

MOUKHENACHI / SAMIA

BRAHAMIA / MAYAR

BOUKHEMIS / KADOUR

Departement of Architectur

Laboratory Architectur and Urbanism

Badji Mokhtar - Annaba University.dz

P.O. Box 12, Annaba. 23000, Algeria.

Le *Sboue* : scène et mise en scène d'un patrimoine culturel au service du développement territorial

RESUME

Le patrimoine immatériel, en particulier les pratiques culturelles et culturelles, constitue un levier encore peu exploité dans les politiques d'aménagement du territoire. Son ancrage dans le quotidien des communautés en fait pourtant un vecteur puissant de structuration spatiale, de cohésion sociale et de réactivation des centralités urbaines. En mobilisant les dynamiques symboliques et sociales qu'elles génèrent, ces pratiques permettent de repenser l'espace urbain dans une perspective de durabilité territoriale.

Le cas de **Timimoun**, ville oasienne du Gourara (sud-ouest algérien), illustre avec force cette approche. Son tissu ancien marqué par la subsistance des *Ksour*¹, une forte identité architecturale, reste étroitement liée à un **calendrier culturel vivant**, dont le *Sboue* constitue l'expression la plus emblématique. Cette fête, célébrant la naissance du Prophète (paix et salut sur lui), mobilise pendant 18 jours un vaste réseau de rituels, de processions et de chants soufis qui traversent les quartiers historiques selon un **itinéraire sacralisé**.

Cette mise en scène du territoire, répétée chaque année, transforme temporairement l'espace urbain en une **scène rituelle vivante**, où se réactivent les mémoires collectives et formes d'appropriation symboliques de l'espace. Les *Ksour*, les Places et les ruelles redeviennent les supports d'un usage social intense, réinscrivant les structures patrimoniales dans le présent en leur conférant une fonction renouvelée. Le *Sboue* devient aussi un **dispositif d'activation urbaine**, porteur de valeurs identitaires, mais aussi d'usages contemporains.

¹ *Ksour*, pluriel du mot *Ksar* qui représente des établissements humains sous forme de cités fortifiées dans les régions désertiques du Sud algérien.

Le travail que nous proposons est fondé sur une approche qualitative (observation in situ, entretien, analyse des pratiques rituelles), qui nous a permis de détecter la dialectique établie entre les pratiques cultuelles, culturelles et les dynamiques d'aménagements qui mettent en valeur les formes urbaines héritées. Il advient alors, que l'insertion des temporalités rituelles dans la projection des territoires contribue dans **la construction de modèles alternatifs de développement**, enracinés dans les réalités sociales et patrimoniales.

L'objectif de ce travail vise l'intégration des pratiques cultuelles et du patrimoine vivant dans la politique d'aménagement du territoire et leur mobilisation comme ressources actives de transformation.

A travers l'étude du *Sboue*, il s'agit de montrer comment la **mémoire vivante peut devenir un moteur de requalification territoriale**, articulant identité, durabilité et projet urbain dans l'esprit d'un développement territorial.

Mots-clés : Algérie - Timimoun – *Sboue* – pratique cultuelle - Revalorisation urbaine – durabilité – développement territorial.

7. Conclusion

Le *Sboue* n'est pas seulement une fête religieuse, mais une **mise en scène du territoire** : il réactive la mémoire des saints, réaffirme l'unité des ksour et actualise le lien entre l'homme, le lieu et le sacré.

Par la **ritualisation de l'espace**, il confère à Timimoun une **identité urbaine et spirituelle singulière**, où la culture devient **outil d'aménagement et de cohésion**. Cette célébration illustre comment, dans le Sahara algérien, **le rite fonde la ville, et le culte façonne le territoire**.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Bellil, R. (2003), Ksour et saints du Gourara. Dans la tradition orale, l'hagiographie et les chroniques locales. Mémoires du centre national de recherches préhistoriques et historiques. Nouvelle série N°3
- Mauss, M. (1923). « Essai sur le don. » Paris : PUF.
- Moukhenachi. Samia, (1997) « Evolution des tissus traditionnels, entre permanences et mutations. Cas de Timimoun ». Thèse de Magister, Université de Biskra.
- Moukhenachi. Samia, (2020) « L'urbanité des villes du Sud, entre formes spatiales et pratiques sociales. Cas de Timimoun ». Thèse de Doctorat, Université de Annaba.

- Moussaoui Abd Rahmane (2002) « Espace et sacré au Sahara: Ksour et oasis du sud-ouest algérien ». Paris, CNRS Éditions, 2002, 291 p.
- UNESCO (2008). « L'Ahellil du Gourara. Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. »
- Les cahiers de l'Office national des Statistiques, (2020).