبة فائض الهجرة بـ 15.88% لصالح مدينة البوني.

**ثالثا: مرحلة تعداد 1987:** بعد التقسيم الإداري الجديد الذي دخل حيز التنفيذ في 1985/01/01، تمت ترقية البوني إلى مصف البلديات بعد أن كانت تابعة لبلدية عنابة، أفصحت نتائج التعداد لسنة 1987 عن حجم سكاني تقدر بـ 26668 نسمة موزعة على 4200 أسرة (ménages) بمعدل

6,29% فرد لكل أسرة. 12,17% هو متوسط النمو السكاني بين التعدادين الأخيرين ( 1977-1987).

**رابعا مرحلة تعداد 1998:** حسب الإحصاء العام للسكان والسكني، فقد وصل العدد بالبوني مقر البلدية بـ 30149 ساكن. نسبة الزيادة تعتبر ضعيفة مقارنة بالفترة السابقة، يبدو هذا التراجع ناتجا عن تباطؤ في وتيرة إنجاز السكنات المبرمجة في إطار المنطقة الحضرية السكنية الأولى.

## **5. شركات إنجاز البناء:**

شرعت الجزائر سنة 1970 بتأسيس ودعم الشركات الوطنية للقيام بمهام البناء والتشييد عامة والسكن بصورة خاصة ومن بينها "سوناتييا" - SONATIBA - فشركة "سوناتييا" تعد المؤسسة العمومية الأولى المهمة بالبناء التي حطت رحالها منذ سنة 1970 وجهزت مركب صناعي بكامله خاص بالبناء الجاهز "Fabrication lourde" على بعد بعض مئات الأمتار من منطقة البوني الجديدة على المحور الصناعي عنابة-الحجار (الطريق الوطني رقم 16).

دخل هذا المركب عملية الإنتاج الفعلي سنة 1972 حيث عاتقها إنجاز البرنامج الأولي المتمثل في 900 وحدة سكنية بالبوني تعتبر اللبنة الأولى في إنشاء وتكوين المجمع السكني بحسب النمط التقليدي "Type traditionnel" إعتقادا على الآجور "Briques"، أم.ا بقية البوامج

السكنية في أغلبها المخصصة لتلك المنطقة اعتمدت على النمط المصنع أي الجاهز "Type industriel" إعتبارا من الثلاثي الأخير من سنة 1973 أنظمة تكنولوجية مستوردة من فرنسا تتمثل في صنع وتركيب قطع إسمنية مصفحة جاهزة للبناء "Dalles" منها نموذج باسكال "Procédé Pascal". لقد تم تعميم هذا النموذج-الذي تجاوزه العصر- على برامج سكنية هامة

بالبوني منها عمليتي 1320 سكن و 260 سكن. نفس الأسلوب البنائي أعتمد في حي وادي الفرشة (عنابة) ب 700 وحدة سكنية كذلك في بلدية الحجار ب 200 سكن. أما بقية البرامج المنجزة فيما بعد، فقد تمت حسب النمط الصناعي بعد جلب نماذج محسنة في تصميم القوالب (أنظر الجدولان رقم 04 و 05). هناك شركة خاصة -شركة شمال إفريقيا للأشغال العمومية والبناء - SNATPB- قامت بإنجاز 740 مسكن من مجموع 850. إن طاقات الإنجاز لا تتجاوب مع المدة الزمنية المحددة وذلك لعدم وفاء العديد من الشركات والمقاولات بوعودها المضبوطة، وإعتمادا على المتطلبات الرقمية التي إستقيناها من نيابة مديرية السكن لولاية عنابة، فإن عدد المساكن التي أنجزت منذ بداية المخططات إلى غاية 1984 قد بلغت 4080 مسكنا أي بمعدل سنوي يعادل 340. بالتالي، يمكننا القول بأن وحدات البناء والسكن عرفت تأخرا كبيرا بحيث مدة الإنجاز للورشة الواحدة فاقت أربع سنوات.

الجدول رقم:4 يبين حجم السكن الحضري بالبونى مركز (1970-1973)

توزيع المساكن حسب عدد الغرف nbre de pièces par type de logts				عدد السقف حسب الطابق nbre de logt par palier	عدد العمارات nbre de blocs	نمط المسكن	مدة الأشغال (بالشهر)	تاريخ إنطلاق الأشغال	شركة البناء	مكتب التصميم الهندسي	أنواع البرامج
88	288	436	88	2	96 Bloc عمارة -A1----A48 -B1----B14 -C1----C34	Économique Traditionnel type B إقتصادي تقليدي صنف ب-	48	1972	SONATIBA	ETAU	900
110	172	928	110	4	66	Très économique Type -c- إقتصادي جدا صنف ج-	36	1973	SONATIBA	SONATIBA	1320
4	76	116	4	2	20	Amélioré Tupe -A- محسن صنف -أ-	30	1978	SONATIBA	SONATIBA	200
44	9	163	44	4	13	Très économique type c إقتصادي جدا صنف ج-	24	1978	SONATIBA	SONATIBA	<u>260</u> 100 لأصحاب الإدخار

الجدول رقم:5 يبين حجم السكن الحضري بالبونى مركز (1974-1977)

توزيع المساكن حسب عدد الغرف nbre de pièces par type de logts				عدد السقف حسب الطابق nbre de logt par palier	عدد العمارات nbre de blocs	نمط المسكن	مدة الأشغال (بالشهر)	تاريخ إنطلاق الأشغال	شركة البناء	مكتب التصميم الهندسي	أنواع البرامج
26	286	441	27	2	Bloc 93 عمارة منطقة 652 zone 1 منطقة 65 zone (بالقرب من مكتب البريد)	Économique B type إقتصادي صنف ب-	31	1976	SNATPB (privé) شركة شمال افريقيا للأشغال والبناء مؤسسة خاصة	CIF/ECOFE FRANCE	850 28 محل تجاري بالطابق الأرضي
//	100	100	//	2	22	economique Type -B- إقتصادي جدا صنف ب-	48	1981	SONATIBA	SONATIBA	200
61	225	164	//	2	50	economique Type -B- إقتصادي جدا صنف ب-	20	1980	SONATIBA	SONATIBA	450

مصدر: تمت عملية الجمع والفرز من طرف الباحث بالإتصال بمصالح التعمير وديوان الترقية والتسيير العقاري ببلدية البونى.



(3) جزء من حي المنظر الجميل (900 مسكن جماعي (تصوير رايح سعدان)



(4) جانب من السكنات النصف جماعية (حي 212 مسكن (تصوير رايح سعدان)

## 6. تصنيف المساكن حسب نوعيتها:

يظهر للعيان داخل المجمع السكني للبوني عدة أنواع وأشكال، لقد إعتدنا على تحديد مجموعة من الأنماط السكنية إنطلاقاً من أشكالها ومضامينها.

❖ من حيث الشكل: فالمساكن تختلف من حيث المظهر الخارجي، فإنها غير متجانسة من حيث الشكل الهندسي ومواد البناء والمظهر الخارجي.

❖ من حيث المضمون: فالمساكن تختلف من حيث التقسيمات الداخلية، فهناك مسكن يتكون من غرفتين وآخر يتكون من عدة غرف.

كما أن الغرف في حد ذاتها تختلف من حيث المساحة من مسكن لآخر.

❖ من حيث المجال الخارجي: هناك سكنات تقع في مجال مفتوح بينما البعض الآخر يقع ضمن مجال مغلق في حين نوع آخر يشرف على منطقة خضراء إلى غير ذلك

على ضوء ما سبق تم تحديد أنماط السكن على النحو التالي:

النمط الجماعي: "Type collectif" يتمثل في العمارات المكونة من عدد الطوابق (الطابق

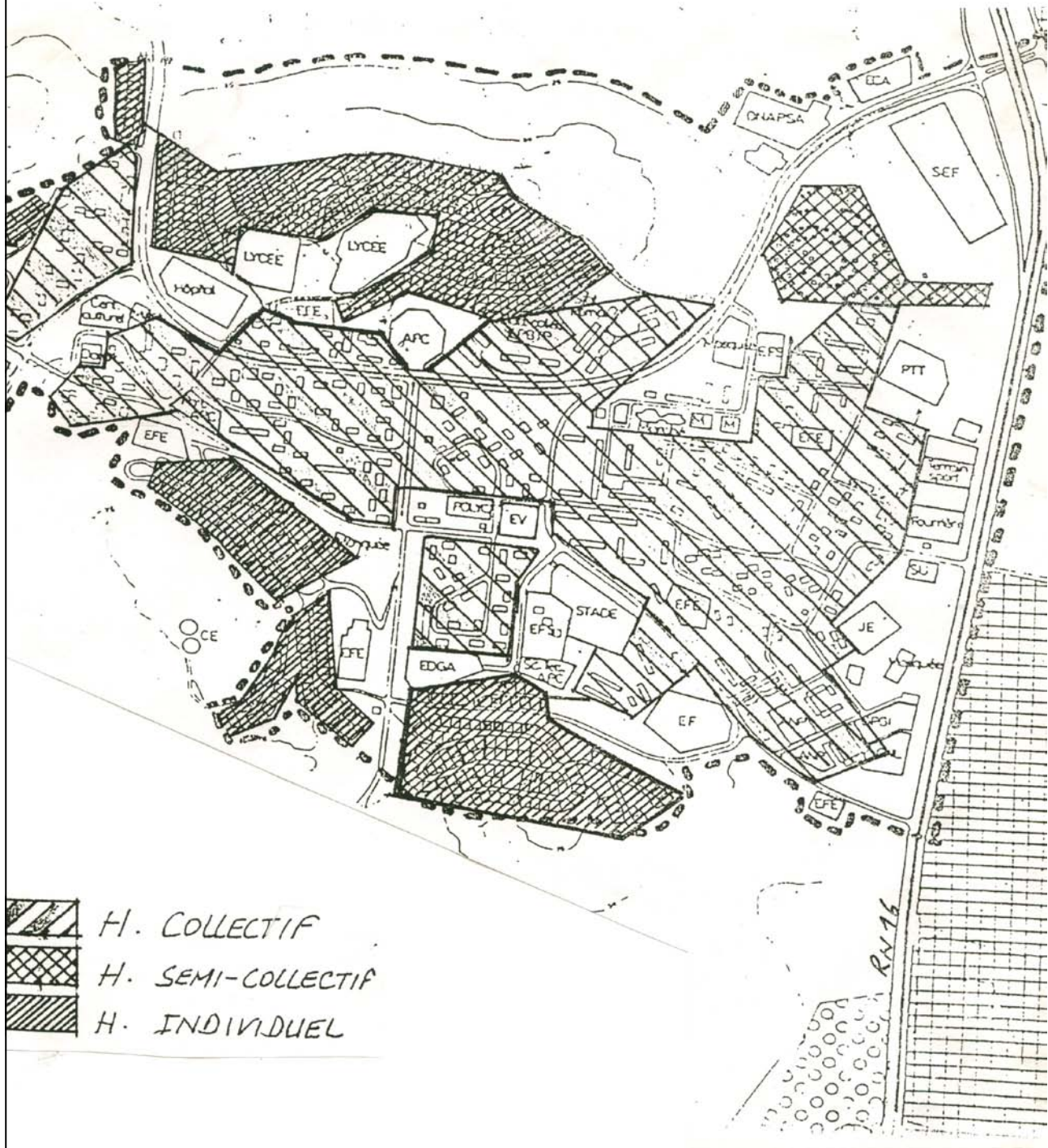
السفلي + 3 أو 4 طوابق). إن أغلبية البرامج السكنية بالبوني تتشكل من هذا النمط حيث

وصل العدد الإجمالي في منتصف سنة 2000 إلى 4250 وحدة سكنية أي بنسبة تقارب 87%

من مجموع السكنات. ذلك النمط الجماعي يعد السمة الغالبة بالنسبة للمنطقة السكن الحصري

الجديدة.

## EL BOUNI : TYPOLOGIE DE L'HABITAT



SOURCE : CADAT

مخطط رقم: 11: يبين تصنيف الأنماط السكنية حسب مخطط شغل الأراضي للبوني مركز

## نمط السكن نصف الجماعي: "Type semi-collectif"

في إطار البرنامج الإستعجالي للقضاء على البهت القصدية

212 Résorption de l'habitat précaire (RHP)، قامت مصالح الهندسة العسكرية ببناء

وحدة سكنية في مدخل مدينة مترعة على مساحة قدرها 15 هكتار متمثلة في ربوة ارتفاعها

يصل أحيانا إلى 15 مترا، ليس ببعيد عن المسجد الكبير -الإمام مسلم- (أنظر الصورة رقم 04)

فهذا النمط السكني هو عبارة عن بناية ذات طابقين، لكل عائلة طابق ومدخل مستقل. تلك

السكنات تجمع بين الطابع التقليدي والعصري من حيث الشكل الخارجي. سقفها عبارة عن

Dalle وتكلفتها بسيطة. غالبا ما يحيط بالطابق الأرضي فناء صغير (حوش) وأحيانا حديقة

متواضعة -يشمل المسكن على غرفتين صغيرتين مع مطبخ، حمام ومرحاض.

نسجل ضمن هذا النمط (النصف الجماعي) برنامجا آخر يتمثل أيضا في السكنات التطورية

(Logement évolutif). كذلك جاء هذا البرنامج للقضاء على السكنات الفوضوية والهشة

بأحياء مدينة عنابة وضواحيها. أصل مشروع كان يحتوي على 337 قطعة أرضية تقدر

مساحة الواحدة منها ب 2م50 (Plate forme). في الأخير، تم إنجاز 209 وحدة ذات طابق

أرضي تتكون من غرفتين ومطبخ وحمام صغير. هذا النموذج تم انجازه بمساعدة السلطات

العمومية (وضع الهياكل والأشغال الكبرى على عاتق الدولة) في حين بقية الأشغال الثانوية

الأخرى يتحملها المستفيد. سمح هذا النمط بفضل مرونته للمستفيد إضافة طابقا علوي بما

يتناسب وظروفه الاقتصادية والاجتماعية ونمط الحياة الخاصة لكل أسرة.

نمط السكن الفردي الراقي (فيلا) "Logement individuel de type standing (villa)"

منذ سنة 1988، تم تجسيد هذا النمط من السكنات الراقية وتموقع في البداية فوق هضبات مرتفعة نسبيا تحديدا (خلف الأروقة الجزائرية. أسفل خزان الماء باتجاه طريق بوزعرورة، كذلك باتجاه القطب الجامعي الجديد..).

تتراوح مساحة القطعة الأرضية الواحدة ما بين 200 و 400 م<sup>2</sup>، وتم بيعها على

صيغتين:التحصصات الترقية (Lotissements promotionnels) والتعاونيات العقارية

(Coopératives immobilières). خص هذا النمط الفردي أكثر من 150 سكا ذو طابقين

إلى ثلاثة طوابق من مجموع يفوق 300 قطعة فردية في البوني المركز. تلك السكنات الفاخرة

تفنى المهندسون والبناءون في أشكالها الخارجية، غالبا ما تحيط بها حديقة وتسكنها في غالب

الأحيان أسرة واحدة.

## الفصل السادس: الممارسات العمرانية والحياة الاجتماعية:

أولاً: ظروف وأشكال ملء " المنطقة العمرانية بالبوني :

### 1. واقع مشوه لأسماء الأماكن:

بالرغم من صدور عدة نصوص قانونية من مراسيم وقرارات تتعلق بتسمية الأماكن والمباني

العمومية<sup>(1)</sup>، هناك واقع مشوه أصبح مألوفاً لدى العام والخاص في المجتمع الجزائري ، يخص

تعريف أو تسمية الأحياء السكنية الحديثة بأسماء الشركات التي قامت بإنجاز عمارات الحي ، أو

باسم عدد الوحدات السكنية ، التي شملها البرنامج ، تلك الظاهرة أصبحت معمة عبر كامل

أحياء المدن الجزائرية .

بالنسبة للبوني - مجال الدراسة - فهذه المنطقة السكنية تدعى وبصفة اعتيادية ومفرطة

في نفس الوقت باسم الشركة الوطنية التي قامت بتشديد البناءات السكنية ، ألا وهي شركة "

سوناتيبا SONATIBA " ، أبقى في عنابة ، حيث تم تسجيل مسميات كثير من الأحياء بتسميات

جد غريبة ، تداولها أصبح شائعاً ومألوفاً عند أغلبية السكان منها " حي الصفصاف " الموجود

بالجهة الغربية للمدينة تم استبداله باسم " لزالمان " Les Allemands " ، علماً بأن برنامج 1275

مسكن ، يعتبر الأول في تلك الجهة ، قامت بإنجازه شركة ألمانية غربية تدعى " بوم " B.U.M

نفس الملاحظة أسوقها فيما يخص حي 5 جويلية بالقرب من بوحديد ، أخذ هو الآخر تسمية "

مشوهة وخاطئة لنقروا " Les Hongrois " مع الإشارة أن أصحاب شركة " نيكاكس NIKKEX " -

الذين أنجزوا هذا المشروع ينتمون إلى جنسية مجرية.

(1) - التعليمات الوزارية المشتركة رقم 01 ما بين وزارة الداخلية والمجموعات المحلية ووزارة السكن والتعمير، الصادرة يوم 20 جوان 1984 .

أشياء غريبة فعلا لفتت انتباهي أثناء معاشتي لواقع منطقة البوني - حيث سجلت أن

أغلبية البرامج السكنية المنتهية ، تحمل هي الأخرى عدة تسميات ترجع لتصنيفات مختلفة ، أسوق

البعض منها :الوحدات السكنية أحياء 900 مسكن - 1320 - 850 - 450 - 200 - 80

وفي هذه الحالة أصبح السكان مجرد أرقام.

- حسب الموقع الجغرافي : البلدية ، السوق - كادات - الأروقة - المستشفى - خزان المياه

(château d'eau).

- حسب أسماء الأحياء القادمين منها : المدينة العتيقة - Place D'armes - بن قلاش (الحي

القصديري لوادي الذهب).

- حسب الفئات الاجتماعية المهنية الغالية في الحي : شركة الحديد والصلب "SNS" - الجامعة

- المعلمين - شركة الحليب ومشتقاته "ONALAIT".

التعليمية الوزارة المشتركة رقم 01 الصادرة يوم 20 جوان 1984 تلزم فيه كافة مسؤولين

المجموعة المحلية ( ولاية - دائرة - بلدية ) كذلك مصالح ديوان الترقية والتسيير العقاري لسهر

على إعطاء تسميات يتم اختيارها بجدية مع التشجيع على الاستعمال العقلاني والتلقائي من قبل

كافة المواطنين المتساكنين بالجهة وكذا السماح للترقية والتممين الرمزي الذي يساهم ويدعم الشعور

بالمشاركة لعموم السكان في المحيط الذي يعيشون فيه .

تجدد الإشارة أن تسمية البوني ( أحمد ) هو اسم ل فقيه من كبار الفقهاء المالكية وعالما

بالدين جزائري أنجبته بونة (عنابة حاليا ) عاش خلال الحقبة الحفصية(1653-1726م).

## 2. البدايات الأولى وظروف ملء "remplissage" المنطقة السكنية :

يمكن إعطاء صورة واضحة عن كيفية الإسكان داخل منطقة البوني ، منذ منتصف سنة 1976 ، بدأ توافد المستفيدين من السكنات ، على شكل " موجات " متتالية مباشرة بعد انتهاء الأشغال بها، تتمثل بمجموعة من العمارات .

يعد حي " المنظر الجميل " أ ولى أحياء البوني حيث تم توزيع حصصه على مراحل هامة متكونة من 900 وحدة سكنية ، المستفيدون من هذه السكنات فازوا بها عن طريق مستخدمهم في شكل سكنات وظيفية ، منها بالخصوص مختلف مصالح الولاية- مؤسسة الحديد والصلب - جامعة عنابة - أسميدال - القطاع الصحي ، شركة البناء والأشغال العمومية ... الخ ، كما تم لأغراض إدارية توزيع عمارات بكاملها لصالح بعض المكاتب والدواوين العمومية ( مكتب الهندسة المعمارية - ETAU ، صندوق التهيئة العمرانية CADAT - الديوان الوطني للتسيير العقاري (OPGI) . استمر التوزيع على نفس المنوال بالنسبة لبقية برامج السكن في الظروف العادية .

أما في الحالات الاستثنائية والاستعجالية ، فقد عرف مركز البوني عدة عمليات إعادة إسكان فيئة كبيرة من المرحّلين منهم :العائلات المنكوبة التي كانت تقطن الأكواخ القصديرية ببعض أحياء مدينة عنابة أو التي تم نقلها وترحيلها بعد أن أصبحت البنايات متداعية ، تشكل خطرا على متساكنيها مما أدى إلى هدمها ، هذه الوضعية انطبقت بشكل هام على بعض أجزاء من المدينة العتيقة وكذا بنايات من حي المحافر بأعالي المدينة من الجهة الشمالية.

-هناك صنف آخر من البناءات مسها الهدم جزئيا ، تقع في حيين هما : سيدي إبراهيم والخروبة ، وذلك الإجراء دخل في إطار تطبيق قانون المنفعة العامة . (بناء مرافق عمومية ، مدارس أو شق طرقا).

فللشروع في عمليات إعادة إسكان المرحّلين والمنكوبين قد انطلق مع بداية سنة 1977 ، والأفواج الأولى تمت باتجاه حي " طارق بن زياد " المعروف بـ " Les Dalles " أو 1320 مسكن - تواصلت عمليات التحويل من قلب المدينة وأطرافها نحو مركز البوني تباعا إلى غاية سنة 1990 ، حيث شملت بقية الأحياء خصوصا 850 مسكن ، 450 مسكن و 200 مسكن ( الشطر الجديد). إن عملية الترحيل باتجاه البوني خصت في المرحلة الأولى 405 عائلة قادمة من المدينة العتيقة تم " حشرها" أي تجميعها داخل 319 وحدة سكنية فقط ، مما يعني تسجيل 170 عائلة " محشوة " في 84 مسكن <sup>(1)</sup>. في حين 235 عائلة كانت محظوظة باستفادتها بمسكن مستقل نظرا لكبر حجم الأسرة بالدرجة الأولى (أكثر من 7 أشخاص).

جدول رقم ( 06 ) يبين تجميع العائلات المرحلة من المدينة العتيقة نحو مركز البوني حسب درجة الصلة

العائلات ودرجة الصلة	عدد العائلات	%
علاقة بنوة ( Parent par filiation )	65	39
صلة القرابة من الدرجة الثانية . ( Proches parents )	14	09
صلة المصاهرة ( parents Par alliance )	18	11
عائلات محدودة ( Ménage Réduits )	73	41
المجموع	170	100

(1) - جرد إحصائي قام به الباحث في قسم الشؤون الاجتماعية بمقر بلدية عنابة الخاص بترحيل عائلات منكوبة بالمدينة العتيقة نحو مركز البوني .

الإقامة « L'installation » بالبوني جاءت بعد توزيع السكنات عموماً لصالح ثلاث فئات كبرى :  
الفئة الأولى: المستفيدون بعد إيداع طلبات السكن لدى مصالح ديوان الترقية والتسيير العقاري  
(أقدمية طلب السكن)

الفئة الثانية: موظفو الهيئات الإدارية والمؤسسات العمومية المختلفة .

الفئة الثالثة: متكونة من الأسر والعائلات المنكوبة.

تجدر الإشارة باستفادة كل من الخواص ( طالبو السكن) والعائلات المنكوبة تقريباً بحصة

متساوية من السكنات مقدرة بـ 1500 وحدة و 1000 وحدة المتبقية كانت من نصيب

المستخدمين ( سكن وظيفي ).

**3. إعادة إسكان العائلات المنكوبة: أول تميز اجتماعي للأماكن:** "marquage social des lieux"

ميدانيا تماثل ونمطية واحد للبنىات " uniformité des constructions " ما هي فقط إلى

واجهة لظاهرة عند القيام بتحليلها ، تبرز فروق وتباينات معتبرة بين سكان البوني مركز . مما

أضفى نوعاً من التعقيد في الحياة الاجتماعية ضمن حيز عمراني جديد أساسه تواجد وتعايش

حشد من السكان ذوي أصول جغرافية ريفية وحضرية مختلفة مع تباعد المستويات الاجتماعية

الاقتصادية والثقافية ، ضف إلى ذلك تعدد طرق وأساليب الاستفادة من السكنات .

هذه العوامل مجتمعة ساعدت دون شك على تكوين " جماعات اجتماعية " متباينة، مع

إمكانيات التكيف والتأقلم مغايرة تجاه النمط السكني الجديد الموجود داخل المنطقة الحضرية

المستحدثة.

ع دم التجانس والفروق بين الجماعات السكنية المختلفة ناتجة عن تباين قيمهم وعاداتهم

وتقاليدهم. فاختلاف القيم والعادات يعد انعكاس لتباين الخلفيات الثقافية والاجتماعية لهذه الجماعات المختلفة . ويأتي هذا الاختلاف نتيجة تعرض البيئة الحضرية للبنوني لهجرات وانتقال واسع من مناطق جغرافية واسعة .

إن أول تمييز اجتماعي للأماكن أو المواضع " marquage social des lieux ou territoires " عرفته بعض أحياء البوني. فإن منظومة القيم هي التي ترتب أنماط الحياة " style de vie " ، وطرق الإسكان المغاير حسب الوضعية الاجتماعية .

استظهر كلمات ومد لولات المقيمين أنفسهم حول أحياء وجهات بالبوني مثل " الصفائح الصناعية " "Les Dalles " 900 مسكن - Les 900 - المدينة العتيقة " Place D'armes " العمارات الزرق " أي 850 مسكن . هناك من السكان يطلقون بصورة تحقيرية تسمية " بن قلاش " " Bengladesh " عندما يشيرون حصريا إلى الجزء الشمالي لحي 850 مسكن ، خلف مسجد " الإمام مسلم " ، المتكون خصيصا من العائلات المنكوبة التي كانت تقطن بالحي القصديري لوادي الذهب بعنابة حيث 1235 عائلة كانت تقيم في 3344 بيت قصديري قبل يوم 11 نوفمبر 1982 ، تاريخ أهم فيضان عرفته عنابة.

هذه العائلات المنكوبة تم ترحيلها في ظروف طارئة ، انتهى بها المطاف في مساكن مشتركة أين تتقاسمها عائلتين وأحيانا ثلاث في شقة واحدة مجبرة ومرغمة ، بالنسبة للكثير منهم لا تربطهم أي علاقة قرابة . النتيجة ساطعة للعيان ، ارتفاع في معدل اشتغال الشقة الواحدة من سعة ثلاث غرف بما يزيد عن أكثر من 12 فرد. هذه الفئة من السكان عانت كثيرا من التهميش لسنوات

طويلة والقليل منها لحد الآن ما يزال يعاني من هذه الوضعية الشائكة بالرغم من إقدام السلطات المعنية بمنح سكنات فردية للعديد منهم بعد عملية "

فك الارتباط "Décohabitation". تعود هذه الأوضاع المأسوية إثر أحداث الفيضانات الطوفانية

القائلة ليوم 11 نوفمبر 1982 التي مست بدرجات متفاوتة مجموعة من أحياء مدينة عنابة .

لمجابهة هذه الحالات الطارئة ، أقدمت سلطات الولاية على ترحيل ووضع العائلات والأسر

المنكوبة داخل مراكز العبور "centres De Transit" كمركز عميروش - بساحل القطارة - وكما

تم إيواء البعض منهم داخل عدة مدارس بالمدينة .

إقامة تلك العائلات في مراكز العبور والمدارس طالت مدتها حيث تجاوزت سبعة أشهر في

المتوسط ، في حين مرورها عبر هذه الهياكل نظريا لا يتعدى أياما معدودة .

تجدر الإشارة إن مركز عميروش <sup>(1)</sup> ضم أكثر من 360 عائلة تحملت وضعيات صعبة

للغاية طيلة أشهر كاملة. داخل قاعة كبير بمركز العبور ، تم وضع حوالي 100 عائلة بصفة

مختلطة. بينما 260 عائلة أخرى منكوبة استفادت كلا منها بمخيم وضع فوق مساحة المركز

نفسه. فضلا عن ذلك، بعض مدارس المدينة شملت نصيا من المتضررين، توزعوا على شكل

مجموعات مكونة من ثلاث إلى أربعة أسر في القسم الواحد.

على سبيل المثال ، فحي وادي الذهب القصديري ( بن قلاداش) وحده استفاد من حصة

879 شقة جديدة مقابل 1235 عائلة موزعة عبر الأحياء الجديدة بسيدي عمار ، الذرعان ( ولاية

الطارف) ، دون أن أنسى منطقة البوني ، التي شملها البرنامج .

(1) - معطيات جمعها الباحث من مصلحة الشؤون الاجتماعية ببلدية عنابة بعد عملية الفرز اليدوي.

حصّة البوني تمثّلت في 300 وحدة سكنية تم توزيعها على أكثر من 500 عائلة توجد في

جلها في عمارات بالقرب من مسجد الإمام مسلم .

ظروف تشارك وتقاسم العائلات لشقة واحدة أو ما يمكن التعبير عنه " بالمشاع يقّ بالقوة "

"collectivisme forcé" استمر لفترة فاقت 15 سنة من العذاب والمأساة. يبدو واضحا من خلال

إقامة هذا النمط الإسكاني ، اقتسام شقة ذات مساحة في أقصى تقدير 75 م<sup>2</sup> بين عائلتين أو أكثر

أمرا غير منطقي وغريب في نفس الوقت .

حسب رأيي أن أهم الدواعي التي دفعت الجهات المعنية للقيام بهذا الإجراء في تلك الفترة يمكن

إجمالها فيما يلي :

أولا: ضعف عروض السكنات الاجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية التي مرت بها بلادنا

(منتصف الثمانينات).

ثانيا : أثناء تلك الفترة بالذات ، زاد عدد الأشخاص ذوي الدخل المحدود ضمن ضحايا الفيضانات

، أي غالبيتهم متكونة من أزواج مسنين دون أولاد ، نساء مترملات أو مطلقات .

القاسم المشترك بين هذه الفئة من المواطنين يتجلى في أن مستواهم الاقتصادي ضعيف بسبب

عدم ثبات الدخل الناتج عن عدم أهليتهم المهنية بفعل كبر سنه - ألفت الانتباه ، أنه في سنة

1983 القيمة الشهرية لاستئجار شقة ذات أربعة غرف ثابتة لديوان الترقية والتسيير العقاري كانت

تساوي لوحدها الحد الأدنى المضمون المقدر بـ 900 دينار جزائري .

ثالثا : من المحتمل أن الصيغة المفروضة على العائلات المنكوبة(عملية الحشر) من قبل الجهات

المعنية لدفعهم أمام الأمر الواقع .(ضيق المسكن ، الاختلاط المفرط ، المشاحنات والتوترات

المتكررة ...) حتى تقلل من عزيمتهم للبقاء في المدينة وبالتالي دفعهم للعودة من حيث أتوا لخدمة الأرض .

ما يمكن استخلاصه من هذه الأوضاع الاستثنائية ، نشوب عدة خلافات ونزاعات حتى ما بين متساكنين من نفس العائلة . مما يؤكد ذلك أحد المستجوبين : السيد عبد الله - 58 سنة كان يعمل حاجبا بالبلدية ، يتقاسم مسكنا بأربعة غرف مع اثنين من أولاده المت زوجين ولهم بدورهم أطفال أي بحصيلة تعادل 13 أثناء الدراسة الميدانية فردا مما أدى إلى ازدحام خطير للغاية . تجدر الإشارة في الأخير أنه تمت تسوية الوضعيات لأغلبية العائلات المتضررة في السنوات الخمسة الأخيرة .

#### 4. هيكلة المجال أو الفضاء:

يتشكل البوني -مركز - مقر البلدية أساسا من ثلاث محاور رئيسية.  
- الطريق الوطني رقم 16، شارع أول نوفمبر 1954 (طريق البلدية الجديدة)، وبدرجة أقل الشارع الموصل إلى التجمع الثانوي -بوزعرورة-.

البقية تتمثل في طرقات ثانوية عادية التي تربط عموما الكتلة المبنية، فتداخل البناءات يشكل أحد العوائق (الحواجز) التي تحول دون إعطاء هوية واضحة وتامة للأحياء السكنية. أي بعبارة أخرى تموضع البناءات بهذه الكيفية يجعل قراءة المجال أو الفضاء صعبة ومعقدة.

فغياب الأنهج والشوارع واضحة للعيان، ما عدا ثلاث مداخل رئيسية ضمن النسيج العمراني.

فتتسيق المجمع السكني لم يكن المطلب الأساسي، فاهتمام التنظيم كان يخص بالدرجة الأولى المجرأ " L'îlot " خلال التكامل l'intégration وتنسيق مختلف أوجه الإطار المبني " Le cadre bâti " بحيث يختلف من برنامج إلى آخر، فالساحة التي تشكل الشبكة الرئيسية في التنظيم لم تكن هي نقطة الالتقاء المعروفة في أماكن أخرى وتبقى غير كافية لتلبية حاجيات السكان المقدر عددهم بحوالي 40000 نسمة، في غياب هذه الفضاءات والمجالات الحيوية التي تساهم في إيجاد وضعيات تساعد على فتح اتصالات وعلاقات كالأماكن العمومية المشتركة بمثابة نقاط جذب والتقاء.



(5) تدهور حالة الحديقة الوحيدة الواقعة بوسط البوني (تصوير رابح سعدان)



## (6) نظرة جانبية تبين رتابة وملل الطابع الهندسي للبيانات (تصوير رابح سعدان)

فمركز البوني يزخر بفضاءات مهمشة وهي أطماع البعض من أصحاب المصالح. أ دلي أحد المهندسين يعمل بمكتب الدراسات الهندسية المعمارية برأيه فيما يخص التصميم المعماري داخل أحياء البوني، قوله: "النسق الواحد المتكرر بالرغم من أن كل حي قد يتضمن أكثر من أنموذج تصميمي، لكنه لم يكن كافيا للتنوع الجمالي المطلوب، وتسوء الحالة باتجاه الرتابة والملل " la "monotonie et le malaise" وخاصة عند تكرار نفس الأنموذج على جانبيين متقابلين (شارع البلدية أين يوجد مقر البلدية السابقة )، إن تلك العناصر الجمالية التي نحس بها ضمن النمط الحضري التقليدي (المدينة العتيقة) بعنابة، هذه العناصر مفقودة في النسيج الحالي "الهجين" لأحياء البوني، "أنها غير مميزة".

لقد شهدت أغلب المدن الجزائرية منذ منتصف السبعينات حالة تسريع في عملية التحضر اعتمدت سياسات إسكانية استعجالية لاستيرادها لأنماط جاهزة غريبة في عمومها

(أنظر الفصل الخامس)، الأمر الذي أشاع ظاهرة الاغتراب ومن هنا، يمكن تفسير تنافر أو عدم تكامل الأحياء الحديثة عموماً لافتقادها التماسك العضوي بين مكوناتها.

ترى إحدى السيدات -مختصة نفسانية- (ولدت وشبت في الحي العتيق عنابة): "أن

المدينة العربية بنيتها الاجتماعية تتسم بالاقتراب *proximité* وما ينطوي عليه من طمأنينة وألفة، وتماسك اجتماعي..... في حين السكن في أحياء المراقد *Cité dortoir* كحينا توحى للفرد بالعزلة وفقدان الأمان، ولذلك لا يتحقق التفاعل الاجتماعي الذي هو أساس الاندماج والانخراط في الحياة الاجتماعية المشتركة".

الواقع، ليس بوسع الملاحظ المتأمل لطبيعة التغيرات التي طالت الإطار العمراني سوى

الخروج بنتيجة واحدة أنها قد على أساس الحتمية الهندسية " *Déterminisme Urbain* " التي تعني هيمنة الهندسي على المكاني.

فتجعل الإنسان كائن سلبي لأنها تسلبه كل خياراته. أنه نمط يتسم بالطابع القسري حيث

الرتابة والنمطية والتطبيق الوظيفي " *le zoning Fonctionnel* " الذي يفرز أجواء معمارية

وتخطيطية لا تنسجم مع النسيج الاجتماعي لسكانها، الذين جاءوا بتقاليد وقيم اجتماعية لا تتوفر

عناصر أدائها في النماذج الغربية المستوردة، وأنه مستمر التأثير ما لم تبذل جهود لإعادة تفهم

أكثر لطبيعة ما يجب أن يكون عليه تخطيط المدينة الجزائرية، إذ ينبغي على المخطط الأساسي

أن يستوعب الواقع لبرمجة المستقبل.

## ثانيا:الإطار المبنى والممارسات الاجتماعية:

تعيش معظم المدن الجزائرية وكافة التجمعات السكانية وضعا بيئيا أقل ما يقال فيه أنه بائس ولا يليق بمقام دولة كالجزائر. فكل المدن المشيدة بعد الاستقلال ، هي نمط واحد من العمران . فإذا دخلت المدينة كأنك تدخل ورشة للعمارة لا تنتهي أشغالها مع كل الزيارات المتكررة المتباعدة، وما يحمل ذلك من عبوس على الوجه العمراني لهذا التجمع(أنظرالصور رقم 01 و 06 و 08 و 14) وقد يزداد المنظر بؤسا عند ما تشاهد بقايا إخضرار نتيجة عبث الأطفال(أنظرالصورة رقم: 05) أو يقابلك قطيع من الأبقار يقات من القمامة (أنظر الصورة رقم:13) أو مجموعة من الكلاب الشاردة التي لم تعد تفرق بين ليل الحي ونهاره.



## (7) بروز نمط جديد من السكنات الفردية ذات المحلات التجارية بالطابق الأرضي

(تصوير رابح سعدان)



(8) تعايش الأنماط السكنية جنبا إلى جنب: الفيلا والبيت القصديري (تصوير رابح سعدان)

تتحول بعض الأحياء كغيرها من أحياء مديننا بالبوني في النهار إلى مزابل جراء لا مبالاة بعض المواطنين الذين يلقون بقاذوراتهم من النوافذ، في الوقت نفسه يتفنون فيه هؤلاء في تزيين وتنظيف بيوتهم رغم علمهم لمواقيت إخراج النفايات المنزلية التي يتكفل بها أعوان البلدية. تؤدي هذه الوضعية إلى انبعاث الروائح الكريهة عبر الأحياء لتزيد الوضع تدهورا. هذه الوضعية ليست حkra على سكان البوني فقط، حيث توجد في أمكنة أخرى. الكل يبقى واقفا يتفرج، مكتوفي الأيدي، ينتظر أن تبدأ المبادرة من جاره، أو انسان آخر غيره.



(9) تشويه واجهات شرفات البنية بتحويلات قام بها السكان

(تصوير رابح سعدان)



(10) إدخال تحويلات على الطوابق الأرضية إلى محلات تجارية لبعض العمارات

(تصوير رابح سعدان)

## 1. ظاهرة تسبيح النوافذ والشرفات:

ظاهرة أخرى مشينة، اقتحمت المجتمع الجزائري في السنوات الأخيرة، وصنعت ديكورا لعديد من الأحياء والتجمعات السكنية، التي اختار أصحابها أن يسيجوا نوافذ وشرفات منازلهم بقضبان حديدية، تقيد حريتهم وتحاصرهم، وتضاف إلى كثير من الظواهر المثيرة والمشهوهة للمنظر الخارجي لعمارتهم أو "فيلاتهم" التي أصبحت شبيهة بزناينة-ظاهرة لم يعرفها المجتمع الجزائري من قبل- لقد كانت نوافذ وشرفات مساكن الجزائريين موشحة بالورد والياسمين، غير أن الإخضرار غاب وعوضته أعمدة وقضبان حديدية. الملفت للإنتباه أن ظاهرة التسبيح "barreaudage" لم تسلم منها حتى نوافذ وشرفات الطوابق العليا في الحي (أنظر الصورة رقم: 11 )

ما تزال تعيشه بعض العائلات التي تتقاسم الشقة الواحدة (أنظر الصورة رقم: 15).  
طرحت استفساري على أستاذ جامعي ساكن بإحدى "الفيلات" بحي (القمم) خلف الأروقة سابقا) فكشف عن عديد الأسباب التي فرضت على الجزائري الإختفاء وراء القضبان مختارا وعن طواعية، وقال "إن كثير من الأسباب مرتبطة بالعامل الأمني غير أن السبب الرئيسي هو الوقاية من عمليات السطو والسرقة"، وأكد "أن كثير من النساء القاطنات بالحي يعملن في النهار، مما يجعل المنزل في أغلب الأحيان معرضا للسطو والسرقة". وأضاف "أن العلاقات مع الجيران ليست حميمية بالقدر الذي يوفر الثقة بينهم". هذه الظاهرة لم تنحصر في البيوت، إذ تعدتها إلى مختلف الإدارات ، المؤسسات والهيئات العمومية والخاصة، فارتفعت الأسوار المحيطة بها ارتفاعا أساء إلى الجانب الجمالي فيها.



## (11) تشوبه منظر شرفات العمارات بوضع سياجات حديدية متنوعة

(تصوير رابح سعدان)

## 2. نشر الغسيل على شرفات العمارات:

نشر الغسيل- الظاهرة التي لا تفارق العمارات الجزائرية تجتاح شرفات العمارات وواجهات المنازل غسيل وأغطية، تحولت شرفات العمارات وواجهات المنازل إلى أماكن مفضلة للعائلات الجزائرية لنشر غسيلها، وهو التصرف الذي تعودت على هذه العائلات منذ سنوات على القيام به غير مكترثة بما يشكله هذا التصرف من مظاهر مسيئة للمنظر العام. الظاهرة عمت جميع المدن الجزائرية ولازمتها بشكل كبير وأحياء البوني ليست مستثناة (أنظر الصورة رقم:12)



(12) نشر الغسيل على الشرفات شوه المنظر العام للبنائيات (تصوير رابح سعدان)

فواجهات العمارات المطلة على الطريق المار من مسجد الإمام مسلم نحو المكتب البريدي-كغيرها من عمارات الأحياء الأخرى بالبوني، تتصدرها أغطية وأفرشة وأشياء أخرى طوال النهار. وتبرر بعض العائلات تصرفها "بعدم توافر العمارات على منافذ خاصة تسمح لها بنشر غسيلها" ويلقون باللائمة على المهندسين في تقديم تصاميم هندسية غير ملائمة.

تقول إحدى السيدات الساكنة بالطابق السفلي لحي طارق بن زياد ( Dalles ) محاطة بشبه حديقة مسيجة. "تعودت على نشر الغسيل خارج البيت فوق الشباك". وتضيف السيدة قولها: "الله

غالب... الشمس لا تدخل البيت بسبب طول أشجار الحديقة، وهو ما يحتم علينا نشره بالخارج"

الظاهرة تمس أيضا بعض السكنات الفردية "الراقية" مما يدفع للاعتقاد بأن الأمر يتعلق بنقص

الوعي والذوق وليست قصة ضيق المسكن. يضاف إلى ذلك، كما هو واضح للعيان، للعام والخاص

ظاهرة انتشار الهوائيات المقعرة المتشابكة الخيوط في السطوح، وشرفات العمارات وواجهات

المنازل وكذلك جدران العمارات. البيئة العمرانية في المدينة بالجزائر تبدو متدنية ومفرغة من قيمها الإنسانية المبرمجة من قبل لإشباع حاجات المستعمل النفسية والإجتماعية والمعمارية. واليوم، المدينة تنمو وتتطور بسرعة نظرا للتغيرات التي يشهدها مجتمعنا على كافة الأصعدة وعلى الخصوص النظام السياسي والإقتصادي اللذين أفرزا وما زال يفرزان تغيرات إجتماعية لها مضاعفات على البيئة العمرانية وخاصة على مجال المدينة.

### 3. ظاهرة الأسواق الفوضوية:

تشهد العديد من شوارع المدن انتشارا ملفتا للنظر للباعة على الأرصفة والباعة المتجولين في المناطق المحاذية للمراكز التجارية والتجمعات السكانية. وقد أدت هذه الظاهرة إلى تشويه صورة الأحياء باليوبي، كما تسبب ازعاجا يوميا للسكان وتساهم في تدهور المحيط المعيشي. وتكثر هذه الظاهرة خاصة في فصل الصيف وشهر رمضان والمواسم، وغالبا ما تؤدي إلى انتشار الأوساخ والقمامة لعدم احترام الباعة لأدنى شروط النظافة وصعوبة تحكم السلطات المحلية فيه.

وإذا كانت العديد من ربات البيوت تجدن في هذه الأسواق الشعبية غير القانونية كل ما تحتجن إليه من ألبسة ومواد غذائية وخضر وفواكه بأسعار مقبولة، فإن السلع الغذائية المعروضة غالبا ما تفتقد لأدنى شروط التخزين مما يجعلها معرضة إلى التلف وغير صحية. تشهد هذه الأماكن (سوق طريق بوزعرورة) اكتضاضا للمارة واضطرابا في حركة المرور، غالبا ما تصاحبها نرفزة وشجار. للقضاء على هذه الظاهرة، يجب البحث عن الحلول من خلال وضع أطر قانونية وتجارية منظمة.

#### 4. مشكلة تدهور المحيط بالبوني:

مشكلة التلوث في عنابة (أكثر مدن الشرق الجزائري تلوثا) لم تثار إلا عند بداية سنة 1982 عندما ارغمت الأزمة الاقتصادية بعض الوحدات الصناعية على التضحية بالعنصر البيئي في سبيل الإنتاج واستفحلت الظاهرة بعدم استبدال بعض المصفاة وأجهزة تنقية الغازات قبل طرحها زاد في تعقيد المشكلة أكثر.

وبذلك توفرت في عنابة كل الشروط المؤدية إلى تلوث متعدد الأشكال وما فتئ أن بدأ هذا التلوث ينعكس سلبا على محيط وصحة مواطني المدينة وضواحيها (خصوصا البوني) بطريقة تزداد خطورة يوما بعد يوم.



(13) مناظر إعتدنا مشاهدتها في أحيائنا: قطع من القبر تصول وتجول. (تصوير رابح سعدان)



(تصوير رابح سعدان)

#### (14) فراغات ومساحات مهمة دون تهيئة

فالتلوث الصناعي آفة العصر التي أضحت تهددنا في عقر دارنا بشكل يدعو للفرع، كمركب انتاج الأسمدة الفوسفاتية والأزوتية (أسمدال) ومركب الحجار للحديد والصلب (ميتال ستيل) في مقدمة الوحدات الصناعية المتسببة في التلوث الجوي وتتبعها في ذلك العديد من الوحدات الصناعية الأخرى.



(15) الإطار المبنى يعيش فوضى عمرانية (تصوير رابح سعدان)



(16) حي قصديري يفتقر لكافة شروط الحياة (تصوير رابح سعدان)

عقدت العديد من الملتقيات والأيام الدراسية حول الخطر المحدق بمنطقة عنابة ضد الإنسان والطبيعة. أين تدعو جمعية حماية البيئة ومكافحة التلوث لولاية عنابة إلى التخفيف من حدة التلوث الذي أودى بحياة العديد من الأفراد كما تسبب في انتشار أمراض كثيرة، خاصة بالنسبة لسكان مركز البوني، حيث يعاني آلاف المواطنين من مرض الربو (أنظر الصور رقم: 14،15 و16).

عند قيامي بزيارة إلى مصلحة الإستعجالات الطبية بالعيادة المتعددة الخدمان بالبوني، وجدت معظم المترددين بها مصابون بأمراض تنفسية ويزداد عددهم كلما طرح مركب أسميدال نفاياته الصناعية مما جعل سكان المدينة ينظمون سنة 1990 و 1992 مسيرتين احتجاجيتين طالبوا فيها بالغلق الفوري للمصنع الذي أصبح شبها يهدد حياتهم ليلا نهارا بطرحه في أجواء المنطقة موادا كبريتية وبعض الهيدروكربونات الغازية. (أنظر الملحق رقم: 04 الخاص بخطورة التلوث)  
غزو الناموس (الباعوض):

في فصل الصيف مع غزو الناموس للمساكن ومع اشتداد الحرارة إلى درجة قصوى يصبح الهم الوحيد الذي يشغل بال مواطني البوني هو محاولة التخفيف من حدة التوتر والقضاء على الروتين اليومي الذي أصبح يطبع أيامه، لكن مع نقص المرافق العامة يلجأ إلى عدة طرق بحثا عن الترفيه ليجد نفسه حبيس المقاهي أو التسكع في الحي.

مئات المواطنين الهاربين من حرارة البيت إلى حرارة الشارع، وفي خضم كل هذا تجد الناس ضائعين لا يجدون مخرجا للتمتع بأوقاتهم شأنهم شأن مواطني أحيا الصفصاف، الحجار وسيدي عمار المجاورتان للبوني. فتجدهم يبحثون عن الظل والنسمات خاصة في الساعات الأولى من

المساء لتستمر السهرات إلى آخر الليل، علماً أن المقاهي هي المكان التي تجلب الكثير من المواطنين أين يتمتعون بممارسة بعض الألعاب مع احتساء المشروبات الباردة التي تطفئ نوعاً ما لهيب الحرارة، فيما يفضل الآخرون التجمع وتشكيل حلقات للتسامر والتحدث عن كل شيء والاهتمام بالمواضيع السياسية تارة والرياضية تارة أخرى.

فالمتجول في أحياء البوني ليلاً يلاحظ تجمع الشباب في كل مكان وجلوس بعض الرجال على أرصفة الطرقات فارين من جميع الضغوط التي تواجههم طيلة اليوم مع غياب مراكز الترفيه والتسلية بالبلدية تلاحظ الروتين الذي يطغى على أيام المواطنين.

فالممل أصبح هاجس يطرد الأفراد لتبقى الأعراس والأفراح فرصة للتمتع بالأهازيج التي تطرب الشباب وحتى الجيران لساعات متأخرة.

أمل سكان البوني هو توفير حدائق أو حظائر للتسلية تكون قريبة من مساكنهم للتقليل من متاعب النهار والتخفيف من حدة الحرارة.



(17) مسجد الإمام مسلم: أول صرح إسلامي تم بناؤه بالبوني (تصوير رابح سعدان)



(18) البوني: المقر الجديد للبلدية (تصوير رابح سعدان)

## ثالثاً: إطار الحياة والعلاقات الاجتماعية

### 1. علاقات الجيرة:

كثيراً ما نسمع عن إحتدام مشاكل بين الجيران، وأغلب تلك الخصومات لأسباب تافهة جداً، قد تكون لغيرة وحسد أو عدم احترام الجيران لبعضهم البعض، وقد تكونه كذلك لسوء تفاهم يفضى إلى شجار، أيضاً تلعب الإشاعات دورها في هذا الخلاف.

عندما يقف الواحد منا أمام هذه الخصومات، فإنه يفضل عدم إقامة علاقات مع الجيران تجنباً للمشاكل، فيلجأ إلى العزلة ورغم ذلك فإن المشاكل -في كثير من الأحيان- تدق بابه دون أن يكون قد تسبب في شيء، بدافع الغيرة والأناية. قليلة هي العلاقات الطيبة الصادقة بين الجيران، فجيل اليوم غير جيل الأمس، وأصحاب النية الصافية قلائل، هذه جملة من الاعترافات لعدد من الأشخاص من الجنسين، تجاوزوا العقد الخامس من عمرهم، حيث يؤكدون أن "حسن الجوار" صار "كالسراب"، فعدم الثقة في زمن الغدر بالجار جعل كل واحد ينطوي على نفسه فلم يعد للاحترام ولا للتقدير معنى في قاموس الكثير من الجيران الذين منهم من حوّل حياة جيرانه إلى جحيم، لم يجحدوا إلا الرحيل كآخر سبيل، هروبا من المشاكل وسوء التفاهم الدائم، بحثاً عن "الجار" قبل الدار.

فلا غرابة إذا انعزل الجار عن جاره خصوصاً إذا علم أنهم من النوع الذي يحب التدخل فيما لا يعنيه "الحاج كلوف"، بل يبلغ به الأمر أن يفرض نفسه على جاره ويطرح عليه أسئلة خاصة، وفي حالات أخرى يلجأ إلى النميمة، التي تكون بدافع الحقد والحسد في الكثير من الأحيان، وينتج عنها احتدام المشاكل بين الجارين.

عند حوارى مع عدد من سكان البونى باختلاف مستوياتهم الثقافية الإجتماعية والإقتصادية،  
اختلفت أراؤهم بالطبع.

فهناك من يزال على علاقة طيبة مع جيرانه بفضل طول مدّة "العشرة" وهناك من لم يحالفهم الحظ  
فى جيران يؤمنون ب "حسن الجوار" والإحترام المتبادل والعلاقات الطيبة.

« صباح الخير يا جارى أنت فى دارك وأنا فى دارى» هذا ما قالته لنا السيدة: فطومة عجوز

تقطن فى منزل نصف جماعى يقع خلف سوق الفلاح سابقا لما سألتها عن علاقتها بجيرانها.

وأضافت: « ناس زمان عرفوا قيمة الجار، كانوا يتلاقوا فى المناسبات وغيرها، يتعاشروا معاشرة

ينسى الواحد "عائلته"، ومع جيل اليوم كل واحد يسد الباب فى وجه جاره، واللى يزورك، يحوس

يفهم الصغيرة والكبيرة والجديد».

أما السيد الطيب ( 31 عام)، صاحب محل عطور بسوق "دبى" فى الشارع الموصل إلى مقر

البلدية، فهو على نقبض تصریح العجوز، "بأن الجار قد يلجأ إلى العزلة إضطرارا، فقد يكون على

علاقة طيبة مع جاره، لكن سرعان ما تتحول إلى علاقة كره وحقد، لسوء تفاهم وقع بين الأطفال

يتدخل فى الكبار بتضخم الأمر إلى خصومة."

الملاحظ أن الخصومات تكثر فى الأحياء الشعبية أكثر منها فى الأحياء الراقية السكنات الفردية

"الفيلا"، لأنها "شعبية" بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، ففيهما تحدث الخصومات بسبب نشر

الأفرشة فتحجب الشمس والهواء على الجار فى الطابق السفلى وبسبب نشر الغسيل وكذلك بسبب

وضع أكياس القمامة تحت شرفة أحدهم... ناهيك عن مشاكل نجمت بسبب شجار الأطفال.

وعند مناقشة نفس الموضوع، كان جواب إمام أحد المساجد بأنه: "طغى عصر المادة والأناثية على قلوب الناس، وانعدمت الأخلاق الحميدة لدى الكثير، فلا يستغرب الفرد إذا رأى جاره يتصرف بتلك العدوانية". لكن هذه المسألة لا تنطبق على الكل بالطبع. " فمثلما هناك "القبائح" هناك "المليح"، وصدق من قال " رب أخ لم تلده أمك" فهناك من له علاقات طيبة مع جيرانه قائمة على الإحترام وعدم التدخل والتطفل في شؤون الغير، مبنية على التفاهم والتعاون."

\* ترى السيدة عائشة ( 53 عام) مدرسة تعليم ابتدائي أكدت بدورها أنها تحافظ على علاقاتها الحسنة مع جيرانها بحي "المسطحات Plates formes" فهي تستفسر عن أحوالهم وتبعث لهم ما تصنعه بيدها من حلويات وأطباق، أما إذا لاحظت سوء من أحد الجيران، فإنها تقطع علاقاتها معهم مباشرة كي لا يحدث ما لا يحمد عقباه فتكتفي ب "صباح الخير ومساء الخير فقط" فهناك جيران -حسبها- يحبونها حبا لم تشهده من أخيها وأختها مثلا وهم قلة في زمننا هذا. و "الله يدوم العشرة".

السيد محمد الصالح. شاب عمره 35 سنة، يعمل سائق سيارة أجرة خط البوني-عنابة، استهل الحديث بقوله: " فمن يحترم نفسه ينتظر أن يحترمه جاره لكن ليس دائما، فرغم الهروب من الإختلاط كما يقول المثل "الذسارة تجيب الخسارة" إلا أن هناك من يتسبب في إثارة المشاكل حقا وكراهية لجار ما وحين يضطرب الجو بين الطرفين ينزوي و"يطلس" في مكان ويكتفي بمشاهدة المشاحنات ولقطات إستعراض العضلات بين الجيران.

هناك أناس يتدخلون في الحياة الخاصة لجيرانهم وكم تتسبب الغيبة والنميمة "التمنشير" في ترحيل عائلات لصعوبة إحتمالهم لذلك الجو. لكن أين المفر؟ ففي كل مكان هناك "المليح والدوني".

في الأخير، ما يمكن استخلاصه، هو العمل بمبدأ "الجار قبل الدار" والتحلي بأخلاق الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: "بدفع السيئة بالحسنة" وأن يحب الفرد للناس ما يحب لنفسه، والصبر على أذى الناس ومسامحتهم.

## 2. الحياة الاجتماعية داخل الحي

إن فكرة الحي بكل ما تحمله من رموز وتفاعلية تتجه نحو اللامبالاة . كانت هناك بعض المحاولات الفردية لخلق حياة بالحي مبنية على الحوار وتبادل الآراء والتعاون المشترك.

لقد حاولت مجموعة من سكان المنظر الجميل "حي 900مسكن" خلف المركز التجاري القيام بمبادرة منهم لإنشاء لجنة تعنى بقضايا المحيط والجوار وتسيير المساحات المجاورة. وقد نظمت لهذا الصدد اجتماعات لكن عدد الحاضرين كان ضعيفا ، حيث أغلبية السكان الذين تم الاتصال بهم صرحوا بأنهم غارقون في المشاكل وقد برمج الاجتماع يوم جمعة (يوم عطلة ) لكن لا أحد لبى الدعوة ،

\* وفي الأخير فإن المشروع فشل " لديّ ما يكفي من مشاكل في بيتي تلهيني عن الانشغال بأمور أخرى" هذا ما أدلى به أحد الجيران.

\* وقال شخص آخر (تقني سام في الصحة ): " عندما تكون الأمور على ما يرام في بيتي فهذا هو الأهم أما الباقي فلا يعنيني " .

مبادرات فردية أخرى رأت النور ، كانت تخص العناية بالمساحات الخارجية من طرف

سكان - عمارات الحي المجاور لدار الشباب - ينتمون إلى فئات اجتماعية مختلفة ، إن مثل هذه

المساحات المغمقة والمزودة بشجيرات وورود ونباتات عطرية، قد أوحى لي أن هناك بعض الاخضرار في مظهر حسن يترجم حقيقة أن هناك رغبة في الاندماج داخل الحي .

إن الأعمال الممقوتة لبعض الأطفال لا تشجع إطلاقاً هذا النوع من المبادرات، إنهم يحطمون كل شيء في طريقهم ... مما يدل عن اللامبالاة مع انعدام الانخراط في الوسط الجديد . في أيام الصيف الحارة لاحظت مجموعات صغيرة من الرجال والنساء ، كل مجموعة على حدى ، تلك المعاينات تمت بجوار بعض العمارات القريبة من الأروقة ، فكان الرجال يلعبون " الديمينو " في حين كانت بعض النسوة تتبادلنا أطراف الحديث ، خرجن بعد العشاء \*نتيجة الحر الشديد في البيوت ، تقول أحدهن : " إذا فتحنا النافذة فسيغزونا الناموس " البعوض وعليه فإننا نفضل

الخروج والسمر لننتمتع بالنسيم " إنها فرصة لتوطيد علاقات الجيرة داخل

\* الحي وبث حياة حقيقية ، أحد الجيران (موظف) يتساءل هل يمكننا تكوينا مكان للقاء مناسب، مجهز للقيام ببعض الأنشطة الجماعية لكي نطور ونعمق علاقات الجيرة أن نعطي مكان لحياة ديناميكية بالحي ."

إن الخراب الذي يعم الأماكن المشتركة بالعمارات ( الجدران، السلالم، الأبواب ،

المصابيح...) هو حتماً من فعل الأطفال ، فلا تثير استياء الأولياء إلا نادراً ، فهذا الخراب أفضل دليل على رفض الانتماء إلى الحي السكني أو أخذه بعين الاعتبار .

لقد انشطرت العائلة وانكشفت إلى شكل نواة لكن القطيعة مع الجوار تجر وراءها عزل

العائلة في كثير من الحالات وتخليها عن كل روابط التضامن المعهودة، ينطبق هذا على سكان المدينة القديمة وكذا سكان البيوت القصديرية سابقاً. نجم عن هذا الانكماش الاجتماعي تضرر

النسوة بالدرجة الأولى ، العلاقة التي كانت تربط وتحدد الجوار الاجتماعي والفضائي في آن واحد بمعنى عائلي أو شبه عائلي قد انقطعت ، إن الجيران في العمارة أو الحي بمثابة غرباء خلاف في الحياة السابقة كانوا أفراد من العائلة الكبيرة . فقد قل خروج النساء دون وجود في بيوتهن ما يعوض ما افتقدنه من علاقات سابقة. بصورة عامة، فالحي الجديد يفرق فيما كان الحي السابق (المدينة العتيقة، الحي القصديري) يجمع بين الأفراد فكلتا الحالتين الجيران يقتسمون فناءً واحداً (وسط الدار) أو ساحة داخلية واحدة ويجمعون الماء من مكان واحد ، فالفضاء الذي تعيش فيه المرأة يمتد إلى غاية البيوت المجاورة... وهكذا فإن غالبية النشاطات المخولة للمرأة تساهم في ضمها إلى شبكة اجتماعية خارجية . في حين توفر الشقة " العصرية " للمرأة كل ما يلزمها لأداء نشاطاتها المنزلية ( الطهي - الغسيل - التجفيف ... ) كل ذلك يتم داخل البيت ، من هنا يكون التعارض بين الأسرة والجوار ، بين الشقة وكامل العمارة أي هناك غياب كامل للوسائل الجماعية داخل الحي .

إن الشقة تستلزم عملاً منزلياً أكبر بالنسبة للمرأة ، فضاء يشجع الفردية والتوجه نحو الداخل تماماً ، فضاء مشجع على التفرغ على الذات ، فلا تقام علاقات مع الجيران بكثافة كما هو الحال بالأحياء الشعبية فهذه العلاقات تتصف بالندرة والسطحية داخل الأحياء الجديدة . من هنا يكون تغيير مقر السكن عاملاً غير مساعد على إبقاء العلاقات السابقة. بالنسبة للرجال ، هناك علاقات سطحية ومؤقتة تقام تبعاً للتعايش بنفس الحي السكني الذي لا يمثل إلا وضع بنايات جنب الأخرى وشقق فوق بعضها. ما يشجع الرجال على الهروب من

المنزل كلما أرادوا ذلك هو ضيق الشقة ، بما أنهم يقضون معظم أوقاتهم خارج المنزل ، فهم أقل معاناة من النساء فيما يخص العزلة التي تفرضها عملية إعادة الإسكان بالشقق الجديدة .  
الكل شديد الحنين إلى أنماط العيش القديمة – الماضي بالنسبة لهم يساوي السعادة في حين الحاضر يساوي التيه والقلق.

\* ربة بيت 40 سنة توضح " هنا لا أملك سوى غرفتين ، لكني أفضل بكثير الحياة السابقة ، كنت أعيش مع حماتي في منزل بالمدينة العتيقة ، تبحث في ذاكرتها بعيدا ثم تتجشم : " أفضل لحظات حياتي عشتها في الحي العتيق ، تقليدي أين الكل يعرف الكل ، أين يرتبط الناس ببعضهم البعض ، إذا خرجنا نترك المفتاح عند الجيران " .  
بالنسبة لمصدر القلق والضيق يرجع سببها لوجوه الخصوص بيئة عمرانية متدنية – كالتربة والممل والرداءة وفقدان الهوية-.

إن ما يميز المسكن التقليدي بالمدينة العتيقة هو التقارب الشديد ، حيث يتحقق الحضور المشترك وتسود الألفة والمودة ، لأن الاقتراب ( proximité ) يزيد من المعرفة ، حيث معدلات التلاقي اليومي عالية ، ويسود فيها التعامل وجها لوجه ومن ثم تتصف الحياة اليومية بنوع من الديناميكية ، فالبيت العربي العتيق يوجد فيه الفناء الداخلي (وسط الدار) تفتح عليه جميع غرف الدار وفضاءاتها ، تعبيرا عن حالة التقارب والتلاحم الاجتماعي لأفراد ذلك البيت على عكس الأحياء الجديدة التي تعرف المقياس المادي – فالأحياء تقوم على أساس الانتماء لا على أساس المستوى المادي والاقتصادي .

هذا التنظيم المكاني الاجتماعي (السابق) يقلل من مظاهر التفرقة والتوتر الاجتماعي ، وهذا من شأنه تحقيق الروابط بين الناس واكتساب الأفراد شعورا بالثقة بالنفس ومن ثم الاندماج والانسجام مع الآخرين.

### 3.الضيافة وتبادل الزيارات لدى العائلات بمركز البوني:

أصبحت الضيافة في وقتنا الحالي تثير الحساسية والقلق عند البعض والنفور لدى الآخر، فلماذا؟ وما الذي يدفع الناس إلى التذمر من هذا السلوك الاجتماعي؟ وهل تحتاج الضيافة إلى تحديد مواعيد؟ ولماذا قلت في وقتنا الحالي وكم تطول مدة الضيافة؟ وهل يرفض البعض استضافة غيرهم؟ ولماذا يرفض آخرون النزول ضيوفا عند غيرهم؟

**أسئلة تلقيت الإجابة عنها من أناس خلال عدة حوارات تمت في أحياء مختلفة بالبوني.**

\* أول المتحدثة السيدة: ربيعة ( 50 سنة) ماکثة بالبيت، تقطن بحي قرب مسجد الإمام مسلم، فقالت: "أحب الضيوف ومرحبا بهم في كل وقت، لكن ما لا أحب هو أن يطيلوا المكوث، فمنزلي ضيق به غرفتان فقط، فأين أضعهم. إن كان شخص ا واحدا فلا بأس وإن كن نساء على الأكثر اثنتين يجوز...لكن إن كان غير ذلك فلا أجد راحتي أبدا. أتذكر يوما دخل فيه قريبتنا وأسرته ضيوفا علينا، قادمين من تبسة، سعدنا بحضورهم واستضيفناهم كما تستدعيه اللياقة. وأتذكر أيضا أنهم نزلوا عندنا يوم خميس، اعتقدنا أنهم سيبيتون ليلة أو اثنان، فتحملنا الوضع رغما عنا، لكنهم أطالوا المكوث حوالي أسبوع.اختلفت علينا الأمور كلية، ولم نجد أنا وابنتي راحتنا، حيث اضطرت ابنتي للنوم في المطبخ لكي تترك غرفتها للوالدين وأطفالهما، ناهيك عن مصاريف الطعام....

إن الضيافة في زماننا صعبة، خاصة على الأسر المحدودة الدخل. هناك ضيوف، "ما يفهموش رواحهم"

\* متحدثة ثانية، السيدة: كلثوم، عجوز عمرها 70 سنة، تقيم بحي المنظر الجميل ( 900 مسكن) في شقة ذات ثلاث غرف، بدأت الحديث بالقول المأثور: "الضيف ضيف لو كان يقعد شتا وصيف" معنى هذا أن للضيف حرية المكوث عند مستضيفه ما شاء له؟ وبغفوية تجيب عن سؤالنا بآخر. "وهل نملك أن نقول له ارحل فقد أطلت البقاء ؟ هذا عيب وليس من شيمنا كعرب أن نطرد الضيف و لو بطريقة غير مباشرة. صحيح أن إطالة مدة الضيافة أمر مقلق، لكن الواحد منا لا يستطيع العيش من دون ضيوف. فهذه سنة الحياة، " يجيونا ضياف واحنا نروحوا انضيفوا ". فقد يتعبنا الضيف الذي يمكث أكثر من يومين، ويطول التعب إذا جاء الشخص برفقة زوجته وأبنائه فتجديني لا أفكر إلا في أكله وفراشه.

\* طول مدة مكوث الضيوف لا تؤرق المستضيفين لوحدها فحسب، بل هناك اعتبارات أخرى تجعل هؤلاء يتأففون من ضيوفهم ولو كانوا من أق رب مقربهم، وعن هذا يقول السيد قدور ( 40 سنة)متزوج له 4 أطفال أستاذ في التعليم المتوسط يقيم مع والديه بشقة ذات 4 غرف في إطار التعاونيات العقارية بالقرب من الأروقة سابقا يقول " إن الوقت الذي نعيشه هو الذي فرض علينا جملة من التقاليد الجديدة تتماشى مع العصر بمعنى إذا جاءني ضيف هل أقدم له العشاء الذي أقدمه عادة لأولادي؟ هذا غير لائق، الناس بمجتمعنا تعودوا على الانتقاد والحديث عن طبيعة الضيافة، لذلك وخوفا من السنة الناس، أصبح الضيف في الوقت الراهن، إنسانا ثقيلًا، ولاجتتاب

الأقارب، لا بد الإنفاق فوق المعتاد، والمال مرهون بالراتب الشهري، وهذا الأخير ضعيف مقارنة بكثرة المتطلبات عند نزول أحدهم ضيفا علينا".

\* هناك الكثير من العائلات في البوني تفرح بزيارة بعض الضيوف، خاصة الأهل والأقارب، والذي لا يزوره أحد في بيته يتذمر ويشعر بنوع من الاكتئاب، لكن غلاء المعيشة والراتب المحدود وضيق المساكن وكبر حجم الأسرة الواحدة بمجتمعنا أسباب جعلت الواحد منا يجري كل الأوقات "وما يلحقش"

\*تجيبنا الأنسة جميلة ( 30 سنة) ممرضة بمستشفى البوني بالقول: هناك ضيوف ولو مكثوا

طويلا لا يتعبوننا، لا يبخلون عنا بمساعدتهم، لكن الذي يعتمد علينا في كل شيء:" **طبيبي**، **حطي**، **أجري**" فهذا لن يبقى ضيفا، بل يصبح انتهازيا، وأنت تصبحين خادمة لهم. وعليه أعتقد أن الضيافة ثلاثة أيام، أما أكثر فينتابني القلق، لأن حريتنا تصبح مقيدة، وإذا كنت عاملة أو مريضة عليك بخدمة ضيوفك وإلا قيل عنك متكبرة لا تعير ضيوفها اهتماما."

\* آخر متدخل، السيدة: كريمة (45سنة) إطار في مؤسسة خاصة (قطاع الاتصالات) تملك سكن فردي (فيلا) في القمم (قرب الثانوية رقم: 1). إن الحوار معها تمحور بالخصوص حول نزول عائلة بأكملها ضيفة عندها من أجل الاصطياف، آتية من مدينة بريكة (باتنة) هذا الأمر تنزعج منه السيدة كريمة بقولها: أصبحت أخاف حلول الصيف، ففي كل عطلة ، يحل علي ضيوف من عائلتي وعائلة زوجي. صحيح أن البيت يسع الجميع، لكنه ينقلب رأسا على عقب وتعمّ الفوضى، ولا أجد راحتي بتاتا، لا في الفترة الصباحية ولا المسائية حتى يعود الجميع من البحر محملين بالرمل والغبار...إنه أمر صعب ويربك ميزانية البيت"

#### 4.الحياة اليومية لشباب البوني :

إن مرحلة الشباب لها أهميتها باعتبارها مرحلة انتقالية ومن ثم تنعكس التغيرات

السيكولوجية والفسولوجية على سلوك الشباب ويبدو في كثير من الأحيان رافضا أو محتجا على تدخل الأسرة وسلطة الكبار . كذلك أسلوب قضاء وقت الفراغ يرتبط إلى جانب كبير منه بجماعة الأقران .إن فئات الشباب هم أكثر الفئات التي يتوافر لديها وقتا طويلا للفراغ .

- إن شباب البوني كغيره من شباب المدن يعاني العديد من المشاكل المرتبطة بطبيعة الإقامة ، في مناطق تفتقر لخدمات تثقيفية وترويحية ، مسكن ضيق يفتقد الخصوصية وأسرة عموما تكثر بداخلها الخلافات وسلطة أبوية تمارس ضغوطا وجماعة من الأقران يتسلل بينهم المنحرف ... على الرغم من خطورة المرحلة العمرية الانتقالية للشباب ، إلا أن معظمهم يمضي وقت فراغه بلا هدف أو معنى في الحي وفي المقهى ، وهو في كلتا الحالتين معرضا للاحتكاك بجماعات منحرفة تمارس أنواعا مختلفة من السلوك الانحرافي .

إن شباب الحي كغيره من شباب المدن الأخرى ، يشكو الفراغ لانعدام المنشآت الثقافية أو قلتها كالمكتبات ، النوادي العلمية ، كذلك يعاني الشباب من افتقار لمساحات اللعب والتسلية والرياضة بالرغم من تركز كثافة سكانية من الشباب، من المعاينة الميدانية اتضح هناك وجود بعض

جيوب الانحراف بكل أشكالها في أجزاء منطقة البوني منها الحي القصديري ، لقد تفاقمت

الأوضاع الأمنية في ناحية البوني لم يسبق لها مثل . واعترف محافظ الشرطة الدائرة السادسة

للبوني ، بزيادة معدلات الجريمة والسطو المنظم على بيوت المواطنين والمرافق العمومية والاعتداء

على الأشخاص والاتجار واستهلاك المخدرات ...

فئة الشباب المهمش والبطال الذين لفظتهم المدارس لجأوا إلى احتراف اللصوصية جزء مما ساهم بالقسط الكبير في تد هور الوضع الأمني والذي أصبح يشكل حالة من الهلع لدى سكان البوني ، خصوصا بعد تفشي ظاهرة المخدرات ، أضحت مشكلة المخدرات من أخطر الأنشطة الإجرامية، وبانت أثارها المتعلقة بالإدمان وانتشار الأمراض الاجتماعية وإهدار طاقة الفرد والمجتمع ، خطر يهدد حياة الفرد نفسه ومن حوله .

أكد لنا أحد الناشطين بإحدى الجمعيات المحلية بالبوني التي تتكفل برعاية الشباب ومحاولة إعادة إدماج هؤلاء ، أن أغلبهم من الثانويين والبطالين الذين يلجأون إلى تناول هذه السموم هروبا من مشكل الفراغ القاتل ، وللحصول عليها يلجأون إلى السرقة ، وحسب محدث ي دائما ، فظاهرة تعاطي المخدرات والعقاقير المهلوسة وسط الشباب أصبحت آفة شاملة ومنتشرة في زاوية أحياء البوني .

\* وللحد من ظاهرة الجريمة بكل أنواعها ، أكد أحد الأئمة "أنه يستوجب الاعتماد على الجانب الردعي من جهة والجانب التحسيسى من جهة أخرى . هذا الأخير اعتبره واجب المسجد تجاه المواطنين ، مضيفا أنه في كثير من المناسبات يلجأ الأئمة لتكثيف الدروس والخطب في هذا الاتجاه ، مذكرا بالدور المهم الذي يلعبه المسجد ولا سيما وأنه يعد مؤسسة اجتماعية وتربوية في المقام الأول."

## 5. غياب مشاركة السكان في حياة البوني:

تعتبر عمليات التخطيط والإشراف على مشاريع التنمية من العمليات ذات البعد الإستراتيجي. حيث تعد المشاركة الاجتماعية كقيمة سوسولوجية وثقافية في العلاقة بين الإدارة والمواطن، وتعمل أيضا على تكريس الثقة بين أطراف العلاقة. فإن تغيب ممثلي المجتمع المدني (لجان الأحياء، السكان المستفيدين من المشروع..) عن تلك العمليات هو بمثابة تدعيم لنمط التسيير الأبوي "gestion paternaliste" لحياة المواطنين بالإضافة إلى قلة نجاعة وفعالية المخططات أحادية الأطراف "planification unilatérale" المجسدة ميدانيا في النهاية.

إن من أهم عوائق الفعل التشاركي "l'action participative" ذات التأثير البالغ هو قلة أو غياب الوعي بأهمية المشاركة كقيمة وكتقافة لدى السكان، ويتضح ذلك من خلال لا مبالاة بعض الفئات بالعمل الجماعي ولا المبادرات التي تستهدف ربط العلاقات بين المواطنين والإدارة وهذا لأسباب مختلفة. ويمكن اعتبار قلة الوعي أو غيابه يرجع إلى انخفاض المستوى الثقافي ومستوى التأطير في هذه الأحياء بحيث تعيق هذه الأسباب انتشار الوعي بصفة عامة لمفاهيم المشاركة. إن تهميش الإنسان بكل أبعاده انعكس عن العمران الحديث بآثار سلبية نفسية واجتماعية خاصة، يجسدها نمو ظواهر مشينة في الأوساط الحضرية. ويكفي غضب وتمرد في بعض الحالات سكان المجمعات الكبرى دليلا على فشلها وهو ما زاد من تعقيد إشكالية هذه المجمعات العمرانية الحديثة في بلادنا.

## خاتمة عامة مع أهم الاستنتاجات و التوصيات

إن دراسة و انجاز أولى المناطق السكنية الحضرية الجديدة بالبوني على مستوى الوطن و ذلك منذ منتصف السبعينات .الآن الكل متيقن من إن منطقة البوني مركز لم تخلوا من عيوب.فنمو المنطقة السكنية قد تم على حساب الإطار العمراني و الحياتي للسكان.

### ➤ أهم الاستنتاجات:

-1- لقد شهد البوني سياسة إسكانية استعجاليه في العموم , باتخاذ أنماط بنائية جاهزة , قديمة(1950) تم استيرادها من فرنسا.

في الواقع ليس بوسع الملاحظ لطبيعة التغيرات التي طالت الإطار العمراني سوى الخروج بنتيجة واحدة أنها قامت على أساس الحتمية الهندسية التي تعني هيمنة الهندسي على المكاني.فالحتمية الهندسية تعتبر أطرها العمرانية معطاة مسبقا و ما على الإنسان سوى الانضواء تحتها و التكيف لفضاءاتها الحضرية. بمعنى آخر تجعل الإنسان كائن سلبي , سلبه كل خياراته .أسلوب اتسم بالطابع القسري حيث الرتابة و النمطية و التطبيق الوظيفي الذي يفرز أجواء معمارية و تخطيطية لا تتسجم وعضوية النسيج الاجتماعي لساكنيها , الذين جاؤوا بتقاليد وقيم اجتماعية لا تتوفر عناصر أداءها في النماذج الغربية المستوردة.

-2- بالرغم من إن المنطقة السكنية للبوني قد تضمنت بعض النماذج التصميمية المختلفة, لكنها لم تكن كافية للتنوع الجمالي المطلوب, و سوء الحالة باتجاه الملل خاصة عند تكرار نفس التصميم على جانبيين متقابلين بوسط الحي قرب المركز الصحي.كذلك العناصر الجمالية التي عاشها عددا

من سكان المدينة العتيقة ضمن النمط الحضري التقليدي هي مفقودة تماما في النسيج الحديث لأحياء البوني.

فهم يسترجعون الماضي بنوع من الحنين.

3- إن أسلوب البناء المصنع سمح بإسكان عددا أكبر بتكلفة أقل ورغم ذلك فإن المظاهر

الاقتصادية لا ينبغي أن تحجب عنا العناصر المهمة الأخرى في الإنتاج السكني، فالعوامل

الاجتماعية الثقافية نادرا ما تؤخذ في الاعتبار في برامج الإسكان الاجتماعي.

4- وصل الازدحام السكني حد الخطر لدى بعض العائلات، حيث أصبح من الأمور العادية أن

تشارك أسرتين في شقة واحدة بحشر عددا معتبرا من الأشخاص في ثلاثة غرف فقط، ومن هنا

طرأت تحولات على استخدام المسكن أين تم تحويل الشرفة إلى غرفة إضافية في بعض الحالات.

5- عندما أتفحص الخلفية الاجتماعية لسكان مركز البوني، أجد أنها عبارة عن مزيج من أصول

ريفية وقروية في أغليبيتها مع وجود نسبة معتبرة من أصول حضرية قديما. فالطرق التي سلكها

السكان للوصول إلى البوني متشعبة، فمجتمع البوني الذي يقطنه ما لا يقل عن 40000

نسمة، يضم في طياته جماعات متباينة ذات توجهات وقيم وعلاقات اجتماعية ذات امتدادات شبه

حضرية لدى عددا من العائلات حتى وإن عاشت في "المدينة".

6- عرفت جماعات المجاورة السكنية تغيرات ملحوظة بفعل تكديس سكاني نوي خلفيات

اجتماعية، جغرافية وثقافية متباينة أين اتسمت العلاقات الاجتماعية بين قاطني هذه الأحياء في

بعض الحالات بالتباعد والحذر والحيطة وفي بعض الأحيان هناك جفاء وحتى عداوة. ومنها

عبرت جماعة من السكان عن رفضها وقلقها إزاء تعايش اجتماعي مفروض.

7- يفتقر البوني إلى حد اليوم إلى ساحة عمومية تتوسط المدينة حدائق ومساحات للعب حيث

وجودها يعد ضروريا على الصعيد الاجتماعي، مركز الالتقاء بين السكان وهو أيضا مكان للتبادل

والتواصل بين الناس من مختلف أحياء المدينة، كما يشعر الكثير من سكان المدينة لفقدان

المعالم.

8- فاللاتجانس الاجتماعي لسكان البوني ونوع الهيكلية المعمارية والهندسية للمباني نجمت عنها

ظروف خاصة مرتبطة بالجماعات المتواجدة لهذا الوسط الحضري.

\* بالنسبة لبعض الجماعات تكون الظروف غير ملائمة إلى درجة الفرار، أي تغيير جذري لقضاء

الحياة اليومية خارج العمل، في مدينة عنابة، بعيدا نوعا ما عن مكان الإقامة، حيث يرتفع عدد

الراغبين في الرحيل لكن دون التمكن من فعل ذلك على الأقل في الأجل المتوسط.

\* بالنسبة لجماعات أخرى مثل العائلات غير المحظوظة اقتصاديا لكنها منسجمة مع بعضها

ثقافيا، فهي تميل إلى البقاء مع إعادة إحياء صور التضامن الاجتماعي والاقتصادي المعهود لها

في بيئتها السابقة.

\* أما الجماعات الميسورة البعض منها يريد تغيير وسط حياتها، حيث تجمع على أن الشروط

الاجتماعية والعمرانية ليست متوفرة. وبهذا لا تتوي الاستقرار ومن ت تريد الرحيل فورا.

الإقتراحات والتوصيات:

تماشياً مع تشخيص واقع الحياة الاجتماعية داخل المجال العمراني للبوني واستكمالاً لأهداف الدراسة، كان لا بد للباحث من وضع بعض المقترحات. ومن الممكن اعتبار بعض الإقتراحات والتوصيات المتواضعة التالية تساهم على حل وتخفيف العديد من المشاكل التي أعاقت تطور المنطقة السكنية بالبوني، ولكي تحقق نتائج أكثر إيجابية.

1. ضرورة مراعاة الإحتياجات الاجتماعية والإنسانية والإقتصادية عند تصميم وتخطيط المجمعات

السكنية كهدف أساسي من أهداف الإستقرار لهذه المجتمعات "الإنتقالية"

2. تعزيز المواطنة بتمكين السلطات المحلية من أداء مهامها بمشاركة الجميع في عملية صنع

القرار المحلي وكذلك دعم مشاركة مؤسسات المجتمع المدني(الجمعيات) في التخطيط التنموي

على مستوى مجالس الأحياء أي إمكانية المشاركة في ترقية البيئة العمرانية من قبل المستعمل.

3. إعتداد السلطات المحلية البلدية على نهج الحكم الحضري السليم وأهدافه المعنية بتحسين

نوعية الحياة ومكافحة جيوب الفقر والحرمان والعمل على جعل المدينة شاملة تتمكن فيها

السلطات المحلية من ترسيخ أسس التخطيط التشاركي بين مختلف الفئات المجتمعية.

4. من المستحسن الشروع في إنجاز حزام أخضر(تشجير) سيكون له أثر واضح في حماية

المنطقة ضد التلوث الجوي والصوتي مع تلطيف درجة الحرارة المرتفعة التي تسود مناخ البوني

خلال فصل الصيف مع غرس على جنبات الطرق والشوارع الرئيسية عدد من أشجار التظليل

وعدد آخر من شجيرات وزهور الزينة.

5- ضرورة تهيئة وتجهيز ساحة مركزية لتصبح فضاء يجتمع فيه السكان في المناسبات الكبرى

والمحل الأفضل الذي تتركز فيه الحياة الاجتماعية. ساحة للراحة والتبادل والفسحة، تتنفس منها

المدينة ولا سيما إذا كانت تحمل العنصرين الطبيعيين: الماء والنبات-مركز الالتقاء والتواصل بين السكان من مختلف أحياء البوني.

6. ضرورة تخصيص مساحات للعب والترويح ومزاولة نشاطات الهواء الطلق والرياضة، وكذا توفير المرافق الشبابية من مكتبات وقاعات رياضية ونوادي علمية وثقافية.. كل هذه المرافق تساهم في إثراء الحياة الإجتماعية وأن إستحالة أي عملية إدماج إجتماعي تقود غالبا إلى إهمال وإعمال تخريب وإتلاف شديد للأماكن المشتركة والعامة.

---

## قائمة المراجع

### I. الموسوعات

- 1- أحمد زكي بدوي (1986): معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية. (2) مكتبة لبنان.
- 2- فريدريك معتوف (1993) معجم العلوم الإجتماعية.
- 3- جماعة من الباحثين (1996): الموسوعة العربية العالمية ط(1) مؤسسة أعمال النشر والتوزيع الرياض-المملكة العربية السعودية.
- 4- محمد عاطف غيث وآخرون (1979): "قاموس علم الاجتماع" الهيئة المصرية العامة للكتاب-القاهرة مصر

### II. الكتب:

1. - احسان محمد الحسن (1976): "المدخل إلى علم الاجتماع الحديث: مطبعة جامعة بغداد العراق.
2. - السيد حنفي عوض (1999): "إنسان المدينة بين الزمان والمكان" ط(1).
3. السيد عبد العاطي السيد (1985): "علم الاجتماع الحضري-مدخل نظري-دار المعرفة الجامعية ط1-الإسكندرية-مصر .
4. السيد الحسيني (1981): "المدينة": دراسة في علم الاجتماع الحضري" دار المعارف القاهرة مصر.
5. - السيد محمد بدوي (1985): "مدخل إلى علم الاجتماع. ط(1). دار النهضة العربية بيروت لبنان.
6. - أليكس انكلز "ترجمة محمد الجوهري والآخرون" (1978): "مقدمة في علم الاجتماع".
7. - بشير التجاني (2000): "التحضر والتهيئة العمرانية في الجزائر ط(1) ديوان المطبوعات الجامعية

الجزائري.

8. - بوتومور "ترجمة محمد الجوهري وآخرين" (1978): "تمهيد في علم الاجتماع". ط(3). دار المعارف القاهرة مصر.

9. - جماعة من المختصين (1965): "الإنسان والمجتمع".

10. - حسن مؤنس: "الحضارة" ط(3) عالم المعرفة. الكويت.

11. - حميد خروف وآخرون (1999): "الإشكالية النظرية والواقع مجتمع المدينة نموذجاً" منشورات جامعة قسنطينة.

12. - ر.م. ماكيفر شارلز "ترجمة علي أحمد عيسى" (1961): "المجتمع". ج(1) مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر. القاهرة-مصر.

13. - سعيد دهماني (2002): "من هيون - بونة إلى عنابة تاريخ تأسيس قطب

حضري" دار

الهدى عين مليلة-الجزائر-

14. - عبد الإله أبو عياش واسحاق يعقوب القطب (1980): "الإتجاهات المعاصرة في الدراسات الحضريّة" وكالة المطبوعات بغداد-العراق-.

15. - عبد الرحمان ابن خلدون (1979): "المقدمة" ط (2) دار الكتاب

البناني. بيروت، لبنان

16. عبد المجيد عمر النجار (1999): "فقه التضر-الجزء الأول-ط(1) دار الغرب

الإسلامي

بيروت-لبنان.

17. - عبد القادر القصير (1993): "الهجرة من الريف إلى المدن". دراسة ميدانية

إجتماعية عن

الهجرة من الريف إلى المدن المغرب" دار النهضة العربية بيروت -لبنان-

18. - علي محمود إسلام الفار (1978): "الانثروبولوجية الإجتماعية" الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية".

19. - غريب سيد أحمد (1985): "علم الاجتماع ودراسات المجتمع" دار المعرفة الجامعية.

20. فادية عمر الجولاني (1997): "علم الاجتماع الحضري" ط(1) مركز الإسكندرية

للكتاب. مصر.

21. محمد الجوهري وعلياء شكري(1983): "علم الإجتماع الريفي والحضري" ط(2)

دار

المعارف القاهرة-مصر-

22. محمد الكردي (1986): "التحضر دراسة إجتماعية" الكتاب الأول. "القضايا

والمناهج".

دار المعارف القاهرة-مصر.

23. محمد حسين غامري (1984): "الأنثروبولوجية الحضرية" ط(1) دار المعرفة الجامعية.

24. محمد عاطف غيث(1985): "دراسات في علم الإجتماع نظريات

وتطبيقات" ط(1)، دار

النهضة العربية. بيروت-لبنان.

25. محمد عاطف غيث (1972): "علم الإجتماع الحضري مدخل نظري" دار النهضة

العربية

بيروت-لبنان-

26. محمد السويدي ( ) : "بدو الطوارق بين الثبات والتغير" دراسة أنثروبولوجية في

التغير

الإجتماعي" الشركة الوطنية للنشر والتوزيع-الجزائر.

27. معن خليل عمر( ):"المشكلات الإجتماعية" دار الشروق-بيروت-لبنان

28. ويل ديورانت ( 1973): "قصة الحضارة"المجلد الأول-لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة

مصر.

### III. المجالات،الدوريات الصحف والوثائق:

1. إحصائيات رقم:8 جويلية 1985.مجلة صادرة عن الديوان الوطني للإحصائيات.

2. بونة الأحداث.عدد:1 شهر أفريل 1996.

3. محاضرات ومناقشات الملتقى العاشر للفكر الإسلامي عنابة من 10-19 جويلية 1976. المجلد الأول. منشورات وزارة الشؤون الدينية الجزائرية.
4. الثقافة (1997) عدد: 115. مجلة تصدرها وزارة الثقافة والاتصال-الجزائر.
5. المدينة العربية. عدد: 88. فبراير 1999. مجلة دورية تصدرها منظمة المدن العربية. الكويت.
6. المستقبل العربي. عدد: السنة: تصدر عن مركز دراسات الوحدة العربية. بيروت لبنان.
7. مجلة الدراسات والنقد الاجتماعي عدد: 16 ربيع -صيف 2002.
8. صدى عنابة العدد: 1 أبريل 1987 مجلة شهرية صادرة عن ولاية عنابة.
9. نقد (2002) عدد: 16 ربيع-صيف 2002. مجلة الدراسات والنقد الاجتماعي الجزائر.
10. الجريدة الرسمية رقم: 02-90 الصادرة عن الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

### المراجع والمصادر باللغة الأجنبية:

#### I. الكتب:

1. Ben Attia.f.:(1980): « Alger:agrégat ou cités » s.n.e.d, Alger – Algerie.
2. Berry.j.l.(1964) « cities as system with systems of cities”.m.i.t press  
Cambridge.
3. Côte.M (1996) : « paysages et patrimoines, guide d’Algérie. Media-  
plus.constantine. Algérie
4. Clerc.P (1967) : «Grands ensembles banlieues nouvelles »  
travaux et  
documents n° :49.PUF.Paris.
5. Dictionnaire Larousse illustré (1991).
6. El Kenz.A (1982) : « Monographie d’une expérience  
industrielle, cas

- de la SNS El-Hadjar ».crea,Alger.
7. Haumont.N et Remond.H : « habitat et pratique de l'espace »Institut de sociologie urbaine Paris 1972.
  8. Signole.P :« sous la direction de » (2000),l'urbain dans le monde arabe : politiques,instruments et acteurs.Edition c.n.r.s.Paris France.

## .II المجلات، الدوريات، الصحف والوثائق باللغة الأجنبية:

1. Al-tawassel ( )N° :5 université de Annaba
2. Al Watan (quotidien indépendant Alger) 18 Février 2001.
3. Cahiers géographique de l'Ouest (1980) N° :5/6 :Revue de l'institut de géographie et de l'aménagement du territoire Université d'Oran.
4. Journal of the development areas ,Number 47.London.U.k.
5. Monographie de la wilaya de Annaba (2002) direction de la Planification et de l'aménagement du territoire.(D.P.A.T)Annaba.
6. Orient et Occident (1998) deuxième semestre Edition c.n.r.s Paris.
7. Revue Française de sociologie : tome 11,N° :1,Janvier- Mars 1970.
8. Rhumel (1982) N° :5, Revue de l'Institut des sciences de la terre Université de constantine.
9. Rapport sur la situation des programmes d'habitat, de l'urbanisme et de la construction (D.u.c.h) Annaba Mars 1986.
10. Etudes et travaux réalisées par l'urban (c.a.d.a.t)Annaba:
  - P.u.d de l'agglomération de Annaba,
  - Dossier de création de la zone d'habitat, urbaine nouvelle d'El-Bouni,
  - Plan d'occupation du sol (p.o.s) El-Bouni.