

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE BADJI MOKHTAR

- ANNABA -



جامعة باجي مختار - عنابة

كلية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونيا

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه

شعبة: علوم التربية

تخصص: بناء البرامج والمناهج

عنوان الأطروحة:

أثر برنامج قائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية
التحضيرية بولاية - عنابة -

تحت إشراف البروفيسور:

بومنقار مراد

من إعداد الطالبة:

كمشة أمال

أعضاء لجنة المناقشة :

الإسم واللقب :	الرتبة :	الصفة :	الجامعة :
أ.د/ منى عتيق	أستاذ محاضر أ	رئيسا	جامعة باجي مختار - عنابة -
أ.د/ بومنقار مراد	أستاذ محاضر أ	مشرفا ومقررا	جامعة باجي مختار - عنابة -
د/ بوالشرس كمال	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا	جامعة باجي مختار - عنابة -
د/ حديد يوسف	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا	جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل -
د/ علوطي عاشور	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا	جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

السنة الجامعية : 2023/2022

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE BADJI MOKHTAR

- ANNABA-



جامعة باجي مختار - عنابة

كلية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونيا

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه

شعبة: علوم التربية

تخصص: بناء البرامج والمناهج

عنوان الأطروحة:

أثر برنامج قائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية
التحضيرية بولاية - عنابة -

تحت إشراف البروفيسور:

بومنقار مراد

من إعداد الطالبة:

كمشة أمال

أعضاء لجنة المناقشة :

الإسم واللقب :	الرتبة :	الصفة :	الجامعة :
أ.د/ منى عتيق	أستاذ محاضر أ	رئيسا	جامعة باجي مختار - عنابة -
أ.د/ بومنقار مراد	أستاذ محاضر أ	مشرفا ومقررا	جامعة باجي مختار - عنابة -
د/ بوالشرس كمال	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا	جامعة باجي مختار - عنابة -
د/ حديد يوسف	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا	جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل -
د/ علوطي عاشور	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا	جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

السنة الجامعية : 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى من لو جاز السجود لغير الله لسجدت لها ، إلى التي تعجز الكلمات عن ذكرها إلى أعز ما أملك في الوجود " حبيبة قلبي أمي " التي أعاننتني بقلبها الحان وعطائها غير فان ودعائها الذي رعاني فبوركت يا أمي ورعاك الله وأدامك تاجا فوق رأسي .

إلى من كان ولازال العون المغنوي والأسوة الطيبة وجعلني ألتمس طريق الحكمة والرشاد إلى روح أبي الطاهرة رحمك الله وجعل مثواك الجنة .

إلى من علمني أن الحياة تجربة وأن الكفاح ثمرة النجاح، " أخي الحبيب محمد "

اشكر زوجي سندي على مساعدته المعنوية ومن ساهرنى آمالي .

إلى ريحانة قلبي وتفاحة روعي ابنتي الغالية التي بمحبتها تفتحت براعم غدي إلى كل إلى إخواني وعائلتي

إلى أساتذتي الأفاضل جزاهم الله عني كل خير

إلى روح أستاذنا الفاضل البروفسور محمد خلاصي نسأل الله أن يتغمده برحمته ويجعل قبره روضة من رياض الجنة

صديقاتي وأحبائي إلى كل من كان لي سندا ودعما من قريب أو بعيد.

الشكر

اللهم لك الحمد حتي ترضي ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، اللهم لا
نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت

على نفسك، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

أما بعد

الحمد لله الذي أعاننا ووفقنا إلى إتمام هذا العمل المتواضع ويسر لنا النجاح وسخر لنا الأهل
والأساتذة والزملاء اللذين

قدموا لنا النصح والمعرفة والعون .

نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأهل .

أستاذي الفاضل البروفيسور مراد بومنقار .

لتفضله بالإشراف على هذه الأطروحة ولما بذله من جهد فجزاه الله عنا خير الجزاء

الأسرة الجامعية لكلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس، تخصص علوم
التربية .

كذلك الشكر موصول للسادة أعضاء لجنة التحكيم المحترمين على قبولهم مناقشة هذه
الأطروحة

تقبلوا منا فائق عبارات الإحترام والتقدير .

الباحثة : آمال كمشة

ملخص الدراسة :

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج قائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية بولاية عنابة.

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة ببناء برنامج قائم على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) وفق منهاج الجيل الثاني للتربية التحضيرية ومخططاتها السنوية، يتماشى مع الإتجاهات الحديثة في التربية لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال ما قبل التمدرس.

وإعتمدت الباحثة على إختبار التفكير الابتكاري لأبراهام لقياس التفكير الإبداعي والتي تمثلت في مهارة الطلاقة، مهارة المرونة، مهارة الأصالة، الدرجة الكلية، وإستخدمت إختبار الذكاء (رسم الرجل) لجودانوف هاريس بغية ضبط تجانس أفراد العينة في نسبة الذكاء، تكونت عينة الدراسة من (50) طفلا وطفلة، مسجلون رسميا في المدرسة الابتدائية الطيب بوسيف بولاية عنابة قسمت العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، (25) منهم يمثلون المجموعة التجريبية (25) يمثلون المجموعة الضابطة.

بعد المعالجة الإحصائية عن طريق برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS) تم التوصل للنتائج التالية :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لاختبار أبراهام للتفكير الابتكاري في مهارة الطلاقة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لاختبار أبراهام للتفكير الابتكاري في مهارة المرونة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لاختبار أبراهام للتفكير الابتكاري في مهارة الأصالة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لاختبار أبراهام للتفكير الابتكاري للدرجة الكلية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياس البعدي والقياس التتبعي في اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) تعزى للبرنامج.

- حجم تأثير البرنامج بعد التطبيق البعدي كبير جدا في مهارة الطلاقة والدرجة الكلية وكبير في مهارة المرونة والأصالة .

- حجم تأثير البرنامج بعد التطبيق التتبعي كبير جدا في مهارة الطلاقة وكبير في مهارة الدرجة الكلية والمرونة ومتوسط في مهارة الأصالة .

الكلمات المفتاحية : اللعب، مهارة التفكير الإبداعي، التربية التحضيرية.

-Summary of the study:

The goal of the study is to explore the impact of a program based on playing in order to develop creative thinking skills for children of preparatory education in the state of Annaba.

The researcher created a program based on playing in order to develop creative thinking skills (fluency, flexibility, authenticity, overall grade), according to the second generation curricular for preparatory education and annual plans in line with the new tracks of education in developing creative thinking skills of pre-school children.

The researcher relied on Abraham's creative thinking test to measure creative thinking, which was the skill of fluency, flexibility, authenticity, overall grade, and used the intelligence test (Man's drawing) of Gudanov Harris in order to control the homogeneity of sample members in IQ (intelligence quotient) , the study sample consisted of 50 Children and girls, officially enrolled in TayebBousif Elementary School, Annaba State, the sample was divided into two groups control and experimental group, 25 representing the experimental group and 25 representing the control group.

After statistical processing through the Social Science Statistical Package Program (SPSS) and the results were:

There are statistically significant differences between the average scores of the children of the experimental group and the children of the control group to Abraham innovative thinking test about the skill of authenticity in the dimensional application attributable to the program.

There are statistically significant differences between the average scores of the children of the experimental group and the children of the control group to Abraham innovative thinking test of the overall grade in the dimensional application attributable to the program.

There are no statistically significant differences between children's average grades for dimensional measurement and tracking measurement in the Abraham Innovative Thinking Test (fluency, flexibility, authenticity, overall grade) attributable to the program.

The size of the impact of the program after remote application is very large in fluency skill, overall grade and great in flexibility skill and evidence.

The size of the impact of the program after remote application is very large in fluency skill and great in overall grade skill and flexibility and medium in authenticity skill.

- **Keywords:** Play, creative thinking skill, Preparatory education.

فهرس المحتويات

مقدمة.....أ- ج

الفصل الأول : الفصل التمهيدي للدراسة

إشكالية الدراسة.....	ص 6-11
الفرضيات.....	ص 12
أهمية الدراسة.....	ص 13
أهداف الدراسة.....	ص 13
التعريف الإجرائي لمصطلحات الدراسة.....	ص 14
الدراسات السابقة.....	ص 15-21

الجانب النظري للدراسة

الفصل الثاني اللعب

تمهيد.....	ص 24
1.1 / مفهوم اللعب.....	ص 25-27
2.1 / خصائص وسمات اللعب.....	ص 27-28
3.1 / أهمية اللعب.....	ص 30-35
4.1 / وسائل اللعب.....	ص 35-36
5.1 / وظائف اللعب.....	ص 36-37

6.1 / نظريات اللعب	ص 37-40
ثانيا: الألعاب التربوية.....	ص 40
أولا مفهوم الألعاب التربوية.....	ص 40
2.2 / وظائف الألعاب التربوية.....	ص 41-43
3.2 / أهمية الألعاب التربوية.....	ص 43-44
4.2 / أنواع الألعاب التربوية.....	ص 44-45
5.2 / الألعاب التربوية والواقع المدرسي.....	ص 45-46
خلاصة الفصل.....	ص 47

الفصل الثالث التفكير الإبداعي

تمهيد.....	ص 50
1/ تعريف الإبداع.....	ص 51-54
2/ تعريف التفكير الإبداعي.....	ص 54-56
3/ مصطلحات ذات علاقة بالتفكير الإبداعي.....	ص 57-60
4/ قيمة وأهمية التفكير الإبداعي.....	ص 60-61
5/ مهارات التفكير الإبداعي.....	ص 61-66
6/ مراحل التفكير الإبداعي.....	ص 66-69
7/ العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي.....	ص 69-73
8/ النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي.....	ص 74-79
خلاصة الفصل.....	ص 80

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

- تمهيد..... ص 83
- 1/ الأفكار الأولى لنشأة التربية التحضيرية ص 85-87
- 2/ تعريف التربية التحضيرية ومؤسساتها ص 87-92
- 3/ العوامل التي أدت إلى ظهور التربية التحضيرية في الجزائر ص 92-95
- 4/ أهداف التربية التحضيرية..... ص 95-97
- 5/ خصائص وحاجات طفل التربية التحضيرية ص 98-102
- 6/ مناهج التربية التحضيرية بالجزائر..... ص 103
- 1-6/ أهمية التربية التحضيرية ص 104-105
- 2-6/ أسس بناء مناهج في الجزائر..... ص 105-106
- 3-6/ ملمح الطفل في نهاية مرحلة التربية التحضيرية ص 106-108
- خلاصة..... ص 109

الفصل الخامس : الإجراءات المنهجية للدراسة

- تمهيد..... ص 112
- أولا - الدراسة الإستطلاعية ص 113-114
- 2- الأساليب الإحصائية المعتمدة في الدراسة الإستطلاعية ص 115
- 3- أدوات الدراسة الإستطلاعية..... ص 115-124
- 4- نتائج الدراسة الإستطلاعية وتفسيرها ص 125

- ثانيا - الدراسة الأساسية ص 125
- 1- منهج الدراسة الأساسية ص 125
- 2- مجتمع وعينة الدراسة الأساسية ص 126-128
- 3- حدود الدراسة الأساسية ص 129
- 4- إجراءات الدراسة الأساسية ص 129-167
- 5- أساليب المعالجة الإحصائية ص 168
- 6- ضبط متغيرات الدراسة ص 168-173

الفصل السادس : عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

- تمهيد..... ص 176
- 1- التحقق من فروض الدراسة ص 177-186
- 2- مقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في كل من القياس القبلي والبعدي والتتبعي..... ص 187
- 3- حساب فاعلية البرنامج التدريبي ص 188-192
- 4- مناقشة وتفسير النتائج في ضوء الدراسات السابقة ص 193-198
- 5- تحليل شامل حول نتائج الدراسة ص 198-200
- 6 - توصيات ومقترحات الدراسة ص 201-202
- قائمة المصادر والمراجع..... ص 203
- الملاحق

فهرس الجداول

الجدول	العنوان	الصفحة
01	يمثل متوسطات الرتب ونتائج إختبار مان وتيني للكشف عن الفروق في العمر الزمني بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة للدراسة الإستطلاعية	117
02	يوضح نتائج إختبار (شابيرو ويلك WilkShapiro) لفحص إعتدالية البيانات المتحصل عليها في التطبيق القبلي لإختبار التفكير الإبتكاري لإبراهيم (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) للدراسة الإستطلاعية	117
03	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار T-test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين المتوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهاراتي الطلاقة، والدرجة الكلية للدراسة الإستطلاعية	118
04	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج مان وتني لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهاراتي المرونة والأصالة للدراسة الإستطلاعية	119
05	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار (شابيرو ويلك Shapiro walk) لفحص إعتدالية البيانات المتحصل عليها في التطبيق البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) للدراسة الإستطلاعية	121
06	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار T-test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الطلاقة للدراسة الإستطلاعية	122
07	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار T-test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الأصالة للدراسة الإستطلاعية	123
08	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار مان وتني لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارات التفكير الإبداعي (المرونة، الدرجة الكلية) للدراسة الإستطلاعية	124
09	يمثل ضبط عدد أفراد العينة	128
10	يمثل الكفاءة النهائية في نشاط التعبير الشفوي	158

160	يمثل الكفاءة النهائية لنشاط القراءة	11
161	يمثل الكفاءة النهائية لنشاط الكتابة	12
164	يمثل الكفاءة النهائية لنشاط الرياضيات	13
169	يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين T . test independent sample للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارة الطلاقة	14
170	يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين T . test independent sample للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارة المرونة	15
171	يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين T . test independent sample للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارة الأصالة	16
172	يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين T . test independent sample للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي للدرجة الكلية	17
177	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الاختبار (ت) T . test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الطلاقة	18
178	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الاختبار (ت) T . test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة المرونة	19
179	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الاختبار (ت) T . test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الأصالة	20
180	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الاختبار (ت) T . test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي للدرجة الكلية	21
182	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الاختبار (ت) T . test لعينتين مرتبطتين للكشف	22

	عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (الطلاقة)	
183	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (المرونة)	23
184	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (الأصالة)	24
185	يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (الدرجة الكلية)	25
188	يمثل تصنيف حجم الأثر	26
189	يمثل حجم تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبتكاري بعد القياس البعدي	27
191	يمثل حجم تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبداعي بعد القياس التتبعي	28

فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	الشكل
29	رسم تخطيطي يوضح سمات اللعب	01
79	يوضح النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي	02
102	رسم تخطيطي يوضح خصائص وحاجات طفل التربية التحضيرية	03
127	يوضح خريطة بلدية البوني - ولاية عنابة-	04
130	يوضح متغيرات البحث	05
133	يوضح التصميم التجريبي للدراسة	06
166	يوضح أنشطة البرنامج	07
173	يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد العينة في التطبيق القبلي لإختبار التفكير الإبتكاري	08
181	يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد العينة في التطبيق البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري	09
186	يوضح المتوسطات الحسابية للمجموعة التجريبية للقياسين البعدي والتتبعي على إختبار التفكير الإبتكاري	10
187	يوضح المتوسطات الحسابية لأفرادالمجموعة التجريبية للقياس القبلي والبعدي والتتبعي على إختبار التفكير الإبتكاري	11
190	يوضح حجم التأثير في مهارات التفكير الإبداعي بعد القياس البعدي	12
192	يوضح حجم التأثير في مهارات التفكير الإبداعي بعد القياس التتبعي	13

مقدمة

إن التربية والتعليم مظهر من مظاهر الحياة الفكرية وسبيل الأمة في ترقية وجودها وبناء ذاتها وتنمية وعي أفرادها، لذلك تحرص كل أمة تعي مسؤوليتها على جعل العناية الفائقة بمجال التربية وإعتبارها ضرورة للمجتمع، فالتربية هي الوسيلة والغاية والهدف تبدأ مع بداية الحياة ولا تنتهي رغم نهاية الأفراد لأنها إجتماعية تخص المجتمع ومن أهم مراحل التي تمر بها العملية التربوية هي مرحلة الطفولة المبكرة، في هذه المرحلة يتلقى الطفل ما يسمى بالتربية التحضيرية والتي يقصد بها إعداد وتحضير الطفل من مختلف النواحي المعرفية والعقلية والإجتماعية والوجدانية للدخول إلى السنة أولى إبتدائي فوجدت مؤسسات تختص بذلك تعمل على تحضير الطفل لمرحلة التمدرس كدور الحضانة ورياض الأطفال والمدرسة القرآنية والأقسام التحضيرية.

إن الإهتمام بالطفولة هو إهتمام بالحاضر والمستقبل معا وتعتبر مرحلة السنوات الخمس الأولى مهمة من حياة الطفل فهي تساهم في نمو ميوله وقدراته وتكوين عاداته وإتجاهاته وترسم الخطوط الكبرى لما سيكون عليه الطفل في المستقبل، فالطفولة هي حجر الزاوية التي تعتمد عليها المراحل المتلاحقة من حياة الإنسان ولذلك إهتم بها العديد من علماء النفس والتربية والإجتماع، إذ تمكن أهمتها " في كونها فترة حاسمة تتكون من خلالها المفاهيم الأساسية للطفل".

(فارس، 2006، ص 111)

العديد من الباحثين في علم النفس والتربية في مجال الإبداع، يرون أن الأطفال يمتلكون القدرة على التفكير الإبداعي ولابد من الاهتمام بهذه الفئة من المجتمع وذلك من خلال تحفيز وتعويد الأطفال على التفكير الإبتكاري بإدراج اللعب في عالم الطفل الخاص، ببناء برامج التربية التحضيرية قائمة على اللعب لتنمية مهارات التفكير الإبداعي.

مقدمة

لأجل ذلك جات هذه الدراسة لتبين أثر برنامج قائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية بولاية عنابة.

سنتطرق في هذا العمل إلى فصول عدة، أولها الفصل التمهيدي الذي إحتوى إشكالية الدراسة، أهمية وأهداف الدراسة مع ضبط مصطلحاتها الإجرائية.

وقد إحتوى الفصل الثاني على اللعب " الذي هو لب بحثنا هذا، على تحديد مفهوم اللعب خصائصه وسماته، أهمية اللعب ووسائله، وظائف اللعب ، مع عرض بعض النظريات المفسرة للظاهرة اللعب هذا في الشق الأول وذكرنا في الشق الثاني مفهوم الألعاب التربوية ووظائفها أهمية وأنواع الألعاب التربوية وتطرقنا إلى الألعاب التربوية والواقع المدرسي.

وتناولنا في الفصل الثالث التفكير الإبداعي ، إذ جاء فيه مفاهيم حول الإبداع والتفكير الإبداعي، مصطلحات ذات علاقة بالتفكير الإبداعي، قيمة وأهمية التفكير الإبداعي، مهارات التفكير الإبداعي، مراحل التفكير الإبداعي والعوامل المؤثرة في ه، مع عرض بعض النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي.

وتطرقنا في الفصل الرابع إلى التربية التحضيرية، حيث تم ذكر الأفكار الأولى لنشئة التربية التحضيرية ، تعريف التربية التحضيرية ومؤسساتها ، العوامل التي أدت إلى ظهور التربية التحضيرية في الجزائر وأهدافها، خصائص وحاجات طفل التربية التحضيرية ، مناهج التربية التحضيرية بالجزائر ، أهمية التربية التحضيرية ، أسس بناء مناهج في الجزائر ، ملمح الطفل في نهاية مرحلة التربية التحضيرية، ما سبق ذكره كان في الجانب النظري .

أما الجانب التطبيقي، فقد اشتمل على فصلين الفصل الخامس وجاءت فيه الدراسة الإستطلاعية والأساليب الإحصائية المعتمدة فيها التي من خلالها قمنا بتحديد أداة الدراسة الإستطلاعية ونتائجها وتفسيرها، أما الفصل السادس والأخير فقد تناول عرض النتائج وتفسيرها وتحليلها.

وقد ختمت الدراسة بمجموعة من التوصيات والمقترحات في ضوء ماأسفرت عنه من نتائج.

الفصل الأول

الفصل التمهيدي

الفصل الأول : الفصل التمهيدي

1 - إشكالية الدراسة

2- الفرضيات

3 - أهمية الدراسة

4 - أهداف الدراسة

5 - التعريف الإجرائي لمصطلحات الدراسة

6 - الدراسات السابقة

إشكالية الدراسة:

يعتبر التعليم مظهر من مظاهر الحياة الفكرية وعنصراً من عناصرها لأنه يعد سبيل الأمة في بناء ذاتها وترقية وجودها وتنمية وعي أفرادها سعياً لتحقيق الرقي في المجالات الفكرية المهنية والتكنولوجية.

لذلك تحرص كل أمة على جعل العناية الفائقة بالتعليم محور كل إهتماماتها وتولي أهمية للمدرسة باعتبارها جهازاً من أجهزة الدولة التي تعتمد عليه في إعداد الأجيال وتحقيق التنمية الشاملة، لهذا نجد الكثير من الدول تسعى لإصلاح منظوماتها التربوية قصد مسايرة التغييرات العالمية ومواكبة متطلبات التقدم.

لهذه الأسباب إهتمت العديد من الدول بتوفير الرعاية والعناية اللازمة لهذه الفترة العمرية وذلك بفتح رياض الأطفال تتوفر على برامج وخبرات تتيح للأطفال المجال للتعلم، من أجل توسيع آفاقهم وإبداعاتهم وإطلاقهم طاقاتهم الخلاقة وتنمية مواهبهم ومهاراتهم وإمكاناتهم وقدراتهم وممارسة حقوقهم في التعلم والتمتع والنمو والمشاركة في تنمية أنفسهم ومجتمعاتهم. (الأحمد، 1998، ص 15)

إذ تعد مرحلة الطفولة المبكرة من بين أكثر المراحل في حياة الإنسان أهمية وتأثيراً لما يليها من مراحل نظراً لما تتميز به هذه المرحلة من مرونة وقابلية للتعلم ونمو المهارات والقدرات المختلفة، حيث يكون فيها أكثر قابلية للتأثير بالعوامل المختلفة في محيطه الأمر الذي يجعل من السنوات الخمس الأولى الأهم في حياته، حيث تترك بصماتها على شخصيته، فهي مرحلة إعداد وتكوين وبناء اللبنة الأولى لملامح ومقومات شخصية الطفل المستقبلية فضلاً عن أن الأطفال في هذه المرحلة يميلون للتخمين والإستكشاف والتجريب.

الفصل الأول : الفصل التمهيدي للدراسة

فنجند بلوم BLOOM - من بين علماء النفس - أكد في دراسة له أجراها على الطفل بهذه المرحلة العمرية أن 50% من النمو العقلي يتم بين الميلاد والعام الرابع من عمره و 30% من النمو العقلي يتم بين العام الرابع والثامن من حياة الطفل.

والمأمل في واقع التربية التحضيرية بالجزائر يجد أنها تجربة ما تزال حديثة ويشوبها جوانب من النقص خاصة من ناحية البرامج المقدمة وشبه غياب تام للعب التربوي الذي له عظيم الأثر في إحداث التغيير المطلوب لأنه يمثل أسلوب لإطلاق قدرات التفكير ، (بخاصة التفكير الإبداعي) الكامنة لدى الطفل و إكتشافها ورعايتها وهو بذلك يعد صمام الأمان ومؤسسة تربوية حقيقية تعمل تلقائيا قبل المدرسة وبعدها سيقول قائل بأن المدرسة الابتدائية الجزائرية لا تخلو من توظيف اللعب وتركز حول رغبات المتعلم لكن الأمر لابد من كونه إجتهدا يفنر إلى التأسيس النظري التطبيقي إستنادا إلى ثروة من الأبحاث والدراسات الأكاديمية كما يقول الغزالي "إن دخول مملكة الأطفال لن تكون إلا من خلال السماح لهم باللعب و إن منعناهم فسزقههم في التعلم وستميت قلوبهم الصغيرة وتبطئ ذكاءهم"

التربية التحضيرية هي الوسيلة التربوية الأولى التي ستتحمل مع الأسرة مسؤولية الإهتمام بناء شخصية الطفل بشكل شامل ومتوازن وكذا تعمل على تهيئة الطفل للمرحلة المدرسية الإلزامية، كون مرحلة التعليم ما قبل المدرسة أضحت حاجة مصيرية زيادة عن كونها حاجة تربوية إجتماعية وهو ما يبرز الإنتشار الواسع للتعليم التحضيري في مختلف أنحاء العالم وإدماجه ضمن المسارات التربوية النظامية في العديد من الدول حيث تعتبر هذه المرحلة من أخرج الفترات في تكوين شخصية الفرد ، فيها ترسم ملامح الشخصية المستقبلية وفيها تتشكل العادات والإتجاهات وتتمو الميول والإستعدادات وخلالها يتحدد مسار نمو الطفل الجسمي والعقلي والنفسي والإجتماعي ومن هنا تتجلي بوضوح ظاهرة إدخال تعليم التفكير إلى المدارس إلى جانب أهميتها العملية والتربوية والقضية تتعلق بمسالة النمو والتقدم لمواجهة تحديات المستقبل في عالم رائده

الفصل الأول : الفصل التمهيدي للدراسة

الفكر والمفكرون وقد برهنت العديد من الدراسات والأبحاث التي تناولت الحث على تعليم التفكير في المدارس على مدى فاعلية وأهمية تدريس مهارات التفكير في المدارس كجزء من المنهاج الدراسي وبرامجه لما له للتربية التحضيرية أهمية بالغة في نمو الطفل وتوافر المستلزمات والأنشطة المنتظمة التي تحتويها البرامج التربوية بغية تنمية المهارات المعرفية والفكرية المختلفة وتنشيطها بخاصة مهارة الذكاء المتعددة والتفكير الإبداعي ومدى إرتباطها الفعلي والجوهري بهذه المرحلة العمرية والمرحلة التعليمية وتحفيز اللعب لهذه المهارة لهذا ارتأت الباحثة أن تقوم ببناء برنامج قائم على اللعب في تنمية مهارة التخيل لدى طفل التحضيري.

ويعد اللعب سمة مميزة ووسيطاً تربوياً ومظهراً من مظاهر السلوك الإنساني في مرحلة الطفولة المبكرة، إذ يرى علماء النفس أن اللعب يمثل أرقى وسائل التعبير في حياة الأطفال ويشكل عالمهم الخاص بكل ما فيه من خبرات تؤدي إلى تنمية جميع جوانب النمو بما فيها النمو المعرفي ولا سيما أن الطفل في تلك المرحلة له القدرة على التخيل والإبتكار والتفكير اللامحدود.

فمن خلال اللعب يبدأ الطفل التعرف إلى الأشياء وتصنيفها ويتعلم مفاهيمها نظراً للعلاقة الوثيقة بين لعب الأطفال وتفكيره، فقد أكدت جميع النظريات الحديثة للنمو العقلي أن أصل الذكاء والتفكير الإنساني يكمن فيما يقوم به الطفل الصغير من نشاط وحركة لعب وهذا ما يؤكد أهمية اللعب في بناء تفكير الأطفال وعقولهم ونمو الكثير من العمليات العقلية لديهم كمهارات التفكير والملاحظة والتجريب وليس من الصواب النظر للعب الأطفال على أنه عبث ومضيعة للوقت ومن هنا تكمن أهمية الدراسة الحالية كونها من الدراسات النادرة على المستوى المحلي التي تطرقت إلى اللعب التمثيلي وعلاقته بتنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال بحسب علم الباحثين ولا سيما أن التفكير الإبداعي أحد الإشكال الراقية للنشاط الإنساني و أن التقدم العلمي لا يمكن تحقيقه بلا تطوير القدرات الإبداعية عند الإنسان، كما أن تقدم الإنسانية وتطورها مرهونان بما يمكن أن

الفصل الأول : الفصل التمهيدي للدراسة

يتوفر لها من قدرات إبداعية تمكنها دوماً من أن تقدم مزيداً من الإبداعات والإسهامات التي تستطيع من خلالها مواجهة ما يعترضها من مشكلات ملحة يوماً بعد يوم ولحظة تلو الأخرى.

بات الإهتمام بالإبداع والمبدعين في الزمن الراهن ضرورة قصوى، ويرجع ذلك إلى أهمية الإبداع بشتى صوره ومجالاته في تقدم الإنسان المعاصر وفي التقدم الحضاري، وهذا لكونه الأداة الرئيسية للإنسان في مواجهة المشكلات الحياتية المختلفة وتحديات المستقبل ويجب أن يبدأ هذا الإهتمام من بواكير الطفولة.

وهذا ما أسفرت عليه عديد من نتائج الأبحاث العلمية التي أكدت على تنمية الإبداع لإعداد جيل يستطيع مواجهة التحديات العصرية والمستقبل المتغير الغامض ولا يكون هذا بتزويده بأكبر كمية من المعلومات والمعارف، بل يكون بإطلاق إمكانياتهم وقدراتهم الإبداعية وتحرير ما يمكن تحريره منها وتنمية ما يمكن تنميته من إستعداداتهم مما يساعد على مواجهة تحديات المستقبل الغامض.

فالعالم الذي نعيش فيه هو عالم متطور والذي يقوم بتطويره أناس تدربوا منذ طفولتهم على حل المشكلات للإكتشاف والخلق والمثابرة وعدم اليأس وذلك من خلال ألعابهم وإستثمار خيالهم في أعمال محببة لهم في جو مشجع على الإكتشاف والإبداع. (السيد، 2000، ص 96)

ولايعتبر الإهتمام بتنمية الإبداع لدى الأطفال خاصة في مرحلة رياض الأطفال مفيداً فقط لهؤلاء الأطفال بل فيه رفاهية وتقدم للمجتمع ككل، فلا يوجد شئ يمكن أن يسهم في رفع مستوى رفاهية الأمم والشعوب وتحقيق الرقي والصحة النفسية أكثر من رفع المستوى الأداء الإبداعي لدى هذه الشعوب. (bloom martin , 2001,p 50)

من خلال العمل الوظيفي ونزول الباحثين إلى مؤسسات رياض الأطفال والدراسات الاستطلاعية التي تم إجراؤها والأسئلة الموجهة إلى المربيات لاحظ الباحث وجود العديد من

الفصل الأول : الفصل التمهيدي للدراسة

المعوقات التي تحول دون تحقيق الدور الذي ينبغي أن تقوم به هذه المؤسسات لا سيما من جانب النشاط الحركي (اللعبة) الذي يعد من أكثر الأنشطة المحببة لدى الأطفال والذي من شأنه تنمية قدراتهم الإبداعية من خلال ترك حرية الاختيار للطفل للبحث عن الحلول الممكنة للمواقف المعروضة عليهم وتشجيع الأطفال على الإبداع والإبتكار، لذا كان من الضروري بناء مواقف تعليمية وأنشطة متعددة يمكن من خلالها تنمية الثقة بالنفس وحب الاستطلاع وحرية النشاط العلمي لدى أطفال الرياض عن طريق بناء برامج ألعاب وأنشطة حركية تسمح للطفل بالمشاركة في الأنشطة المفتوحة التي تحقق أهداف مؤسسات رياض الأطفال على تنمية القدرات الإبداعية وكذلك معرفة وتشخيص الأسباب التي تحول دون تحقيق الدور الذي ينبغي أن تقوم به هذه المؤسسات تجاه أطفال التربية التحضيرية في تنمية القدرات الإبداعية.

لذا يجب العمل على إدماج اللعبة في مسارات البرامج التربوية قائمة داخل بيئة مناسبة ثرية تشجع على الإمتياز والإبداع وإظهار مواهب الأطفال وقدراتهم المختلفة عن طريق التحفيز على التجريب واللعبة وطرح الأفكار ومنح الفرص والوقت الكافي لتعبير عن الأفكار والآراء وبالتالي إستخدام الوسائط التربوية عن طريق اللعبة أفضل بكثير من التلقين لأنه ينمي التفكير الإبداعي، لذا ارتأت الباحثة أمام قلة الدراسات التي تناولت مهارات التفكير الإبداعي بخاصة في المرحلة التحضيرية بوضع إقتراح لبرنامج قائم على اللعبة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية، من خلال الإجابة على السؤال الرئيسي التالي:

ما مدى فاعلية برنامج قائم على اللعبة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية بولاية عنابة؟

وقد تفرع عنه الأسئلة الآتية :

- 1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الطلاقة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج؟
- 2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة المرونة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج ؟
- 3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الأصالة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج ؟
- 4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الدرجة الكلية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج ؟
- 5- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياس البعدي والقياس التتبعي في إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) تعزى للبرنامج ؟

2- فرضيات الدراسة :

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الطلاقة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة المرونة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الأصالة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري للدرجة الكلية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

5- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياس البعدي والقياس التتبعي في إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) تعزى للبرنامج.

3- أهمية الدراسة :

- تحديد أهم المهارات التي ينبغي تنميتها لدى أطفال التحضيري.
- الإرتقاء بالإهتمام في مرحلة ما قبل التمدرس من التعليم التقني الذي يعتمد على حشو المعلومات إلى التعليم الإبداعي الذي يركز على التفكير والمناشط التربوية (اللعب) وتوسيع الأفاق لتقديم الحلول الإبداعية.
- تعد هذه الدراسة إضافة جديدة نظرا لنذرة البحوث والدراسات في الجزائر التي تتناول موضوع البرامج القائمة على الألعاب التربوية لتنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري.
- قد تكون هذه الدراسة دافعا لباحثين آخرين لإجراء دراسات أخرى تتعلق بمهارات التفكير في مثل هذه المراحل الدراسية.
- كما تقدم الدراسة إسهاما في توظيف اللعب بأنواعه للتعليم وهذا يساعد الأسرة التربوية في تسهيل مهامها وبالتالي يكون دورها إكساب المعارف بتشويق ومتعة.

4- أهداف الدراسة :

- بناء برنامج مقترح في الألعاب التربوية لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري.
- تتماشى الدراسة الحالية مع الإتجاهات الحديثة في التربية لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري.
- قد تسهم الدراسة الحالية في تزويد المسؤولين عن مناهج التعليم بوزارة التربية والتعليم والمشرفين التربويين بالمقترحات التي تزيد من أهمية مثل هذه البرامج القائمة على الألعاب التربوية لتنمية مهارات التفكير لدى أطفال التحضيري.
- تقديم هذا البرنامج المقترح كوسيلة أو بالأحرى كدليل جاهز للمربين.
- إثراء جانب مهم من جوانب الدراسات التربوية وهو التفكير الإبداعي لأطفال التربية التحضيرية.

5- التعريف الإجرائي لمصطلحات الدراسة :

5-1- البرنامج : عبارة عن خطة تتضمن مجموعة من الأنشطة والممارسات والإجراءات والمواد التعليمية المتمثلة في الألعاب التربوية التي تهدف إلى تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري.

5-2- أثر برنامج : هي القدرة أو النتيجة من البرنامج المقترح على تحقيق نتائج ذات دلالة إحصائية فيما يتعلق بتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري ويقاس إجرائيا بالاختبار الذي إعتده الباحث خصيصا لذلك.

5-3- اللعب : هي مجموعة الأنشطة موجهة إلى الأطفال بغرض تحقيق أهداف تعليمية تعليمية يبذلون فيها جهودا وذلك من خلال قوانين معينة تكون موضحا سلفا وعلى علاقة بالبرنامج الدراسي قصد إنماء مهارات وقدرات عقلية وجسمية ووجدانية وتحقق هذه الألعاب التربوية المتعة والتسلية في ذات الحين.

5-4- مهارة التفكير : هي مجموعة من العمليات العقلية التي تتضمن عمليات العلم المتمثلة في الطلاقة، الأصالة، المرونة.

5-5- التفكير الإبداعي : هو السلوك الصادر عن الطفل والإستجابات اللفظية والغير لفظية والدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل من الطلاقة والأصالة والمرونة في أدائه على إختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

5-6- أطفال التحضيري : هم الأطفال المسجلين رسميا في المدارس الإبتدائية والذين تتراوح أعمارهم ما بين 5 إلى 5,5 سنوات، يتلقون برنامجا تربويا يهدف إلى تحقيق النمو المتكامل في جوانب شخصية الطفل المختلفة.

6- الدراسات السابقة :

من خلال إطلاع الباحثة على أدبيات البرامج في الألعاب التربوية بما تحتويه من أهمية وفاعلية في توسيع الآفاق لإنماء مهارات تعليمية وغيرها من المعاني وكذلك الإطلاع على الأدبيات الخاصة بالتفكير الإبداعي والتربية التحضيرية إتضح أن هناك مجموعة من الدراسات السابقة يمكن أن تفيد البحث الحالي لذا ارتأت الباحثة عرضها على النحو التالي :

6-1- دراسات تناولت إستخدام اللعب في التعلم :

6-1-1- أما خليل جمال 2000 : فقد أجرى دراسة بعنوان " فاعلية التعلم باللعب لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي " هدفت إلى معرفة فعالية التعليم باللعب في مادة القراءة لدى تلاميذ الصف الأول بإستخدام البرنامج التعليمي اللعبي المصمم لهذا الغرض وقد إستخدم الباحث الأدوات التالية لتحقيق أهداف الدراسة :

_ برنامجا مصمما للتعلم باللعب.

_ بطاقة ملاحظة لكل تلميذ.

_ إختبارين قبلي وبعدي لقياس مستوى التحصيل المعرفي للتلاميذ وتمثل مجتمع الدراسة بتلاميذ الصف الأول ابتدائي تكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الأول ابتدائي بمدارس دمشق الرسمية وقد بلغ عدد أفرادها (68) تلميذا وتلميذة وضمت المجموعة التجريبية (34) تلميذ وتلميذة أما المجموعة الضابطة ضمت (34) تلميذا وتلميذة إستمرت بتعليمها خمسة أسابيع وفق الطريقة التقليدية وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0,05 في مستوى التحصيل المعرفي لمادة القراءة بين تلاميذ المجموعة الضابطة الذين تعلموا وفق الطريقة التقليدية وتلاميذ المجموعة شبه التجريبية الذين تعلموا بإستخدام اللعب المنظم.

6-1-2- كذلك فقد أجرى الحيلة عبد العزيز 2005 :

دراسة تحت عنوان " تصميم نظرية وممارسة "هدفت إلى إستقصاء أثر إستخدام الألعاب التربوية الرياضية المحوسبة والعادية في التحصيل المباشر والمؤجل لطالبات الصف الثاني الأساسي في وحدة الضرب في مادة الرياضيات مقارنة بالطريقة التقليدية وقد إستخدم الباحث المنهج التجريبي وأعد إختبار لقياس التحصيل القبلي والبعدي المؤجل بعد التحقق من صدق الإختبار وثباته، إذ بلغ معامل ثباته 0,85 وتمثل مجتمع الدراسة بطالبات الصف الثاني أساسي تم توزيعهم عشوائيا في ثلاث مجموعات، تعلمت الأولى منها وحدة الضرب بالألعاب المحوسبة بينما الثانية تعلمت المادة نفسها بالألعاب العادية، أما الثالثة فتعلمت وحدة الضرب بالطريقة التقليدية، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المباشر والمؤجل تعزى إلى الألعاب التربوية الرياضية لصالح الطالبات اللواتي تعلمت بالألعاب المحوسبة أولا والطالبات اللواتي تعلمت بالألعاب العادية ثانيا مقارنة بالطالبات اللواتي تعلمت بالطريقة التقليدية.

6-1-3- جاء في دراسة موسى 2007 :

بعنوان " دور الألعاب التعليمية في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى أطفال التحضيري في اللغة العربية في محافظة رفح "، فقد هدفت إلى التعرف على دور الألعاب التربوية في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى أطفال التربية والتحضيري في مادة اللغة العربية في محافظة رفح وقد إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وكذلك المنهج التحليلي وقد أعدت الباحثة أدوات الدراسة المتمثلة في كتب ومراجع سابقة ودورات وبحوث ومجلات نشرت في هذا الموضوع كذلك إستخدمت إستبيان وجداول إحصائية بسيطة وتمثل مجتمع الدراسة بأطفال التحضيري في مادة اللغة العربية في محافظة رفح وتكونت عينة الدراسة في جميع أطفال التحضيري المسجلين بمحافظة رفح وقد توصلت الدراسة إلى أن النسبة التي تعطيها الألعاب التعليمية في رفع مستوى التحصيل لدى الطلاب 75 % ويستخدم المعلمين الألعاب التعليمية كوسيلة إيضاح للشرح بنسبة 90 %.

6-2- دراسات سابقة تناولت التفكير الإبداعي :

6-2-1- دراسة أحمد عبد الله النخالي 2004 :

تحت عنوان " تنمية القدرات الإبداعية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمحافظة الطائف التعليمية دراسة شبه تجريبية هدفت إلى التعرف على مدى إمكانية تنمية القدرات الإبداعية لدى مجموعة من تلاميذ الصف الأول عن طريق تعريضهم لبرنامج تدريبي لتنمية القدرات الإبداعية من خلال إستخدام المنهج الشبه تجربي، أسفرت النتائج إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على الأصالة في التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على التفاصيل في التفكير الإبداعي (المرونة) في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على الطلاقة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

6-2-2- دراسة السليتي 2006 :

هدفت الدراسة إلى تدريس المطالعة والنصوص الأدبية بإستراتيجية التعلم التعاوني في التفكير الناقد والتفكير الإبداعي وتنمية القراءة الإبداعية والقراءة الناقدة وإستخدام الباحث المنهج التجريبي في الدراسة، وقام بإعداد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية وقائمة بمهارات القراءة الناقدة وأيضاً إختبارين قبلي وبعدي ومقياس الإتجاه نحو القراءة الإبداعية والقراءة الناقدة وطبقت هذه الدراسة على عينة من طلاب الصف العاشر أساسي تم إختيارها بطريقة عشوائية وهي عبارة عن أربع مجموعات شعبة من الذكور وشعبة من الإناث كمجموعتين تجريبيتين وإيضاً شعبة من الذكور وشعبة من الإناث كمجموعتين ضابطتين.

الفصل الأول : الفصل التمهيدي للدراسة

- وقد توصلت الدراسة إلى نتائج منها : هناك فروق ظاهرة بين متوسطات درجات أفراد العينة على إختبار التفكير في القراءة حسب متغير الجنس والمجموعة.
- هناك فروق ظاهرة بين متوسطات تقديرات أفراد العينة على مقياس إتجاهات الطلبة نحو القراءة الناقدة حسب متغير الجنس والمجموعة.
- هناك فروق ظاهرة بين متوسطات تقديرات أفراد العينة على مقياس إتجاهات الطلبة نحو القراءة الناقدة حسب متغير المجموعة والجنس.
- هناك فروق ظاهرة بين متوسطات تقديرات أفراد العينة على مقياس إتجاهات الطلبة نحو القراءة الإبداعية حسب متغير المجموعة والجنس.

6-2-3- دراسة أبو عاذرة 2010 :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف إستراتيجية (التخطيط) في تدريس الرياضيات على تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السادس أساسي بغزة وإستخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث تم إختيار مجموعة الدراسة من طلبة الصف السادس بمدرستين في مدينة رفح للعام الدراسي (2008/2009)، بلغ عددهم (140) طالبا وطالبة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد إختبار التفكير الإبداعي ودليل للمعلم وتم تطبيق الإختبار البعدي وإستخدام الإختبار الإحصائي (T.TEST) وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية أو الذين درسوا بإستخدام إستراتيجية (التخطيط) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية في إختبار التفكير الإبداعي وأوصت الدراسة إلى تشجيع المعلمين على إستخدام هذه الإستراتيجية في تدريس الرياضيات لتنمية التفكير الإبداعي.

6-3- دراسات سابقة تناولت التعليم في التربية التحضيرية :

6-3-1- دراسة عيسو عقيلة 2002 :

"تحت عنوان أثر الكتاتيب القرآنية والروضة على نمو الذكاء عند الأطفال ما قبل المدرسة وهي رسالة منجزة لنيل شهادة الماجستير في علوم التربية بجامعة الجزائر 2002 بحث فيها عن مدى تأثير التدريب الذي يتلقاه الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة على مختلف جوانب نموهم العقلي إذ إنتهجت في دراستها الميدانية إلى عينة أطفال تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة والخامسة والنصف من العمر، كان (52) طفلا منهم تلقوا تكوينا مدته سنتين في رياض الأطفال وعينة أخرى تتكون من (51) طفلا في نفس أعمار المجموعة الأولى تلقوا تكوينا في الكتاتيب القرآنية ولنفس المدة الأنفة الذكر أجريت الدراسة الميدانية في منطقة الجزائر العاصمة أسفرت على أن التربية التي يتلقاها الأطفال في أقسام التحضيري والكتاتيب القرآنية لها دور في تنمية قدرات الطفل العقلية.

6-3-2- دراسة عطاء الله مسعودة 2002 :

تحت عنوان " علاقة المدارس القرآنية ورياض الأطفال بالتحصيل الدراسي لتلاميذ الطور الأول من التعليم الأساسي " أعدت لنيل شهادة الماجستير بجامعة الجزائر قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطفونيا بحثت في دراستها هذه عن مدى إسهام التعليم في المدارس القرآنية ورياض الأطفال في إثراء الرصيد اللغوي للأطفال وحاولت تحديد العلاقة الموجودة بين تلقي التعليم في هذه المؤسسات التربوية وإرتفاع مستوى التحصيل وقد ركزت على التحصيل اللغوي بالتحديد والتعبير الكتابي وهو ما إستدعى لجوءها إلى إستعمال إختبار التعبير الكتابي الذي كان من تصميم الباحثة إستعملت فيها عينة من تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي عددهم (60) تلميذ (20) منهم تلقوا تعليما بالمدارس القرآنية و (20) منهم تلقوه في الروضة و (20) منهم لم يتلقوه البتة بعد إختبارها للفرضية القائلة بأن التحصيل يزيد عند أطفال الروضة منه عند أطفال المدارس القرآنية الذي بدوره يزيد على تحصيل الأطفال الذين لم يتلقوا أي من التعليمين خلصت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين تلقوا تعليما في المدارس القرآنية والروضة والتلاميذ الذين

لم يتلقوا هذين المعلمين لصالح المجموعة الأولى وأن التحصيل يزيد بدوره عن تحصيل التلاميذ الذين لم يتلقوا أي من المعلمين.

6-3-3- دراسة إنشراح إبراهيم المشرفي 2003 :

تحت عنوان " فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى طالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال " أنجزت لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية - مناهج وطرق تدريس الأطفال - قامت الباحثة بتأسيس برنامج لتدريب الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال على كفايات تعليم التفكير الإبداعي والكشف على أثر ذلك في تنمية التفكير الإبداعي في النشاط القصصية، الفنية والحركية والموسيقية لدى أطفالهن وقد سعت للإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ما أسس ومبادئ بناء برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات في كلية رياض الأطفال ؟

- ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات في كلية رياض الأطفال ؟

- ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الطالبات المعلمات في كلية رياض الأطفال ؟

- حيث إشمئت هذه الدراسة على عينة مختارة بطريقة عشوائية قوامها (20) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية - وكذا إشمئت على عينة مختارة بطريقة عشوائية قوامها (70) طفلا من أطفال الروضة وإتضح من خلال النتائج النهائية أن البرنامج قد أثبت فاعلية البرنامج المقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي قد تمت بدرجة جيدة وأسهمت في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

التعقيب على الدراسات السابقة :

يتضح من الدراسات السابقة المعروضة الإهتمام الواضح بموضوع التفكير والمهارات الإبداعية لأطفال التحضيري وقد أكدت جميع الدراسات السابقة التي إستخدمت برامج لتنمية مهارات التفكير فاعلية هذه البرامج في تنمية مهارات التفكير الأساسية ومهارات التفكير الإبداعي.

- كشفت الدراسات السابقة عن إمكانية تنمية مهارات التفكير الأساسية والإبداعية في مراحل تعليمية مختلفة.

- إستفادت الباحثة من منهجية الدراسات السابقة ومن برامج الألعاب والأنشطة المصممة خصيصا لمرحلة ما قبل المدرسة وقد تشابهت الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة في إستخدامها لمنهج التجريبي، كما تم ضبط تجانس العينتين الضابطة والتجريبية في إستخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي ووجه التمييز في البحث هو تصميم برنامجا قائم ا على الألعاب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي خاصة وموجهة لطفل ما قبل المدرسة في الجمهورية العربية الجزائرية في حدود علم الباحثة.

- أهم ما توصلت إليه الدراسات السابقة من نتائج حول التفكير الإبداعي وإستخدام اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة مايلي:

- أهمية الإعتناء بالأطفال في المراحل الأولى من حياتهم وخصوصا في مرحلة التحضيري ومنحهم الرعاية من أجل دفعهم لتنمية تفكيرهم وجلب إهتمامهم لكل ما يحيط بهم.
- أهمية إستخدام اللعب لتنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال حيث قام العديد من الباحثين لبناء برامج تدريبية لتنمية التفكير الإبداعي بإعتماد الألعاب منها لها.

الفصل الثاني

اللعب

فصل اللعب

تمهيد

أولا - اللعب.

1-تعريف اللعب.

2 -سمات اللعب.

3 -أهمية وأهداف اللعب.

4 -وسائل اللعب.

5 -وظائف اللعب.

6 -نظريات المفسرة للعب.

ثانيا - الألعاب التربوية.

1-مفهوم الألعاب التربوية.

2 -وظائف الألعاب التربوية.

3 -أهمية الألعاب التربوية.

4 -أنواع الألعاب التربوية.

5 -الألعاب التربوية والواقع المدرسي.

خلاصة الفصل

الفصل الثاني : اللعب

تمهيد :

اللعب هو نشاط جسمي وعقلي وإنفعالي ووجداني، يحقق المتعة والسرور لدى الطفل نشاط تنفيسي يعمل على تفريغ الطاقة ويعتبر مظهر من مظاهر النمو إذ يكتسب الطفل مهاراته العلمية والرياضية والفكرية والحركية التي تساعده على إدراك العالم والبيئة من حوله مما يدفعه به للتجريب والإكتشاف وغيره من المهارات الفكرية التي تصل به إلى التميز والإبداع.

1- تعريف اللعب:

أ- لغة:

_ كما ورد في قاموس المحيط:

بأنه مصدر للفعل لعب ومعناه ضد جد وهذا يعني انتفاء صفة الجدية عن اللعب بعكس العمل.
كما يتضمن مفهوم اللعب، وكما ذكر في قاموس المنجد، المزاح، و فعل فعل بقصد اللذة أو التتزه، فعل فعل لا يجدي عليه نفعا. (حنان، 2002، ص 15).

ب- اصطلاحاً:

_ حسب كومينوس "Comenius":

اللعب أسلوب ملذ وعامل من عوامل تعليم الطفل. (محمد، 2004، ص 43).

_ جان جاك روسو "Rousseau jeque jeane":

أن اللعب يعتبر في مضمار تنمية الحواس بمثابة نشاط طبيعي وهام (محمد، 2004، ص 43).

_ و يعرف جود:

اللعب بأنه فاعلية ممتعة تؤدي لذاتها، والفاعلية هنا تحوي ضمناً نشاطاً وحركة كما أنها تزود صاحبها بالسرور. (محمد ، 2004 ، ص 43)

_ بياجيه:

اللعب هو عبارة عن عملية تمثل أو تعلم تعمل على تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الفرد. (محمد، 2004 ، ص 43)

_ اللعب في موسوعة علم النفس:

هو ضرب النشاط الجسدي ينطوي على هدف رئيس هو اللذة والمتعة الناجمة عن ذلك النشاط. (حنان، 2002، ص 15).

_ تايلور "Taylor":

اللعب هو أنفاس الحياة بالنسبة للطفل، إنه حياته، وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وإشغال الذات، فاللعب هو كما في التربية والإستكشاف، والتعبير الذاتي والترويح والعمل للكبار. (محمد، 2004، ص 26).

_ "ميلر":

إن اللعب سلوك ينطوي على تناقض ظاهري، فهو استكشاف لما هو مألوف ومران على ما أصبح تحت سيطرتنا بالفعل، وعدوان ودي وسلوك إجتماعي وإدعاء لا يقصد به الخداع. (محمد، 2004، ص 27)

_ "كيلو":

أن اللعب مستقل يجري في حدود زمان ومكان معينين، غير أكيد، يخضع لقواعد معينة وإيهامي أو خيالي أي أن الفرد يدرك أن الأمر لا يعدو كونه بديلا للواقع ومختلفا عن الحياة الحقيقية. (محمد، 2004، ص 27)

_ "فروبل":

اللعب نشاط تلقائي يمارسه الفرد لكي يبعث في نفسه البهجة، ويهدف للهو واستهلاك الطاقة والجهد بدون أن هناك قوى أو دوافع خارجية تحركه وتوجهه . (محمد، 2004، ص 27)

_ "محمد عدس" :

اللعب هو إستغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة للفرد. (حنان، 2002، ص 16).

"نشاط حر لا قسر فيه ولا إجبار مرن ومتنوع ، فهو موجه وغير موجه، إيهامي وواقعي".

(حنان، 2002، ص 17)

"كما يعرف اللعب بأنه نشاط موجه، يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية

والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية، وأسلوب التعلم باللعب هو إستغلال

أنشطة اللعب في إكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال، وتوسيع آفاقهم المعرفية".

(الغامدي، 2009، ص 88)

2- سمات اللعب:

مجموعة السمات التي يتصف بها اللعب:

- 1- إن اللعب نشاط يمارس من قبل الأطفال بدوافع ذاتية وتلقائية وحررة.
- 2- ينطوي اللعب على المتعة والتسلية ويمارس لغاية المنفعة والتسلية وليس لغاية أخرى.
- 3- يمارس اللعب في الصيغة الذاتية أو في إطار الفريق أو الجماعة.
- 4- إن الدافع الأول للعب هو الإستمتاع و ليس له دوافع أخرى غير المتعة.
- 5- يتم في اللعب إستغلال للطاقة الحركية والطاقة الذهنية.
- 6- يتميز اللعب بالخفة والرشاقة ويتم نشاط اللعب بحركة رشيقة.
- 7- إن اللعب نشاط لا يؤدي إلى التعب.

الفصل الثاني : اللعب

8- إنه نشاط ينطوي على عملية تمثيل وتمثل وتقليد ومحاكاة الأداءات وتمثيل المعلومات لغرض النمو.

9- إنه نشاط يحقق الحياة كما أنه دلالة على إنماء الشخصية لدى الفرد وتطورها.

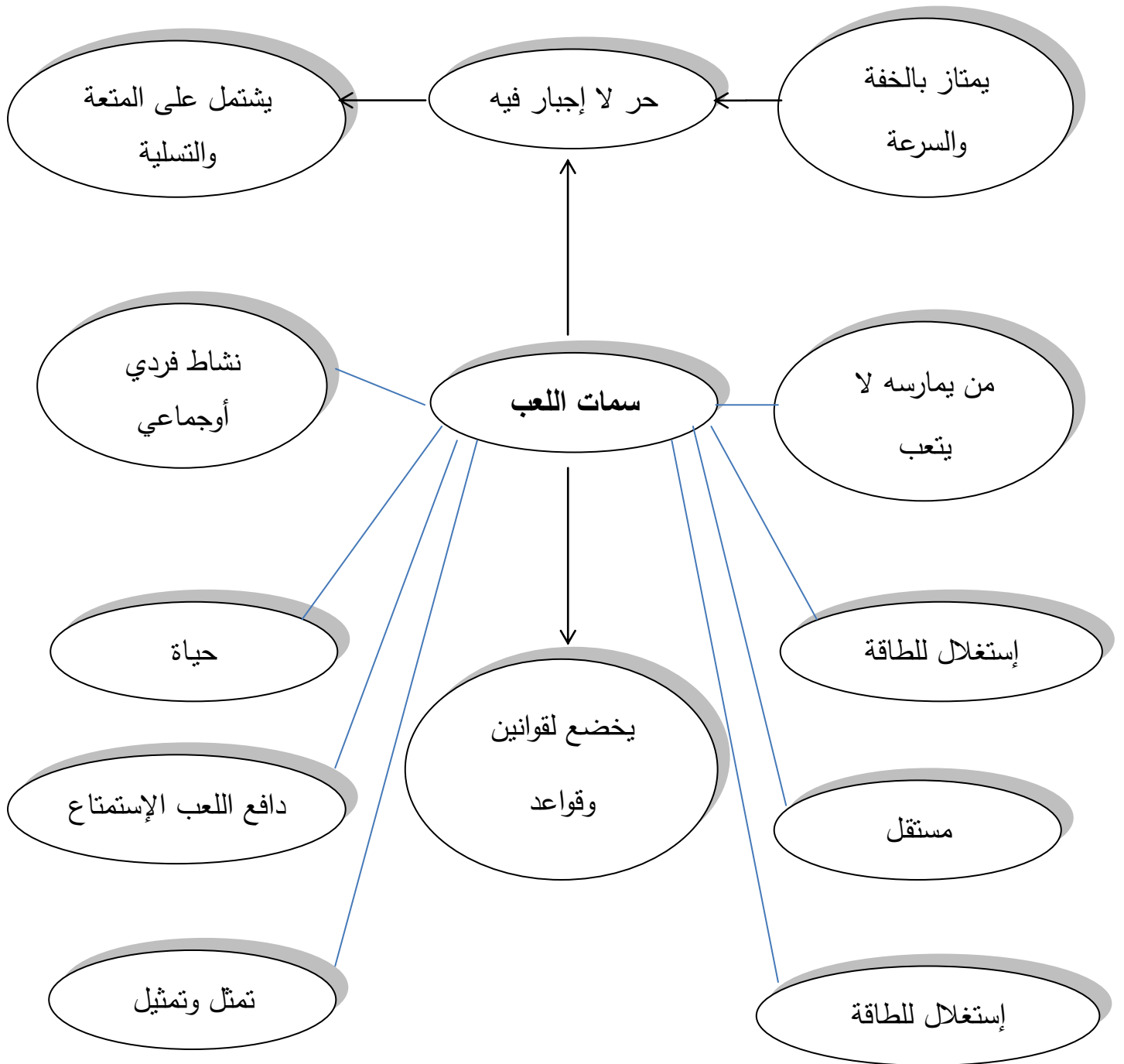
10- يمارس اللعب في ضوء قواعد وأنظمة خاصة أي أنه لا يستند إلى العشوائية في مجمله.

11- الدافع الرئيس للعب في البداية هو الإستمتاع وقد ينتهي إلى التعلم.

12- اللعب مستقل ويجري في حدود زمان ومكان محددين ومتفق عليهما.

(محمد، 2004، ص 19).

الفصل الثاني : اللعب



شكل رقم (1) رسم تخطيطي يوضح سمات اللعب

3_1 أهمية اللعب:

إن اللعب أثره الكبير في تعليم الطفل وتنميته شخصيته من الناحية المعرفية والسلوكية وفي تحسين تواصله الإجتماعي مع الآخرين.

1/ فاللعب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع بيئته، لغرض التعلم وإنماء الشخصية والسلوك.

2/ يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك المعاني للأشياء.

3/ يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال، فبعض الأطفال الذين يعانون من مشكلة العزلة أو مشكلة العدائية للآخرين، يمكن توجيههم إلى السلوك المرغوب من خلال إشراكهم في بعض الألعاب الجماعية التي تشجع المشاركة وتبعدهم عن السلوك السيئ.

4/ من خلال إستخدام الألعاب كوسائل تعليمية، تساعد الألعاب على تثبيت المعلومات حيث أن المعلومة التي يتم تقديمها من خلال لعبة لا يمكن أن ينساها الدارس، حيث تكون فيها عنصر الحركة، فهي تسمع وترى وتقوم بنفسها بعمل حركي، وتستخدم أكثر من حاسة، لذا فإن التعليم باللعب يكون أكثر ثباتاً من غيره، كما أن الألعاب تساعد على تنشيط الدارس لإستعاب المعلومات والقدرة على التفكير وتبعد عنه الملل والسآمة.

5/ يعتبر اللعب وسيلة هامة من وسائل التفرغ عن الإنفعالات المختلفة لدى الدارس، في هذه المرحلة، حيث تظهر الهوايات والميل للشلة والشعور بالمكانة، كل هذه من خصائص اللعب الذي يعمل عمل تفرغ هذه الطاقات. (بليسي، 1987، ص34)

6/ يعتبر التعلم بواسطة اللعب أداة فعالة، في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقا لإمكاناتهم وقدراتهم، فكل طفل من الممكن أن يختار اللعبة التي تناسبه أو يشارك في الألعاب بحسب قدراته وإمكاناته، فبتالي ينمي ما لديه من هذه القدرات دون عزلة عن العملية التعليمية / التعليمية. (مرعي، 1998، ص 17)

3-1-1 أهمية اللعب للنمو الجسمي والحركي والحسي :

- 1- تقوية الجسم وتمارين العضلات الكبيرة و الصغيرة.
 - 2- تعليم الطفل العديد من المهارات الحركية مثل: الركض والقفز والتسلق.
 - 3- تنسيق الحركات وتنظيمها وزيادة القدرة على حفظ التوازن.
 - 4- التخلص من اضطرابات الحركة وذلك حين يعمل اللعب على التخلص من الإنفعالات.
 - 5- تنمية مفهوم الذات الجسمي.
 - 6- المساهمة في إعداد الطفل للعمليات العقلية كالتحليل والتركيب والإكتشاف.
- (حنان، 2002، ص 23)

3-1-2 أهمية اللعب للنمو العقلي:

- 1- توفير فرص الإبتكار والتشكيل كما في ألعاب التركيب.
- 2- تنمية الإدراك الحسي.
- 3- تنمية القدرة على التذكر والربط والتبصر والإستبصار وتقوية الملاحظة.
- 4- زيادة معلومات الطفل عن الناس والأشياء .

5- التدريب على التركيز والانتباه .

6- تنمية القدرة على التفكير المستقل وعلى حل المشكلات وذلك عن طريق حل الأحجيات والألغاز. (حنان، 2002، ص 24) .

3-1-3 - أهمية اللعب للنمو الاجتماعي:

1- معرفة عادات وقوانين المجتمع.

2- تعليم القيم الاجتماعية كالتعاون والحب والعطاء والانتماء.

3- فهم الذات وتقبلها ومعرفة الآخرين وتقبلهم.

4- تعلم الدور الخاص بالجنس وتعلم الدور عموماً وأدوار الآخرين في الحياة.

5- تعلم مهارات التواصل الاجتماعي وتقبل الخسارة بروح رياضية. (حنان، 2002، ص 25)

3-1-4 - أهمية اللعب لنمو الانفعالي:

1- تنمية التعبير عن الحاجات النفسية وإشباعها.

2- التخفيف من الإنفعالات الضارة، فاللعب يعوض الطفل عن الحرمان الذي يعانيه في الواقع ويظهر نفسه من إنفعالات الغضب والعدوان.

3- الشعور بالمتعة والبهجة.

4- المساهمة في علاج عدد من الإضطرابات الإنفعالية كالخوف مثلاً.

5- تنمية الميول والإتجاهات. (حنان، 2002، ص 25)

3-1-5- العملية التعليمية للعب:

- 1- إكتساب العديد من المعلومات عن العالم المحيط به.
- 2- التعرف على الخصائص الحسية الأشياء وعلى الأشكال والأحجام وما بين الأشياء من تشابه وإختلاف.
- 3- معرفة الذات.
- 4- التعرف على مشكلاته ويصبح أكثر قدرة على حلها. (حنان، 2002، ص 26).

3-1-6- أهمية اللعب في التعلم:

- 1- إن اللعب أداة تربوية تساعد على إحداث تفاعل الفرد من عناصر البيئة لغرض التعلم و إنماء الشخصية والسلوك.
- 2- يمثل اللعب وسيلة تعليمية، تقرب المفاهيم وتساعد على إدراك المعاني الأشياء.
- 3- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال.
- 4- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل. (كريماني، 2008، ص 102).

3-2 أهداف اللعب:

الأهداف العامة التي يسعى الفرد لتحقيقها من خلال ممارسته للعب وهذه الأهداف هي:

- 1- شعور الفرد بالمتعة والبهجة والسرور.
- 2- تقوية وتمارين الجسم وتدريبه على ممارسة الأنماط السلوكية الجسيمة المختلفة.

الفصل الثاني : اللعب

- 3- إثارة دافعية الفرد للعمل وتنمية إستعداده للتعلم من خلال نمو الذاكرة والتفكير والتخيل والإدراك.
 - 4- تقوية إرتباط الفرد و إنتمائه إلى الجماعة و إحترامه مجموعة القوانين والقواعد والأنظمة والتعليمات التي تحكم ممارسة اللعب في إطار الجماعة.
 - 5- يكتسب الثقة بالنفس ويعمل على تنميتها ويحاول اكتشاف قدراته و إستعداداته ويعمل على اختبارها وتقويمها.
 - 6- تنمية مفهوم الذات لدى الفرد، ورفع مستوى قبوله لدى الآخرين وتقبل الآخرين له.
 - 7- إعداد الفرد لما سيكون في حياته المستقبلية.
 - 8- الإسهام في إكتساب الفرد أنماط السلوكية المناسبة والمهارات الإجتماعية المقبولة على خبرات الطفولة المبكرة المؤلمة.
 - 9- تعزيز مفهوم الذات لدى الفرد، من خلال سيطرته على أعضاء جسمه والبيئة المحيطة به.
- (محمد، 2004، ص 17)

3-3- فوائد اللعب:

- 1- يساعد في تفريغ شحنات التوتر الجسدي والإنفعالي عند اللاعب.
- 2- يساعد في تنمية عضلات الطفل.
- 3- يساعد في تنمية مهارات الإكتشاف وتجميع الأشياء وفكها وترتيبها.
- 4- يمكن الطفل من معرفة أشياء جديدة عن نفسه وعن العالم المحيط به.
- 5- يمنح الفرصة للطفل لاستخدام حواسه وعقله وزيادة قدرته على الفهم.

- 6- يشد إنتباه الطفل ويشوقهم إلى التعلم ويدفعهم للإستكشاف.
 - 7- ينمي الميول والثقة بالنفس ويساعد على الإبتكار وينمي الخيال.
 - 8- يعطي الفرصة للطفل لإختيار الواقع بما فيه من أشخاص ومواد مما يعزز في نهاية الأمر صوره الذات.
 - 9- يساعد الطفل على الإستبصار بمشاركة ومعرفة أسبابها.
 - 10- يمكن أن يساهم في إعداد الطفل للمستقبل. (رافدة، 2012، ص 22).
- 4-1- وسائل اللعب:**
- 4-1-1- ينبغي إنتخاب اللعبة المناسبة بحسب عمر الطفل وجنسه.
 - 4-1-2- أخذ الأهداف التربوية والتعليمية المتوخاة من وسائل اللعب بنظر الإعتبار عند إختيارها.
 - 4-1-3- دور فاعل في النمو الفكري والجسمي للطفل.
 - 4-1-4- أن نعلم أن وسائل اللعب تمثل حاجة من الإحتياجات الأساسية للطفل وتشكل جزءاً مهماً من حياته.
 - 4-1-5- أن نعلم أن شخصية الأطفال وأفكارهم لا سيما الأطفال الصغار تتبلور أثناء اللعب بوسائل اللعب. (هايدة، 2004، ص 208).

4-2- تصنيف اللعب :

4-2-1- اللعب الإبتكاري: وهو اللعب الذي يتطلب قدرات معينة مثل: القدرة على الترميز.

4-2-2- لعب المحاكاة: ويتسم بالتكرار والتنظيم والترميز.

4-2-3- اللعب غير المنظم: وهو اللعب العشوائي الذي لا يخضع لقواعد محددة.

4-2-4- اللعب المنظم: وهو اللعب الذي يخضع لقواعد وقوانين معينة ينبغي أن يسير عليها اللاعبون.

4-2-5- اللعب الفردي: ويتم عندما يقوم الفرد باللعب بمفرده دون مشاركة الآخرين.

4-2-6- اللعب الجماعي: ويتم عندما يشارك الفرد الآخرين اللعب.

4-2-7- اللعب الموجه: ذلك اللعب الذي يتدخل فيه الكبار بتوجيهاتهم وإرشاداتهم لمن يقومون به.

4-2-8- اللعب غير الموجه وهو اللعب الحر الذي لا يكون موجهًا من قبل الكبار.

(حنان، 2002، ص 3)

5- وظائف اللعب:

1- اللعب وسيلة فاعلة لتقريب المفاهيم للأطفال ولمساعدتهم على إدراك معاني الأشياء.

2- اللعب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الطفل مع عناصر البيئة ومكوناتها لغرض تعلمه وإنماء شخصيته وسلوكه.

- 3- يمثل اللعب أداة فاعلة يمكن استعمالها في تخليص الأطفال من الأنانية والتمركز حول الذات ونقلهم إلى مرحلة تقدير الآخرين وإعطاء الولاء للجماعة والتكيف معها.
- 4- يشجع اللعب ميول الأطفال، ويلبي إحتياجاتهم، ويساعد على إحداث التوازن لديهم.
- 5- يعد اللعب وسيلة إجتماعية لتعليم الأطفال قواعد السلوك، وأساليب التواصل والتكيف وتمثل القيم الإجتماعية.
- 6- يمثل اللعب وسيلة مهمة جدا لتعليم التفكير بأشكاله المختلفة، ومساعدة الطفل على التخيل وبناء الصور الذهنية للأشياء.(محمد، 2004، ص 21).

6-1 النظريات المفسرة للعب:

1- نظرية التخلص من الطاقة الزائدة:

ظهرت هذه النظرية في أواخر القرن التاسع عشر، على يد الألماني شيلر وقد شرحها هيربرت سبنسر، حيث إعتبرت هذه النظرية أن وظيفة اللعب هي تفريغ الطاقة الزائدة عن حاجة الجسم والنفس.(محمد، 2004، ص39).

2- نظرية الإعطاء للحياة المستقبلية و ممارسة المهارات:

يعتبر العالم "كارل جروس" أول من نادى بهذه النظرية، حيث قدم تفسيره للعب إستنادا إلى مبدأ الانتخاب الطبيعي، الذي يعتبر العامل الأساسي والرئيس في التطور، وقد تم الربط بين اللعب وصراع البقاء على إفتراض أن صغار البشر وصغار الحيوانات يمارسون اللعب لغايات تدريب الغرائز الفطرية، وإعدادها لمواجهة أعباء الحياة والبقاء فيها.

_ وهذا يعني أن اللعب وسيلة لإكتساب المهارات، التي تساعد على التكيف مع البيئة في الحاضر والمستقبل، إذ أن اللعب في نظره هو أسلوب الطبيعة في التعلم. (محمد، 2004، ص43).

وقد أشارت هذه النظرية على أن هناك فروقا فردية في ممارسة اللعب، حيث أن لعب أي طفل يختلف عن لعب طفل آخر، كما أن لعب طفل يعيش في بيئته يختلف عن طفل آخر يعيش في بيئة أخرى، مثل ألعاب القتال، والحركة والتذكر. (محمد، 2004، ص45).

3- نظرية التنفيس أو التخفيف من القلق :

إهتمت نظرية سيجموند فرويد، التي إستخدمها مع بداية القرن العشرين لمعالجة الأمراض النفسية والعقلية، فقد ركز على إشباع الخبرات (الحاجات).

ولهذا نرى أن الأطفال يخلقون عالما من الأوهام والخيال، من أجل أن يحققوا لأنفسهم متعة خاصة، بعيدة عما في الواقع من مشكلات، ويلجأ الطفل إلى أشياء ملموسة يضيف عليها عالمه الخاص، لكي يجلب اللذة والسعادة، لنفسه حيث يتوهم قطعة الخشب هي بندقية يصنع بها معركة حقيقية، كما تخاطب الطفلة دميته وكأنها إنسانة حقيقية.

فالطفل يميل إلى خلق عالم من الخيال يمارس فيه خبراته الباعثة على السرور والمتعة دون خوف من تدخل الآخرين، حيث يساعد اللعب القائم على الوهم والخيال على الابتعاد عن الواقع المؤلم، حيث يسقط الرغبات والأمنيات على أشياء الواقع. (محمد، 2004، ص 49).

4- النظرية المعرفية:

ينظر "بياجية" إلى اللعب على أنه الوسيط الذي يتم من خلاله النمو المعرفي أو العقلي أو الأخلاقي لدى الطفل، فهو ينطوي على خاصية فطرية، هي قدرته على التكيف مع البيئة الطبيعية والاجتماعية التي يعيش فيها، عن طريق التمثل والمواءمة، فعن طريق التمثل يقوم

بإدخال التغيرات الثقافية التي تحدث في البيئة الخارجية إلى البنى العقلية والوجدانية، وعن طريق المواءمة يقوم بإجراء سلسلة من التحولات على مكوناته الداخلية من أجل أن يتلاءم مع الخارج ويتكيف معه، فإن حصل التوازن بين التمثل والمواءمة حصل تكيف ذكي.

(محمد، 2004، ص 49).

5- النظرية السلوكية:

ترى هذه النظرية أن اللعب نشاط تعليمي غني ومعقد، لذلك فإن تعليمه يحتاج إلى تنظيم في إطار من الخطوات المتسلسلة، لتسهيل عملية تعلمه وأن يقدم إلى الطفل خطوة بعد أخرى على أن يعزز الطفل إستجاباته التعليمية بعد كل خطوة من أجل تنمية هذا السلوك التعليمي الإجرائي للوصول إلى الهدف النهائي المرغوب فيه، لا سيما وأن التعلم الإجرائي الذي يقوم على تعزيز الإستجابات التلقائية أو الإرادية يجعل التعلم حالة نشطة وفاعلة ويمكن المتعلمين إكتساب إستجابات جديدة لتعديل سلوك جديد. (محمد، 2004، ص 49)

6-2- العوامل المؤثرة في اللعب:

6-2-1- البيئة: إن ألعاب الأطفال تختلف باختلاف الثقافات، فالأطفال يتوارثون الألعاب التي تتضمنها سننهم الثقافية جيلا عن جيلا، كما تترك الحالة الإقتصادية السائدة في البيئة أثرها في تنوع الألعاب والقيود المفروضة عليها. (هايدة، 2004، ص 110).

6-2-2- الذكاء و الإبداع:

6-2-2-1- الذكاء: هو عبارة عن قابلية تكيف الإنسان مع بيئته، وهو العوامل المؤثرة في لعب الأطفال وتأثيره، فالطفل يعتمد على ذكائه في معرفة نمط إنتخاب الألعاب والإستفادة منها وعادة يميل المتفوق في ذكائه إلى الألعاب الترميزية. (هايدة، 2004، ص 115).

6-2-2-2-الإبداع:

يعني تصرف العقل في مجموعة المعلومات المكتسبة والصور العقلية المدخرة في الذاكرة بغية الإبداع والإختراع وهو ما يقوم أساسا على التخيل.

6-2-2-3-العمر:

يفضل الأطفال في كل مرحلة من مراحل حياتهم ألعاب خاصة، فينشغل قبل الإلتحاق بالمدارس الابتدائية بالألعاب الإنفرادية وعند إقترابه من مرحلة المراهقة يقلل من تنوع ألعابه وتنقلص مهارته ومعلوماته عن الألعاب السابقة.

6-2-2-4-عامل الجنس:

لا يلاحظ الأطفال الفارق الجنسي بين الذكور والإناث فينهمكون باللعب معه دون ملاحظة الفوارق الجنسية الموجودة بينهم. (هايدة، 2004، ص 124)

ثانيا/ الألعاب التربوية :

1/ مفهوم الألعاب التربوية : لقد ظهرت الألعاب التربوية كرد فعل لأمرين أولهما : التطوير الذي حدث في الفكر التربوي، وانتقال الإهتمام من المادة كغاية في حد ذاتها إلى الإهتمام بالتعلم، وما صاحب بعملية التدريس وعائدها وجوهر ذلك التطور، أن العملية التعليمية بفلسفتها ومناهجها.

أصبحت تهدف أساسا إلى تربية المتعلم، فلا بد إذن من قيام التعلم على مبدأ الإيجابية والفاعلية حيث يمارس المتعلم عددا من الأنشطة يكتسب من خلالها المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات، التي تمكنه من ممارسة حياته في المجتمع الذي يعيش فيه والأمر الثاني الإهتمام بوظيفة المعلومات وواقعيتها وبعدها عن التجريد وتناولها لمشكلات المجتمع.

(هايدة، 2004، ص 130)

2/ وظائف الألعاب التربوية :

عزيزي الدارس عرفت أن اللعب يتصل إتصالا مباشرا بحياة الأطفال، حتى أنه يشكل محتوى حياتهم وتفاعلهم مع البيئة، وهو أداة إنماء وتكوين لشخصية الأطفال وسلوكهم وهو وسيط تربوي يعمل بدرجة هائلة على تشكيل الطفل في هذه المرحلة التكوينية الحاسمة من النمو الإنساني ولا يرجع مصدر هذه الأهمية إلى النشاط العملي مع الكبار وإنما يرجع إلى أن اللعب يتمخض عنه تغيرات كيفية تسطير على حياة الطفل في سنوات المدرسة، ويمثل اللعب المحتوى الذي يحدد طبيعة النشاط وأنماط التفاعل في البيئة المحيطة، وهذا يعني إن شخصية الطفل وما فيها من خصائص جسمية وإجتماعية وعقلية وإنفعالية وقدرة على مواجهة المواقف والتغلب عليها، يتوقف على محتوى اللعب كنشاط وعلى طريقة تنظيمه، لكي يتمثله الطفل ويحوّله إلى قوى بنائية في معارفه وأساليب تفكيره وعلاقاته ودرجة وعيه وقدراته وميوله، وحتى نتمكن من ربط اللعب بنوعية النماء في شخصية الأطفال، ينبغي أن تتنوع في ألعابهم بحيث تشتمل على أشكال مختلفة تغطي إحتياجات النمو لديهم، على أن تصمم وتخطط لمواجهة الإحتياجات الحركية والإنفعالية والعقلية والإجتماعية والتعليمية والنفسية وغير ذلك من مهارات وكفايات تتصل بإنمائهم مثل التوازن والتركيب والتحليل الخ.

وعلى ذلك نجد أن اللعب يمثل أدوارا تربوية ونفسية مهمة لحياة الأطفال يقدم وظائف تربوية عديدة وعلى درجة كبيرة من الأهمية لحياتهم وتكوين شخصياتهم ويمكن تلخيص أهم الأدوار التربوية والوظائف في الآتي : (مرعي وبلقيس، 1986/1987)

- اللعب أداة تربوية ووسيلة تساعد في إحداث تفاعل الطفل مع عناصر البيئة ومكوناتها لغرض تعلمه وإنماء شخصيته وسلوكه.

الفصل الثاني : اللعب

- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم إلى الأطفال وتساعدهم في إدراك معاني الأشياء والتكيف مع واقع الحياة.
- يمثل اللعب أداة فعالة في تفريد التعليم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.
- يمثل اللعب أداة فعالة يمكن إستعمالها لتخليص الأطفال من الأنانية والتمركز حول الذات ونقلهم إلى مرحلة تقدير الآخرين وإعطاء الولاء للجماعة والتكيف معها.
- اللعب وسيلة مرنة يمكن أن توفر فرصاً أومداخل لإحداث النمو والتوازن لدى الأطفال إضافة إلى أنه يشبع ميولهم ويلبي رغباتهم.
- يعد اللعب وسيلة إجتماعية لتعليم الأطفال قواعد السلوك وأساليب التواصل والتكيف وتمثل القيم الإجتماعية.
- اللعب أداة ترويض لجسم الطفل وإنمائه وتشكيل أعضائه وإنضاجها وإكسابها المهارات الحركية المختلفة التي تنطوي على أهداف تربوية.
- اللعب وسيلة فعالة في إكتشاف شخصية الأطفال وإمكانياتهم النفسية والعقلية، إضافة إلى أنه أداة تشخيص تكشف عما يعانيه الأطفال من اضطرابات نفسية وعاطفية وعقلية.
- اللعب وسيلة علاجية فعالة يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها الأطفال كالإضطرابات الشخصية والنفسية والعقلية والحركية.
- يمثل اللعب أداة فعالة في تنشئة الأطفال وبناء شخصياتهم وتوازنهم الإنفعالي وإكسابهم بعض الإتجاهات والمفاهيم الإجتماعية التي تساعد على التكيف مع البيئة .
- يشكل اللعب من الناحية التربوية أداة فعالة في تكوين النظام القيمي والأخلاقي من خلال اللعب والتواصل مع الآخرين، كما يكسبهم معايير السلوك الإجتماعي المقبول في إطار الجماعة.

الفصل الثاني : اللعب

- يعد اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال بغض النظر عن الاختلافات اللغوية والثقافية فيما بينهم كما أنه أداة تواصل بين الكبار والصغار.

- اللعب يمثل أسلوب المجتمع في توفير الفرص لإطلاق القدرات الكامنة واكتشافها ورعايتها وتوجيهها وهو بذلك يعد صمام الأمان ومؤسسة تربوية حقيقية تعمل تلقائيا قبل المدرسة وبعدها.

- اللعب قناة أساسية من القنوات التي تنتقل عبرها المعرفة والتكنولوجيا والاتجاهات والقيم والعادات والتقاليد من جيل إلى آخر ومن فرد إلى آخر.

وبالرغم من أن اللعب يمثل دورا حيويا لا يمكن إنكاره في تربية الأطفال وإنمائهم، إلا أن هناك فئة من الكبار لا يقدرون أهمية اللعب لشخصيات الأطفال، لذا نراهم ينكرون عليهم اللعب بل ينظرون إليه على أنه مضيعة للوقت، وهو إختيار للقيمة الأدنى من بدائل الأعمال المتاحة للطفل، وتظهر هذه الدونية عندما يقابل اللعب بالذاكرة أو القراءة أو الواجبات المنزلية أو أي نشاط آخر ديني أو أكاديمي، فعلى الآباء والأمهات تغيير مفهوم اللعب واتجاهاتهم نحو أطفالهم وهم يطلبون منهم شراء لعبة أو يستأذنونهم لممارسة لعبة محددة أو الإشتراك في أي نشاط آخر يتصل باللعب داخل المؤسسات التربوية أو خارج إطارها. (مرعي وبلقيس، 1986/1987)

3/ أهمية ألعاب تربوية :

- تمثل الألعاب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم وإنماء الشخصية والسلوك.

- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية مع تحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال.

- تعتبر الألعاب أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقا لإمكاناتهم وقدراتهم.

- تشكل الألعاب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال.

الفصل الثاني : اللعب

- تعتبر الألعاب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال.

- تمثل الألعاب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأشياء.
(عفاة، 1996، ص 58)

4/ أنواع الألعاب التربوية : للألعاب التربوية أنواع عديدة نذكر منها على سبيل المثال :

* الدمى : مثل أدوات الصيد، السيارات والقطارات، العرائس، أشكال الحيوانات، الآلات، أدوات الزينة.....الخ

* الألعاب الحركية، وهي تهدف إلى تنشيط الدراسات واللياقة البدنية لهم، وهي تعمل على تنشيط البدن والذهن _ مثل الألعاب الرياضية المختلفة، ويراعي إختيار الألعاب المناسبة للدراسات للسن وميولهم وعاداتهم مثل : ألعاب الرمي والقذف، التركيب، السباق، القفز، المصارعة، التوازن والتأرجح، الجري، ألعاب الكرة.

* ألعاب الذكاء : مثل الفوازير، حل المشكلات، الكلمات المتقاطعة.....الخ.

* الألعاب التمثيلية : مثل التمثيل المسرحي، لعب الأدوار.

* ألعاب الغناء والرقص : الغناء التمثيلي، تقليد الأغاني، الأناشيد، الرقص الشعبي.....الخ.

* ألعاب الحظ : الدومينو، الثعابين والسالام، ألعاب التخمين.

* القصص والألعاب الثقافية : المسابقات الشعرية، بطاقات التعبير.

* الألعاب الشعبية : وهي ألعاب ترتبط بالبيئة وتتوافق مع الغناء الشعبي.

* الألعاب الورقية : وهي ألعاب تتم من خلال إستخدام الورق في إبتكار وعمل ألعاب ونماذج وأشكال فنية مختلفة من الورق مثل (سمكة من الورق _ ضفدعة _ سلة للمهمات من الورق _ عصفور متحرك وهكذا) (الحيلة، 2003، ص 15).

5/ الألعاب التربوية والواقع المدرسي :

للتعرف إلى العلاقة بين الألعاب التربوية والواقع المدرسي إقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه.

تعد مواد اللعب وأنشطته أفضل وسيلة لتعبير الطفل عن نفسه، كما أنها تتيح للكبار تفهما أفضل لشخصية الطفل ومن ناحية أخرى يمكن إستخدامها أساسا للطرائق والأساليب التعليمية التي يرغب الكبار في تبنيها في تعليم الأطفال، لأن الأمر الطبيعي هو أن يحتل اللعب مكانته اللائقة في الصف ولقد عبر الخطيب الروماني " كوينتيليان " Quintilian " منذ حوالي ألفي عام، عن رغبته في أن يصبح التعلم لعبة للطفل ولكن بالرغم من النظريات المبتكرة التي وفها " كلاباريد " ومن بعده " دكرولي " و"فرينيه"، فإن المؤسسات التربوية في أنحاء مختلفة من العالم ماتزال تفتقر إلى الإدراك الكامل لأهمية اللعب وفي هذا الصدد كتب " توريه "، يقول إن ذلك جاء نتيجة موقف بعض الكبار المناوئ للعب ومحاولتهم إعاقته كما لو كان مضيعة للوقت والجهد، في حين أن هناك أمورا أخرى أكثر إلحاحا وأهمية تنتظر الإنجاز، وهذا في الواقع هو موقف بعض المعلمين الذين يستعجلون الطفل للوصول إلى سن الرشد بأسرع ما يمكن، وكذلك موقف الأباء الذين يعتبرون أطفالهم إستثمارا لا بد أن يأتي بمردوداته، حالما يصبح الفرد قادرا على السير والكلام وتمييز يده اليسرى من اليمنى " إن هذا ينطبق على الأباء الذين يعيشون في بيئات إجتماعية وإقتصادية فقيرة، لا تشجع اللعب بغية تحويل الطفل إلى نموذج مصغر للبالغ يتوقع منه الإنصراف إلى أنشطة كسب العيش قبل أن يكون قد تعلم اللعب فعلا.

(بلفيس ومرعي، 1987/1986)

الفصل الثاني : اللعب

إن هذا الموقف السلبي من اللعب لا يقتصر على البلدان النامية أو الأسر الفقيرة ففي المجتمعات التي تبالغ في التركيز على التعليم المدرسي، بإعتباره الأسلوب المثالي لتحقيق التقدم الإجتماعي هنالك ميل إلى إعتبار اللعب فعالية غير منتجة وهذا يفسر لنا سبب إبعاده عن الصف بعد مرحلة رياض الأطفال (عندما تبدأ الدراسة جدياً) وممارسته في ساحة اللعب فقط ، ذلك لأن التعليم المدرسي التقليدي يستند إلى الفكرة القائلة بأن في اللحظة التي يبدأ فيها الطفل بتعلم القراءة والكتابة والحساب ويصبح الهدف من التعلم مجرد الحصول على شهادة، فإن اللعب يتحول إلى نشاط صياني لملء وقت الفراغ وللاسترخاء من الإرهاق العضلي والذهني.

(صباريني وآخرون، 1987).

لقد وجه " كوموكرو " الإنتباه إلى المخاطر التي تنشأ عن عدم التمييز بين اللعب والعمل المدرسي، فعندما يتدخل أحد البالغين في لعبة ما فإنها تفقد صفتها لعبة أطفال واللعبة التي تترك لتسير في مجراها الطبيعي سوف لا تساير رغبة المعلم ومن ثم فإنه سيميل إلي إجراء التغييرات التي تخدم أغراضه التربوية وفي مثل هذه الظروف يحتمل أن يصبح اللعب شكلاً آخر من أشكال العمل ولذا يواجه المربي معضلة كبيرة ألا وهي أنه على الرغم من إدراكه للوظيفة التربوية للعب فإنه يعجز عن توجيه الوجهة التي تخدم الأغراض التربوية. (عبد اللطيف وآخرون، 1995).

الخلاصة :

قمنا في هذا الفصل بالتحدث عن اللعب بإعتباره نشاط مهم جدا في قولبة حياة الطفل وهو من أبرز مستلزمات تلك المرحلة من العمر، فللعب خصائص وأنواع وشروط يتميز بها كما أن اللعب أهمية كبيرة في بناء شخصيته ونموه العقلي والخلقي والجسمي وكذا الحركي دون نسيان أهميته في التعليم ويهدف خلق شعور بالمتعة والبهجة والسرور وتعزيز الثقة بالنفس، لنخرج بعدها للدراسات السابقة التي تناولت ماهية اللعب لنتجه بعدها إلى النظريات المفسرة للعب سواء الأفكار الأولى منها أو الحديثة التي تصب كلها في مصب واحد ألا وهو تفسير اللعب ثم تطرقنا إلى الفروق الإجتماعية والفردية والجنسية الخ ولما لها من إنعكاسات على لعب وشخصية الطفل في مرحلة الطفولة.

الفصل الثالث

التفكير الإبداعي

فصل التفكير الإبداعي

تمهيد

1/ تعريف الإبداع

2/ تعريف التفكير الإبداعي

3/ مصطلحات ذات علاقة بالتفكير الإبداعي

4/ قيمة وأهمية التفكير الإبداعي

5/ مهارات التفكير الإبداعي

6/ مراحل التفكير الإبداعي

7/ العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي

8/ النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي

الخلاصة

تمهيد:

يعيش العالم الآن عصرا تختلف سماته وملامحه وآلياته ومعاييره عن كل العصور السابقة إذ أمسى اللجوء إلى الإبداع أمرا إلزاميا، لإرتباطه بتقدم الأمم وتطورها، فالتقدم العلمي لا يمكن تحقيقه دون تطوير القدرات الإبداعية وتعلمها وتطبيقها في مختلف مناحي الحياة والمجالات وعليه جاء هذا الفصل ليتناول موضوع التفكير الإبداعي، حيث سنتطرق لعرض المرجعية النظرية التي يمكن في ضوئها رسم الخطوط العريضة لتصميم البرنامج القائم على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية، وذلك من خلال التطرق إلى (تعريف الإبداع وكذا التفكير الإبداعي، بالإضافة إلى مصطلحات ذات علاقة بالتفكير الإبداعي، مع ذكر قيمة التفكير الإبداعي وأهميته ومهاراته، وصولا إلى مراحله والعوامل المؤثرة فيه، ونختتم الفصل بذكر النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي).

1- تعريف الإبداع:

1-1- لغة:

الإبداع لغة ابتداء الشيء أو الصنعة على غير مثال سابق، إذ جاء في تعبير ﴿ بديع السموات والأرض ﴾، في القرآن الكريم في كل من سورتي البقرة والأنعام قال تعالى ﴿ بديع السموات والأرض وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ﴾ البقرة 117.

قال الله تعالى ﴿ بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ﴾ الأنعام 101 .

فسرت كلمة "البديع" بالمحدث العجيب والبديع : مبدع، أي أن الله سبحانه وتعالى خالقها ومبدعها، فهو الذي أنشأها على غير مثال سابق. (ابن منظور، 1956)

ورد في لسان العرب : بدع الشيء يبدعه : أنشأه وبدأه، وأبدع الشيء إختصره وإبتدعه أي إستخرجه وأحدثه، يقال أن فلان أبدع في كذا، إذا كان هو أول من فعله وهناك من نظر إلى الإبداع بمعناه الواسع حيث يتضمن القدرة على إنتاج حلول منفردة وعملية ومفيدة. (شاهين، 2009، ص24)

الإبداع كلمة غنية متصلة بالمعاني من قريب بمعنى الخلق ، الذي إرتبط بالكلمة في أصلها الإنجليزي، فالبديع والبدع في لسان العرب هو الشيء الذي يكون أولا ويقال عن مبدع الشيء مبدعة بدعا وإبتدعه : أي أنشأه وبدأه، وأبدع الشيء : أي إختصره على غير مثال. (عيسى، 2010، ص 15)

ويرى " كاتينا " (khatena , 1975) أن أصل كلمة إبداع (creativity) كما ورد في قاموس ويبستر (webester , 1962) يعود إلى المصطلح اللاتيني " kere " الذي يعني النمو أو سبب النمو والفعل الإنجليزي يبدع (create) يعني يوجد أو يصنع أو يؤصل (originate) ومن يتصف بهذا الوصف يكون مالكا للقدرات الإبداعية والإسم (creativity) يشير إلى خاصية الإبداع أو القدرة على الخلق. (العمرى، 998 ، ص65)

في اللغة الإنجليزية : تشتق كلمة إبداع creativity or creativeness من كلمة creation والفعل يخلق create.

أصله اللاتيني creare: ومعناه القاموسي يخرج إلى الحياة أو ينشئ ويصمم ويخترع أو يكون سببا. (عيسى، 1993، ص185)

قاموس المحيط : " البدع، بالكسر : الأمر الذي يكون أولا وأبدع : أبدأ، وأبدع الشاعر : أتى بالبديع".

مختار الصحاح : " ب د ع أبدع الشيء إخترعه لا على مثال والله بديع السماوات والأرض أي مبدعهما والبديع المبتدع والمبتدع أيضا، وأبدع الشاعر جاء بالبديع وشيء بدع بالكسر أي مبتدع وفلان بدع في هذا الأمر أي بديع ومنه قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ ﴾ الأحقاف 9. (الصحاح، 1995، ص 18).

1-2- اصطلاحا :

يعرفه كل من فلية وزكي بأنه : " مزيج من المرونة والأصالة والطلاقة للأفكار التي تجعل المفكر قادرا على تغيير طرق تفكيره المألوفة إلى طرق أخرى مختلفة، ذات إنتاج تتابعي وهذه تعطيه رضا عن نفسه وأحيانا عن الآخرين. (فلية، زكي، 2004، ص39)

الفصل الثالث : التفكير الإبداعي

يعرف ديفز (1989) الإبداع : بأنه نمط حياة، وسمة شخصية وطريقة لإدراك العالم فالحياة الإبداعية تطوير لمواهب الفرد وإستخدام لقدراته وهذا يعني إستنباط أفكار جديدة وتطوير حساسيته لمشاكل الآخرين. (جمل، 2005، ص 34)

يعرف شحاتة والنجار الإبداع : بأنه " قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغيرا في الواقع، وهذه العلاقات الجديدة ليس في الإمكان تكوينها من غير عقل ناقد لعلاقات قائمة في إطار الثقافة التي أفرزت هذه العلاقات والإبداع هو المغير للثقافة، وهو المحور الذي تدور عليه مهارات التفكير، وليس مهارة تعليمية موضوعة في نهاية سلم المهارات. (شحاتة، النجار، 2003، ص 15)

كما يعرف الإبداع: بأنه الإستعداد والقدرة على إنتاج شئ جديد أو أنه عملية يتحقق الإنتاج من خلالها أو أنه حل جديد لمشكلة ما أو أنه تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع. (روشكا، 1989، ص 19)

تورانس يرى بأن الإبداع : " عملية تحسين للمشكلات والوعي بمواطن الضعف والثغرات وعدم الإنسجام والنقص في المعلومات والبحث عن الحلول والتنبؤ وصياغة فرضيات جديدة واختبار الفرضيات وإعادة صياغتها أو تعديلها من أجل التوصل إلى حلول أو إرتباطات جديدة بإستخدام المعطيات المتوافرة ونقل أو توصيل النتائج لآخرين ". (جروان، 2002، ص 22)

يرى أوزابل : أن الإبداع هو موهبة نادرة في مجال معين من مجالات الجهد الإنساني بينما يرى وايت أن الإبداع وسام نعلقه على أصحاب النتاجات الأصلية. (إبراهيم، 2005، ص 251)

والإبداع كما يراه (makinnon) : هو عملية تمتد عبر الزمن وتتميز بالأصالة وبالقابلية للتحقيق. (الخزندار وآخرون، 2006، ص 119)

يرى سميث (smith): أن الإبداع إيجاد علاقات بين الأشياء لم يسبق أن قيل أن بينها علاقات. (الكيلاني، 2009، ص 83)

وتعرف موسوعة علم النفس (1977) : هو كل نشاط ذهني أو عقلي يختلف عن الإحساس والإدراك الحسي أو يتجاوز الإثنين إلى الأفكار المجردة. (أسامة، 2012، ص 99)

يرى سيميبسون " أن الإبداع عبارة عن المبادرة التي يبديها الفرد في قدرته على التخلص من السياق العادي للتفكير وإتباع نمط جديد من التفكير. (محمد حسن، 2008، ص 305)

2- تعريف التفكير الإبداعي :

يشير محمد عدس إلى أن التفكير الإبداعي هو "التفكير الذي نصل به إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقنا إليها أحد وقد يتوصل إليها الفرد المبدع بتفكير مستقل وقد تكون نتائج مبدع آخر يعمل كل منهما مستقلاً عن زميله وتتأتي هذه الأفكار والنتائج لهما معاً، مع عدم وجود صلة بينهما في عمل مشترك، كما أنه تفكير يسير نحو هدفه وبأسلوب غير منظم ولا يمكن التنبؤ به، فهو لا يسير ضمن خطوات محددة وهذا ما يميزه عن غيره". (عدس، 1996، ص 33)

ذكرت عليوات أن التفكير الإبداعي : " هو أن توجد شيئاً مألوفاً من غير شيء مألوف وأن تحول الشيء المألوف إلى شيء غير مألوف ". (عليوات، 2007، ص 154)

التفكير الإبداعي عند الباحثين " فريدة بولسنان وإسمهان بلوم : " بأنه نشاط عقلي مركب وهادف ، توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة من قبل ويتميز بالشمولية والتعقيد ". (فريدة وآخرون، 2015، ص 13)

الفصل الثالث: التفكير الإبداعي

يعرف التفكير الإبداعي على أنه : " عملية نفسية عصبية، تدل على نشاط عقلي ينتج عنه ناتج يتميز بالأصالة والطلاقة والمرونة، يقاس بالنسبة للأطفال بإنتاج أقرانهم وللراشدين بأن يكون جديدا بالنسبة للمجال ". (اللميع والعجمي، 2003، ص 53)

يعرفه تورانس (torrance) عام 1993 بأنه : " عملية الإحساس بالمشكلات والثغرات في المعلومات والعناصر المفقودة ، ثم إنتاج أكبر قدر من الأفكار الحرة حولها ثم تقييم هذه الأفكار واختيار أكثرها ملائمة، ثم وضع الفكرة الرئيسية موضع التنفيذ وعرضها على الآخرين. (المهري، 2005، ص 14)

ويعرف على أنه : " نوع من التفكير يتطلب توافر إمكانيات ومناخ إجتماعي ونفسي يحيط بالفرد فيتيح سلوكا ذا مواصفات خاصة ". (شحاتة وآخرون، 2003، ص 124)

كما يعرفه "العتوم وآخرون" بأنه : "ظاهرة معقدة ومتعددة الوجوه أكثر من كونها مفهوما نظريا محدد التعريف وهو الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية ، التي تقود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل وذو قيمة من قبل الفرد أو الجماعة إما أنه النشاط أو العملية الذهنية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدية والأصالة والقيمة ". (العتوم وآخرون، 2009، ص 132)

أما تورانس ومايرز فيعرفانه على أنه : " عملية إدراك وفهم الثغرات في المعلومات وتحديد العناصر المفقودة التي تؤدي إلى عدم إتساقها، ثم البحث عن المؤشرات ودلائل في الموقف الذي يواجهه الفرد والمعلومات التي لديه وصياغة فروض لسد الثغرات واختبار الفروض والربط بين النتائج وبعضها وربما تعديل أو إعادة صياغة الفروض واختبارها مرة أخرى ".

(المنسي، 1994، ص 30)

الفصل الثالث: التفكير الإبداعي

كما يعرف التفكير الإبداعي على أنه : "فئة من سلوك حل المشكلة ، ولا يختلف عن غيره من أنماط التفكير، إلا في نوع التأهب أو الإعداد الذي يتلقاه الفرد،" كما هو "التفكير الذي نصل به إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقنا إليها أحد وقد يتوصل إليها الفرد المبدع بتفكير مستقل وقد تكون نتاج مبدع آخر يعمل كل منهما مستقلا عن زميله وتأتي هذه الأفكار والنتائج لهما معا مع عدم وجود صلة بينهما في عمل مشترك، كما أنه تفكير يسير نحو هدفه وبأسلوب غير منظم ولا يمكن التنبؤ به، فهو لا يسير ضمن خطوات محددة وهذا ما يميزه عن غيره". (القذافي، 2000، ص 41)

فحسب محمود منسي يعتبر التفكير الإبداعي : "هو قدرة الفرد على التفكير الحر الذي يمكنه من إكتشاف المشكلات والمواقف الغامضة ، ومن إعادة صياغة عناصر الخبرة في أنماط جديدة عن طريق تقديم اكبر عدد ممكن من البدائل لإعادة صياغة هذه الخبرة بأساليب متنوعة وملائمة للموقف الذي يواجهه الفرد ، بحيث تتميز هذه الأنماط الجديدة الناتجة بالحدثة بالنسبة للفرد نفسه وللمجتمع الذي يعيش فيه ، وهذه القدرة يمكن التدريب عليها وتتميتها".

(منسي ، 1991، ص 235)

عرفه كل من تريفنجر وناساب بأنه : البحث عن ترابطات جديدة ذات معنى والبحث عن الكثير من الإمكانيات المختلفة وغير المعتادة أو إمكانيات موسعة ومفصلة .

(تريفنجر وناساب، 2002، ص 26)

وجاء في تعريف نايفة قطامي : " أنه مزيج من الخيال والتفكير العلمي لتطوير فكرة قديمة أو لإيجاد فكرة جديدة، مهما كانت الفكرة صغيرة ينتج عنها إنتاج مميز غير مألوف يمكن تطبيقه وإستعماله. (قطامي، 2010، ص 133)

3- مصطلحات ذات علاقة بالتفكير الإبداعي :

3-1- الإبداع والعمر : يرى تورانس (Torrance) 1962 كيفية تغير القدرات الإبداعية الكافية بوصفها وظيفة من وظائف العمر عند الأطفال والراشدين، فوجد أن النمو لا يحدث بنسبة واحدة موحدة ولقد وجد أن أول التغيرات ذات المعنى تحدث في الصف الرابع الأساسي أي في سن التاسعة وفي أواخر السن الرابعة عشر وأن المزيد من النمو يحدث حتى في عمر الثلاثين ويرى علماء النفس أن الأعمال الإبداعية من الأذكاء متوقع في كافة المراحل العمرية التي يمرون بها. (عبد العزيز، 2006، ص 26)

3-2- الابتكار : وحسب الحلاق فإن البعض يستخدم بوقت واحد لفظي الإبداع والابتكار بشكل تبادلي، بينما يرى البعض الآخر من المفضل استخدام لفظ الابتكار للوصول إلى ناتج جديد في مجال العلوم ، أما الإبداع فيمكن استخدامه للوصول إلى ناتج جديد في مجال الأدب والفنون . (الحلاق، 2010، ص 27)

يعرف السيد الابتكار بأنه : إنتاج شيء ما على أن يكون هذا الشيء الجديد في صياغته وإن كانت عناصره موجودة من قبل، كإبداع عمل من أعمال الفن أو التخيل الإبداعي. (السيد، 1971، ص 21)

الإبداع والابتكار : هناك من فرق بين الإبداع والابتكار ، بل يعتبر أن الابتكار أعلى مستوى من الإبداع، فالإنسان يمكنه أن يحقق الإبداع ولكن قد يكون سبقه أو تساوى معه غيره فبذلك يكون مبدعا ولا يكون في ذلك ابتكارا ولكنه عندما يصل إلى شيء مبدع لم يسبقه إليه غيره فهو الابتكار.

وهناك من فرق بين الإبداع والابتكار أيضا باعتبار أن الابتكار "هو ذلك الجزء الملموس والمرتبط بالتنفيذ والابتكار جزء من الإبداع فلا يوجد ابتكار بدون إبداع.

الفصل الثالث : التفكير الإبداعي

وهذا يعني أن كل مبتكر لابد أن يكون مبدعا ولكن ليس بالضرورة أن يكون كل مبدع مبتكرو. (عطاس، 2008، ص71)

3-3- الإبداع وسمات الشخصية : إن مقاييس السمات الشخصية المختلفة ، تكون في علاقة إرتباطية مع معايير الإنجازات الإبداعية في عالم الواقع، أو مع مجموعة درجات القدرة على الإبداع وذلك عند محاولة التعرف على الفروق الشخصية بين من هم أكثر أو أقل إبداعا، هناك قدر كبير من الإتفاق على أن هناك سمات معينة تكون مصاحبة للمستويات المرتفعة نسبيا من الإبداع وهي تشتمل (العديد من السمات) على مايلي :

- السماح بقدر من عدم اليقين Uncertainty والغموض Ambiguity.

- الثقة بالنفس Self-confidence.

- اللاتقليدي Unconventionality .

- الدافع الحقيقي Intrinsicmotivation.

- مستويات فوق المتوسط العام Above average intelligence .

- التصميم على النجاح Determination to succeed.

ولكن لا يمكننا القول بأن جميع الأشخاص الذين يظهرون مستويات مرتفعة من الإنجاز الإبداعي أو القدرة الإبداعية سوف يمتلكون جميع هذه السمات ولكن هناك على الأقل بعض السمات موجودة لدى الأفراد أصحاب المستوى العالي من الإبداع.

(حسني، 2004، ص 103-104)

3-4- الإبداع والذكاء والموهبة: يرى غوان (Gowan) 1977 أن الموهبة والذكاء هما بمثابة

متطلب سابق لحدوث الإبداع في المستقبل عند الفرد إذا ما توافرت له الظروف المناسبة وأن الموهبة هي المادة الخام بالنسبة للإبداع.

أما رونزولي (Rinzoli) 1977 فيرى أن القدرة الإبداعية جزء من الموهبة ، كما أن الذكاء جزء من الموهبة وأن الموهبة تتكون من ثلاث مكونات أساسية وهي الإبداع والذكاء والدافعية. (عبد العزيز، 2006، ص 24-26)

يتحدث الحلاق عن وجود علاقة تكاملية بين الذكاء والإبداع وضحا عدد من الباحثين من حيث أنه يجب على الشخص المبدع أن يستخدم ما لديه من ذكاء وإن يوجه بفاعلية وإقتدار في إنتاج أعمال إبداعية، بينما وجد البعض الآخر في تلك العلاقة أنها تشكل نوع من الإلتحام فالمبدع هو مفكر ذكي. (الحلاق، 2010، ص 28)

إن الذكاء عادة يعني سرعة الفهم والإستنتاج وتقيس إختبارات الإبداع التفكير المنتج أو المميزات الذي يوجد أكثر من إجابة لكل سؤال، بينما تقيس إختبارات الذكاء التفكير المتقارب الذي يجد حلا واحدا صحيحا لكل سؤال وتم البحث في العلاقة الإرتباطية بين الذكاء والإبداع ووجد أن معامل الإرتباط إيجابي ومتوسط حتى مستوى ذكاء 120 وأما مستويات الذكاء الأعلى فإن الإرتباط بين الذكاء والإبداع ينعدم تقريبا وهذا يعني أن المبدعين من مستوى متميز قد لا يكونون على نفس المستوى من الذكاء ولا يعني أن الأذكاء جدا يجب أن يظهروا نواتج إبداعية. (Gary , Sylvia , and Del , 2010 , p 122)

5-3- الإبداع وأنماط التفكير : إن جميع إختبارات الإبداع تقيس القدرة على التفكير المتشعب أكثر من قياس القدرة على التفكير المركز وأن إنتاج أي فكرة جديدة (الإبداع) يتطلب إستخدام كلا النوعين من التفكير وهناك دراسة لعلاقة أنماط التفكير والإبداع يتمثل فيما قدمه

(Michael Kirton ; 1976 - 1989) ورفاقه، فقد إقترح مقياسا لتصنيف الناس طبقا لما يسمى " البعد الخاص بالتكيف والإبتكار " ، حيث تمثل الأقطاب أنماط مختلفة وليس مستويات مختلفة من الإبداع لذلك يقوم الشخص القائم بعملية التكيف بالتعبير عن الإبداع من خلال إجراء تحسينات

على الوضع القائم (بمعنى : القواعد والممارسات والتوقعات الموجودة فعلاً) بينما يقوم الشخص المبتكر بالتعبير عن الإبداع من خلال تفتيت الوضع القائم من أجل تغييره.

(حسني، 2004، ص112-113)

4- قيمة وأهمية التفكير الإبداعي : جاء الإهتمام بالإبداع والتفكير الإبداعي وإدراك أهميته

في تنمية الإبداع الذي هو الطريق إلى التقدم، فبدأ الكثير من العلماء في الدول الأوروبية والولايات المتحدة بعمل دراسات حول الإبداع والتفكير الإبداعي مثل تايلور Taylor وماكينون Mackinnon وتورانس Torrance وعقدت الكثير من المؤتمرات التي بدأت عام (1955) في جامعة Utah في الولايات المتحدة الأمريكية وتبعتها عدة مؤتمرات أخرى حول موضوع الإبداع ولم يقتصر الأمر على الدول الأوروبية والولايات المتحدة فحسب، لكن أيضاً نجد في عالمنا العربي من الباحثين الذين كرسوا حياتهم لدراسة الإبداع بمعاونة طلابهم مثل عبد السلام عبد الغفار في جامعة عين شمس، سيد خير الله في جامعة المنصورة وغيرهم من الباحثين العرب الذين أظهروا أهمية التفكير الإبداعي من خلال أبحاثهم. (الكناني، 2005، ص15-16)

فالإبداع هو المسؤول عما وصلت إليه البشرية من حضارات ومدنية ورقى عبر تاريخها الطويل فلولا الابتكار لبقيت الحياة على صورتها البدائية حتى يومنا هذا ، يضاف إلى ذلك أن الإبداع الفني فيه متعة وسعادة نفسية وروحية للناس، فضلاً عما له من أثر في إرهاف إحساس الناس وتنمية أذواقهم وخلقهم وضمائرهم ومشاعرهم الدينية والروحية والوطنية.

(مساد، 2005، ص68)

كما أستخلص أرتور كروبلي : من خلال العديد من الدراسات السابقة مدى أهمية تنمية الإمكانيات الإبداعية، حيث يرى أنها تفيد الفرد في تحقيق تعلم أفضل وتحسين الصحة العقلية، كما أنها تفيد المجتمع كذلك، فالغاية من التفكير الإبداعي لا تكمن في تصميم الذات أو التحكم في البشر وإنما في المساهمة في تأسيس الخير العام بالإضافة إلى أن الإهتمام بإتاحة الفرص الكافية لإطلاق طاقات الخلق والإبداع لدى الأطفال يسهم في بناء الذات السوية للطفل لأن الكثير من النزعات العدوانية والرغبة في السيطرة أو الإنسحاب من دائرة التفاعل الإجتماعي ينتج عن كبت

حاجة الأطفال إلى التعبير الإبداعي، بل إن " تورانس " يذهب إلى أبعد من ذلك فيقول إن ظاهرة التخلف في الدراسة والإنصراف عن متابعة الدروس وعدم الإلتزام بنظام حجات الدرس يرجع إلى الكبت الحاد الطويل الأمد لطاقت الإبداع لدى الأطفال ويؤكد "تورانس " أن الحاجة إلى التفكير الإبداعي من الحاجات الأساسية التي لا تستقيم الصحة النفسية للأطفال بدون إشباعها وأن قصور مناهج الدراسة عن إشباع هذه الحاجات وإدراجها ضمن أهدافها تقف خلف كثير من مشكلات الدراسة . (عويس، 1993، ص 20)

يرى محمد عبد الرزاق : أن التفكير الإبداعي مسؤول عن الحضارات الراقية التي توصلت إليها البشرية على مر العصور، فإنتاج القدماء في مختلف الحضارات فيه إبداع وإنتاج العصور الحديثة فيه إبداع كذلك، فلولا المبدعون وأفكارهم لظلت الحياة بدائية حتى اليوم وبالإضافة إلى ذلك فالإبداع تصاحبه سعادة وينمى أذواق الناس ومشاعرهم والفرد المبدع يقدم لنا إنتاجاً علمياً أو فنياً ذو مستوى عال يسمو بأذواقنا ويجعلنا نقبل على الحياة ويسهم في إثرائها بالعمل الجيد. (عبد الرزاق، 1994، ص 6-7)

5- مهارات التفكير الإبداعي : يتفق غالبية الباحثين والدارسين في مجال الإبداع والتفكير الإبداعي على أن هذا النوع من التفكير يشتمل ثلاث مهارات رئيسية هي (طلاقة، مرونة ، أصالة) كما أن مراجعة لأكثر إختبارات التفكير الإبداعي شيوعاً وهي إختبارات تورانس Torrance وإختبارات جيلفورد Guilford تؤكد على هذه المهارات التفكيرية الثلاثة (طلاقة ، مرونة أصالة) علماً بأن هناك مهارات أخرى للتفكير الإبداعي، مثل التفاصيل والحساسية للمشكلات. (عدنان وآخرون، 2007)

1- الطلاقة Fluency: ويقصد بها " القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الإستعمالات عند الإستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر و إستدعاء إختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها. (فتحي جروان، 1999، ص 82)

الفصل الثالث: التفكير الإبداعي

وتعني القدرة على توليد أكبر عدد من الأفكار أو المرادفات عند الإستجابة لمثير معين في فترة زمنية محددة وهي تمثل الجانب الكمي للإبداع ، وقد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة. (شواهين وآخرون، 2009، ص 16)

يعرفها جيلفورد (gilford): بسهولة إستدعاء الفرد للمعلومات المخزونة في ذاكرته كلما إحتاج إليها في المواقف المختلفة. (درويش، 1983، ص 80)

ويعرفها تورانس (terrance) : بأنها القدرة على إستدعاء أكبر عدد ممكن من الإستجابات المناسبة إتجاه مشكل أو مثير معين وذلك في فترة زمنية محددة. (عبادة، 1992، ص 18)

1-1- الطلاقة اللفظية : وهي " القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوافر فيها شروط معينة " وتبدو على شكل قدرة على إنتاج أكبر عدد من الكلمات التي تحتوي على حروف معينة أو مجموعة من الحروف أو النهايات المتشابهة وتلاحظ هذه القدرة على وجه الخصوص، لدى المبدعين في مجالات العلوم الإنسانية والفنون. (معوض، 1995، ص 51)

1-2- الطلاقة الفكرية : وهي القدرة على إعطاء أكبر عدد من الأفكار في زمن محدد بصرف النظر عن الأفكار أو مستواها أو جوانب الجودة فيها. (السليتي، 2006، ص 43)

يعرفها العياصرة : تعني قدرة المتعلم على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار ذات العلاقة بموقف معين بزمان معين ، إعتقادا على شروط معينة في زمن محدد تصنف هذه القدرة بأنها قدرة تباعدية لوحداث الكلمات وتقاس هذه القدرة بالإختبارات التالية :

_ إختبارات الإستخدامات (usestest).

_ إختبارات ذكر الأشياء (things listing test).

_ إختبار المترتبات (consequences test).

_ إختبار الموضوعات (topic test).

_ إختبار ذكر عدد من العناوين (plot titeletest). (العيصرة، 2013، ص 88)

3-1 - الطلاقة التعبيرية : وهي عبارة عن القدرة على إعطاء صورة تعبيرية

وصياغة للأفكار في الكلمات، بحيث يوجد ترابط بينها مما يجعلها ملائمة لبعضها مثل إعطاء أربعة حروف ويطلب منه تشكيل أكبر عدد ممكن من الجمل التي تبدأ كل كلمة فيها بكل من هذه الأحرف بالترتيب. (أبو جود، 2004، ص 54)

ويمكن التعرف على هذا العامل عن طريق الإختبارات التي تتطلب من المفحوص

إنتاج تعبيرات أو جمل تستدعي وضع الكلمات بشكل معين أو في نسق معين لمقابلة

متطلبات عملية تكوين الجمل أو التعبيرات. (القذافي، 2000، ص 43)

4-1 - الطلاقة التعبيرية : وتعني تقديم بعض الإضافات البسيطة إلى أشكال معينة لتكوين

رسوم حقيقية ولها القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتعديلات ، أي تقديم بعض

الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية. (الطيبي، 2004، ص 53)

5-1 - طلاقة التداعي أو ارتباطية : وهي " القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الوحدات

الأولية ذات خصائص معينة، مثل علاقة تشابه، تضاد وهو عامل يتطلب إنتاج أفكار جديدة في

موقف يتطلب أقل قدر من التحكم، ولا تكون لنوع الإستجابة أهمية وإنما تكون الأهمية في عدد

الإستجابات التي يصدرها المفحوص في زمن محدد. (معوض، 1995، ص 51)

2- المرونة Flexibility: هي عدد المجموعات المختلفة للإستجابات .

(kanumatsu , barry, 2016 ,P 10)

كما يقصد بها زيادة عدد فئات ما تم إنتاجه والفئة هي مجموعة أشياء ذات خاصية

واحدة، فمثلاً إذا طلبنا من أحد الأطفال عمل صور متعددة من كل خطين متوازيين فنجد مثلاً

يعمل نخلة ووردة وشباك وباب وقلم رصاص وغير ذلك وعند تقسيم هذه الصور إلى فئات نجد

أن النخلة والوردة تعتبر من فئة النبات والباب والشباك من فئة المعمار والقلم من فئة الأدوات الكتابية، هنا نلاحظ أن القدرة على الطلاقة سجلت (5) وحدات والقدرة على المرونة سجلت (3) فئات وكلما زادت القدرة على تنويع الفئات زادت القدرة على المرونة وهو ما يجب تنبيه الأطفال إليه وتشجيعهم على تنويع وتغيير خططهم وأفكارهم كلما واجهوا شيئاً جديداً.

(لبن ، 1996، ص 75)

وتعني القدرة الفرد على التفكير في أكثر من إتجاه واحد، كما تعني القدرة الفرد على التغير بسهولة من موقف إلى آخر ، كأن يتحول الشخص عند حل مسألة رياضية إلى طريقة أخرى تعتمد على تفكير جديد وخطوات جديدة. (عبد الله، 1985، ص 64)

1-2 : المرونة التلقائية : وهي تشير إلى السرعة في إنتاج إستجابات مناسبة لمشكلة

أو موقف مثير وإستجابة تتسم بالتنوع واللامنطية ولا تنتمي إلى إتجاه واحد وهي قدرة أو مهارة تعمل على إنتاج أكبر عدد من الأفكار بحرية وتلقائية بعيدا عن وسائل الضغط أو التوجيه .

(موسى، 2000، ص 22)

وتعني القدرة على التغيير في الوجهة الذهنية إلى إتجاهات جديدة غير موجهة لحل

معين . (عبد المجيد، 003 ، ص 46)

2-2 - المرونة التكيفية : وتعرف على أنها التوصل إلى حل مشكلة أو موجهة أي

موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف . (الطيبي، 2004، ص 53)

يقصد بها القدرة على الإنتقال من فئة إلى أخرى في التفكير وهذا الإنتقال يعبر عن

مرونة الفرد العقلية والسهولة التي يغير بها موقفه العقلي. (حجازي، 2001، ص 11)

وتشير إلى قدرة الفرد على تغيير الإتجاه الذهني بسرعة إلى مواجهة المشكلات

المتغيرة وهي بهذا تعبر عن التكيف العقلي فالشخص المرن يتكيف مع المواقف والظروف عكس لشخص المتصلب عقليا إتجاه المواقف والمشكلات وهي تعديل مقصود في السلوك يتفق

مع الحل السليم. (جمل، 2005، ص 51)

ونقاس درجة المرونة " بعدد الأفكار البديلة أو المواقف والإستخدامات المختلفة أو الإستجابات أو المداخل التي ينتجها الفرد في زمن محدد لموقف معين أو مشكلة. (عطية، 1995، ص 193)

3-الأصالة Originality : التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار وهي تمثل جانب التميز للإبداع. (شواهين وآخرون، 2009، ص 16)

وتشير الأصالة إلى القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الإستجابات غير العادية غير المباشرة أو الأفكار غير الشائعة والطريفة وذلك بسرعة كبيرة ويشترط أن تكون مقبولة ومناسبة للهدف، مع إتصافها بالجدة والطرافة. (السحماوي، 1998، ص 196)

كما بين المعاينة والبواليز: أن الأصالة تختلف عن كل من الطلاقة والمرونة بمايلي:

الأصالة لا تشير إلى كمية الأفكار التي يعطيها الفرد، كما في الطلاقة بل تعتمد على قيمة هذه الأفكار ونوعيتها وكيفيةها.

الأصالة لا تشير إلى نفود الفرد من تكرار أفكاره وتصوراته التي توصل إليها هو شخصيا كما هو الحال في المرونة، بل تشير إلى النفور من تكرار ما توصل إليه الآخرين وهذا ما يميزها عن المرونة. (المعاينة والبواليز، 2000، ص 185-186)

وعرفت الأصالة بأنها : القدرة على إنتاج إستجابات أصلية، أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمى إليها الفرد، أي كلما قلة درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها. (منصور، ب س ، ص 86)

يرى تورانس أن الأصالة تشكل الأساس في الابتكار ، فالإسهامات الابتكارية يجب أن تتميز بالأصالة أي البعد عن المألوف والشائع ويصف الأطفال ذوي الأصالة بأنهم يفكرون في حلول مختلفة عن تلك التي تذكرها كتبهم المدرسية والكثير من أفكارهم وليس كلها تثبت فائدتها وبعض أفكارهم تدعو إلى الدهشة بالرغم من أنه قد تكون صحيحة.

(أبو حطب وآخرون، 1973، ص 11)

6- مراحل التفكير الإبداعي :

يرى السرور أن عملية الإبداع تمر بأربعة مراحل :

- **مرحلة الإعداد أو التحضير :** وهي مرحلة تحدد المشكلة وتفحص من جميع جوانبها وتجمع المعلومات حولها ويربط فيها بصور مختلفة وتشير بعض البحوث إلى أن الطلبة الذين يخصصون جزءا أكبر من الوقت لتحليل المشكلة وفهم عناصرها قبل البدء في حلها وهم أكثر إبداعا من أولئك الذين يتسرعون في حل المشكلة.

- **مرحلة الإحتضان (الكمون) :** وهي مرحلة ترتيب وترقب وانتظار، حيث يتحرر العقل من الكثير من الشوائب والأفكار التي لا صلة لها بالمشكلة وتتميز هذه المرحلة بالجهد الشديد الذي يبذله الفرد المبدع لحل المشكلة وهي تتضمن هضما عقليا وشعوريا ولا شعوريا وإمتصاصا لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة التي تتعلق بالمشكلة.

- **مرحلة الإشراق :** وهي اللحظة التي يتم فيها إنبثاق شرارة الإبداع، أي اللحظة التي تتولد فيها فكرة جديدة تؤدي بالتالي إلى حل المشكلة.

- **مرحلة التحقق :** وهي مرحلة إختبار الفكر للفكرة الجديدة وتجريبها والتي تؤدي بدورها إلى إخراج الإنتاج الإبداعي إلى حيز الوجود وبعبارة أخرى هي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة.
(السرور، 2002، ص152)
يوضحها عبد العزيز:

1- **مرحلة الإعداد preparation:** حيث يقوم الفرد في هذه المرحلة بتحديد المشكلة ومعرفة جميع الجوانب المرتبطة بها ومقارنتها مع المشاكل التي تشابهها والتعرف على طرق حلها السابقة للاستفادة منها في توليد حلول للمشكلة الراهنة، كما فعل أرخميدس عندما فكر في مشكلة الأجسام المغمورة في الماء.

2- مرحلة الإحتضان Incubation: وتسمى بمرحلة الإختمار حيث يترك الفرد موضوع المشكلة وينصرف إلى نشاط آخر ليترك المجال لكي تختمر الأفكار في ذهنه، حيث ذهب أرخميس للحمام لكي يستحم، بينما كانت الأفكار تختمر بذهنه، لكي يعمل عقله بصورة لاشعورية للتوصل إلى حل للمشكلة وهي نشاط غير ظاهر ويسمى بما قبل الإستبصار ويتصف بتشتت الإنتباه.

3- مرحلة الإشراف أو التنوير Illumination : حيث تلمع فكرة عن حل المشكلة في ذهن صاحبها وهي عبارة عن شرارة تقذح زناد فكره لتخبره بالحل ويأتي ذلك بشكل مفاجئ حيث يتمسك الفرد بها والإستفادة منها لكي لا تفلت منه لأنها قد لا تعود إليه مرة أخرى، فعندما كان أرخميدس في الحمام قال وجدتها وجدت، أي أنه وجد الحل وهذه المرحلة يمكن وصفها بالإستبصار وإعادة تنظيم الخبرة وإعادة صياغة المشكل وبناء الأفكار أي أن المبتكر لا يدرك الموقف كوحدات منفصلة كما لا يصدر إستجابات منفصلة وإنما يهتم بالعناصر الأكثر إرتباطا بالمشكلة، مستخدما الأسلوب التحليل في الحل.

4- مرحلة التحقق أو التنفيذ Verification: وهي مرحلة إختيار الحل والتأكد منه أو الوصول إلى الإنتاج الذي يتم التوصل إليه في ضوء الحقائق المعروفة والمنطقية أو في ضوء نتائج التجارب.

وضع أرخميدس قانونه الذي يقول : إذا غمر جسم في سائل فإنه يفقد من وزنه بمقدار وزن السائل المزاح " وبالنتيجة فإذا وضع جسم في سائل فإن حجم الماء المزاح يعادل حجم الجزء المغمور من الجسم أو الجسم كله. (عبد العزيز، 2006، ص 167-198)

نجد ألوسي Al aloes (1981) يلخص مراحل العملية الإبداعية، بخمس مراحل وهي كما يلي:

- **مرحلة الشعور بالمشكلة:** ويظهر فيها إحساس الفرد بوجود مشكلة وأنه بحاجة لحلها.

- **مرحلة تحديد المشكلة :** وذلك بصياغتها بجمل تقريرية، أو على شكل سؤال يحتاج لحل.

- **مرحلة فرض الفروض :** والفرض هو حل مقترح لم تثبت صحته حيث يقوم الفرد بإقتراح الحلول التي يعتقد أنها قد تمثل حلا في المستقبل.

- **مرحلة الحل :** وفيها يتمكن الفرد المبدع من إنتاج الحل الأصيل ، ومدى فائدته وقد تتضمن بعض التعديلات إلى الناتج كي يلبي حاجة الفرد والمجتمع .(الهوري، 2004 ، ص33)

عرض الباحث موريس ستاين (Stein) نظريته في العملية الإبداعية ووصف فيها مراحل العملية الإبداعية بصورة تفصيلية ورد في **جروان** وقسمها إلى ثلاثة مراحل رئيسية وهي :

- **وضع الفرضيات :** الفرضية تعبير يستخدم للإشارة إلى أي إستنتاج مبدئي أو قول غير مثبت ويخضعها الباحثون للفحص والتجريب من أجل التوصل لإجابة أو نتيجة معقولة تفسر الغموض الذي يكتنف الموقف أو المشكلة والفرضية مفيدة في مواقف عديدة ومتنوعة.

- **فحص الفرضيات :** تبدأ هذه المرحلة عندما تبرز فكرة قوية في مرحلة وضع الفرضيات وتستحوذ على إهتمام المبدع وتثير التساؤل لديه :

- هل هذه فكرة حمقاء أم أنها جديرة بالإعتبار والبحث ؟

- هل يمكن تنفيذها وهل تصمد في الواقع ؟

- **عرض النتائج :** تبدأ هذه المرحلة عندما يصل المبدع إلى قناعة تامة بأن ما توصل إليه أو ما أنجزه قد إكتمل بوضع اللمسات الأخيرة عليه وأن الوقت قد حان لعرض ما توصل إليه وتقديمه للمجتمع وعلى الرغم من أهمية هذه المرحلة في وصول الأعمال الإبداعية إلى غايتها إلا أنها لم تجد إهتماما كافيا من قبل الباحثين الذين يتركز إهتمامهم على العملية الإبداعية والخصائص المعرفية والشخصية للمبدع والأعمال الإبداعية من حيث مواصفاتها ومستوياتها.

(جروان، 2009، ص 130-134)

7- العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي : يوجد العديد من العوامل التي يمكن أن تلعب دورا هاما في تنمية التفكير الإبداعي من بينها :

- عوامل ذاتية وعوامل بيئية إجتماعية :

- عوامل ذاتية : وهي العوامل التي تخص الفرد نفسه ومن هذه العوامل :

1- التكوين البيولوجي : وهي أن تكوين الشخص البيولوجي يساعده على الإبداع وأن الشخص المبدع يتصف بقدرات إبداعية وقدرات عقلية كبيرة ونسبة عالية من الذكاء وكما لاحظنا فإن نسبة الذكاء المرتفعة شرط أساسي للإبداع .

2- الشعور بالأمان والحرية : وهذا من الحاجات الأساسية للفرد أولا لتحقيق التعلم ثم إلى ظهور الإبداع، فالطفل الذي يعيش في بيت مستقر ويشعر بالأمن وكذلك الفرد الذي يعيش في وطن ويعطي الوطن الحرية لجميع أفرادهم ويشعرهم بالأمان مما يؤدي ذلك إلى ظهور الإبداع .

3- مفهوم وتحقيق الذات : الأفراد الذين يعرفون قدراتهم وقيمون قدراتهم بشكل صحيح وذلك عن طريق طرح الأسئلة على أنفسهم عن جدوى الأعمال التي يقومون بها وهل حققت أهدافهم وهل تفيد المجتمع وهل هم راضون عن تلك النتائج تشير إلى أن تفكيرهم يتصف بالأصالة فالأشخاص الذين يعرفون قدراتهم وكذلك يقيمون أنفسهم بشكل صحيح يتمتعون بمفهوم عالي عن الذات وبالتالي فليدهم القدرة العالية لتحقيق ذاتهم من خلال إظهار إبداعاتهم وإنجازاتهم .

4- القدرة على التحليل والتركيب : وهذه تعني القدرة على معرفة جزئيات الشيء وتحليل الشيء إلى عناصر أولية، كما تعني القدرة على تكوين وتركيب الجزئيات لتكوين كل متكامل مثل تركيب المفاهيم مع بعضها لتكوين علاقات أو مبادئ أو قوانين إنما يدل على قدرة الفرد على الإبداع.

(الهيودي، 2004، ص 46)

- **العوامل البيئية :** توجد عوامل عدة خارجية التي يمكن أن تؤثر على القدرات الإبداعية لدى الفرد ومنها :

1- **النمط التعليمي :** ويقصد به طريقة وأسلوب التعليم المتبع في المدرسة، فكلما غاب أسلوب التعليم الفردي عند تدريس الطلبة كان هناك ضعف في تحصيل الطلبة المبدعين وظهور صعوبات في التعبير العاطفي، كذلك فإن الضغوطات الموجودة داخل الصف والتي تقيد التعبير تؤدي إلى وجود عزلة إجتماعية عند الكثير من الطلبة المبدعين، إلا أن هذه العزلة أحيانا قد تعود بالفائدة على المبدعين فتعطيهم الفرصة لتوقد وتألق قدراتهم الإبداعية .

2- **المستوى الإقتصادي :** فكلما تمتع الفرد بمستوى إقتصادي جيد كانت لديه المقدرة على تمويل الأعمال والمشاريع التي تحتاج إلى توفير أموال وتخصيص متفرغين يقومون بالإشراف عليها، كان الإنجاز أفضل.

3- **المستوى الثقافي :** فكلما كانت أسرة الطفل تتمتع بالمستوى العلمي الجيد وتمتاز بالوعي والثقافة، كانت إحتتمالية الإهتمام بالطفل وتقديم المساعدة له أكبر، مما يؤدي إلى ظهور الإنتاج الإبداعي لديه. (السورر، 2002، ص125)

العوامل المؤثرة في تطوير قدرات التفكير الإبداعي :

1- تعلم الوالدين (الأب والأم) كوسيط تربوي ينشأ فيه الطفل ويطور فيه أفكاره ومعالجات ذهنية تساعده على بلورت بعض الخبرات والمواقف.

2- ترتيب الطفل الولادي، الذي يرتبط بالظروف الأسرية والبيئية وبما يصدره الطفل من أداءات سلوكية في الروضة.(سعادة وآخرون، 1996، ص 137)

العوامل المؤثرة في الإبداع :

1- الأسرة : الطريقة التي يعتمدها الوالدين في تنشأت أبنائهم له دور كبير في ظهور الإبداع

لديهم ، فالوالدين الديمقراطيان اللذان يسمحان للطفل بالتعبير عن مشاعره وحاجاته يساعدهم ذلك على ظهور إبداعاتهم ويعطيهم الفرصة لذلك أو الوالدان الديكتاتوريان اللذان يقمعان الطفل ولا يسمحان له بالنمو السليم والتعبير عن نفسه فلا شك أن ذلك يحبط من قدراتهم وثقتهم بأنفسهم وغير ذلك من الأساليب الأسرية التي تؤثر على الإبداع عند الأطفال مثل أسلوب الرفض أو الإهمال أو التجاهل أو التمييز بين الإخوة.

2- الوراثة : لا شك بأن الإنسان يرث عقله وجهازه العصبي وكل شئ عن والديه وأجداده

أو ما يعرف بالشفير الوراثية والوراثة تلعب دورا في الموهبة التي لها علاقة بالإيجابية بالإبداع.

3- البيئة : إن الشخص الذي يعيش ببيئة ثرية بالمشيرات والخبرات المساعدة التي تساعده على

التفاعل مع كل ما فيها من تجارب ومواقف وخبرات ومثيرات، حيث تقدر هذه زناد عقله وتجعله يفكر في كل المعطيات التي تثير إهتمامه وتدفعه لإستثارة أفكاره وجمع المعلومات عن ما يهتم به وتنظيم أفكاره وتحليلها (مرحلة الإعداد) ومن ثم الإحتفاظ بها (مرحلة الكمون) لفترة طويلة أو قصيرة إلى أن تلمع تلك الشرارة في دماغه (مرحلة الإشرار والتتوير) التي تمكنه من إستعراض مراحل الحلومن ثم إصراره على البقاء مع أفكاره وحلوله وإستمراره في البحث إلى أن يتم تحققه من صحة ما أبدى والنتيجة أن العوامل البيئية من مثيرات تفكيرية هي التي تستثير عقل المبدع نحو العمل الإبداعي عن طرق التفكير الإبداعي .

4-النضج والتعليم : لا إبداع بدون تعلم أو نضج ، إن العمل الإبداعي يحتاج أن يصاحبه

النضج والنمو العقلي السليم، لأنه لا يوجد هناك عمل إبداعي من معاق عقليا أو جاهل إن النضج النفسي والعقلي ضروري للعملية الإبداعية، إن العملية الإبداعية تحتاج إلى تفكير سليم حتى يستطيع الفرد أن يبدع أو يخترع شئ جديد، كما يلعب التعليم دورا كبيرا في تربية نمو الإبداع وتطوره كما أنه يساعد الشخص المبدع على القراءة عنه والتدريب والإستعدادات

الفصل الثالث: التفكير الإبداعي

الإبداعية تنطلق من القوة إلى الفعل أو التحقق وعلاوة على ذلك فالتعليم هو المصدر المعرفي الذي يساعد المبدع إلى إنتاج إبداعاته.

5-الإلتزام : إن إلتزام الشخص المبدع وإصراره على الإستمرار في العملية الإبداعية ودافعيته المتوقدة وميله للمثابرة كلها عوامل مطلوبة من أجل التقدم الفني في طريق العملية الإبداعية لإنتاج عمل إبداعي ، فالشخص غير الملتزم بأي عمل لن تكون لديه القدرة على إنجاز ذلك العمل، حيث أن القدرة على الإلتزام هي من صفات الأشخاص المبدعين.

6-الثقافة : الثقافة السائدة في المجتمع تلعب دورا هاما في نمو الإبداع، فإذا كانت الثقافة مترتبة وتميل إلى الإيمان إلى السحر والشعوذة وبالفكر الميتافيزيقي والخرافي فإنه لاشك سيموت الإبداع، لأنه في هذه الحالة لا يتوفر له الجو المناسب للنمو والظهور.

(عبد العزيز، 2006، ص 36-38)

حسب العبدالعوامل الميسرة للتفكير الإبداعي منها :

- تشجيع المعلم للتفكير الإبداعي وإعتباره أمرا يتفوق على حفظ المعلومات.
- تنظيم المناهج ووضعها على أساس تدريس المفاهيم وليس تدريس الحقائق فقط، مما يتيح الفرصة للعمليات العقلية العليا.
- إستخدام طرق وأساليب تنمي الفكر الإبداعي ومهاراته وهنا يتحول دور المعلم من ملقن إلى مرشد وموجه ومساعد في البحث المعرفة.
- إكساب التلاميذ الثقة بالنفس وتقدير ما يظهرونه من إبداعات.
- إثابة المواهب الإبداعية وتكريمها.
- إعداد التلاميذ للتكيف مع الجماعة. (العبد، 1994، ص 84-85)

العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي حسب عبد العزيز :

- الصفات الشخصية للفرد : مثل المرونة والمبادرة والحساسية للمثيرات والدافعية والإستقلالية والميزاجية وتأكيد الذات والفكاهة والسيطرة.

الفصل الثالث: التفكير الإبداعي

- **المحاكاة** : وهو عامل سلبي لأن تقليد الآخرين يحد من قدرة الفرد على الابتكار .

- **الرقابة** : إن طرق التنشئة الاجتماعية القاسية تحد من قدرة الأفراد على التفكير

الإبداعي.

- **أساليب التربية والتعليم** : إن أساليب التعليم التي تعتمد على التلقين لا تفسح المجال

للإبداع، بينما الأساليب التربوية غير المقيدة تفسح للطلاب فرصة التفكير الحر .

(عبد العزيز، 2006، ص 164)

8- النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي : لقد إعتد المفكرون العديد من النظريات حول

التفكير الإبداعي ومن بينها :

8-1- النظرية الجشطالتيّة : تُفسر وجهة نظر الجشطالت في قضية الإبداع من خلال

المجال الإدراكي للشخص المبدع وتصف حدوث عملية التفكير الإبداعي على النحو التالي :

_ في البداية يبرز جزء هام من المجال، بحيث يصبح هو المركز ودون أن يبدو منفصلاً عن

باقي المجال، فعندما يكون جزء من المجال البصري مختلفاً في اللون أو الظل فإنه يبدو في

هذه الحالة كشكل، بينما يبدو ما سواه أرضية ويتبع ذلك رؤية المجال وإدراكه بشكل بنائي

أعمق، مما يؤدي إلى إدخال تعديلات وإحداث تغييرات في المعنى الوظيفي ، إن الإبداع حسب

وجهة نظر الجشطالت تتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال، وإدراك العلاقات التي

لا يمكن تبنيها بالنظرة العابرة، ثم حدوث الإستبصار الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة.

(القذافي، 2000، ص 87)

8-2- النظرية العاملية : التفسير الذي قدمه سبيرمان للعملية الإبداعية يقوم على ثلاثة

أسس :

- ينص على أن الفرد يميل إلى معرفة إحساساته ومشاعره وما يهدف إليه.

- ينص على هذا الأساس على أنه إذا وجد مدركان أو فكرتان فإن الشخص يستطيع

أن يدرك العلاقات المتعددة بينهما.

الفصل الثالث : التفكير الإبداعي

- وينص على أنه إذا أدرك الفرد المدرك الفكرة وعلاقاته فإن العقل يستطيع أن يصل إلى مدرك آخر له ذات العلاقة.

- ويفسر سبيرمان العملية في ضوء هذه الأسس قائلا : يأتي الأساس الأول حيث يتعرف الفرد على خبرته، بمعنى أن تتحول الإحساسات الموجودة إلى إدراكات ، ثم يقوم الأساس الثاني بإبراز العلاقات الأساسية الموجودة في الخبرة ، في حين تساعد العملية الثالثة على إستنباط المتعلقات وهكذا يكتشف المدرك الجديد ويفسر سبيرمان الإبداع كعملية عقلية تعتمد على الذكاء. (شاهين وزايد، 2009، ص 115)

ويعتمد هذا الإتجاه في بحوثه عن تطبيق الإختبارات النفسية ومعالجة نتائجها بطريقة إحصائية على جانب من الصعوبة والتعقيد ومن أبرز هذه النظريات نظرية بنية العقل للعالم جيلفورد بين الذكاء وناتج العملية العقلية التي يستخدمها الفرد وأدائه عندما يواجه موقفا من المواقف وإستنتاج بأن ذكاء الفرد مزج مركب من عوامل عقلية خاصة يصل عددها 120 عاملا. (السورور، 2002، ص 53)

8-3- النظرية الإجتماعية النفسية : يؤكد " تانام " أن الإبداع هو نتيجة تفاعل عوامل نفسية وإجتماعية وهي :

1- القدرة العامة : ويمكن قياس هذه القدرة بحاصل الذكاء.

2- القدرة الخاصة : مثل قدرات خاصة كالموسيقى أو الكيمياء أو الرياضيات... وغيرها.

3 - العوامل الغير عقلية : مثل العمل الجاد الدؤوب والرغبة في التضحية في سبيل الإنجاز العظيم.

4- العوامل البيئية : لا توجد بيئة ذات مواصفات عالمية يمكنها أن تدعى أنها تؤدي إلى نمو الإبداع، يمكن القول أن بيئة الحب والتشجيع وحتى الضغط تؤدي الغرض، فالكثير من الموهوبين حققوا إمكاناتهم تحت الضغط.

5- عوامل الحظ : أن الحوادث لا يمكن التنبؤ بها قد يكون لها الأثر الكبير في إظهار الإبداع وتحقيقها. (شاهين وزايد، 2009، ص 118 - 119)

يفسر الإبداع بأنه : عملية نفسية واجتماعية وإستجابة مستحدثة وأكثر جدوى لمنبه قائم في البيئة الاجتماعية والإبداع لهذا المعنى يعتبر عملية نفسية إجتماعية حركية تتضمن ثلاث عناصر وهي العقلية والإنفعالية والأدائية ويحتاج الإبداع إلى مناخات إجتماعية ومصاحبات نفسية كي تتجسد في شكل عملي أو أداء. (جامعة القدس المفتوحة، 1997، ص 101)

8-4- **نظرية التحليل النفسي :** أعتبر مفهوم التحليل النفسي لظاهرة الإنتاج الإبداعي أحد الإتجاهات الفعالة في علم النفس المعاصر ومع أن "فرويد" تناول هذه الظاهرة في مراجع عديدة فهو لم يترك عنها بياناً واحداً مفصلاً منسقاً، إلا أنه قد إستمد من أعماله فيما بعد صيغ متعددة ومهما يكن، بالرغم من التعديلات التي طرأت على صيغات فرويد عبر الزمن، هناك مفاهيم وآراء معينة تبدو جوهرية ويمكن التلخيص النقط الرئيسة لإتجاهاته فيما يلي :

1 **إن الصراع هو منشأ عملية الإبداع والقوى اللاشعورية التي تؤدي إلى الحل الإبداعي توازي القوى اللاشعورية التي تؤدي إلى الحل العصابي وبكلمات فرويد :** إن القوى الدافعة للفنان هي نفس الصراعات التي تدفع أشخاص آخرين إلى العصاب.

2 **إن الوظيفة النفسية للسلوك الإبداعي ونتيجته هو تفريغ الإنفعال المحبوس الناتج عن الصراع حتى يصل إلى مستوى يمكن إحتماله.**

الفصل الثالث : التفكير الإبداعي

3 يستمد التفكير الإبداعي حسن إفراغ الخيالات الطليقة الصاعدة والأفكار المرتبطة بأحلام اليقظة ولعب الطفولة.

4 الشخص الخلاق يقبل هذه الأفكار المنطلقة، بينما يقمعها الشخص غير الخلاق.

(العمرية، 2005، ص 208)

كما يرى أصحاب التحليل النفسي أن الإبداع ينشأ عن صراع نفسي يبدأ عند الفرد منذ أيام صباه الأولى والإبداع ماهو إلا نتيجة لما يحدث من صراع بين المحتويات الغريزية من غرائز جنسية وغرائز عدوانية من جهة وضوابط المجتمع ومطالبه من جهة أخرى.

(عبد الحميد، 1995، ص 32)

يرى "فرويد" Freud أن الإبداع ينشأ نتيجة صراع نفسي في بداية حياة الفرد (كحيلة دفاعية) لمواجهة الطاقة الليبيدية التي لا يقبل المجتمع التعبير عنها وفي الإبداع يبتعد المبدع عن الواقع ليعيش في حياة وهمية ويكون الإبداع إستمرار للعب الإيهامي الذي بدأه المبدع عندما كان طفلاً صغيراً. (حجازي، 2001، ص 26)

إقترح فرويد مؤسس إتجاه التحليل النفسي ، أن الإنتاج الإبداعي في مجالات الفن والعلوم والآداب تنشأ جراء عملية التسامي التي يتم خلالها إستبدال النزعات الجنسية بأعمال إبداعية والإبداع عمليات لا شعورية للتسامي، حينما لا يستطيع الفرد إشباع ما يريد من أمور ودوافع وحاجات غير معقولة، أو مخزنة فلهذه يميل إلى رفعها إلى أفكار إبداعية تعد مقبولة من أفراد المجتمع، عن طريق ممارسة الخيال وأحلام اليقظة للوصول إلى أشياء إبداعية.

(قطامي واخرون، 2009، ص 137)

8-5- النظرية الإنسانية : ويرى "روجرز" Rogers، أن الإبداع هو نتاج النمو

الإنساني الصحي وأول السمات المميزة للإبداع التي عرفها "روجرز" هي : التفتح للتجربة

الفصل الثالث : التفكير الإبداعي

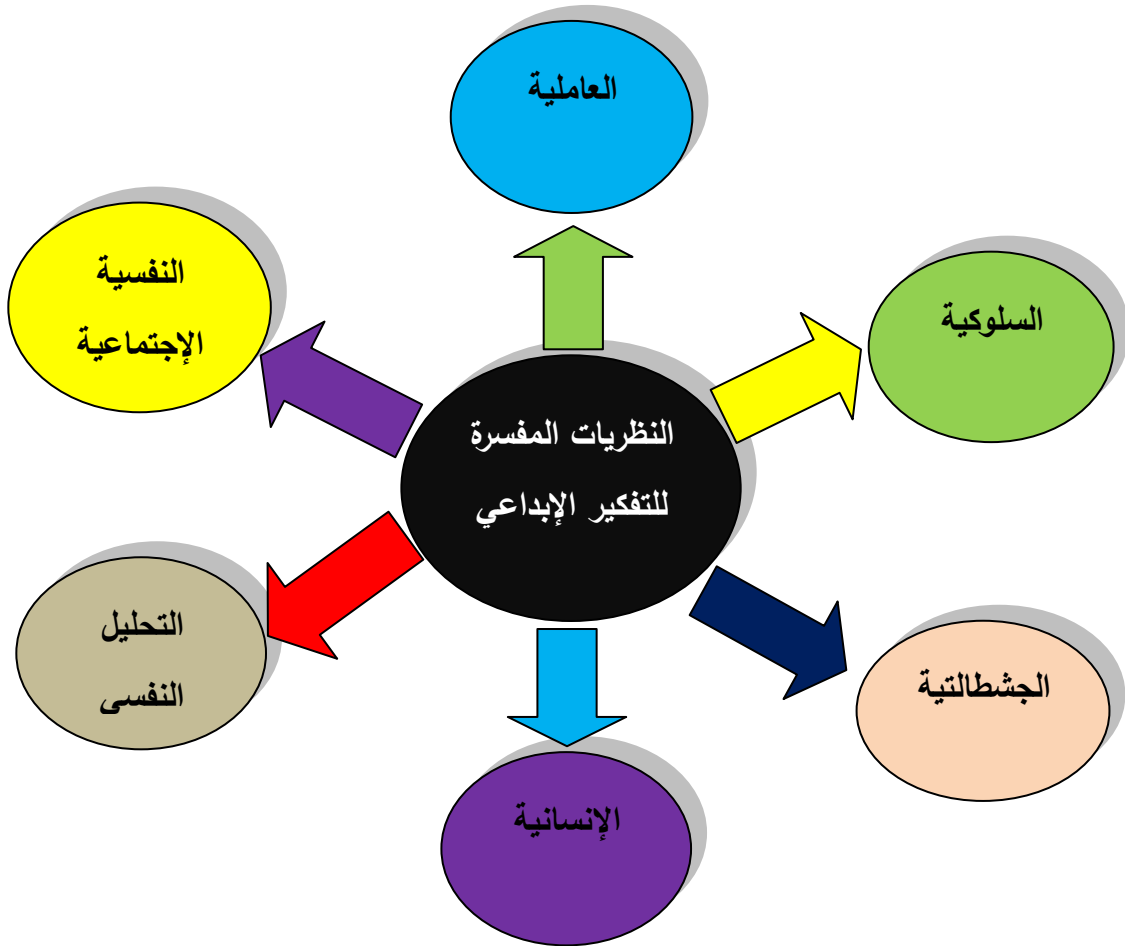
فالأفراد المبدعين أحرار من وسائل الدفاع النفسية التي قد تمنعهم من إكتساب الخبرات من بيئتهم، **السمة الثانية** هي التركيز الداخلي على التقييم وهو الإعتماد على الحكم الشخصي وخصوصاً في النظر للمنتجات الإبداعية، **السمة الثالثة** هي القدرة على اللهو بالعناصر والمفاهيم حيث أن الأفراد المبدعين كما يذكر "روجرز" يجب أن يكونوا قادرين على اللعب بالأفكار وتخييل التراكيب الممكنة وتقدير الافتراضات. (Starko, A., 1995 : 37)

وافترض كلارك أن كل التعليم الأمثل هو الذي يمكن أن يوصل الطالب إلى حالة من الإبداع، في حين إعتبر روجرز الإبداع ظهوره إنتاج جديد نابع من التفاعل بين الفرد ومايكتسبه من خبرات متنوعة وتجارب مختلفة. (سلامة، 1995، ص 5)

8-6- **النظرية السلوكية** : تذهب النظرية السلوكية بزعامة واطسن Watson إلى أن التفكير الإبداعي تفكير ترابطي ناتج عن العلاقة بين المثير والإستجابة وتحدد قيمة التفكير الإبداعي بمدى نوعية الرابطة بين التفكير والإبداع ومن رواد هذا المنحنى مالتزمان ومانديك Midenck& Maltzman حيث ينظران إلى الإبداع بوصفه " إعادة تنظيم للعناصر المتداعية أو المترابطة في التكوينات أو تشكيلات جديدة تحقق أغراضا معينة " (السورر، 2002، ص 63) وإتجه السلوكيون في تفسيرهم ظاهرة الإبداع وفق المسلمات الأساسية لإتجاههم الذي يفترض أن السلوك الإنساني في جوهره يتمثل في تكوين علاقات أو إرتباطات بين المثيرات والإستجابات، علما بأن هذه العلاقة من حيث آلياتها لا تزال غير واضحة وغير متفق عليها حتى من قبل ممثلها. (روشكا، 1989، ص 23)

يرى ميدنيك أن عملية التفكير الإبداعي هي الوصول إلى تكوينات جديدة من عناصر إرتباطية بحيث تتوافر فيها شروط معينة و إن تكون ذات فائدة بمعنى أن يتم تكوين إرتباطات بين عدد المثيرات والإستجابات لم يكن بينهما فيما سبق وكلما تباعدت العناصر التي ترتبط لتكوين التشكيل أو الإرتباط الجديد كان ذلك دليلا على إرتفاع مستوى القدرة على التفكير

الإبداعي ويضيف في الإبداع تنظيمًا للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع
المقتضيات الخاصة، أو تمثيلًا لمنفعة وإن معيار التقويم في هذا التركيب هو الأصالة والتواتر
الإحصائي للترابطات. (شاهين وآخرون، 2009، ص 112-113)



شكل رقم (2): يوضح النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي .

_ الخلاصة :

حاولنا خلال هذا الفصل النظري الثالث الإحاطة الشاملة بموضوع التفكير الإبداعي الذي أضحى أمر ضروري في تطوير وتنمية القدرات الفكرية - لدى أطفال التربية التحضيرية - لأجل مواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي المتسارع في مختلف أنشطة الحياة اليومية وإطلاق العنان لطاقتهم الابتكارية أو الإبداعية للاستفادة منها وإستثمارها لإيجاد الحلول لمشكلات الفرد ومجتمعه ووطنه، كل ماتقدم ذكره لا ينشأ أو ينمو عن فراغ، بل يحتاج إلى تضافر الجهود الفردية والمؤسسية في المجتمع لتحقيق هذا الهدف المنشود.

الفصل الرابع

التربية التحضيرية

فصل التربية التحضيرية

تمهيد

- 1/ الأفكار الأولى لنشئة التربية التحضيرية
- 2/ تعريف التربية التحضيرية ومؤسساتها
- 3/ العوامل التي أدت إلى ظهور التربية التحضيرية في الجزائر
- 4/ أهداف التربية التحضيرية
- 5/ خصائص وحاجات طفل التربية التحضيرية
- 6/ مناهج التربية التحضيرية بالجزائر
- 6-1/ أهمية التربية التحضيرية
- 6-2/ أسس بناء مناهج في الجزائر
- 6-3/ ملحق الطفل في نهاية مرحلة التربية التحضيرية

خلاصة

تمهيد :

تعتبر التربية التحضيرية مؤسسة تربوية وإجتماعية تسعى إلى تأهيل الطفل تأهيلاً سليماً للإلتحاق بالمرحلة الابتدائية وذلك حتى لا يشعر الطفل بالانتقال المفاجئ من البيت إلى المدرسة حيث تترك له الحرية التامة في ممارسة نشاطاته و إكتشاف قدراته وميوله وإمكانياته وبذلك فهي تسعى إلى مساعدة الطفل في إكتساب مهارات وخبرات جديدة.

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

إن الإهتمام بالطفولة يرجع إلى زمن بعيد، حيث أدركت المجتمعات أهمية تربية النشء منذ الصغر لإرتباطه الوثيق بتحقيق أهدافها وغاياتها، إلا أن هذه الرعاية والعناية عرفت ذروتها في القرن العشرون ومن أجل ذلك أطلق عليها البعض العصر الذهبي للطفل ولقد أيد هذا الإتجاه تظافر رجال الفكر من فلاسفة وعلماء النفس والتربية وعلماء الإجتماع وغيرهم دراسة الأطفال وقد تعددت البحوث والتجارب عليهم في ظروف حياتهم المختلفة. (تركي، 1990، ص 82)

لقد عرف مفهوم الطفولة على مر التاريخ أهمية كبيرة، من خلال ما حظي به من عناية وتربية سواء كان ذلك في العصور القديمة أو الوسطى أو الحديثة، فالطفولة هي أهم فترات التعليم والتربية في حياة الإنسان، لأن الطفولة فترة قاعدية وحاسمة فهي تشكل الأرضية الأساسية لنمو شخصية الطفل وتطويرها، إضافة إلى أن " معظم قدرات الطفل وإستعداداته وكفاءته تنظم خلال هذه المرحلة . (كركوش، 2008، ص 9) .

أما جون جال روسو (1778/1912) فقد ركز على فهم سيكولوجية الطفل كأساس لنجاح عملية التعليم، بحيث إعتبر روسو من حماة الطفولة، أدت أفكاره إلى " الإهتمام ببناء جسم الطفل لأن العقل السليم في الجسم السليم، كما أكد على ضرورة ترك الطفل يتعلم من خلال تجاربه الشخصية وهنا نجد روسو يقول إدرسوا أطفالكم إننا لانفهم معنى الطفولة ويركز أيضا على إيجاد الوسائل التي يستطيع الطفل بواسطتها الوصول إلى ما يريد عمله، كالرسم والتشكيل وعليه ناد روسو بترك الحرية للطفل لكي يتعلم. (الفرح، 2008، ص 205 - 206)

أما فيما يخص بستالوتزي (1827/1748)، فقد إهتم بتربية الطفل كغيره ممن سبقوه بحيث تأثر الكثير من المربين بأفكاره، أمثال فريدريك فروبل وبهذا فقد وجه بستالوتزي " إهتمامه بنشاط الطفل وتربيته تربية عقلية وخلقية وجسمية شاملة " معنى ذلك التركيز على تربية وتنشئة الطفل من كل النواحي سواء كانت معرفية أو جسمية. (محمود، 2004، ص 13)

ويعتبر فروبل (1852/1782) المؤسس الحقيقي لرياض الأطفال وقد أنشأ فروبل عام 1940 أول مدرسة للأطفال مدرسة للأطفال أسماها روضة أطفال وقد أطلق هذا الاسم لأنه إعتبر مدرسة الطفولة هذه كروضة ينمو فيها الأطفال كما تنمو النباتات في البساتين.

(عصام، 2006، ص 20)

1- الأفكار الأولى لنشأة التربية التحضيرية :

إذا كان التعلم هو المحور الأساسي لكل تربية، فإن هذه الأخيرة تشكل إنعكاس لفلسفة كل أمة وتجسيدا لمبادئها الروحية والمادية وفلسفة التربية بدورها هي التي تعكس بصورة مباشرة تاريخ وحضارة الأمة، التي تنتمي إليها والنظام التربوي المعبر عن الطموح الثقافي لهذه الأمة وعن آمالها.

إنطلاقاً من هذا المبدأ، فإن تناول تطور موضوع التربية التحضيرية في سياق التراث الحضاري الإنساني بما يحتويه من مرحلة فكرية ومؤسسية، حيث يظهر تاريخ الفكر التربوي أن:

- أفلاطون (427-348 ق.م)، كان من السابقين إلى النقطن لأهمية التربية التحضيرية حيث يقول لطالما كان الجيل الصغير حسن التربية ويستمر كذلك، فإن لسفينة دولتها الحظ في السقم طيبة.

عند المسلمين إحتل التعلم والتربية مكانة عالية و إقترنت الرسالة بالقراءة وطلب العلم يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "أطلب العلم من المهد إلى اللحد" وأثرى هذا الفكر التربوي العديد من المفكرين والفلاسفة منهم ابن سينا، القابسي، الفرابي، الغزالي، ابن خلدون هذا الفكر يترجم تواصل كل من الفكر العربي الإسلامي مروراً بالفكر اليوناني إلى الفكر الغربي الحديث.

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

عند الغربيين إحتوى الفكر التربوي كل من إسهامات كومنيوسبستالوتزي، روسو، فروبل كلابريد، ومنتيسوري، التي تتمحور فكرتها حول إحترام النزعة الإستقلالية عند الطفل ونمو شخصيته. (اللجنة الوطنية للمناهج، 2008، ص 7)

إذا كان المفكرون قد ركزوا إهتمامهم حول معرفة طبيعة الطفل وإحتياجاته، فإن المجتمعات عملت على إنشاء مؤسسات قصد التكفل به ومنها المجتمع الجزائري الذي إنتشرت فيه مؤسسات إستقبال الأطفال وفيما يلي:

أ- واقعها:

- **الكتاتيب:** قامت الكتاتيب بمهمة تلقين وتحفيظ القرآن الكريم للأطفال وتعليم مبادئ القراءة والكتابة وقواعد السلوك وإلى جانب مهمة التعلم، فالكتاتيب تمكن الطفل من تنمية الجانب الإجتماعي في شخصيته وذلك عن طريق الإتصال مع الآخرين، أما تركيبها المؤسساتي فهو عبارة عن حجرة أو حجرتين مفروشتين مفتوحة بين 4 - 5 سنوات فما فوق.

- **المدرسة القرآنية:** المدرسة القرآنية هي مدرسة تتباين فيها مؤسسات التعلم، تدرس فيها مبادئ القراءة والكتابة وتلقين وتحفيظ القرآن الكريم وتدرّس باقي العلوم الشرعية المساعدة على فهم معاني الألفاظ القرآنية وروح الشريعة.

- **الحضانة:** هي مؤسسة إجتماعية تربوية تختص بالرعاية الصحية والغذائية وهي أقرب في طبيعتها إلى المنزل من المدرسة ويقوم العمل فيها على أساس النشاط واللعب والرعاية والإجتماعية.

- **الروضة:** هي مؤسسة إجتماعية تربوية مختصة في توفير الشروط التربوية المناسبة والجو الملائم وإيقاظ وتنمية قدرات الطفل.

- **القسم التحضيري:** هو القسم الذي يقبل فيه الأطفال المتراوح أعمارهم بين 4-6 سنوات في حجرات تختلف عن غيرها بتجهيزاتها ووسائلها البيداغوجية، كما أنه مازال طفلا وليس تلميذا وهي

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

بذلك إستمراريتها للتربية الأسرية تحضرا للتمدرس في المرحلة المقبلة مكتسبا بذلك مبادئ القراءة والكتابة والحساب.

1- تطور المدرسة التحضيرية:

- **قبل الإستقلال:** إستمرت المدارس القرآنية والكتاتيب على أداء وظيفتها الحضارية، في مواجهة مشروع المدرسة الإستعمارية ذات الطابع التعليمي التبشيري وكذا المدارس النظامية العمومية التي إعتمدت القسم التحضيري المدمج قصد تقريب الأطفال إلى السنة الأولى إبتدائي.

- **بعد الإستقلال:** وجدت الجزائر نفسها بعد الاستقلال، في مرحلة إعادة بناء شامل لمنظومة التربية لإستيعاب أكبر عدد ممكن من التلاميذ وتوحيد التعليم العام، حيث إهتمت بالمدارس وأدمجت التعليم القرآني في النظام العام وما بقي من المؤسسات التربوية التحضيرية تكفلت بها قطاعات مهنية وإجتماعية أخرى، إلى أن أصدرت أمرية 16 أفريل 1976 التي حددت الإطار القانوني ومهام وأهداف التعليم التحضيري أما الجانب البيداغوجي، فقد عرف صدور وثيقة توجيهية تربوية سنة 1984 تؤكد على أهمية التربية التحضيرية، ثم إتبعت بوثيقة تربوية مرجعية للتعليم التحضيري سنة 1990 تحدد أهداف النشاطات وملح الطفل.

والبرنامج المقترح وكيفية تنظيم الفضاء المادي للقسم التحضيري وبعد ذلك جاءت وثيقة منهجية 1996 المتمثلة في دليل منهجي للتعليم المدرسي وقد تطور مفهوم هذه المرحلة من مفهوم التعليم إلى مفهوم التربية، حيث نصت الوثائق الرسمية التنظيمية والبيداغوجية على أن أطفال 4-5 سنوات يستفيدون من تعليم تحضيري، يؤهلهم إلى الدخول إلى السنة الأولى من التعليم الأساسي سابقا، إلى إستدراك جوانب النقص ومعالجتها، بينما نص منهاج التربية التحضيرية الأخير على الإهتمام بالجانب التربوي لإنهاء شخصية الطفل قبل الجانب المعرفي.

(اللجنة الوطنية للمناهج، 2008، ص 10)

2/ تعريف التربية التحضيرية ومؤسساتها :

2-1- التربية التحضيرية : تعد التربية التحضيرية، " مرحلة مخصصة للأطفال الذين أكملوا السنة الخامسة من عمرهم وتجري الدراسة فيها وفقا لمنهج مقرر من وزارة التربية الوطنية وينتقل الطفل بعد إنتهائه من هذه المرحلة ليسجل في السنة الأولى إبتدائي ".(عصام، 2006، ص20).

_ الطفولة : الطفولة "مرحلة من مراحل التي يمر بها الفرد ويتطور من خلالها في جميع مظاهر نموه المختلفة" والمرحلة التي تهمنا في بحثنا الممتدة من 5 إلى 6 سنوات والتي تتم فيها التربية التحضيرية للطفل قبل الإلتحاق بقسم السنة أولى إبتدائي. (مركوش، 2008، ص7) .

_ المدرسة الإبتدائية : المدرسة الإبتدائية " مؤسسة تستقبل الأطفال في السنة الأولى لتبقيهم فيها حتى سن العاشرة أو الحادية عشر، سواء إلتحق الأطفال بالحضانات ورياض الأطفال أو الأقسام التحضيرية أم لا. (عبد فلة، عبد الفتاح، 2004، ص218)

_ المدرسة القرآنية : هي " عبارة عن فضاء ، يهتم بالأطفال الذين هم دون سن التمدرس بحيث يتلقى فيها الأطفال حفظ القرآن وتعليم القراءة والكتابة والرسم القرآني إلى جانب التربية الدينية وحفظ الأناشيد الدينية وبعض الأحاديث وهي تابعة لوزارة الشؤون الدينية.(سعد الله، 2007، ص47)

_ هي تربية مخصصة للأطفال الذين لم يبلغوا سن القبول الإلزامي.

_ تعني مختلف البرامج التي توجه لهذه الفئة.

_ التربية التحضيرية تسمح للأطفال بتمية كل إمكانياتهم، كما توفر لهم فرص النجاح في المدرسة والحياة.(اللجنة الوطنية للمناهج، ص 5)

_ التربية التحضيرية هي المرحلة الأخيرة ما قبل المدرسة وهي التي تحضر الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5- 6 سنوات للإلتحاق بالتعليم الإبتدائي، أما في المادة 39 فقد نصت على:

_ العمل على تفتح شخصية الأطفال بفضل أنشطة اللعب التربوي.

_ توعيتهم بكيانهم الجسمي لاسيما بإكسابهم عن طريق اللعب مهارات حسية وحركية.

_ غرس العادات الحسنة لديهم بتدريبهم على الحياة الجماعية.

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

_ تطوير ممارساتهم اللغوية، من خلال وضعيات التواصل المنبثقة من النشاطات المقترحة ومن اللعب.

_ تعتبر التربية التحضيرية مرحلة مهمة في حياة الطفل وهي أساسية في تكوينه من جميع

النواحي سواء كانت إجتماعية أو وجدانية، ففي هذه المرحلة تتكون لديه أنماط التفكير والسلوك

والإتجاهات وخبرات المجتمع الذي ينتمي إليه. (القانون التوجيهي للتربية الوطنية، 2008، ص 74)

- ويقصد بالتربية التحضيرية مرحلة من مراحل النظام التربوية مخصصة للأطفال الذين لم يبلغوا

السن الإلزامي للقبول في المدرسة، تشرف على تسييرها قطاعات مختلفة عامة وخاصة، الغاية

منها تدارك جوانب النقص في التربية العائلية وتهيئة الأطفال للتكيف مع تعليمات المدرسة

الإلزامية. (بن عمار، 2009، ص 24) .

وجاء في القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 04/08 المؤرخ في 2008/01/23 في

المادة 38، تعريفا للتربية التحضيرية على أنها المرحلة الأخيرة للتربية ما قبل المدرسة وهي التي

تحضر الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 4 و 5 سنوات للإلتحاق بالتعليم الإبتدائي.

(القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 04/08 المؤرخ في 2008/01/23)

2 - 2- تعريف التربية التحضيرية:

أ- لغة: التربية من الربو: التنشئة والتهديب و يقال سيء التربية وقليل التربية والبدنية: التمارين

أو الرياضة البدنية الصالحة لنمو الجسم نموا متوازيا منسجما، علم التربية : علم يختص بتهديب

الأولاد و تثقيفهم، تربية الحيوان أو النبات: فن يقوم بمساعدته على النمو.

(المنجد الإعدادي، 1931، ص 129)

-تحضيرية: تحضر (حضر) ج تحضيرات: الإستعداد.

-حضيرية نسبة إلى التحضير، يقال مؤتمر تحضيري. (المنجد الإعدادي، 1931، ص 123)

ب- اصطلاحاً: هي تربية مخصصة للأطفال الذين لم يبلغوا سن الإلزامي في المدرسة حيث

تسمح لهم بإنماء كل إمكانياتهم، كما توفر لهم شروط النجاح في المدرسة.(منهاج، 2008، ص 4)

2-3- مؤسسات التربية التحضيرية :

1- دور الحضانة : تعرف دور الحضانة بأنها " تلك المؤسسة التربوية الإجتماعية التي يلتحق بها الأطفال في سنوات الحضانة، أي في السنوات الخمس الأولى من عمرهم ليحظوا بقدر من الرعاية والتربية الصالحة بعض الوقت كل يوم. (مصطفى، فودة، 2009، ص 82)

ووزارة الشؤون الإجتماعية هي التي تشرف على دور الحضانة، أما فيما يخص أهمية هذه المؤسسة، تتمثل في أنها " تضمن للطفل دخوله للمدرسة دون خوف أو رهبة وهذه أولى خطوات النجاح، حيث أنه يعتاد الحياة الإجتماعية ومشاركته الزملاء بالحضانة إضافة إلى أنها تساعد الطفل على تقبل الدروس والأسئلة أثناء دخوله للمدرسة. (مصطفى، فودة، 2009، ص 82)

زد على ذلك " تشجيعه على إكتساب المهارات التي تتجلى في الفهم والتعبير والأداء الممهدة لعملية القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية ومساعدته على تحقيق ثقته بنفسه وإبراز مشاعره وإكتساب روح الإستقلالية وتحمل المسؤولية. (بولا، 2001، ص 33)

كل هذه الأمور ستكون تحضيرية لدخول الطفل إلى المرحلة الابتدائية، حيث أنه يتعلم تدريجيا عدة مهارات داخل هذه المؤسسة، تمكنه من التفوق على قرنائهم ويدفعه ذلك إلى التقدم أكثر فأكثر وهي مرحلة تعليمية يلتحق بها الأطفال من سن 4 إلى 6 سنوات أو من 3 إلى 6 سنوات ولها مناهجها الخاصة التي تتناسب المرحلة العمرية لهم وتهدف على تنمية الجوانب المعرفية للطفل وأيضا الجوانب المهارية والوجدانية، من خلال ما يقدم له من أنشطة وألعاب تعليمية تمهيدا للإلتحاق بالمرحلة الابتدائية. (اللقاني والجمل، 2003، ص 184)

أما جود (good) فعرفها بأنها " مؤسسة تعليمية وجزء من نظام مدرسي يخصص لتعليم الصغار عادة من 4 إلى 6 سنوات من العمر. (عبد المعز، 2009، ص 86)

الفصل الرابع: التربية التحضيرية

2/ المدارس القرآنية : تعتبر المدارس القرآنية أول مؤسسة أنشأت لمساعدة الأسرة في تربية أبنائها، إلا أنها لم توجد قانونيا في المراسيم التنفيذية الجزائرية إلى غاية التسعينات (1991) ورغم أن هذه المؤسسة كانت معروفة من قبل الأسر الجزائرية التي آمنت بأهميتها في تربية النشء وحسب المراسيم التي تضمنتها الجريدة الرسمية جاء تأسيسها وفقا " للمرسوم التنفيذي رقم 432-94 والمؤرخ في 06 رجب 1415 هجري الموافق ل 20 ديسمبر 1994 والذي يحدد قانونيا قواعد إنشاء المدرسة القرآنية وتسييرها وتنظيمها ".

(الجريدة الرسمية الجزائرية، 20 ديسمبر 1994، العدد 82)

من خلال التعرف على النشأة التاريخية للمدرسة القرآنية، يتضح الفرق جليا بين الكتاب والمدرسة القرآنية، فالكتاب يعتمد على وسائل بسيطة وهيكلته كانت أبسط والوسائل التي كان يعتمد عليها في العملية التعليمية تقتصر فقط على اللوح والقلم والصمغ كأدوات تعليمية، أما تجهيز الحجرة فكانت مزودة بأفرشة بسيطة وفيما يخص طريقة الجلوس داخل الكتاب، فقد كان " الأطفال يجلسون على الحصير وفي شكل دائري، ثم يقوم الشيخ بالإملاء على التلاميذ أجزاء من القرآن الكريم أو آيات، فيقوم الأطفال بكتابتها على اللوح المصنوع من الخشب والكتابة كانت بأقلام مصنوعة من القصب وصمغ من صوف الأغنام ". (مريوش، 2007، ص 19)

بينما طريقة التعلم في الكتاب فقد كان الأطفال يكتبون سورة بأكملها على اللوح أو عدة آيات من القرآن الكريم، ثم يكررون قراءتها حتى يتمكنوا من حفظها عن ظهر قلب، ثم يستظهرونها أمام الشيخ، فإذا وافق الحفظ ذهب الطفل ومحا لوحته إستعدادا لكتابة آيات أخرى وهكذا يتم الحفظ، حيث تحدث منافسة بين الأطفال في الحفظ ويتفاوتون في ذلك حسب إستعداداتهم وظروفهم النفسية والاجتماعية ". (عشوي، دس، ص 62) .

الملاحظ هنا أن الطريقة التعليمية في الكتاب، تقوم أساسا على الحفظ والإستظهار أي الإعتماد على الذاكرة بصفة أساسية في الحفظ والإستيعاب وفي هذا يقول تركي رابح " إن التعليم

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

في الكتاب كان في معظمه بدائيا ويعتمد على الطريقة التقليدية المعروفة عن الكتاتيب منذ عدة قرون، حيث كان يقتصر على تحفيظ القرآن وحده وتلاوته من الذاكرة من أوله إلى آخره دون شرح لمفرداته ولا تحليل لمعانيه أو تفسير لمقاصده الدينية والأخلاقية والإجتماعية والتربوية ".

(العايب، 2004-2005، ص230)

_ أقسام التربية التحضيرية : تعتبر الأقسام التحضيرية من أهم المؤسسات التحضيرية التي عملت الدولة الجزائرية على نشرها في كل البلاد، آملة أن تكون بمثابة مؤسسات تربوية تنشئية تسعى إلى العناية بالأطفال وتعمل على إعدادهم للحياة المدرسية، بحيث تعد الأقسام التحضيرية فضاء من بين الفضاءات التي خصصت لتربية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 4 و6 سنوات وذلك وفقا لشروط يحددها وزير التربية. (تركي ، 1990 ، ص 56)

كما أنها المكان الذي يشعر فيه الطفل أنه مزال طفلا وليس تلميذا تحكمه قوانين وهي بهذا تعتبر مرحلة إستمرارية للتربية الأسرية، كما أنها تهيؤه لمرحلة التمدرس وللتعليم التحضيري أهمية كبيرة للطفل، من بينها أنه يعمل على إعداد الأطفال للإلتحاق بالمدرسة الإبتدائية عندما يبلغ عمرهم السادسة وذلك بتلقينهم مبادئ القراءة والكتابة والحساب إضافة إلى غرس العادات الحسنة لديهم وتدريبهم على الحياة الجماعية كالتعاون مع الآخرين ومساعدتهم وتنمية لغة الطفل لجعله قادرا على التعبير على نفسه وتواصله مع الآخرين بسهولة، بالإضافة إلى هذه المهام تقوم أقسام التحضيري أيضا، بالعمل على تنمية ميول الأطفال وإكتشاف قدراتهم والعمل على تنميتها وصقل شخصية الطفل من جميع النواحي. (نانا، 2005، ص 241)

3- العوامل التي أدت إلى ظهور التربية التحضيرية في الجزائر :

إن إهتمام المفكرين والمختصين في التربية وعلماء النفس والمنظمات الدولية لطفل ما قبل المدرسة وفتح العديد من مؤسسات التعليم قبل المدرسي وتوفير التجهيزات المختلفة والمتطورة بهذه المؤسسات لم يأت صدفة، لكن الأكيد أن هناك عوامل جعلت هؤلاء يهتمون بهذه المرحلة

الفصل الرابع: التربية التحضيرية

الحساسية وفيما يلي سنحاول ذكر أهم العوامل التي أدت إلى الإهتمام بالتربية التحضيرية وبطفل التربية التحضيرية.

_ العامل النفسي:

إن الطفل خلال سنوات حياته الأولى يكون قابلاً للتشكل حسب القالب الذي ينمو فيه كما يكون أكثر قابلية للتأثر بالعوامل التي تحيط به، ذلك لأن عواطفه و إنفعالاته لازالت لم يكتمل نموها بعد وهذا التأثير يمكن أن يكون سلبياً كما يمكن أن يكون إيجابياً، فالتربية التحضيرية توفر البيئة التربوية اللازمة لضمان أحسن نمو نفسي وإجتماعي وفكري، لهم فهي تبعدهم بذلك على كل ما قد يسبب لهم عقد نفسية داخل الأسرة أو خارجها، خاصة فيما يتعلق بالأطفال اليتامى أو أطفال الأمهات العاملات.

لكن هذا يعني أن التربية التحضيرية تعوض التربية الأسرية، لأن الطفل بحاجة ماسة إلى وجوده بين أمه وأبيه وعائلته، التي تمثل له الأمان وتوفر له الأمان وتوفر له الحنان فالتربية التحضيرية تعتبر مكملاً فقط لعمل الأسرة ليس إلا، غير أن الأسرة قد تصادفها بعض المشاكل أو العوائق التي تجعلها غير قادرة على القيام بواجباتها تجاه أبنائها وهنا يأتي دور مؤسسات التعليم التحضيري، لإكمال النقص الذي يتعرض له الطفل في حياته المبكرة.

_ العامل الإجتماعي:

ما دام هناك دافع نفسي أدى إلى ظهور التربية التحضيرية وإلى الاهتمام بطفل ما قبل المدرسة، فأكد أن هناك دافع إجتماعي كذلك، لأن الطفل خلال مراحل نموه يتأثر بمحيطه الإجتماعي وكلما كان هذا المحيط ثرياً ومتنوعاً، كلما ساعد ذلك على نمو سليم للطفل.

ففي المدارس التربية التحضيرية، توجه العناية إلى تدريب الأطفال على بعض العادات الإجتماعية الصالحة، مثل التعاون والعمل في جماعة وإحترام حقوق وحريات الآخرين والمحافظة على أملاكهم، كما تدريبهم على بعض العادات الشخصية كنظافة الجسم ومعرفة المواد الغذائية

الفصل الرابع: التربية التحضيرية

المفيدة للجسم وغيرها من العادات التي تجعل منهم مواطنين صالحين ونافعين لأنفسهم ولمجتمعهم. (رابح، 1990، ص85).

_ العامل التربوي :

من بين العوامل التي أدت إلى ظهور التعليم التحضيري والإهتمام بالطفولة المبكرة العامل التربوي وقد سبق أن نبهنا الرسول عليه أفضل الصلاة والتسليم إلى أهمية التربية في الحفاظ على الفطرة السليمة أو في تشويهها ونظرا لأهمية التربية، جاءت فكره إنشاء مؤسسات تحضيرية لتحضر الطفل للدخول إلى المدرسة ولذلك اجتهد المربون في جعلها قريبة إلى المنزل ليس من ناحية المسافة ولكن من حيث مبادئها وأهدافها وبرامجها وكذلك القائمين عليها خاصة المربين والقصد من ذلك كله هو معاونه الطفل على نموه الكامل في جو منزلي يشعر فيه بالأمان والاطمئنان.

فيندمج في مجموعات الأطفال الذين هم في مثل سنه ويجد لديهم ما يشبع ميوله وقد تظن المربون إلى أن تربية الطفل تبدأ قبل تعليمه وإن النمو العقلي والجسمي السليم يعتمدان على بيئة صالحة ومجهزة ومكيفة على حسب ميول الطفل ورغباته وهذه البيئة لا تتمثل في المنزل فقط بالطبع ولكن في محيطه الاجتماعي ككل وبما أن الطفل يميل في هذه السن إلى اللعب والتقليد بطبعه وجب توفير الجو المناسب لتلبية تلك الميول لدى الطفل ولذلك أنشأت مؤسسات التربية التحضيرية المجهزة بكل ما يمكن أن يلبي طلبات وحاجات الطفل. (رابح، 1990، ص87)

د. العامل الاقتصادي :

كما أن لظهور التربية التحضيرية عامل إقتصادي أيضا ولعله أكثر العوامل التي أدت إلى بناء وتشبيد مؤسسات التعليم التحضيري وذلك ما أدى إلى إنتشارها في مختلف أنحاء العالم فالمعروف أن ظهور الثورة الصناعية وفرت مناصب كثيرة للعمل مما سمح للمرأة بأن تساهم هي

الفصل الرابع: التربية التحضيرية

الأخرى إلى جانب الرجل بعملها في مختلف المجالات وجعلها ذلك تقصر نوعا ما في تربية أطفالها لإنشغالها عنهم طول النهار في عملها وهذا ما إستوجب ضرورة إنشاء مؤسسات لتربية الطفل ما قبل المدرسة، للإعتناء بأطفال الأمهات العاملات والتوفير لهم الرعاية والتربية الكافية التي يتلقونها في المنزل.

فالعامل الإقتصادي خاصة هو الذي لعب الدور الكبير في إنشاء رياض الأطفال وباقي مؤسسات التربية التحضيرية، حيث أصبحت أغلب النساء عاملات و إستوجب عليهن عملهن الخروج من الصباح إلى المساء تاركين أطفالهن الذين هم في سن ما قبل المدرسة في المنزل ليس معهم من يهتم بهم، خاصة بعد إنتشار ظاهرة التفكك الأسري حيث أصبح الرجل بعد زواجه يستقل بمنزله عن والديه وبهذا يجد الطفل نفسه بمفرده في المنزل بعد أن تخرج أمه وأبيه للعمل ويمكن أن يخرج هذا الطفل للشارع، أين يتعلم السلوكات غير اللائقة وذلك يؤثر طبعاً على تربيته وعلى تعلمه على شخصيته فيما بعد ولهذا دعت الضرورة إلى توفير مؤسسات تستقبل أطفال قبل المدرسة وتقدم لهم الرعاية والإهتمام وتحفظهم من بعض الآفات الاجتماعية التي قد يتعرضون لها. (رابح، 1990، ص87).

4 _ أهداف التربية التحضيرية :

حدد المرسوم الرئاسي 70/76 المؤرخ في 16 أبريل 1976 أيضا أهمية التعليم

التحضيرية ومهمته وغايته في مادته التاسعة على النحو التالي :

"مساعدة الأسر على تربية الطفل والعمل على تربية حواسه لإيقاظ مواهبه الذهنية وتعلمه

العادات الحسنة وإعداده للحياة في الجماعة ". (تركي، 1984، ص 83)

أما القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 04/08 المؤرخ في 2008/01/23 فقد نص

على أن التربية التحضيرية تهدف إلى:

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

_ العمل على تفتح شخصية الأطفال بفضل أنشطة اللعب التربوي وغرس العادات الحسنة لديهم بتدريبهم على الحياة الجماعية وإيلاف الطفل الجو المدرسي وتهيئته للحياة المدرسية إضافة إلى تنمية لغته لجعله قادرا على التعبير عن أفكاره ومشاعره .

(القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 04/08 المؤرخ في 23/01/2008) .

نجد أيضا أن مرسوم 70/76 المؤرخ في 16 أفريل 1976 الذي "تضمن الكيفية التي يتم وفقها تنظيم وتسيير المدرسة التحضيرية، هو الآخر ينص على أن هدف التعليم التحضيري هو إعداد الطفل فيما بين الرابعة والخامسة من عمره على الإلتحاق بالمدرسة الإبتدائية " . (زرهوني ، 1993 ، ص 127) .

حسب كركوش تعتبر الأهداف نقطة حاسمة على إعتبار أنها تشكل مجموعة التغيرات التي تسعى التربية إلى إحداثها في الطفل وتتمثل في:

- _ التنشئة الإجتماعية وتحضيره للحياة الجماعية.
- _ إستكشاف الطفل لإمكاناته وتوظيفها في بناء فهمه للعالم.
- _ كما تعمل على إدراك جوانب النقص في التربية العائلية ومعالجتها.
- _ تهيئتهم للانتقال إلى التعليم الأساسي.
- _ مساعدة الأطفال على تفتح طاقاتهم وقدراتهم وذلك بتدريب حواسهم وتكوين المهارات العقلية لديهم.
- تدريبهم على ممارسة العادات الصحيحة .
- _ مساعدتهم على النمو الجسمي السليم.
- _ غرس القيم الروحية والوطنية في نفوس الأطفال.
- _ إكسابهم العناصر الأولى للقراءة والكتابة والحساب من خلال نشاطات مشوقة وألعاب مناسبة.(كركوش، 2008، ص127)

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

_ توفير فرص اللعب الحر والبناء الهادف لتلبية الاحتياجات الخاصة بالطفل.

(قنديل، 2004، ص 20)

ولقد أثبتت عدة دراسات مدى تأثير مؤسسات التربية التحضيرية على نمو قدرات الطفل العقلية فمثلا فيما يخص اللغة التي تعتبر كواحدة من القدرات العقلية، فقد توصل جاريير وهيبر إلى أن الروضة تؤدي إلى إرتفاع مستوى الأداء في إختبارات الذكاء، التي أجريت له وذكر هذا في دراستهما التي أجروها على أطفال إلتحقوا بالروضة وآخرين لم يلتحقوا بها حيث كشفت الدراسة على تفوق الأطفال الذين إلتحقوا بالروضة بما يعادل سنتين من النمو اللغوي، كما أن نسب ذكائهم بلغ 123 درجة مقابل 94 درجة فقط للأطفال الذين لم يلتحقوا بالروضة.

(أوبلقاسم، 2000، ص 27)

أما أهداف التربية التحضيرية حسب وزارة التربية الوطنية تتجلى فيما يلي :

- التربية التحضيرية تربية مخصصة للأطفال الذين لم يبلغوا سن القبول الإلزامي في المدرسة.
- التربية التحضيرية تعني مختلف البرامج التي توجه لهذه الفئة.
- التربية التحضيرية تسمح للأطفال بتنمية كل إمكانياتهم، كما توفر لهم فرص النجاح في المدرسة والحياة.

- تطوير ذكاء الطفل بتطوير قدرته على إستكشاف بيئته والتلاؤم معها.
- تطوير قدرة الطفل على التعبير اللغوي وقدرته على التواصل مع الآخرين بيسر.
- بناء ثقة الطفل بنفسه وتعزيزها من خلال تقديره إنجازاته وإنجازات الآخرين.
- تطوير قدرة الطفل على التفاعل الإجتماعي.
- تطوير قدرة الطفل على الحكم الأخلاقي وتنمية القيم الدينية.
- إطلاق قدرة الطفل على الإبداع.
- تطوير قدرة الطفل على رعاية نفسه والمحافظة على صحته.

(وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، 2008، ص 5)

5_ خصائص وحاجات طفل التربية التحضيرية :

5_1_1_ خصائص طفل التربية التحضيرية الحركية والمعرفة:

- تضائل سرعة النمو فيما قبل المدرسة تتضاءل.
- تطور عدد من المهارات الحركية كالقفز والركض.
- التركيز على بعد واحد فقط.
- التمرکز حول الذات.
- مشاهدة الحدث و تذكره. (الريماوي، 2003، ص 30).

5_1_2_ خصائص طفل التربية التحضيرية الإنفعالية الإجتماعية:

- تتمثل أزمة أطفال ما قبل المدرسة في ثنائية "المبادرة في مقابل الشعور بالذنب" أريكسون.
- يصف الطفل ذاته بأنه طويل، سمين، عنده دراجة وكرة، يتزايد تعقد اللعب الذي يمارسه الطفل مع تقدم العمر، الذكور يميلون أكثر من الإناث إلى الألعاب الخشنة، السلوك الإجتماعي يتزايد مع العمر.

- يقدم الأطفال الدعم والمساعدة والمساندة للآخرين. (الريماوي، 2003، ص 31).

5_1_3_ خصائص النمو لطفل قبيل المدرسة من عمر 4-6 سنوات:

5_1_3_1_ الخصائص الجسمية:

- النشاط الفائق والإنهماك فيه بحماس إلى حد التعب.
- السيطرة الجيدة على الجسم.
- القدرة على إلتقاط الأشياء الصغيرة ونقلها من مكان لآخر.
- القدرة على رسم خطوط مستقيمة في إتجاهات مختلفة.
- تزداد عظام الجسم حجما وعددا وصلابة.
- يزداد نضج الأجهزة العظمية والعضلية والعصبية. (بحري، 2009، ص 35).

5_1_3_2_ الخصائص الإجتماعية:

- تتزايد أهمية رفاق اللعب في حياة الطفل.
- يقتضي وقتاً أطول في التعاون مع رفاقه.
- يصبح أكثر ميلاً إلى الصداقات مع رفيق أو رفيقين ولكن هذه الصداقات تتغير بسرعة بوجه عام.

- يرغب في إكتشاف أي نوع من الأشخاص يمكنه أن يكون. (بحري، 2009 ، ص 36).

5_1_3_3_ الخصائص الإنفعالية:

- يميل إلى التعبير عن إنفعالاته بحرية وصراحة.
- يشعر بالغيرة لحاجته الشديدة إلى الحب في هذا العمر.
- يحب الأشخاص والأشياء بقوة.

5_1_3_4_ الخصائص العقلية:

- يزداد حجم ذخيرته اللغوية ويبدأ في تكوين جملاً كاملة تتألف من 6-8 كلمات.
 - له ولع شديد بالإستطلاع.
 - يعتمد تحسن نموه اللغوي على عمره - مستوى ذكائه - خصوبة بيئته التعليمية.
- (بحري، 2009، ص38).

5_1_3_5_ خصائص النمائية:

يتميز طفل مرحلة هذا السن بالخصائص التالية:

5_1_3_5_1_ الجانب الفيزيولوجي:

- يكون الدماغ حساساً لكثير من الكيمياويات التي تؤذيه ولا تؤذي الراشد.
- يلتهم الدماغ ربع ما يستهلكه الجسم من الأوكسجين.
- إذا إنقطع الأوكسجين عن الدماغ لمدة 15 ثانية يختل عمله ويموت الطفل بعد 4 دقائق.

5_1_3_2_ الجانب الوجداني:

- يعالج الطفل خوفه بنفسه من غيره إذ يبدأ بإدراك محيطه الحقيقي فيزول خوفه تدريجيا.
- يزداد ميله إلى الغير وحبه للتعاون فيرغب في مساعدة أهله على الأعمال المنزلية.
- تشتد محاولات الطفل للإستقلال عن الوالدين وتبدأ مرحلة الإهتمام بجنس الوالدين.
- يجب الإشتراك في الألعاب لكنه يرفض في البداية التقيد بقواعدها فيتمرد إلى أن يتعلم تدريجيا إحترام هذه القواعد.

5_1_3_3_ الجانب العقلي/المعرفي:

- تظهر بوادر التفكير المنطقي والإستدلال المجرد ويقل إرتباط التفكير بالحس تدريجيا.
- تقلب منطق التفكير العملي (المحاولة والخطأ) على منطق الفكر.

(اللجنة الوطنية الدليل التطبيقي منهج التربية التحضيرية 5-6 سنوات ، ص 9)

5_2_ الجانب الأساسية لطفل التربية التحضيرية:

الحاجات هي العوامل أو الأشياء أو الجوانب التي ينبغي أن تتولى المربية والمنهاج إشباعها لدى الطفل حتى ينمو سليما متزنا وتتصب على الناحية الجسمية والنفسية والإجتماعية ومن بين هذه الحاجات نذكر:

5_2_1_ الحاجة إلى النمو الجسمي و العقلي:

فالنمو الجسمي يتطلب الغذاء الصحي والدفع والهواء والشمس والحركة والراحة واللعب وهذا يختلف من سن لآخر ومن حالة لأخرى (المرض، الصحة) وتظهر في البحث عن الطعام وفي الميل إلى الإستكشاف والتعلم وحب الإطلاع.

5_2_2_ الحاجة إلى الحرية في التعبير:

فالطفل يشعر بالحاجة إلى الإنطلاق وحرية الحركة والتعبير عن ميوله وقواه بصور وأشكال التعبير المختلفة كاللعب والحركة والرسم والتمثيل وهذه الحرية ينبغي أن تكون منظمة حتى تجعله يحب ما يعمل.

5_2_3_ الحاجة إلى التوجيه والإرشاد:

يشعر الطفل بأنه لا يملك القدرة على التعلم ومعالجة الكثير من المشاكل فيرغب في النصح والإرشاد من الكبار ليجتنب الفشل والألم كما أن الحرية وحدها عامل مدمر فالطفل لا يمكن أن يترك شأنه يعبر بحرية في مجتمع له مقاييسه الخلقية ونظمه وتقاليده وليس له القدرة على الاختيار السليم لإتجاهه وقد نبهت السيدة "منتسوري" لهذا فجعلت للطفل الحق في أن يختار من اللعب ما شاء شرط أن لا يغتصب لعبة غيره أو يتدخل في أعماله وأن لا يزعبه.

5_2_4_ الحاجة إلى الطمأنينة و الأمن من الناحيتين الجسمية والعقلية:

فالطفل محب للمخاطرة والاطلاع وكشف البيئة التي تحيط به وهذا لا يتوفر له إلا إذا منح الحرية الكافية وكان يثق بنفسه ثقة جسمية عقلية وشعر بالأمن من المخاطر كالعقاب والسقوط وبهذا يتحرر من الخوف والقلق، لذا ينبغي على المربية عدم المبالغة ونقد أخطاء الأطفال وتوفير العدالة حتى ينصرفوا إلى الاستفسار والفهم والعمل في جو الطمأنينة.

5_2_5_ الحاجة إلى الحب والعطف:

الحب ضروري لنمو الطفل النفسي والخلقي ويكون بتحسس للمشكلات النفسية وحتى الإجتماعية التي يعاني منها والمراد بالحب والعطف ما يصدر عن الوالدين والمربية من رعاية وتربية سليمة والتعزيز والطفل يحتاج إلى عطف المربية حتى يأنس إليها ويثق فيها.

5_2_6_ الحاجة إلى النجاح:

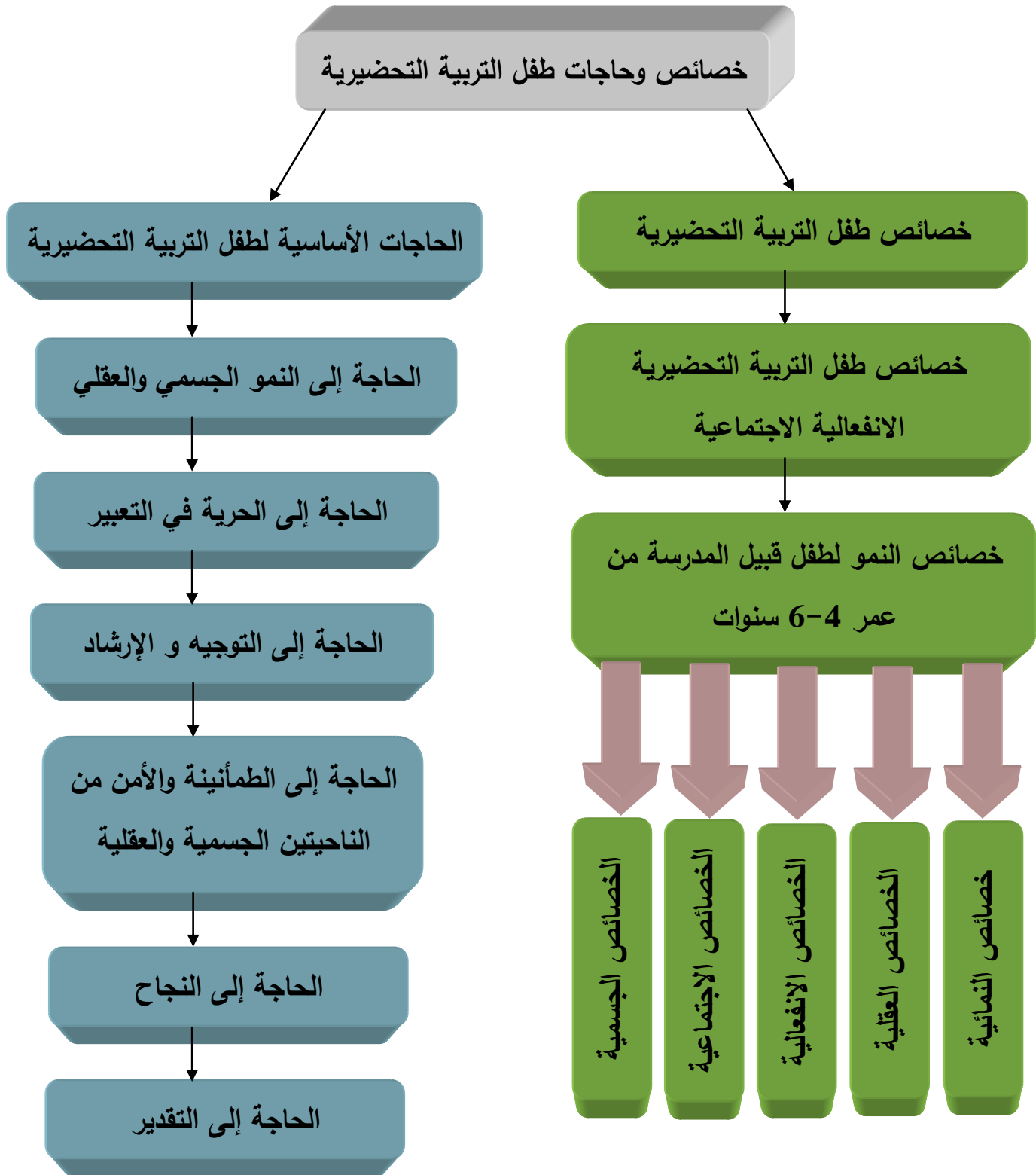
تتطلب عدم وضع الطفل في مواقف يتكرر فيها شعوره بالفشل وأن ننتج له أن يتمتع بقدر من نشوة النجاح من حين لآخر.

5_2_7_ الحاجة إلى التقدير:

الأطفال شغوفون بأن يعترف لهم بالأدوار التي يقومون بها وبأن يعاملوا كأفراد لهم قيمتهم.

(الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية، ص13)

الفصل الرابع : التربية التحضيرية



شكل رقم (03) رسم تخطيطي يوضح خصائص وحاجات طفل التربية التحضيرية

6_ منهاج التربية التحضيرية بالجزائر :

وفقا للمنشور الوزاري رقم 2305 والخاص بتتصيب منهاج التربية التحضيرية نلخصه كما

يلي :

- إعتبارا التربية التحضيرية مرحلة من مراحل السلم التعليمي ومدتها سنة واحدة، تغطي الفئة العمرية للأطفال ما بين خمس إلى ست سنوات.
- الشروع في توسيع أقسام التربية التحضيرية حسب الإمكانيات المتوفرة محليا تأطيرا وهياكل إبتداءا من الدخول المدرسي 2005-2006.
- وضع مناهج التربية التحضيرية والدليل المرافق له حيز التطبيق الميداني في كافة القطاعات المعنية بالتربية التحضيرية من عمومية وخاصة.
- إن التربية التحضيرية ليست نظاما تعليميا شكليا صارما كما هو الشأن لما يجري في أقسام السنة الأولى من التعليم الإبتدائي، إنما هو تعليم حتى وإن كان مهيكلا في أنشطة موجهة فإنه يغلب عليه طابع التلقائية واللعب والحرية والحركة والإنشراح ويهتم فيه بفعالية الطفل في سيرورة عملية التعلم أكثر من الإهتمام بنتيجة التعلم.
- إن التسجيل في أقسام التربية التحضيرية مفتوح لجميع الأطفال الذين بلغوا سن الخامسة من العمر في حدود البقع المتوفرة على مستوى المدرسة المعنية على ألا يتعدى عدد الأطفال المسجلين في الفوج التربوي 25 طفلا.
- تسند أقسام هذا النوع من التربية إلى معلمي التعليم الإبتدائي.
- إشراك الممارسين التربويين (المعلمين، المربيات) في القطاعات العمومية والخاصة المعتمدة للمعلم الحرية في تنظيم فضاء التعلم بما يتناسب ونشاطات التعلم أما الورشة فهي مكان يتم تنظيم العمل ويسمح للطفل بالتواصل إلى تحقيق إنجازات فردية أو إجتماعية ويستحسن أن تكون الورشة مستقلة عن القسم ودائمة (مساحة خضراء، فضاءات) .

- أن ينتقى المعلمون والمعلمات للعمل في هذه المرحلة من بين الذين تتوفر فيهم المواصفات الآتية:

- 1- الميل والإستعداد للعمل مع الأطفال في هذه المرحلة الحرجة.
- 2- القدرة على تحمل نشاطات الأطفال الصغار وحركيتهم وتساؤلاتهم.
- 3- المقدرة على التحكم في تقنيات التنشيط مع أطفال هذه المرحلة.
- 4- المشاركة في العمليات التكوينية الخاصة بأقسام التربية التحضيرية، لأنها مهمة تجمع بين تهيئة البيئة المدرسية لنمو الشخصية وتفتحها تفتحاً سويًا وسلميًا وبين بناء التعليمات المهيئة للتكيف مع المدرسة بيسر وسهولة. (منهاج التربية، 2008، ص 151-152) .

6_1_ أهمية التربية التحضيرية :

- تعد مرحلة الطفولة المبكرة أهم مرحلة يمر بها الطفل وهذا حسب ما أكده علماء التربية وعلماء النفس وهذا ما إستوجب على القائمين على رعاية أطفال هذه المرحلة على توفير البيئة الغنية بالمعدات والوسائل التي تساعد على نمو الطفل بشكل سوي.
- فهي مرحلة حاسمة في تشكيل أساسيات النمو من النواحي المختلفة، الجسمية العقلية الإنفعالية الإجتماعية، حيث يتم إكتشاف مدى سلامة النمو، العقلي واللغوي للطفل، مما يساعد على إكتشاف أبرز الصعوبات وتحديد أوجه الرعاية اللازمة.
- فإذا عرفنا أن 80% من ذكاء الفرد الراشد يتكون في الثمان سنوات الأولى من العمر أدركنا أهمية الإستثمار في الطفولة المبكرة، من خلال ما توفره التربية التحضيرية من رعاية وتربية. ومن هذه الزاوية فإن تتصيب هذا المنهج ميدانيا وما يرافقه من عمليات تكوينية لإعادة تأهيل المتدخلين والمتدخلات في التربية التحضيرية من ممارسات ومسيرات ومكونين يسهم لا محالة في تحسين الخدمات التربوية المقدمة للأطفال. (منهاج التربية التحضيرية، 2008 ص 5).
- ويرى بورصا ص أن تهيئ الطفل لدخول المرحلة الموالية من التعليم الرسمي وذلك من خلال تزويده بالمبادئ والمهارات الأساسية التي تكون لديه الإستعداد لذلك التعليم، كما تهيئه نفسيا واجتماعيا لينتقل من مراحل الإعتماد على ذاته إلى تفاعله وتعامله مع الآخرين ولأن مرحلة ما

الفصل الرابع : التربية التحضيرية

قبل المدرسة هي أساس نجاح العملية التعليمية في المراحل الموالية والخبرات التي يمر بها الطفل في هذه المرحلة تبقى مسؤولين على كل ما يظهر على الطفل وما يقوم به من سلوكيات في المستقبل، فقد هدفت بعض الأنشطة العلمية المكونة للبرامج المقدمة لهذه المرحلة من الطفولة إلى:

- تدريب الطفل على الملاحظة.
 - تدريبه على إكتساب المعلومات بطريقة وظيفية.
 - تدريبه على إستخدام الأسلوب العلمي في تفكيره.
 - تعويده على العمل الفردي أو الجماعي من خلال ممارسة التجارب العلمية.
 - إستغلال إهتمام الطفل في هذه المرحلة بالموضوعات الحيوية في تنمية ميوله وتكوين مهاراته العلمية.
 - توفير الأساس المتين لبناء الخبرة الأكاديمية عند الطفل والمتمثلة في بناء النمو اللغوي والخبرة القرائية والأنشطة التي من شأنها أن تثير فيه الإهتمام بالكتابة والحساب.
- (بورصاص، 2009، ص 80) .

6_2_ أسس بناء المنهاج بالجزائر :

6_2_1_ أسس بناء المنهاج:

يقصد بالأسس مجموعة الأفكار والمبادئ الفلسفية والإجتماعية والنفسية والتربوية التي أعتمدت في تصميم منهاج التربية التحضيرية والمنهاج يتبنى كل الأفكار والتوجهات الفلسفية التي تؤمن بتنشئة الطفل تنشئة متكاملة وتؤمن بتطور الشخصية ككل (جسمية، عقلية، إجتماعية وجدانية) تساعد على تكيف الطفل مع الحياة.

6_2_2_ الأساس الفلسفي/الإجتماعي:

- تحدد الفلسفة التربوية للتربية التحضيرية من خلال التوجهات العامة المتمثلة فيما يلي:
- إعتبار التربية التحضيرية حلقة من حلقات النظام التربوي.
- التوجيه نحو التعليم التدريجي.
- وضع منهاج خاص بطفل التربية التحضيرية.
- الإهتمام بتكوين المكلفين بالإشراف على التربية التحضيرية.
- توسيع المبادرات الخاصة في فتح فضاءات التربية التحضيرية.
- توسيع مؤسسات التربية التحضيرية إلى المناطق شبه الحضرية والريفية لتوفير تكافؤ الفرص وتحقيق العدالة الإجتماعية.(الدليل التطبيقي لمنهج التربية التحضيرية، ص18)

6_2_3_ الأساس النفسي/التربوي:

- يعد الأساس النفسي من الأمور الجوهرية في بناء المنهاج وتنفيذه، لهذا لا بد من إعطاء الأهمية الكافية للطفل، الذي من أجله يعد المنهاج وإنسجاما مع هذه الأهمية يتوجب الحديث عن مراحل النمو والخصائص التي شملها وعلى المنهاج أن ينسجم مع جميع نواحي النمو الجسمية والعقلية والإنفعالية والإجتماعية إنسجاما يتجسد فيه كل ما يلزم أطفال هذه المرحلة.
- (الدليل التطبيقي لمنهج التربية التحضيرية ، ص19)

6_3_ ملتح تخرج طفل في نهاية مرحلة التربية التحضيرية :

- يقصد بالملتح جملة من الكفاءات التي يكتسبها الطفل بالإعتماد على وضعيات وأنشطة تعليمية من مختلف المجالات التي ينجزها أو يتصرف فيها، في نهاية مرحلة التربية التحضيرية ويتحقق هذا الملتح من خلال الجوانب التالية:

6_3_1_ الجانب الحسي/الحركي:

- يضبط أنشطته وفق طبيعة الوضعيات.
- ينفذ أنشطة من الحركات الشاملة والدقيقة بتناسق ودقة ومرونة.
- يتموقع في الزمان والمكان حسب معالم خاصة به.
- يتعرف على إمكاناته الجسمية وحدوده الحسية والحركية.

6_3_2_ الجانب الإجتماعي/الوجداني:

- يكتشف ذاته وفرديته.
- يتبادل مشاعر وأحاسيسه مع الآخر.
- يظهر إستقلاليته من خلال الألعاب والأنشطة والحياة اليومية داخل القسم وخارجه.
- يستعمل الوسائل الملائمة للإستجابة لحاجياته وميوله ورغباته وإهتماماته.

6_3_3_ الجانب اللغوي:

- يتحدث ويتكلم بصفة سليمة.
- يبحث ويتساءل عن معاني ومدلولات الكلمات.
- يستعمل رصيда لغويا يتراوح بين 2500 و 3000 كلمة.
- يستعمل الجمل الإسمية والفعلية المفيدة متجاوزا إستعمال الكلمة/الجملة (ينطق كلمة ويقصد جملة). (اللجنة الوطنية للمناهج، 2008 ، ص 06).

6_3_4_ الجانب العقلي/المعرفي:

- يظهر إهتمامه وفضوله كمكونات المحيط الإجتماعي والفيزيائي والبيولوجي والتكنولوجي والإقتصادي.
- يوظف تفكيره في مختلف المجالات إذ سيكتشف، يمارس، يستعمل المعلومة، يوظف الحكم النقدي ويحل المشكلات.

الفصل الرابع: التربية التحضيرية

- يوظف الحكم النقدي ويحل المشكلات.

- يوظف الفكر الإبداعي.

يضع اللبنيات الأولى في بناء المفاهيم: الزمن، المكان، المقدار، الكمية، القياس، الحجم

الوزن الشكل، المساحة، اللون، المادة، الجمال، التوازن، الصوت.

(اللجنة الوطنية للمناهج، 2008، ص 06).

الخلاصة :

ومن هذا نخلص إلى أن التربية التحضيرية مخصصة للأطفال الذين لم يبلغوا سن الإلزامي في المدرسة ولأن هذه المرحلة أساسية فإنها تعتبر القاعدة التي يركز عليها الطفل، فهي تهتم بالحاجات الأساسية لطفل التربية التحضيرية لكونها تساهم في بناء شخصية الطفل من كل النواحي سواء كانت عقلية، نفسية ، إجتماعية، جسمية، وإنفعالية، وفيها يتعلم الطفل كيف يعيش ويتعامل مع الآخرين وكيف يقوم بأعمال معنية.

الفصل الخامس

الإجراءات الميدانية للدراسة

الإطار المنهجي والتطبيقي للدراسة

الفصل التمهيدي : الدراسة الإستطلاعية

تمهيد

أولا - الدراسة الإستطلاعية

2- الأساليب الإحصائية المعتمدة في الدراسة الإستطلاعية

3- أدوات الدراسة الإستطلاعية

4- نتائج الدراسة الإستطلاعية وتفسيرها

ثانيا - الدراسة الأساسية

1- منهج الدراسة الأساسية .

2- مجتمع وعينة الدراسة الأساسية

3- حدود الدراسة الأساسية

4- إجراءات الدراسة الأساسية

5- أساليب المعالجة الإحصائية

6- ضبط متغيرات الدراسة

تمهيد :

توقف قيمة النتائج التي يحصل عليها أي باحث في الدراسات العلمية على دقة الإجراءات التي إتبعها والأساليب التي إستخدمها في معالجة الموضوع.

ومن هذا المنطلق شمل هذا الفصل وصفا تفصيليا للإجراءات الميدانية للدراسة المتبعة المنهج المتبع في الدراسة الأساسية، إجراءات الدراسة الإستطلاعية وأهم الأدوات والأساليب الإحصائية المستخدمة في جمع البيانات وتحليلها.

من الإلزام في أي بحث ميداني أن يقف الباحث على مجموعة من الإجراءات التي لا يخلو منها بحث علمي وهذا الأخير يحتاج إلى ربط بين ماهو نظري وماهو ميداني على إعتبار أن الميدان هو المحك الأساسي الذي نختبر فيه ما تم التطريق إليه في الدراسة النظرية.

خلال هذا الفصل سوف نستعرض وصفا تفصيليا للإجراءات الميدانية وتشمل الدراسة الإستطلاعية، المنهج المتبع، مجتمع الدراسة، عينة البحث، أدوات جمع البيانات المستعملة في الدراسة، خطوات تنفيذها والأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.

أولا - الدراسة الإستطلاعية :

قبل الخوض في الدراسة الأساسية، قامت الباحثة بدراسة إستطلاعية وقد تم إعطاء هذه الأخيرة عناية بحثية كبيرة ومخرجاتها باعتبار أن بياناتها تشكل قاعدة أمبريقية للدراسة الأساسية خلال الفصل الثاني من السنة الدراسية وذلك بغية إستطلاع الميدان والإحتكاك بمجتمع الدراسة من مربين وأطفال وطاقم إداري ومعرفة خصائصه والإحاطة أكثر بالمشكلة البحثية والوقوف على أبرز العراقيل التي قد تعرقل تطبيق البرنامج والعمل على تجنبها وقد راعت الدراسة الإستطلاعية الأهداف التالية:

1-1- حدود الدراسة الإستطلاعية :

- **الحدود المكانية :** تم تطبيق هذه الدراسة بإبتدائية الطيب بوسيف _ البوني _ عنابة _.

- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق هذه الدراسة خلال الفصل الثاني من السنة الدراسية 2019/2018.

- **الحدود البشرية :** تم تطبيق هذه الدراسة على أطفال التربية التحضيرية.

وتناولت أنشطة عدة وتمثلت في : الرياضيات، القراءة، الكتابة، التربية الإسلامية، التربية

العلمية، التربية المدنية، التربية التشكيلية، المسرح والتمثيل، التربية البدنية، وفقا للأسبوع 15 والأسبوع 16 من البرنامج المسطر للتربية التحضيرية من التعليم الإبتدائي.

1-2- أهدافها :

أجريت هذه التجربة الإستطلاعية لغرض التعرف على مدى وضوح التعليمات

المدونة في إختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

- الوقت المستغرق للإجابة على كل نشاط من أنشطة الإختبار ضمن الوقت المحدد.

- مدى توافر الجو المناسب لإجابة الأطفال داخل أقسام التحضيري.

- تحديد الصعوبات التي تواجه الأطفال عند الإجابة إن وجدت.

1-3- عينة الدراسة الإستطلاعية :

إختارت الباحثة بطريقة عشوائية أطفال التربية التحضيرية الفوج الأول من بين فوجين على مستوى المدرسة الابتدائية الطيب بوسيف، ليمثل عينة الدراسة الإستطلاعية وعددهم 25 طفلا وطفلة تتراوح أعمارهم بين (5 و 5.5 سنوات).

1-4- منهج الدراسة الإستطلاعية :

تختلف المناهج باختلاف مواضيع الدراسة والبحث فكل منهج وظيفته وخصائصه التي يستند عليها الباحث في دراسته لموضوع بحثه ، المنهج التتبعي في البحث العلمي يعني مجموعة من القواعد التي يتم وضعها بقصد وصول الباحث في الدراسة للمشكلة لإكتشاف الحقيقة. (بدوي، 1977، ص4)

وقد إعتدنا على التجربة القبلية والبعديّة بإستخدام مجموعتين إحداها ضابطة والأخرى تجريبية، بحيث يستخدم هذا النوع عينتين متكافئتين من حيث الخصائص إحداها ضابطة والأخرى تجريبية وتقاس المجموعتان قبل التجربة، تم إدخال المتغير التجريبي على المجموعة التجريبية وحدها . (ناج، 2001، ص 80)

بالإضافة إلى إستخدام المنهج البنائي كوننا إعتدنا في بناء برنامج .

تم في هذه الدراسة إستخدام تصميم يتضمن قياسا قبليا وبعديا لمجموعتين من الأطفال تجريبية وأخرى ضابطة، حيث تم إجراء القياس القبلي على المجموعتين (إختبار أبراهام للتفكير الإبداعي) بعدها تم إدخال المتغير المستقل (البرنامج القائم على اللعب) على المجموعة التجريبية

ثم جرى القياس البعدي لكلا المجموعتين (إختبار أبراهام للتفكير الإبداعي) لمعرفة أثر المتغير المستقل على المتغير التابع في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري.

2- الأساليب الإحصائية المعتمدة في الدراسة الإستطلاعية

لمعالجة النتائج إحصائيا إستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية :

- ◀ إختبار T-test لعينتين مستقلتين.
- ◀ إختبار مان وتيني لعينتين مستقلتين.
- ◀ إختبار شابيرو Shpiro لمعرفة مدى إعتدالية توزيع بيانات المجموعتين الضابطة والتجريبية.
- ◀ تمت المعالجة الإحصائية بإستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية نسخة 23.

3- أدوات الدراسة الإستطلاعية :

- قمنا في دراستنا هذه بتعدد منهجي أي "multiméthodologie" حيث إستعنا في دراستنا لهذا الموضوع بأدوات عدة :
- ◀ إختبار قياس الذكاء لجودانوف.
 - ◀ إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
 - ◀ البرنامج الذي تم بناؤه القائم أساسا على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لأفراد عينة البحث (أطفال التحضيري).

3-1 مبادئ تصميم برنامج الدراسة الإستطلاعية :

تم بناء البرنامج بالإستناد إلى :

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

- ✓ الإطار النظري الذي تضمنته الدراسة والذي يتناول خصائص مرحلة التربية التحضيرية.
- ✓ الإبداع، ماهيته، طرق إكتشافه وتنميته.
- ✓ الإعتماد على قائمة ألعاب تربوية لتعليم التفكير الإبداعي للأطفال.
- ✓ ترجمة هذه الألعاب التربوية إلى أنشطة وأهداف تعليمية للبرنامج، يؤدي إنجازها إلى تنمية التفكير الإبداعي للطفل.
- ✓ مراعاة أن يتضمن محتوى البرنامج الكفاءات المتضمنة لمناهج التربية التحضيرية.

3-2- فرضيات الدراسة الإستطلاعية :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

3-3- ضبط متغيرات الدراسة :

إنطلاقاً من الحرص على سلامة النتائج وإجتنباً لأثر العوامل الدخيلة التي يستلزم ضبطها للحد من تأثيرها، إبتغاء الوصول إلى نتائج صالحة قابلة للتعميم، إعتمدت الباحثة طريقة المجموعتان التجريبية والضابطة وللتأكد من تكافؤ وتطابق المجموعتين السالف ذكرهما في متغيرات الدراسة الإستطلاعية والمتجلية في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة الدرجة الكلية)

3-3-1- تكافؤ المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة في العمر الزمني :

قامت الباحثة بإحتساب العمر الزمني للتأكد من ذلك وقد تم تطبيق إختبار مان وتتي Mann whitney test وتحصلت على البيانات الآتية :

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

جدول رقم (01): يمثل متوسطات الرتب ونتائج إختبار مان وتيني للكشف عن الفروق في العمر الزمني بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة للدراسة الإستطلاعية.

البعد	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (U)	قيمة (Z)	مستوى الدلالة
العمر	التجريبية	12	12.38	161	70.00	0,559	دالة
	الضابطة	13	13.67	164			

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعة التجريبية في العمر الزمني وعليه فإن المجموعتين متكافئتين في العمر الزمني.

جدول رقم (02): يوضح نتائج إختبار (شابيرو ويلك wilkShapiro) لفحص إعتدالية البيانات المتحصل عليها في التطبيق القبلي لإختبار التفكير الإبتكاري لإبراهيم (الطلاقة المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) للدراسة الإستطلاعية .

المهارة	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	0.112
المرونة	0.000
الأصالة	0.001
الدرجة الكلية	0.070

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

من خلال ملاحظة الجدول أعلاه يتضح أن قيمة مستوى الدلالة في مهارة الطلاقة هي 0,112 وهي أكبر من 0,05 بهذا فإن النتائج المتحصل عليها في هذه المهارة تتبع التوزيع الطبيعي أما بالنسبة لمهارة المرونة فإن قيمة مستوى الدلالة هي 0,000 وهي أقل من 0,05 مما يتبين أن النتائج المتوصل إليها لا تتبع التوزيع الطبيعي، من خلال النتائج المتوصل إليها في مهارة الأصالة التوزيع غير الطبيعي كون قيمة مستوى الدلالة هي 0,001 وهي أقل من 0,05 بينما تتبع بيانات الدرجة الكلية التوزيع الطبيعي بقيمة 0,070 للدلالة الإحصائية التي هي أكبر من 0,05.

وعليه يمكن معالجة المعطيات المتحصل عليها من التطبيق القبلي لإختبار التفكير الإبتكاري لإبراهيم في مهارتي الطلاقة والدرجة الكلية بإستخدام إختبار **T-test** بينما تعالج البيانات المتحصل عليها في مهارتي المرونة والأصالة بالإختبار اللامعلمي مان وتتي.

جدول رقم (03): يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار T-test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين المتوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارتي الطلاقة والدرجة الكلية للدراسة الإستطلاعية.

المهارة	المجموعة	العدد	متوسط رتب	المتوسط	قيمة (ت)	قيمة (talled sig 2-)	مستوى الدلالة
الطلاقة	التجريبية	12	16	3.76	0.52	0.151	غير دالة
	الضابطة	13	14.76	3.27			
الدرجة الكلية	التجريبية	12	32.69	2.78	0.77	0.95	غير دالة
	الضابطة	13	34.58	2.67			

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

من خلال ملاحظة الجدول أعلاه يتبين لنا أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 3.76 وبمتوسط رتبي 16، في حين بلغ متوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة 3.27 وبمتوسط رتبي 14.76، كما جاءت نتيجة إختبار (ت) 0,52 بقيمة إحصائية 0.151 أكبر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه نخلص بالقول بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة، مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في إختبار مهارة الطلاقة، مما يدل إلى تكافؤ المجموعتين في إختبار مهارة الطلاقة.

أما فيما يخص الدرجة الكلية نلاحظ من خلال بيانات الجدول أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 2.78 وبمتوسط رتبي 32.69 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 2,67 وبمتوسط رتبي 34.58 وهو متساوي تقريبا كما جاءت نتيجة إختبار (ت) 0,77 بقيمة إحصائية أكبر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسطات درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة، مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في الدرجة الكلية لإختبار التفكير الإبتكاري في القياس القبلي.

جدول رقم (04): يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج مان وتني لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهاراتي المرونة والأصالة للدراسة الإستطلاعية.

المهارة	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	المتوسط	قيمة (U)	قيمة (Z)	مستوى الدلالة
المرونة	التجريبية	12	10.58	2.93	77.00	0.191	غير دالة
	الضابطة	13	10.69	2.78			
الأصالة	التجريبية	12	34.58	1.87	76.00	0.710	غير دالة
	الضابطة	13	34.15	1.79			

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

من البيانات المسجلة في الجدول أعلاه في مهارة المرونة تبين أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 2.93، بمتوسط رتب 10,58 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 2.78 بمتوسط رتب 10.69، إذ جاءت نتيجة (U) 77.00 بقيمة إحصائية 0.191 وهي أكبر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في اختبار مهارة المرونة.

أما بالنسبة لبيانات الجدول أوضحت أيضا أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في مهارة الأصالة هو 34.58، بمتوسط رتب 1.87 وبمتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 34.15 بمتوسط رتب 1.79 ونتيجة اختبار (U) 76,00 بقيمة إحصائية 0,710 وهي أكبر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات الأفراد العينة التجريبية والضابطة مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في اختبار مهارة الأصالة.

- عرض النتائج وتفسيرها :

الإجابة على الفرضية القائلة :

- توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار التفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

حتى يتم تحديد الأسلوب الإحصائي الملائم لإختبار هذه الفرضية قامت الباحثة بتطبيق إختبار شابيرو لمعرفة مدى إعتدالية توزيع البيانات المحصل عليها بعد تطبيق إختبار التفكير الإبتكاري في القياس البعدي وكانت النتائج كمايلي :

جدول رقم (05): يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار (شابيرو ويلك Shapiro walk)
لفحص إعتدالية البيانات المتحصل عليها في التطبيق البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) للدراسة الإستطلاعية.

البعد	الدالة الإحصائية
الطلاقة	0.051
المرونة	0.002
الأصالة	0.062
الدرجة الكلية	0.004

من البيانات المسجلة في الجدول أعلاه قدرت قيم الدالة الإحصائية لمهارة الطلاقة بـ 0,051 ومهارة الأصالة بـ 0,062 وهي أكبر من 0,05 وذلك يبين إعتدالية توزيع البيانات بينما بلغت قيمة مهارة المرونة بـ 0,002 وقيمة الدرجة الكلية بـ 0,004 وهي أقل من 0,05 مما يبين عدم إعتدالية توزيع البيانات في القياس البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري في كل من مهارة المرونة وكذا الدرجة الكلية.

وبناء عليه تقرر الباحثة إمكانية معالجة البيانات المتوصل إليها من التطبيق البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري في مهارتي الطلاقة والأصالة بإستخدام إختبار **T-test** بينما تعالج البيانات المتحصل عليها في مهارتي المرونة والدرجة الكلية بالإختبار اللامعلمي **مان وتني**.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

جدول رقم (06): يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار T-test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الطلاقة للدراسة الإستطلاعية.

المهارة	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	المتوسط	قيمة (ت)	قيمة sig (talled 2-	مستوى الدلالة
الطلاقة	التجريبية	12	16	3.76	2.52	0.87	غير دالة
	الضابطة	13	14.76	3.27			

نلاحظ من الجدول أعلاه أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 3.76 وبمتوسط رتبي 16 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 3.27، بمتوسط رتبي 14.76 إذ جاءت نتيجة اختبار (ت) 2.52 بقيمة إحصائية 0.87 أكبر من مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية في مهارة الطلاقة.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

جدول رقم (07) : يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار T-test لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الأصالة للدراسة الإستطلاعية .

المهارة	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	المتوسط	قيمة (ت)	قيمة sig tailed 2-	مستوى الدلالة
الأصالة	التجريبية	12	8.67	1.87	0.41	0.68	غير دالة
	الضابطة	13	8.70	1.79			

يتبين من الجدول أعلاه أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 1.87 بمتوسط رتبي 8.67 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 1.79 بمتوسط رتبي 8.70 وكانت نتيجة إختبار (ت) 0.41، بقيمة إحتتمالية 0.68 أكبر من مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية في مهارة الأصالة.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

جدول رقم (08) : يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج إختبار مان وتني لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارات التفكير الإبداعي (المرونة، الدرجة) للدراسة الإستطلاعية.

المهارة	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	المتوسط	قيمة (U)	قيمة Z	مستوى الدلالة
المرونة	التجريبية	12	10.58	2.93	42.00	0.01	دالة إحصائية
	الضابطة	13	10.69	2.78			
الدرجة الكلية	التجريبية	12	34.58	2.67	38.5	0.22	دالة إحصائية
	الضابطة	13	34.15	2.47			

يتضح من البيانات المسجلة بالجدول أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في مهارة المرونة على القياس البعدي هو 2.93، بمتوسط رتب 10.58 ومتوسط أفراد المجموعة الضابطة هو 2.78، بمتوسط رتب 10.69 كما ظهرت درجة إختبار (U) 42.00 بقيمة إحتتمالية 0.01 وهي أصغر من مستوى الدلالة 0.05 وعليه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مهارة المرونة.

نلاحظ من خلال الجدول أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية هو 2.67، بمتوسط رتب 34.58 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 2.47 بمتوسط رتب 34.15 كما جاءت نتيجة إختبار (U) 38.5 بقيمة إحتتمالية 0.22 وهي أصغر من مستوى الدلالة 0.05 ومنه يتبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية.

4- نتائج الدراسة الإستطلاعية وتفسيرها :

بناءً على ماسبق وتحليل مخرجات الدراسة الإستطلاعية بإعتبارها المرحلة الأولى في الدراسة الحالية يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار التفكير الإبتكاري بمهاراته الأربع : (الطلاقة المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) وذلك خلال التطبيق البعدي تعزى للبرنامج القائم على الألعاب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية وفق مخطط بناء التعلّيمات لهذه الفئة العمرية (أطفال 5 - 5.5 سنوات) وبالإستناد إلى تطبيق الأسبوع الخامس عشر والسادس عشر من البرنامج المسطر في مجالات عدة : التعلم، النشاط، الكفاءة القاعدية، مؤشر الكفاءة الوسائل التعليمية، مراعاة ملمح تخرج طفل التربية التحضيرية، تم وضع ألعاب تخدم عناصر العملية التعليمية عن طريق اللعب وقد إحتوى أنشطة عدة وميادين مختلفة كل حسب التدرج السنوي الشهري، الأسبوعي للبرنامج المسطر خلال السنة الدراسية.

ثانيا - الدراسة الأساسية

1- منهج الدراسة الأساسية :

إنطلاقاً من طبيعة الإشكالية وفرضيات البحث والمعلومات المراد الحصول عليها إستخدمت الباحثة المنهج تجربي الذي يعتمد على التجربة في قياس أثر المتغيرات المختلفة ويتصف هذا المنهج بالدقة العلمية، لأن نتائجه كمية ودقيقة، ولهذا المنهج خطوات عملية منها : التعرف على المشكلة وتحديد معالمها، صياغة الفرضيات وإستنباط مايترتب عليها وضع تصميم تجريبي يحتوي على جميع النتائج وعلاقاتها وشروطها. (عبيدات وآخرون، 1998، ص 290) حيث أن الهدف من الدراسة التعرف على أثر برنامج قائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التحضيري من خلال القيام بدراسة ميدانية (البرنامج متغير مستقل) (التفكير الإبداعي متغير تابع).

2- مجتمع وعينة الدراسة :

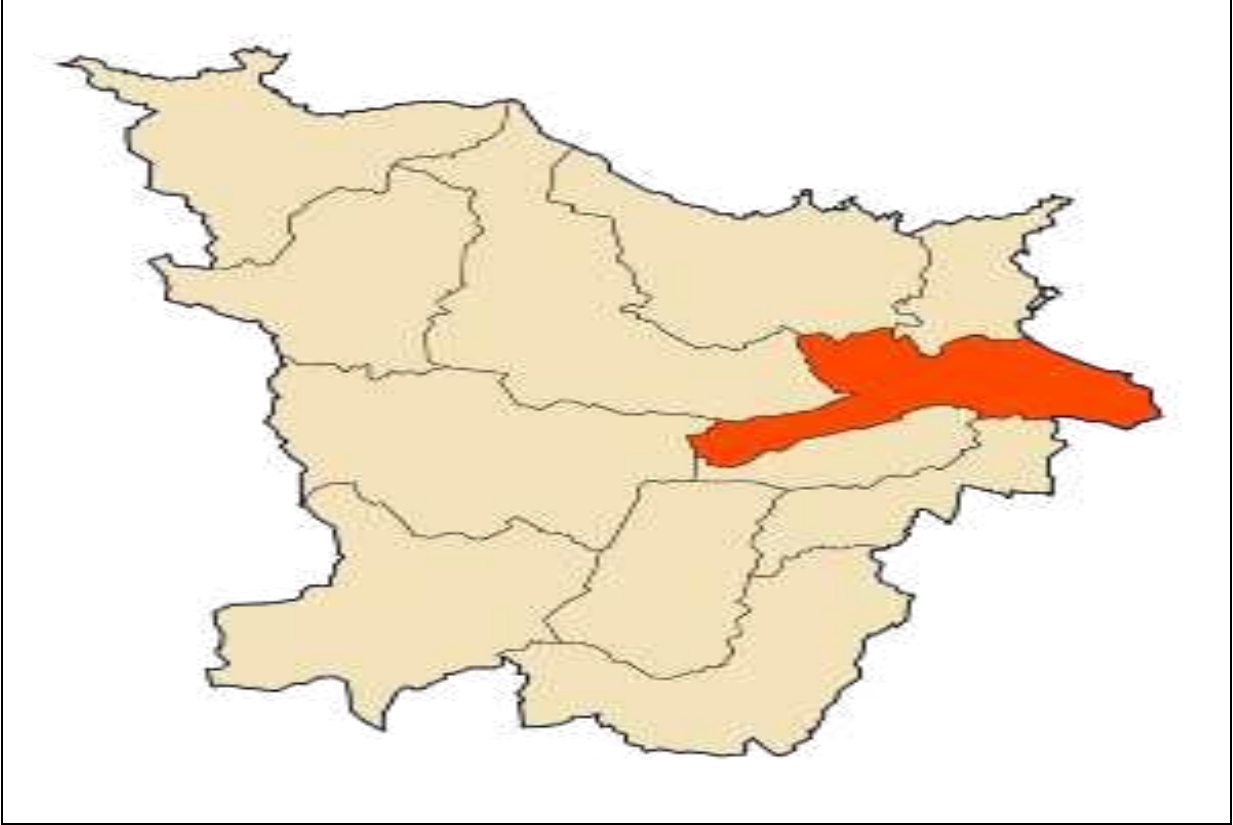
2-1- مجتمع الدراسة :

إن مجتمع البحث في لغة العلوم الإنسانية هو مجموعة منتهية أو غير منتهية العناصر المحددة مسبقا والتي تركز عليها الملاحظات. (موريس، 2004، ص 298).

هذه العناصر لها خاصية أو عدة خصائص تميزها عن غيرها من العناصر والتي تجري عليها التقصي والبحث.

إن مجتمع البحث الذي أوردناه محل الدراسة هو : أطفال التحضيري الذين تتراوح أعمارهم ما بين (5-5.5 سنوات) والمسجلين حكوميا في المدرسة الإبتدائية الطيب بوسيف بلدية البوني - ولاية عنابة- للسنة الدراسية 2019/2018 تبين أن مجتمع البحث يتكون من (55) طفلا وطفلة موزعين على فوجين (أ) و(ب) .

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة



شكل رقم (04) يوضح خريطة بلدية البوني - ولاية عنابة-

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

2-2- عينة الدراسة :

تم إختيار عينة البحث بطريقة عشوائية من الأطفال الملتحقين بالأقسام التحضيرية بالمدرسة الابتدائية الطيب بوسيف ببلدية البوني- ولاية عنابة - بعدد (55) طفلا بعمر (5-5,5) سنوات من الذكور والإناث.

عند تطبيق مقياس رسم الرجل جودانوف هاريس على أطفال عينة الدراسة تم إستبعاد (02) أطفال من الذين تغيّبوا أثناء إجراء تطبيق القياس القبلي وإستبعاد (02) أطفال الذين تقل مستوى ذكاؤهم عن (90) درجة والذين يزيد مستوى ذكاؤهم عن (130) درجة حسب مفتاح تصحيح إختبار قياس الذكاء وبلغ عددهم (01) طفل.

وبذلك يكون عدد أفراد العينة هو (50) طفلا وطفلة، (25) منهم يمثلون المجموعة التجريبية (الفوج أ)، (25) يمثلون المجموعة الضابطة (الفوج ب).

والجدول الآتي يوضح ذلك :

جدول رقم (09) يمثل ضبط عدد أفراد العينة

المجموعات	عدد الأطفال	أعمار الأطفال	عدد الأطفال المستبعدين بسبب مستوى الذكاء	عدد الأطفال المستبعدين بسبب التغيّب	عدد الأطفال الذين تم إبقاؤهم
المجموعة التجريبية	27	5.5-5	01	01	25
المجموعة الضابطة	28	5.5-5	02	01	25
عدد أفراد العينة	50				

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

3- حدود الدراسة الأساسية :

3-1- الحدود الموضوعية : تسعى الدراسة الأساسية للتعرف على فاعلية برنامج قائم على التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية.

3-2- الحدود المكانية : تم تطبيق هذه الدراسة بابتدائية الطيب بوسيف _ البوني _ عنابة .

3-3- الحدود الزمنية: لقد تم تطبيق البرنامج على مجموعة الدراسة خلال الفصل الثاني من السنة الدراسية 2018/2019.

3-4- الحدود البشرية: أجريت التجربة على عينة من أطفال التربية التحضيرية وقدر عددهم الإجمالي بـ (50) طفلا وطفلة.

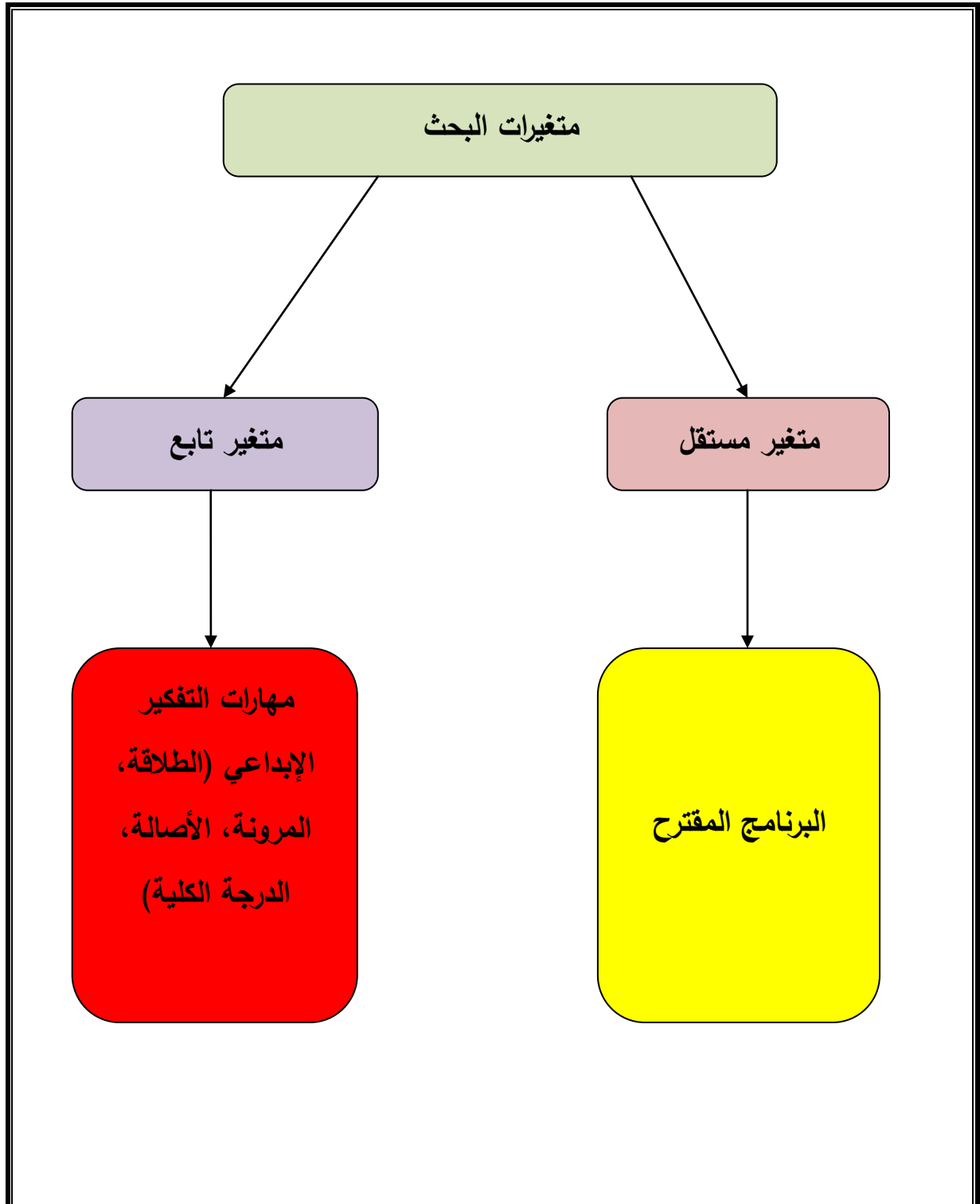
4- إجراءات الدراسة الأساسية :

باشرت الباحثة الدراسة الأساسية، بعد إتمام الدراسة الإستطلاعية إذ تم تطبيق البرنامج على مجموعة الدراسة والمتمثلة في أطفال التربية التحضيرية والمسجلين بإبتدائية الطيب بوسيف من المقاطعة التربوية (ع 2)، خلال السنة الدراسية (2018/2019) وقد إستغرقت مدة التجريب حوالي (08) أسابيع، إمتدت من شهر جانفي 2019 إلى غاية شهر مارس 2019.

4-1- ضبط متغير الدراسة:

▪ المتغير المستقل: البرنامج القائم على اللعب.

▪ المتغير التابع: إشتملت الدراسة الحالية على متغير تابع وهو مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية).



شكل رقم (05) يوضح متغيرات البحث

4-2- مراحل تنفيذ الدراسة :

إعتمدت الباحثة عدد من الخطوات الأساسية لتنفيذ الدراسة والتي يمكن تفصيلها على

النحو التالي :

- ✓ الإطلاع على الأدبيات النظرية والدراسات السابقة والبحوث التربوية التي لها علاقة بالبرامج المستندة على اللعب والمتعلقة بتنمية مهارات التفكير الإبداعي، في مرحلة ما قبل المدرسة.
- ✓ وضع برنامج خاص بالدراسة الإستطلاعية وتطبيقه مع تحليل نتائج هذه الدراسة وتفسيرها.
- ✓ تحديد الدراسة الأساسية بالإستناد إلى نتائج الدراسة الإستطلاعية.
- ✓ تحديد الأنشطة والميادين حسب التدرج السنوي، الشهري، الأسبوعي، للبرنامج المسطر خلال السنة الدراسية.
- ✓ الإعتماد على قائمة ألعاب لتعليم التفكير الإبداعي للأطفال.
- ✓ ترجمة هذه الألعاب إلى أنشطة وأهداف تعليمية للبرنامج، يؤدي إنجازها إلى تنمية التفكير الإبداعي للطفل.
- ✓ مراعاة أن يتضمن محتوى البرنامج الكفاءات المتضمنة لمنهاج التربية التحضيرية.
- ✓ إختيار أدوات القياس المناسبة إختبار الذكاء لجودانوف هاريس (رسم الرجل)، إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- ✓ بناء برنامج قائم على الألعاب التي تتماشى والأهداف المسطرة في هذه الدراسة.
- ✓ إختيار التصميم التجريبي لأنه يحقق أهداف البرنامج في قياس أثره وتحديد فعاليته (القبلي - البعدي).

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

✓ إعداد محتوى البرنامج القائم على اللعب في شكل بطاقات فنية حيث يسهل تطبيقها أثناء الحصة.

✓ إعداد الأنشطة الخاصة بالوضعية الإنطلاقية لكل حصة من حصص البرنامج.

✓ إعداد أنشطة خاصة بالوضعية الختامية لكل حصة من حصص البرنامج.

✓ تحديد الزمن المستغرق لتنفيذ كل نشاط من أنشطة البرنامج.

✓ إختيار عينة الدراسة وتقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية.

✓ تقديم البرنامج المقترح للمجموعة التجريبية، بينما المجموعة الضابطة يقدم لها البرنامج المعتاد.

✓ تطبيق القياس البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري لأبراهام على المجموعتين الضابطة والتجريبية.

✓ تطبيق القياس التتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري لأبراهام على المجموعة التجريبية بعد مرور شهرين من تطبيق القياس البعدي.

✓ بعد جمع المعطيات الخاصة بالدراسة تمت معالجة البيانات بإستخدام برنامج spss حزمة 23.

✓ تفسير وتحليل نتائج الدراسة، تقديم التوصيات والمقترحات.

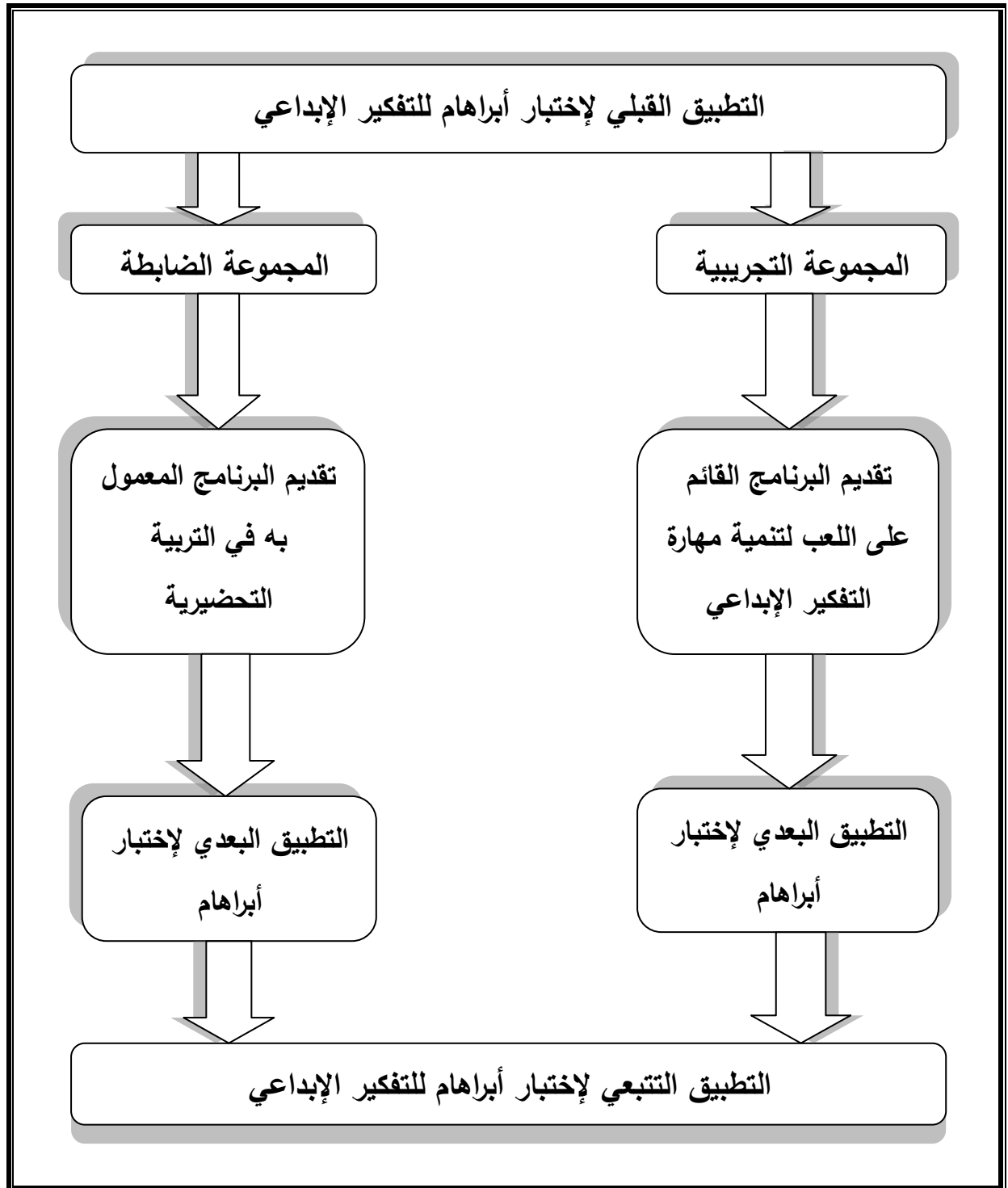
4-3- التصميم التجريبي للدراسة :

يتضمن المنهج التجريبي تصميمات عدة، إذ وجب على الباحث إختيار التصميم الأنسب

حسب متغيرات الدراسة، لذا فقد تم إعتداد التصميم التجريبي (مجموعتين متكافئتين: تجريبية

وضابطة) ويمكن التعبير عنه بالشكل التالي :

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة



شكل رقم (06): يوضح التصميم التجريبي للدراسة.

4-4- أدوات الدراسة :

أدوات الدراسة هي الوسائل التي يستخدمها الباحث للحصول على البيانات من مصادر معينة، على الرغم من تعدد أدوات جمع البيانات على أن لكل بحث معين أداة مناسبة له تتمثل في أدوات الدراسة الأساسية :

4-4-1- إختبار الذكاء (رسم الرجل) لجودانوف هاريس :

وقد أنشئ إختبار ذكاء الأطفال بهدف قياس الذكاء بمعنى القدرة العقلية العامة لدى الأطفال من سن 3-9 سنوات أي ما يقابل مرحلة الحضانة والصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية ويحتوى هذا الدليل على وصف تفصيلي للإختبار يتضمن جزئين :

1- إنشاء وتقنين الإختبار ويشتمل على طريقة إنشائه وخطواته وتقنيته والعينة والصور المبدئية والمعدلة والنهائية والتأكد من صلاحيته (ثباته وصدقته) وإستخراج معاييرهم وهذا الجزء يهم الباحثين والدارسين في هذا المجال.

2- تعليمات إجراء الإختبار : ويتضمن تعريفا بالإختبار وفنيات إجرائه وتعليمات إجراء الجزء المصور وتعليمات إجراء الجزء اللفظي وطريقة تصحيح الإختبار.

- إنشاء الإختبار :

عند التخطيط لإنشاء إختبار، وضعت المؤلفة في حسابها مايلي :

- أن تكون التعليمات موحدة مما يوفر الجهد في عملية إجراء الإختبار ويضمن الإستمرار في الأداء بمجرد فهم التعليمات البسيطة والأمثلة التدريبية.
- أن تكون الوحدات متنوعة شكلا وموضوعا في حدود طريقة الأداء الموحدة، فتمثل عينات من مظاهر الحياة العقلية العامة إلى جانب إدراك العلاقات وما يقيس القدرة على الإستدلال اللفظي والعددي والتفكير والمعلومات العامة.(جودانوف، إجلال، 1988، ص 1)

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

وهكذا رعي في إستبقاء وحدات الإختبار مايلي :

- أن تكون متدرجة من السهل إلى الصعب بمقدار ثابت حسب معامل السهولة من البطاقة الأولى إلى البطاقة رقم 60 في الجزء المصور ومن الجملة الأولى إلى الجملة رقم 60 في الجزء اللفظي.

- أن يكون معامل الإتساق الداخلي للبطاقة والجملة ذات دلالة عالية.

الصورة النهائية :

إشتملت الصورة النهائية على مايلي :

1- الجزء المصور : يتكون من 45 وحدة، يسبقها ثلاثة أمثلة تدريبية (أ، ب، ج) والوحدة عبارة عن بطاقة بها عدة صور منها واحدة مختلفة ويطلب من الطفل أن يشير إليها وهذا الجزء يشتمل على ثلاثة مستويات : من 3-5 ، 5-7 ، 7-9 سنوات ويحتوى الجزء الأول على لوحة بها ثلاثة أشكال منها شكلان متماثلان والشكل الثالث مختلف ويطلب من الطفل الإشارة إلى الشكل المختلف (بعد إجراء الوحدات التدريبية الثلاث الأولى) ويحتوى هذا الجزء على 15 بطاقة والجزء الثاني عبارة عن خمسة عشر بطاقة بكل منها أربعة أشكال (أكثر صعوبة)، منها ثلاثة متفقة في الشكل أو الغرض والرابع مختلف عنها، أما الجزء الثالث فهو عبارة عن 15 بطاقة أيضا تحتوى كل منها على خمسة أشكال، كل شكلين منها متشابهين والخامس مختلف.

2- الجزء اللفظي : يتكون من 45 عبارة مقسمة إلى ثلاثة مستويات عمرية، المستوى الأول يحتوى على 15 عبارة متدرجة من السهل إلى الصعب وهي للفئة العمرية 3-5 سنوات والمستوى الثاني يحتوى على 15 عبارة للفئة العمرية 5-7 سنوات والمستوى الثالث يحتوى على 15 عبارة للفئة العمرية 7-9 سنوات وهذه العبارات المطلوب فيها تكلمة الكلمة الناقصة.

- تقنين الاختبار :

للإطمئنان إلى نتائج الاختبار وللتأكد من صلاحيته، تم تقنيه في البيئة المصرية بهدف

تحقيق مايلي :

- تحديد معاملات صدق الاختبار .

- تحديد معاملات ثبات الاختبار .

- تحديد معايير الاختبار .(جودانوف، إجلال، 1988، ص 4)

- عينة التقنين :

تكونت عينة التقنين من 600 طفل وطفلة من حضانات الأطفال والصفوف الثلاثة

الأولى من المرحلة الابتدائية، من القاهرة الكبرى والوجهين البحري والقبلي وتراوحت أعمار العينة بين 3-9 سنوات، بمتوسط 6 سنوات وكان التطبيق فرديا.

- ثبات الاختبار :

تم تحديد معامل ثبات الاختبار بطريقة الإعادة، حيث تم تطبيقه على عينة تتكون من

50 طفلا وطفلة من الصف الأول الابتدائي وتم إعادة التطبيق على نفس الأفراد بعد أسبوعين وكان معامل الثبات بهذه الطريقة هو 0,71.

- صدق الاختبار :

تم الإطمئنان على صدق الاختبار بإستخدام محك وهو مقياس ستانفورد- بينيه للذكاء حيث

طبق الاختبارين على عينة تضم 50 طفلا وطفلة من الصف الأول الابتدائي وكان معامل الصدق بهذه الطريقة 0,65.

- إستخدامات الاختبار :

يستخدم الاختبار كأداة لقياس ذكاء الأطفال في مرحلة الحضانة وفي الصفوف الثلاثة

الأولى من المرحلة الابتدائية وفي العيادات النفسية ومراكز رعاية الطفولة ومراكز الإرشاد النفسي

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

ويمكن أن يستخدم الإختبار كذلك كأداة لقياس ذكاء الأطفال في البحوث العلمية.

(جودانوف، إجلال 1988، ص 5)

- تعليمات إجراء الإختبار :

- تعريف الإختبار :

أ- كراسة الإختبار : يتكون الإختبار من 90 وحدة في جزئين : الجزء الأول " مصور " يتكون من 45 بطاقة كل واحدة منها منفصلة ويضم ثلاث مجموعات كل منها 15 بطاقة والجزء الثاني "لفظي" ويتكون من 45 جملة ويضم ثلاث مجموعات، كل منها 15 جملة وكراسة الإختبار خاصة بالفاحص ولا تكتب فيها إجابات.

ب- ورقة الإجابة : وهي ورقة منفصلة ويدون بها الإسم وباقي البيانات الخاصة بالطفل وتسجل على هذه الورقة إجابات الطفل عن الجزء المصور في المكان المخصص لذلك حسب أرقام البطاقات وذلك بكتابة رقم الصورة (من اليمين إلى اليسار) وتسجل أيضا إجابات الطفل عن الجزء اللفظي في المكان المخصص لذلك حسب أرقام الجمل وذلك بكتابة الكلمات الناقصة ويسجل بورقة الإجابة أيضا " درجة " وهي مجموع درجتى الجزء المصور والجزء اللفظي معا ويدون بها أيضا العمر العقلي حسب معايير، ثم تحسب نسبة الذكاء ويدون بورقة الإجابة أية ملاحظات أخرى يراها الفاحص ويوقع بالإسم.

- فنيات إجراء الإختبار :

- يمكن أن يقوم بإجراء الإختبار الأخصائيون النفسيون أو الأخصائيون الإجتماعيون المدربون أو المدرسون المدربون على إستخدامه.

- تراعى الفنيات الخاصة بإجراء الإختبارات النفسية بصفة عامة وإختبارات الذكاء بصفة خاصة.

- يجرى الإختبار في وقت مناسب من النهار والطفل مستريح وغير متعب.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

- يعطى الإختبار في حجرة كافية الإضافة، جيدة التهوية هادئة.
- يراعى الإلتزام بتعليمات إجراء الإختبار دون إرتجال، ويجب أن يستعد الفاحص بقراءة التعليمات بدقة قبل إجراء الإختبار حتى تكون مألوفة.
- يهئ الفاحص مناخا نفسيا مناسباً لإجراء الإختبار قوامه الألفة مع الطفل حتى يؤدي أفضل أداء.
- يجلس كل من الفاحص والطفل إلى منضدة وأمام الطفل الإختبار وأمام الفاحص ورقة الإجابة ولا يكون على المنضدة شئ آخر.
- يجب أن يتأكد الفاحص من فهم الطفل للتعليمات والأمثلة التدريبية.
- يلاحظ أن الإختبار بصفة عامة إختبار قوة وليس هناك زمن محدد للإجابة على كل وحدة حدة أو على الإختبار ككل ويمكن للطفل أن يستغرق أي وقت يشاء ويمكن أن يأخذ إستراحة قصيرة (حوالي 5 دقائق) بين الجزء المصور والجزء اللفظي ويجب تشجيع الطفل على الإجابة بأسرع ما يمكنه. (جودانوف، إجلال، 1988، ص 7)
- تصحيح الإختبار
- يستخدم مفتاح تصحيح الإختبار بدقة.
- مفتاح تصحيح الإختبار :
- له نموذجان :
- النموذج الأول : وهو مفتاح تصحيح إجمالي (جدول أ) ويتكون من صفحة واحدة بها قسمان : القسم الأول خاص بالجزء المصور وبه ثلاثة أعمدة بكل عمود الإجابات الصحيحة حسب أرقام البطاقات والقسم الثاني خاص بالجزء اللفظي وبه ثلاثة أعمدة بكل عمود الإجابات الصحيحة حسب أرقام الجمل.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

النموذج الثاني : وهو مفتاح يعمل من الورق المقوى ويشمل على الإجابات الصحيحة في جزئي الاختبار (المصور واللفظي) عليه مستطيلات ومكتوب ناحية اليمين بجوار الفراغ الإجابة الصحيحة ويوضح المفتاح على الورقة الإجابة بحيث تظهر الدوائر السوداء الأربع الموجودة على ورقة الإجابة من خلال الثقوب الأربعة الموجودة على مفتاح التصحيح.

التصحيح :

توضع علامة / على الإجابة الصحيحة على ورقة الإجابة وتحسب لكل إجابة صحيحة درجة واحدة ولا توضع علامات على الإجابات الخاطئة أو المتروكة.
تعد علامة / الدالة على الإجابات الصحيحة في جزئي الاختبار وتجمع درجات كل عمود ويكتب أسفله المجموع الكلي في المكان المخصص لذلك " الدرجة " .

تقدير نسبة الذكاء :

لتقدير نسبة الذكاء يتبع الآتي :

- تقدير الدرجة الخام (مجموع الدرجات الصحيحة) التي حصل عليها الطفل في الاختبار (بجزئيه المصور واللفظي).
- يستخرج العمر العقلي المقابل للدرجة الخام من جدول معايير الأعمار العقلية (جدول 2).
- بحسب العمر الزمني للطفل (بالشهور).
- تحسب نسبة الذكاء بالمعادلة التالية :

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

4-4-2- إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري :

صمم أبراهام Abraham (1977)، الأستاذ بجامعة تمبل Temple إختبار التفكير الإبداعي للكشف عن درجة إبتكارية الأطفال المراهقين.

ويتميز هذا الإختبار بسهولة تطبيقه ويصلح للتطبيق في جميع مراحل التعليم من مرحلة ما قبل المدرسة إلى المرحلة الجامعية على غرار إختبارات تورانس.

ويعرف أبراهام الإبتكار بأنه القدرة على توليد أو إنتاج أكبر عدد ممكن من الإرتباطات التي تتصف بالتفرد والجدة بإستخدام محك واضح.

وهذا الإختبار من إخبارات التفكير الإبتكاري الجمعية فيما بعد سن 9 سنوات ويطبق فردياً من أربع سنوات إلى ما قبل التاسعة. (حبيب، 2001، ص13)

ويتكون هذا الإختبار من إختبارين فرعيين :

- **الإختبار الأول : تسمية الأشياء :** ويتكون من أربعة أجزاء يتضمن كل جزء منها إسم فئة من الأشياء وعلى المفحوص أن يكتب خلال خمسة دقائق (الزمن المحدد للإجابة على كل جزء) أكبر عدد ممكن من أسماء الأشياء التي تقع في هذه الفئة والزمن المسموح به لجميع أجزاء هذا الإختبار هو 20 دقيقة ويقيس هذا الإختبار كل من : الطلاقة الفكرية، المرونة التلقائية الأصالة. (حبيب، 2001، ص13)

- **الإختبار الثاني : الإستعمالات غير المعتادة :** ويتكون هذا الإختبار من أربعة أجزاء ويتطلب من المفحوص في هذا الإختبار أن يفكر في أكبر عدد ممكن من الإستعمالات غير المعتادة لبعض الأشياء المعروفة ويجب على كل جزء خمس دقائق ومن ثم فإن الزمن المسموح به لجميع أجزاء هذا الإختبار هو 20 دقيقة. (حبيب، 2001، ص13)

وتؤكد تعليمات هذا الإختبار ضرورة أن يكون كل إستعمال مختلفاً عن الآخر ومختلفاً عن الإستعمال الشائع الذي يذكر في البداية بجانب إسم الشيء.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

ويقيس هذا الإختبار كل من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية، الأصالة.

(حبيب، 2001، ص12-13)

- تصحيح الإختبار :

- تصحيح الإختبار تسمية الأشياء : تصحح درجة الطلاقة الفكرية من خلال حصر كل أسماء الأشياء التي يذكرها المفحوص بعد حذف التكرارات أو الأسماء غير المناسبة لفئات الأشياء التي تتضمنها بنود الإختبار.

وتحدد درجة المرونة التلقائية من خلال عدد مايكشف عنه الفرد من تجولات أو إنتقالات من فئة إلى فئة أخرى من فئات الإستجابة، أما درجة الأصالة فإنه يعبر عنها إحصائيا بالنسبة المئوية لتكرار الإستجابة، بحيث تعطى الإستجابة التي تتكرر عند أقل من 1% من الأفراد 4 درجات وتلك التي تتكرر من 1 % إلى 2 % من الأفراد تعطى 3 درجات أما الإستجابة التي تتكرر من 2% إلى 5 % من الأفراد فتعطى درجتين، أما الإستجابة التي تتكرر من 5 % إلى 10 % من الأفراد تعطى درجة واحدة، أما الإستجابة التي تتكرر عند أكثر من 10 % من الأفراد فلا تعطى أي درجة (صفر).

- تصحيح إختبار الإستعمالات غير المعتادة :

تحدد درجة الطلاقة الفكرية في هذا الإختبار من خلال العدد الكلي للإجابات الملائمة بعد إستبعاد الإجابات المكررة أو الغامضة أو غير المناسبة لبنود الإختبار وتحسب درجة المرونة التلقائية على أساس عدد مرات التغيير في زاوية التفكير خلال الإجابة على الإختبار، مع ملاحظة أن تصحيح كل إجابة إنما يتم في ضوء علاقتها بالإجابة السابقة عليها، فإذا أوضحت إحدى الإستجابات إتجاها نحو موضوع يختلف عن موضوع الإجابة السابقة تعطى درجة واحدة كدليل على التغيير.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

أما درجة الأصالة فإنه يعبر عنها إحصائياً بالنسبة المئوية لتكرار الإستجابة بحيث تعطى الإستجابة التي تكرر عند أقل من 1 % من الأفراد 4 درجات وتلك التي تكرر من 1 % إلى 2 % من الأفراد تعطى 3 درجات، أما الإستجابة التي تتكرر من 2 % إلى 5 % من الأفراد فتعطى درجتين والإستجابة التي تتكرر من 5 % إلى 10 % من الأفراد فتعطى درجة واحدة، أما الإستجابة التي تتكرر عند أكثر من 10 % من الأفراد فلا تعطى أي درجة (صفر).

ولقد قام معرب الإختبار بوضع مفاتيح تصحيح الأصالة لكل جزء من الإختبارين الفرعيين وحيث أن كل إختبار يتكون من أربع أجزاء، فإنه قد تم إعداد مفاتيح للأصالة للأجزاء الثانية التي يتضمنها الإختبار وقد وضع هذا المفتاح في الجزء السادس في هذا الإختبار.

وقد تم إعداد هذا الجزء لعينات الدراسة :

- مرحلة الطفولة المبكرة (4-5).
- مرحلة الطفولة المتوسطة (6-).
- مرحلة الطفولة المتأخرة (9-).
- مرحلة البلوغ (12-).
- مرحلة المراهقة (15-).

وبذلك فإن الإختبار أبراهام يكشف عن الطلاقة والمرونة والأصالة في كل إختبار من

إختباري : تسمية الأشياء، الإستعمالات غير المعتادة.

ويمكن حساب درجة التفكير الإبتكاري في كل إختبار فرعي من خلال حساب مجموع

الدرجات على كل من الطلاقة الفكرية والمرونة والأصالة (ص 14-15).

(حبيب، 2001، ص13)

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

تقنين الإختبار : تم تقنين هذا الإختبار على البيئتين الأجنبية والعربية.

تقنين الإختبار على البيئة الأجنبية :

صدق الإختبار :

إستعان مؤلف إختبار أبراهام بلجنة من المحكمين ذوي الخبرة بالأبحاث الإبتكارية للكشف عن مدى تحقيق صدق محتوى البناء وصدق التكوين وتأكد من تحقيق كل أنواع الصدق هذه. وقد تم تقنين الإختبار على عينات كبيرة من التلاميذ.

وقد تم التحقق من صدق الإتساق الداخلي للإختبار عن طريق حساب معاملات الارتباط بين الدرجات على كل بند والدرجة الكلية وتراوحت قيم الارتباط بين 0,32 و 0,95. (حبيب، 2001، ص13)

ثبات الإختبار :

إستخدم المؤلف طريقة التجزئة النصفية بالإستعانة بمعادلة سبيرمان بروان وقد تراوحت قيم معاملات الثبات بين 0,64 و 0,90 للطلاقة والمرونة والأصالة.

ويشير مؤلف الإختبار إلى أن جميع القيم التي حصل عليها من تقنين الإختبار تكشف بدرجة مرضية عن صدق وثبات الإختبار. (حبيب، 2001، ص16)

تقنين الإختبار في صورته العربية :

صدق الإختبار :

لإعداد الإختبار في صورته العربية قام الباحث الحالي بترجمة الإختبار إلى اللغة العربية ثم عرضها على ثلاثة محكمين من الأساتذة المختصين في اللغة الإنجليزية لتوضيح ما إذا كانت الترجمة العربية تنقل نفس المفهوم باللغة الإنجليزية أم لا.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

ثم عرض المقياس على خمسة محكمين من أساتذة علم النفس المختصين في أبحاث الإبتكارية للتعرف على مدى ملائمة البنود لقياس التفكير الإبتكاري وكذلك مدى ملائمة تعليمات الإختبار لقياس القدرات الثلاثة : الطلاقة، المرونة، الأصالة.

وقد صاغ الباحث تعليمات تطبيق الإختبار بطريقة علمية لأطفال المرحلة الإبتدائية وأطفال ما قبل المدرسة. (حبيب، 2001، ص 17)

وللتأكد من صدق الإختبار قام الباحث مترجم الإختبار بإستخدام عدة طرق لحساب الصدق تمثلت في :

صدق الإختبار بإستخدام تقديرات المعلمين للتفكير الإبتكاري لتلاميذهم :

من خلال ملاحظتهم لهم ومتابعة أعمالهم الشفوية لمحك خارجي وتم حساب معامل الإرتباط بين هذه التقديرات وبين درجات التلاميذ في الإختبار، فقد أعطى الباحث هؤلاء المعلمين قائمة السمات الإبتكارية التي تميز المبتكرين من غير المبتكرين من التلاميذ تشمل الميل إلى الإستقلال، عدم الإمتثال، النقد البناء، التخيل، المثابرة، المعلومات الغزيرة، الإحساس بالمشكلات اللغة الثرية بالكلمات الكثيرة الجديدة، القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الغربية الجديدة القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار المناسبة، تفضيل الأمور المعقدة.

وقد طلب من المعلمين إعطاء تقديراتهم لقدرات تلاميذهم الإبتكارية على مقياس مكون من خمس درجات في التفكير الإبتكاري. (حبيب، 2001، ص 20)

صدق الإختبار بمحكات خارجية :

تم حساب صدق الإختبار بإستخدام كل من إختبار تورانس (الدوائر) والجزء اللفظي من إختبار التفكير الإبتكاري لـ (سيد خير الله ومحمود منى) كمحكات خارجية.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

أوضحت النتائج معاملات مرتفعة مع الجزء اللفظي من إختبار التفكير الإبتكاري (سيد خير الله، محمود منى) وأقل إرتفاعا مع إختبار الدوائر (تورانس) ويرجع السبب إلى أن الإختبار الأول لفظي ويتشابه مع الإختبار الحالي، أما الإختبار الثاني فهو شكلي يختلف في طبيعته عن الإختبار اللفظي الحالي وهي نتائج مرضية لاسيما أن صدق المحك الخارجي هو أقوى أنواع الصدق وكانت المعاملات معقولة مع تقديرات المعلمين. (حبيب، 2001، ص 20-22)

صدق التكوين :

تم حساب الإرتباطات الداخلية للعوامل الإبتكارية الثلاث التي يقيسها الإختبار (الطلاقة المرونة، الأصالة)، كما تم حساب إرتباطات العوامل الثلاثة بالدرجة الكلية للإختبار وذلك لدى عينات المراحل التعليمية المختلفة وأوضحت النتائج وجود إرتباطات مرتفعة موجبة دالة بين العوامل الإبتكارية (تورانس، جيلفورد، عبد السلام عبد الغفار سيد خير الله، محمود منى) أما فيما يتعلق بالإرتباطات بالدرجة الكلية فكانت الإرتباطات أيضا مرتفعة موجبة دالة مما يكشف عن وجود صدق التكوين وهذا ينطبق على جميع مراحل الدراسية المختلفة. (حبيب، 2001، ص 25)

صدق المفردات :

إعتبر الباحث مترجم الإختبار أن الدرجة الكلية في كل عامل محكا للصدق ثم قام بحساب إرتباط كل عبارة بالدرجة الكلية للبعدين وذلك لدى العينات الخمس وهي مرحلة ما قبل المدرسة المرحلة الأولى من التعليم الإبتدائي، المرحلة الثانية من التعليم الإبتدائي المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية وأظهرت النتائج أن جميع الإرتباطات دالة وإن كان أقلها في حالة المرونة وقد يرجع هذا إلى أنه في حالة الطلاقة والأصالة فإن التصحيح يكون أكثر موضوعية لأنه يعتمد على درجات محددة أما في حالة المرونة فالأمر يختلف فدرجة المرونة هنا تحدد بعدد فئات الإستجابة المختلفة. (حبيب، 2001، ص 27)

صدق التمييز :

إستخدم الباحث مترجم الإختبار أسلوب تحليل التباين أحادي الإتجاه للكشف عن قدرة إختبار التفكير الإبتكاري على التمييز بين أفراد المراحل العمرية المختلفة وذلك على مستوى كل من الذكور والإناث وقد كشف عن وجود فروق دالة بين أفراد عينات مراحل ما قبل المدرسة الحلقة الأولى من التعليم الإبتدائي، الحلقة الثانية من التعليم الإبتائي المرحلة الإعدادية، المرحلة الثانوية وذلك في كل من الطلاقة والمرونة والأصالة والتفكير الإبتكاري.

وكانت هذه الفروق دالة على مستوى كل من الذكور والإناث والعينة الكلية ما يعكس قدرة الإختبار الحالي على التمييز بين أفراد المراحل العمرية المختلفة، سواءا على مستوى الذكور أو الإناث أو العينة الكلية. (حبيب، 2001، ص 30)

ثبات الإختبار :

قام الباحث بحساب ثلاثة أنواع من معاملات الثبات :

معاملات الثبات بين المصححين :

قام الباحث مترجم الإختبار بحساب معاملات ثبات التصحيح بينه وبين أحد أعضاء هيئة التدريس من ذوي الخبرة بالإختبارات الإبتكارية، حيث قام بتصحيح عينة (ن = 50) من إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري ثم أعيد تصحيحها مرة أخرى بواسطة مصحح آخر، ثم قام بحساب معاملات الارتباط فكانت النتيجة 0,99 للطلاقة، 0,93 للمرونة، 0,83 للأصالة، 0,91 للتفكير الإبتكاري. (حبيب، 2001، ص 30)

معاملات الثبات عن طريق إعادة إجراء الإختبار : TEST-RETEST

قام مترجم الإختبار بالتأكد من ثبات الإختبار على خمسين فردا في كل مرحلة عمرية من المراحل الخمس والذين تتراوح أعمارهم بين 3 و 17 سنة، فقد طبق الإختبار مرتين متتاليتين بفاصل زمني 15 يوم وأوضحت النتائج أن جميع معاملات الثبات مرتفعة حيث تتراوح بين 0,62 و 0,71 للمرحلة الأولى و 0,51 و 0,71 للمرحلة الثانية، 0,59 و 0,75 للمرحلة الثالثة و 0,58 و 0,77 للمرحلة الرابعة، 0,61 و 0,79 للمرحلة الخامسة. (حبيب، 2001، ص 30-31)

معاملات الثبات عن طريق التجزئة النصفية : SPLIT-Half

إستخدمت معادلة سبيرمان - براون BrownSpearman - للتجزئة النصفية بين البنود الزوجية والفردية لحساب معاملات الثبات على 100 فرد في كل مرحلة من المراحل العمرية الخمس وأوضحت النتائج معاملات ثبات مرتفعة مما يؤكد صلاحية استخدام الإختبار على المراحل العمرية الخمس. (حبيب، 2001، ص 30-31)

4-4-3- البرنامج المقترح :

البرنامج بصفة عامة عبارة عن تصور مقترح له مخطط واضح يضعه الباحث ومجموعة من الخبرات والأنشطة المقترحة المستندة على أسس معينة.

وبرنامج هذه الدراسة عبارة عن مجموعة من الأنشطة الإمبريقية، قائمة على اللعب ويهدف أساسا إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة ما قبل المدرسة (التربية التحضيرية)، موجه لأطفال هذه الأخيرة من التعليم الإبتدائي.

4-4-3-1 - خطوات إعداد البرنامج :

لقد قام جيرولد كمب G.COMP بوضع خطوات تصميم البرنامج التعليمي وهو نموذج يمتاز بالشمول في عرض الأفكار والخطوات والأساليب وتتناول المهارات اللازمة لتطبيقها ويمتاز بالوضوح والسهولة في التطبيق ويتمثل هذا ثمان خطوات رئيسية.

(كمب، كاظم، 1991، ص 19-20)

(1) التعرف على الأهداف العامة وإعداد قائمة بالموضوعات الرئيسية التي سوف يتم تناولها خلال محتوى الدراسة.

(2) تحديد خصائص المتعلمين الذين يستهدفهم تصميم الخطة التعليمية من حيث قدراتهم وحاجاتهم وإهتماماتهم.

(3) تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من المتعلمين في صورة نتائج تعلم سلوكية يمكن قياسها وتقويمها.

(4) تحديد محتوى المادة الدراسية التي ترتبط بكل هدف من الأهداف التعليمية.

(5) إعداد أدوات قياس مناسبة لتحديد خبرات المتعلمين السابقة.

(6) إختبار نشاطات التعليم والتعلم والمصادر والوسائل التعليمية التي سوف يتم من خلالها وبواسطتها تناول محتوى المادة والدراسة.

(7) تحديد الإمكانيات والخدمات المساندة مثل : الميزانية، الأشخاص، الأجهزة والأدوات.

(8) تقويم تعليم التلاميذ ومعرفة مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية.

4-4-3-2- أسس بناء البرنامج :

إنطلاقاً من أسس بناء البرامج القائمة على اللعب وفي ضوء خطوات التي يستند إليها البرنامج المقترح قد تم تحديد الأسس الآتية :

- 1- تحديد أهداف البرنامج وصياغتها بلغة سليمة.
- 2- خصائص مرحلة التربية التحضيرية.
- 3- الإبداع، ماهيته، طرق إكتشافه وتنميته.
- 4- الإعتماد على قائمة ألعاب تربوية لتعليم التفكير الإبداعي للأطفال.
- 5- ترجمة هذه الألعاب التربوية إلى أنشطة وأهداف تعليمية للبرنامج، يؤدي إنجازها إلى تنمية التفكير الإبداعي للطفل.
- 6- مراعاة أن يتضمن محتوى البرنامج الكفاءات المتضمنة لمناهج التربية التحضيرية.
- 7- الحرص على تنويع الأساليب والأنشطة التعليمية المتضمنة لمحتوى البرنامج.
- 8- مراعاة تقديم التغذية الراجعة بصفة مستمرة.
- 9- أن يثير محتوى البرنامج تفكير الطفل.

4-4-3- أهداف البرنامج :

يتمثل الهدف الرئيسي في إكتشاف وضع جديد لم يكن مألوف للبيئة العقلية للطفل وتطوير الوضع الحالي إلى وضع أكثر حداثة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

من خلال الهدف الرئيسي يمكن تحديد أهداف فرعية على النحو الآتي :

- أ- تنمية قدرة الأطفال على مواجهة المشكلة المعروضة عليهم في شكل لعبة والعمل على حلها.
- ب- تنمية قدرة الأطفال على تكوين علاقات جديدة من خلال الألعاب التربوية الجماعية.
- ج- تنمية قدرة الأطفال على إكمال بعض المهارات التي تظهر وتستثار في الأنشطة المقدمة لهم.
- د- تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة في مهاراته الأربعة (الطلاقة المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية).

4-4-3-4- محتوئ البرنامج:

في ضوء أهداف البرنامج وخصائص المرحلة العمرية للأطفال تم وضع قائمة من الألعاب والأنشطة مع مراعاة المبادئ الآتية :

- 1/ أن تتناسب مع طبيعة المرحلة العمرية للأطفال.
- 2/ أن تتفق مع حاجات وقدرات وميول الأطفال مما يجعلها مشوقة وتجذب إهتمام الأطفال إلى الممارسة.
- 3/ أن تتميز بالبساطة والإثارة والتشويق من خلال الألعاب والأنشطة المعروضة عليهم.
- 4/ أن يساهم هذا البرنامج بإشعار الأطفال بالإستقرار والعمل التعاوني من خلال الأنشطة والألعاب التربوية ولذا إسهاماته من الناحية التعليمية والنفس إجتماعية.
- 5/ أن يتضمن مجموعة من المواقف التربوية التي تساهم في تنمية التفكير الإبداعي .

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

6/ أن يتضمن محتوى البرنامج مجموعة من الألعاب والأنشطة في شكل مجالات وكفايات وأهداف مستنبطة من منهاج التربية التحضيرية لوزارة التربية والتعليم.

4-4-3-5- الإستراتيجيات المستخدمة في هذا البرنامج :

يقتضي تنفيذ هذا البرنامج القائم على اللعب في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال التحضيري على أساس المقاربة بالكفاءات وهو المعمول به في مرحلة التربية التحضيرية لابد من إنتقاء مساعي وإستراتيجيات ملائمة لطبيعة الكفاءات المستهدفة وخصائص سيرورة التعلم الخاصة بالطفولة الصغرى وإعداد وإنجاز وضعيات تعليمية التي يكون فيها الطفل صانعا لمعارفه المتنوعة ومكتشفا للمساعي التي إعتدها في بنائها وهذا يتطلب تنوعا في المساعي والإستراتيجيات عند إعداد وإنجاز الوضعيات التعليمية من قبل المربية لأن الأطفال يتباينون في مساعي تعلماتهم تجاه الوضعية التعليمية نفسها.

اللّعب :

يعتبر اللّعب بالنسبة للطفل المحرك الذي يدفعه بقوة لإكتساب معارف متنوعة وغنية مهما كانت الإستراتيجية التعليمية المتبعة، فهو إذن إستراتيجية وأسلوب ضروري لإزدهار شخصية الطفل مما يقتضي إقترانه بالتعلم.

يقوم اللّعب بدور أساسي في :

- تنمية الجوانب الحسية-الحركية والعقلية-المعرفية والإجتماعية-الوجدانية.
- تنمية الوظيفة الإبداعية والإجتماعية.
- تدعيم الخبرات والتجارب والمكتسبات الثقافية الإجتماعية.
- بناء شخصية الطفل وتأهيله إلى تحقيق أهداف التربية التحضيرية.

ويصنف اللّعب إلى:

_ **لعب التكرار** : يستكشف الطفل فيه ويتفقد ويتفحص وضعية اللّعب أو اللعبة و اللّعب

التكراري يمكّن الطفل من التعامل مع الأشياء دون أن يمنحها الكثير من الإنتباه

والخاصية الجوهرية في هذا الصنف هي الجانب التكراري للحركة.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

_ **لعب التقليد** : يقلد الطفل نشاطات ووضعيات بإعطاء معنى لحركاته وأفعاله وخاصيته الأساسية هي أن الطفل يستخدم اللّعب لتقليد الأشخاص أو إعادة إنتاج حوادث.

_ **لعب البناء والإبداع** : يقوم الطفل ببناء شيء ذي دلالة بواسطة أشياء عديمة الدلالة مثل العجينة أو المكعبات وهذا النوع من اللّعب يبلغ ذروته في سن الخامسة من العمر.

_ **لعب التجميع** : ويسمى أيضا لعب تمثيل المحيط : يجمع الطفل لعبا تطابق أشياء في البيئة، فينظمها حسب الواقع أو ما يخالف ذلك وخاصيته الجوهرية هي إنتقاء التركيب وتنظيم لعب جاهزة.

فالطفل أثناء اللّعب يعبر ويجرب ويبني معارفه ويهيكل أفكاره ويشكل رؤيته للعالم ويحقق ذاته ويتفاعل مع الآخرين ويحلّ المشكلات ويطوّر وينمي خياله وإبداعه باللّعب والنشاط التلقائي للذات هما الوسيلتان المفضلتان لديه لفهم وإملاك الواقع وهذا يبرز المكانة الخاصة لهما. فاللّعب ينمي ويعلم ويعالج وعليه فإنّ تنظيم عامل الفضاء والزمن على أساس هذه النظرة أمر لا بد منه.

إنّ مرحلة التربية التحضيرية هي مرحلة اللّعب وعلى هذا الأساس وجب إحترام هذه الحاجة الطبيعية للطفل وبالتالي فاللّعب ينمي لغته وذكاءه وقدرته المعرفية وشخصيته فالطفل يحتاج إلى الإستثارة بوسائل تمكنه من تنمية إبداعه وتغرس فيه روح المبادرة بأسلوب حرّ خال من كلّ ضغط.

وخلاصة القول، فإنّ اللّعب يعني تغيير العالم (عالم الطفل) حسب الرغبات بينما التعلم يعني تغيير الذات من أجل التكيف مع بنية العالم ، فاللّعب هو كيفية لإستغلال الذكاء ومجال لإختبار وسائل تركيب الفكر واللّغة والخيال ويعطي اللّعب للطفل فرصة الإنطلاق التي تمنحه شجاعة التواصل وشجاعة التعبير عن ذاته الحقيقية.

-اللعب وحلّ المشكلات :

تدخل إستراتيجية حلّ المشكلات في صميم عملية التعلم وتمثّل المقياس الأساسي في التمكن من المعارف في مختلف المجالات وتعتبر أيضا من الوسائل التي تضمن إكتساب المعارف التي تكون لها دلالة في حياة الطفل ، فالطفل يبني أدوات ووسائل إجرائية (عملية) لحلّ مشكلات حقيقية، ثم يستغل هذه الأدوات والوسائل ليوظفها مرّة أخرى في حلّ مشكلات جديدة.

حينما يوضع الطفل في وضعية حلّ مشكل يقوم بعدّة عمليات ذهنية، فيتصوّر المشكل ويفسّره، ثم يطرح حوله فرضيات تؤدي به إلى تصميم مسالك للحلّ، فيختار منها مسلكا ويعينه، ثم يحلّل النتائج على ضوء الفرضيات التي وضعها، ثم ينتهي إلى التفكير في الإمتدادات الممكنة لهذا المشكل ومنه فإنّ التفكير معناه معالجة المشكلات التي بدورها تساعد الطفل في التكفل بنفسه بصفة أحسن وأن يصبح أكثر إستقلالية تجاه المربية.

- اللعب وإنجاز مشروع :

المشروع هو مسعى ووسيلة لإكساب الطفل كفاءات بطريقة نشطة وبذلك فالطفل طرف فعّال منذ أن تطرح فكرة المشروع إلى غاية إنجازه.

وتتمثّل خصائص إنجاز المشروع في أنّه :

- نشاط تتفق عليه مجموعة من الأطفال بعد تبادل الآراء ووجهات النظر بتوجيه وتسيير من قبل المربية.
- وضعية واقعية نابعة من حياة الأطفال وتصوراتهم وتجاربهم.
- يمثّل مشكلا حقيقيا دافعا للبحث والتفكير والتعلم.
- يمثّل تحديا بالنظر إلى إمكانيات الأطفال.
- ينجز فعليا وكليا في مدّة محدّدة على أساس تخطيط مسبق.
- قابل للتقويم إمّا في مجال المكتسبات أو في مجال المواقف الفردية أو الجماعية أو في كليهما.

- اللعب ووضعية مشكل :

إستراتيجية وضعية مشكل طريقة علمية ترمي إلى حلّ مشكل معقد مبني على عائق تعليمي معيّن يجب تجاوزه وحلّه وتسمح بلكتساب وبناء معارف ذات دلالة عند الطفل.

تتمثل أهم خصائص إستراتيجية وضعية مشكل في :

- وضعية مشكل قائمة على تجاوز عائق.
- وضع فرضيات وإقتراح حلول حدسية.
- تصوّر الطفل للوضعية المقترحة عليه كلغز قادر على حلّه والتجاوب معه.
- البحث عن الوسائل اللازمة للوصول إلى الحلّ.
- إستثمار وتجنيد المعارف السابقة لتجاوز العائق لبناء أفكار جديدة.
- كون الحلّ في متناول قدرات الطفل.
- توقع نتائج ثم التعبير الجماعي عنها قبل البحث الفعلي عن الحلّ.
- كونها تقوم على المناقشة العلمية.
- كونها وضعية مهيكلة للمستوى المعرفي والمنهجي وتمكن الطفل من الفعل الحر والإستثمار الفردي.

- مراعاة الجوانب النمائية ومجالات الأنشطة التعليمية :

أ- الجوانب النمائية :

إنّ الدراسات النفسية والتربوية الراهنة تشير إلى أهمية النشاط البنائي في التعلم لدى الطفل ففي المنظور البنائي يملك الطفل نوعا من السيطرة على نموه ولديه قابلية للنمو.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

وفي هذا المنظور فإن تناول التعلم باعتباره يتمثل في إكتساب معارف جديدة لا يمكن أن يجري بمعزل عن دراسة الوضعيات التعليمية التي تتضمن هذه المعارف ، كما أن مفهوم نشاط الطفل في هذا المنظور يحتل مكانة مركزية ومن ههنا مجالات الأنشطة التي تم إعتقادها تتميز بكونها تخدم نمو الجوانب المختلفة لشخصية الطفل، فمن الضروري إذا ضمان ترابط وتكامل فيما بينها كي تدمج كل وضعية تعليمية في أكثر من مجال.

وعلى العموم يمكن تحديد التداخل والترابط بين الجوانب النمائية ومجالات الأنشطة التعليمية كما يلي :

ب/ الجانب العقلي-المعرفي :

- أنشطة اللّغة التي تهم التواصل اللّغوي.
- الأنشطة العلمية وتتضمن الرياضيات من حساب ومنطق وهندسة ومفاهيم الفضاء والزمن.
- التربية العلمية والتكنولوجية لإكتشاف المحيط العلمي والتكنولوجي والعالم الحي والمادي.

ج/ الجانب الإجتماعي-الوجداني :

- الأنشطة ذات الطابع الإجتماعي (الحياة المدرسية، الإجتماعية، الأنشطة الموسيقية والتشكيلية والمسرحية).
- أنشطة ذات الطابع الخلقي والمدني (سور قرآنية قصيرة وآيات وأحاديث نبوية شريفة ومبادئ تربية بيئية ومبادئ تربية صحية).

د/ الجانب الحسي-حركي :

- الأنشطة الرياضية والإيقاعية.
- الأنشطة الموسيقية والتشكيلية والمسرحية.

إنّ هذه المجالات يجب أن تتسجم مع الكفاءات القاعدية لتحقيق الملمح القاعدي المنتظر، كما أنّ عملية إنتقاء المجالات تمت لضمان مكتسبات قائمة على خبرات الحياة لكلّ طفل والتي تسمح له بالتفاعل الجيّد مع محيطه.

- النشاطات التعليمية :

يتفق المختصون على استعمال مصطلح "النشاط" بدل مصطلح "المادة" لأن استعمال مصطلح "المادة" يوحي بالعملية التعليمية المبنية على المضامين، بينما يدل استعمال مصطلح "النشاط" على عملية تعليمية يكون الطفل محوراً وتهدف إلى بناء كفاءات بالاعتماد على اللعب المنظم والهادف.

تتمثل أنشطة التربية التحضيرية فيما يلي :

أ- أنشطة اللغة العربية :

- نشاط التعبير الشفوي :

الكفاءة النهائية : يتفاعل ويتواصل في الوضعيات الحوارية والوصفية والسردية.

(منهاج التربية التحضيرية، 2008، ص 13 - 23).

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

الكفاءات المرحلية	مؤشرات التعلم	المحتويات	وضعية التعلم
يتحاور ويتواصل مع الأقران والغير	- يطرح ويحجب عن الأسئلة. - يأخذ الكلمة دون حرج. - يبدي رأيا. - يحترم رأي الآخر. - يتحاور مع الأقران والغير. - يوجه الإنتباه نحو المخاطب. - يصغي للغير.	- جمل إسمية بسيطة. - جمل فعلية بسيطة. - أدوات الإستفهام : من ؟ - ما ؟ هل ؟ - الضمائر : أنا - أنت - - أنت - هو - هي.	- إستغلال وقائع الحياة اليومية. - الإستقبال. - المناداة. - لعب أدوار. - المسرح والعرائس.
يسمي الأشياء ويصفها	- يستعمل الكلمات المعبرة عنشيء ما. - يوظف الرصيد المكتسب. - ينمي الرصيد. - يوضح. - يشرح.	- جمل إسمية بسيطة. - جمل فعلية بسيطة. - أدوات الإستفهام : ما ؟ - كيف ؟ هل ؟ - الصفات : كبير، صغير - جميل، قبيح، طويل، قصير. - الألوان : أبيض، أزرق، أحمر، أصفر. - ظروف المكان : أمام، وراء، فوق، تحت. - النفي : لا- ما- ليس. - أسماء الإشارة : هذا، هذه.	- يوصف مشاهد معبرة عن وضعية قريبة من الطفل. - إستغلال المشروع كطريقة لإثراء الرصيد. - إستغلال وضعيات فك الألغاز ويتم ذلك على مستوى الأفواج.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

- يميل الأطفال كثيرا إلى سرد ما وقع لهم قبل الالتحاق بالمدرسة أو ما عاشوه في نهاية الأسبوع. - تستغل المربية هذه الوضعية الحية ليحثهم على السرد. - إستغلال المشاهد والصور لسرد الأحداث التي تجري	- جمل إسمية بسيطة. - جمل فعلية بسيطة. - جمل إسمية مركبة. - جمل فعلية مركبة. - زمن الماضي : كان، ليس. - حروف العطف : و،ف،ثم. - الأسماء الموصولة : الذي، التي. - أدوات الإحتجاج : لأن، لكي.	- يسرد حدثا عاشه الطفل في وسطه العائلي أو حيه مع أقرانه. - يسرد قصة معتمدا على الصورة. - يعرض قصة بعد سماعها. - يتخيل نهاية قصة. - ينظم أحداث قصة معتمدا على الصور بعد تسويتها. - سرد قصة. - يحترم تسلسل الأحداث. - يحترم زمن الأفعال.	يسرد

جدول رقم (10) يمثل الكفاءة النهائية في نشاط التعبير الشفوي .

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

* نشاط القراءة:

الكفاءة النهائية : يقرأ بعض الكلمات.

الكفاءات المرحلية	مؤشرات التعلم	المحتويات	وضعية التعلم
يتعرّف على سندات مكتوبة	- يظهر فضولا حول المكتوب. - يتعرّف على نظام الصفحات. - يحافظ على ركن المكتبة. - يرتب ويصنف الكتب حسب المواضيع. - يحترم الكتابة.	- إستغلال كلّ السندات المكتوبة. - الكراسات الخاصة بالطفل. - قصص. - جرائد. - مجلات. - كتب الأطفال. - رسائل.	- إستغلال ركن المكتبة تحت إشراف المربية. - تكليف الأطفال بترتيب الكتب حسب المواضيع. - تكليف فوج من الأطفال بعرض كتاب أو قصة على أقرانهم. - تكليف فوج من الأطفال بقراءة رسالة بمناسبة من المناسبات : - عيد الفطر - عيد الأضحى - عيد ميلاد أحد الأقران

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

- اللّعب ببطاقات - حاملة جمل أو كلمات. - تفكيك وتركيب جمل. - المقارنة بين الجمل المتشابهة. - المقارنة بين الكلمات المتشابهة.	-جمل بسيطة. - كلمات مألوفة.	- يتعرّف على بعض الكلمات المألوفة. - يربط بين الكلمة والصورة. - يقابل بين الكلمات المتشابهة. - يقرأ قراءة إجمالية.	يتعرّف على الكلمات والتمييز بينها

جدول رقم (11) يمثل الكفاءة النهائية لنشاط القراءة .

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

* نشاط الكتابة :

الكفاءة النهائية : يتحكم في مبادئ الكتابة.

الكفاءات المرحلية	مؤشرات التعلم	المحتويات	وضعية التعلم
يتحكم في حركات الجسم	- يستقيم عند الجلوس. - تأكيد الجنبية.	_ وضعية الجسم : - الرأس. - الجذع. - الرجلين. - اليدين.	_ تموضع الجسم : - وضعية الجذع على المقعد. - ضم الرجلين ووضعهما على الأرض. - وضع اليدين على الطاولة.
يتحكم في حركات اليد	- يرسم، يلون يدهن، يخطط. - يقلد، يستغل الفضاء.	_ رسم حر : - خطوط دائرية. - خطوط منحنية. - خطوط منكسرة. - خطوط مستقيمة، أفقية، عمودية، مائلة. _ رسم موجه : - رسم نفس الخطوط بمعلم. - رسم أقواس وأشكال.	_ تمرينات يدوية : - رسم خطوط في الفضاء. - رسم على السبورة. - رسم على اللوحة. - رسم على الكراس ...
يتحكم في كتابة الكلمات والحروف	- تقليد كلمات شكلا وكتابة. - يكتب حروفا في وضعيات مختلفة وبأدوات مختلفة.	- كلمات مألوفة. * الحروف : ب. ت. ر. س. ز. م. ف. ش. ق. ع. ...	* تشكيل حروف : بالعجينة، بالقص، بالدهن ... * كتابة الحروف : في الفضاء، على السبورة، على اللوحة، على الكراس ... - تشكيل كلمة. - كتابة كلمة.

جدول رقم (12) يمثل الكفاءة النهائية لنشاط الكتابة .

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

2.7- الأنشطة العلمية :

* نشاط الرياضيات :

الكفاءة النهائية : ينهي مشروعاً بتوظيف معارف رياضية وإستراتيجيات حلّ مشكلات.

الكفاءات المرحلية	مؤشرات التعلم	المحتويات	وضعيات التعلم
يحل مشكلات متعلقة بالفضاء	- يعين اتجاهها. - يرمز إلى تنقل. - يعين شيئاً بالنسبة لآخر. - يترجم رموزاً. - ينقل شيئاً حسب مسلك ما. - يهيكل الفضاء. - ينظم الفضاء.	التحكم في الفضاء : - فوق - تحت - على - أعلى - أسفل - أمام - وراء - - بجانب - داخل - خارج - حيز - الحد من - قريب - - بعيد - مصفوفات - عقد - - خطوط - اليمين - اليسار - - الانطلاق - الوصول - - تصنيف.	* وضعيات مشخصة - لعب أدوار معيشة. - ألعاب حركية. * استعمال وسائل محسوسة ومجسمات. * وضعيات شبه محسوسة: - متاهات - رسم - - تلوين. * معالجة يدوية : - طي - عجّين - قص.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

* وضعيات مشخصة ألعاب أدوار من المحيط. - قطع نقدية. - وضعيات شبه محسوسة. - الرسم. - التلوين. - التحويل. - الألعاب. - العد التصاعدي. - العد التنازلي.	* إكتشاف الرموز والإشارات والأعداد - أقل - أكثر. - بقدر (نفس الشيء مثله). - العدد الرتبي. - العدد الكمي. - تجميعات الأشياء. الأعداد من واحد (1) إلى تسعة (9)، الصفر (0). - عشرة (10)، ... * <u>تجميعات</u> : - حسب شكلها. - حسب حجمها. - حسب لونها. - حسب رمزها.	- يتعرّف على عدد. - يسمي عددا. - يكتب عددا. - يصنف أعدادا. - يكون شيئا حسب خاصية. - يرتب عناصر حسب خاصية. - يعد تجميعات. - يزيد شيئا إلى شيء. - يضم مجموعتين أو أكثر. - ينقص شيئا. - يوزع، يجزئ يربط. - يجمّع، يطرح، يكون. - يفكك، يركب.	يجري عمليات حسابية

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

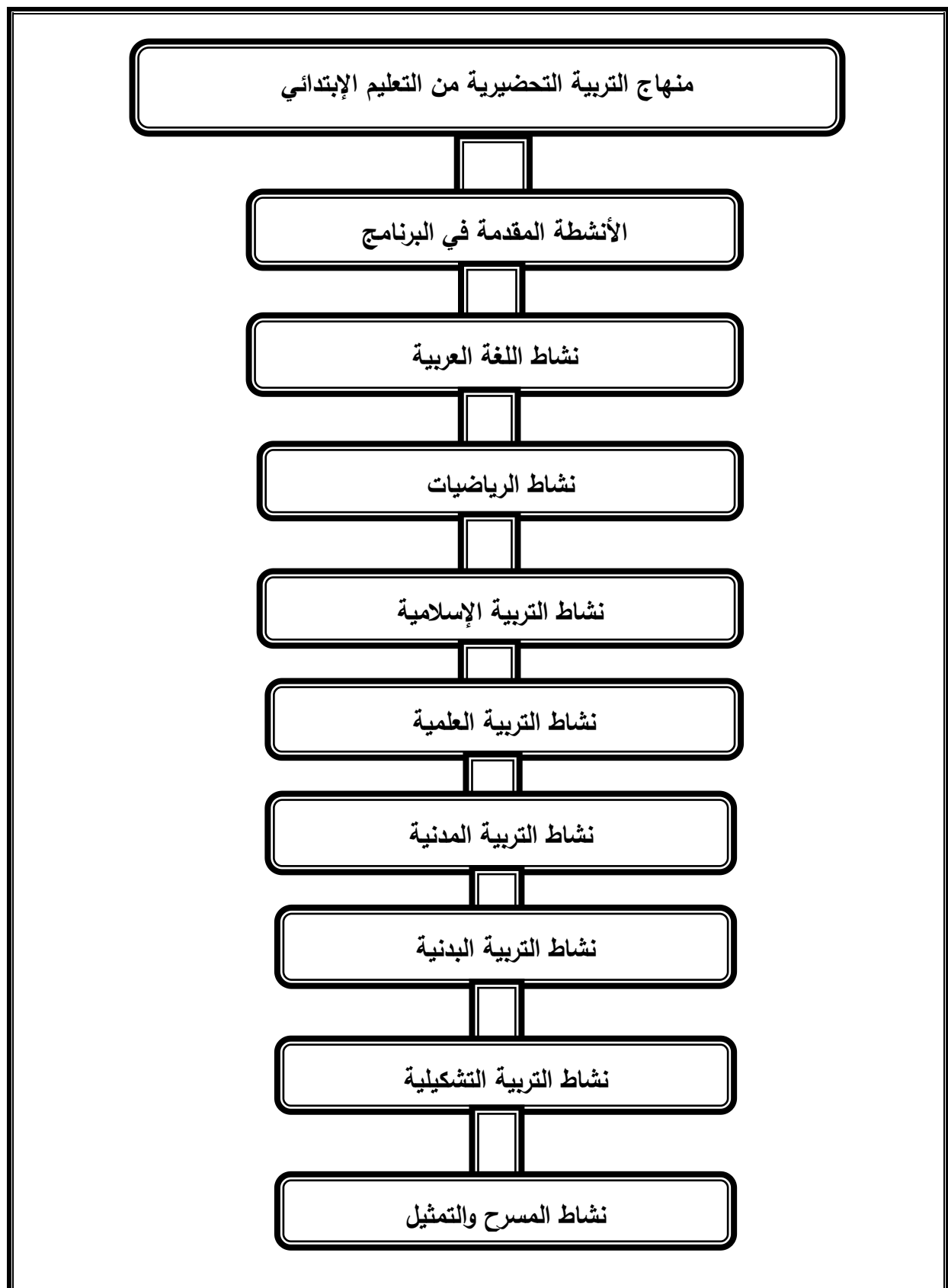
الكفاءات المرحلية	مؤشرات التعلم	المحتويات	وضعيات التعلم
يجلّ مشكلات بتوظيف القياس	- يعبر عن الزمن. - يقدر قياس الشيء - يميز بين قياس شيئين أو أكثر. - يقارن بين قياس شيئين أو أكثر. - يقيس باستعمال وحدات مرجعية.	التحكم في المحيط الزمني والفضائي * الزمن : - اليوم. - الصباح. - المساء. - الساعة. - الأسبوع. - الشهر. - الفصول. * الأطوال : - أقصر من، أطول من. * الكيل : - أقل من، أخف من. * السعة : - أضيق، أوسع. * السطوح : - أكبر - أصغر - نفس.	* وضعيات مشخصة : - ألعاب أدوار. - أعمال ورشات. - الأحداث. - المناسبات والأعياد. - وجبات الغذاء. - أوقات الصلاة.
يجلّ مشكلات	- يوظف الفضاء. - يوظف العدد. - يوظف العمليات الحسابية. - يوظف القياس.	- الفضاء. - العدد. - القياس.	* وضعيات مشخصة. * وضعيات شبه محسوسة.

جدول رقم (13) يمثل الكفاءة النهائية لنشاط الرياضيات .

4-4-3-6- أنشطة البرنامج :

تم بناء هذا البرنامج وفق منهاج التربية التحضيرية من التعليم الابتدائي واشتمل على عدة أنشطة في مختلف الميادين وذلك حسب التدرج السنوي، الشهري، الأسبوعي، للسنة الدراسية 2018-2019 م، تمثلت في : نشاط اللغة العربية، نشاط الرياضيات، نشاط التربية الإسلامية نشاط التربية العلمية، نشاط التربية المدنية، نشاط التربية البدنية، نشاط التربية التشكيلية، نشاط المسرح والتمثيل.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة



شكل رقم (06) يوضح أنشطة البرنامج

4-4-3-7- الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج :

تم تنفيذ البرنامج لمدة (8) أسابيع حيث تم تعليم وإستيعاب الأطفال لأنشطة الألعاب التربوية بواقع ثلاث مرات أسبوعيا بزمان مستغرق بين 30 إلى 45 دقيقة لكل نشاط حسب اللعبة والنشاط المقدم، إذ تم تخصيص الحصة الأولى كجلسة تمهيدية تعارفية بين الأطفال والباحثة وتعريفهم ببعض الألعاب التي يحتويها البرنامج وتخصيص حصتين للإختبار القبلي والبعدي كما تم الإختبار التتبعي على المجموعة التجريبية بعد شهرين من تطبيق حصة الإختبار البعدي.

4-4-3-8- عرض البرنامج على المحكمين :

بعد أن قامت الباحثة ببناء البرنامج في صورته الأولية تم ضبطه عن طريق عرضه على مجموعة من المحكمين أنظر الملحق رقم (05) - قائمة الأساتذة المحكمين للبرنامج - من أهل الخبرة والإختصاص في مجال علم النفس وعلوم التربية، من جامعات مختلفة داخل وخارج البلاد، كما تم عرض البرنامج للتحكيم أيضا على بعض مفتشي قطاع التربية والتعليم الإبتدائي بولاية عنابة، للتعرف على وجهة نظرهم في البرنامج من حيث :

_ مدى دقة البرنامج من الناحية العلمية.

_ مدى شمول أهداف البرنامج ووضوحها.

_ مدى ملائمة محتوى البرنامج لمستوى أطفال التربية التحضيرية.

_ مدى شمول الأنشطة المتضمنة في البرنامج ومناسبتها لتحقيق الأهداف المسطرة.

_ مدى إتسام الأهداف بالواقعية وقابليتها للتنفيذ.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة

_ مدى إستناد البرنامج على أسس علمية.

_ مدى إستناد البرنامج على منطلقات منطقية.

وعلى ضوء آراء المحكمين وتوجيهاتهم وملاحظاتهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة.

5- أساليب المعالجة الإحصائية:

تم في هذه الدراسة إستخدام الأساليب الإحصائية التالية :

- إختبار (ت) لعينتين مستقلتين $T . test$ independent sample .

- إستخدام معامل مربع أيتا لإيجاد حجم التأثير .

6- ضبط متغيرات الدراسة :

للتأكد من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات الدراسة والمتمثلة في

مهارات (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) قامت الباحثة بإجراء قياس قبلي لإختبار

التفكير الإبداعي لأبراهام، بإجراء إختبار (ت) للعينتين المستقلتين $T . test$ وذلك بعد التأكد من

فرضيات الإختبار وشروطه فكانت النتائج كالتالي :

6-1- مهارة الطلاقة :

جدول رقم (14) يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج إختبار (ت) لعينتين مستقلتين **T . test independent sample** للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارة الطلاقة .

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (2 tailed)	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	التجريبية	25	22.32	10.11	0.35	0.69	غير دالة
	الضابطة	25	22.81	6.45			

نلاحظ من الجدول أعلاه أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 22.32 وبانحراف معياري 10.11 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 22.81 بانحراف معياري 6.45 إذ جاءت نتيجة إختبار (ت) 0.35 بقيمة إحصائية 0.69 أكبر من مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة في مهارة الطلاقة، مما يشير تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار القبلي لمهارة الطلاقة.

6-2- مهارة المرونة :

جدول رقم (15) يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين **T . test independent sample** للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارة المرونة.

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (tailed) (2)	الدلالة الإحصائية
المرونة	التجريبية	25	11.40	2.67	0.94	0.35	غير دالة
	الضابطة	25	10.72	2.43			

نلاحظ من الجدول أعلاه أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 10.40 وبانحراف معياري 2.67 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 10.72 بانحراف معياري 2.43، إذ جاءت نتيجة اختبار (ت) 0.94 بقيمة احتمالية 0.35 أكبر من مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة في مهارة المرونة، مما يشير تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمهارة المرونة.

6-3- مهارة الأصالة :

جدول رقم (16) يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين **test independent sample T** . للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لمهارة الأصالة .

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig-(talled-) (2)	الدلالة الإحصائية
الأصالة	التجريبية	25	8.72	2.30	1.12	0.26	غير دالة
	الضابطة	25	7.40	1.96			

نلاحظ من الجدول أعلاه أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 8.72 وانحراف معياري 2.30 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 7.40 وانحراف معياري 1.96، إذ جاءت نتيجة اختبار (ت) 1.12 بقيمة احتمالية 0.26 أكبر من مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة في مهارة الأصالة مما يشير تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمهارة الأصالة.

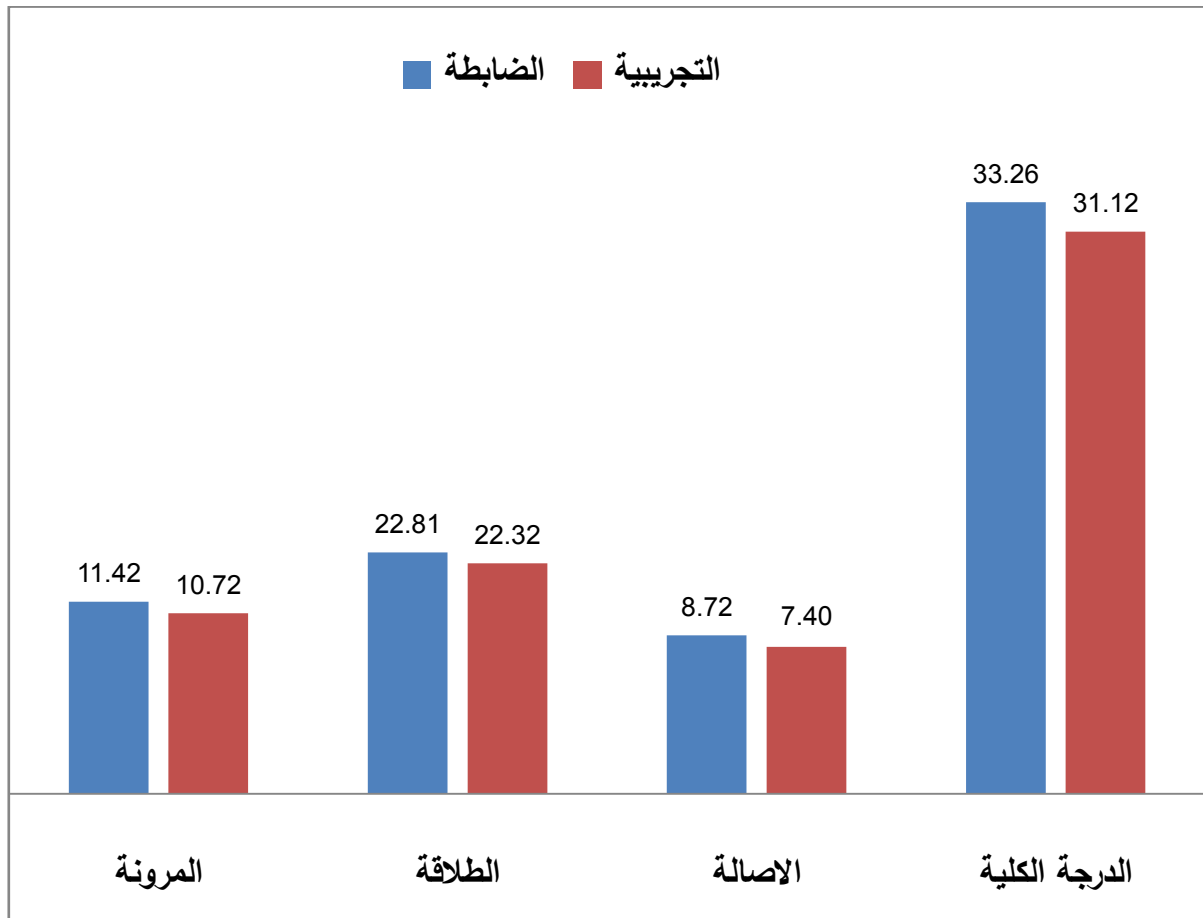
6-4- الدرجة الكلية :

جدول رقم (17) يمثل المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ونتائج إختبار (ت) لعينتين مستقلتين **T . test independent sample** للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي للدرجة الكلية .

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (tailed) (2)	الدلالة الإحصائية
الدرجة الكلية	التجريبية	25	33.26	3.25	1.24	0.99	غير دالة
	الضابطة	25	31.12	3.17			

نلاحظ من الجدول أعلاه أن متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية هو 33.26 وبانحراف معياري 3.25 ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة هو 31.12 بانحراف معياري 3.17، إذ جاءت نتيجة إختبار (ت) 1.24 بقيمة إحصائية 0.99 أكبر من مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد العينة التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية مما يشير تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار القبلي للدرجة.

الفصل الخامس : الإجراءات الميدانية للدراسة



شكل رقم (08) يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد العينة في التطبيق القبلي لإختبار التفكير الإبتكاري.

من خلال ملاحظة الشكل أعلاه يتضح أن هناك تقاربين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق القبلي لإختبار التفكير الإبتكاري، مما يثبت تكافؤ المجموعتين في كل مهارات التفكير الإبتكاري (الطلاقة، الأصالة، المرونة، الدرجة الكلية) وهذا ما يجعلنا نقوم بتطبيق البرنامج القائم على اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية.

الفصل السادس

عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

الفصل السادس

عرض النتائج وتفسيرها وتحليلها

تمهيد

- 1- التحقق من فروض الدراسة
- 2- مقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في كل من القياس القبلي والبعدي والتتبعي
- 3- حساب فاعلية البرنامج التدريبي
- 4- مناقشة وتفسير النتائج في ضوء الدراسات السابقة
- 5- تحليل شامل حول نتائج الدراسة
- 6- توصيات ومقترحات الدراسة

تمهيد

يهدف الباحث في هذا الفصل إلى عرض النتائج كما أفرزتها المعالجة الإحصائية للبيانات المحصل عليها، بعد تطبيق أدوات الدراسة على العينة المدروسة، ثم تحليل هذه النتائج للإجابة على تساؤلات وفرضيات الدراسة وعرضها في جداول، في إطار هيكلي يتمثل في كتابة محتوى التساؤلات والفرضيات، يليه مباشرة الإجابة عن هذه الأخيرة ثم مناقشة النتائج النهائية لهذه الدراسة، بعدها إستخلاص النتائج العامة مع وضع بعض الإقتراحات الهامة.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

1- التحقق من فروض الدراسة :

1-1- التحقق من الفرضية الأولى :

_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري لمهارة الطلاقة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- جدول رقم (18) :يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الطلاقة.

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (2 tailed)	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	التجريبية	25	18.20	2.25	8.83	0.00	دالة إحصائية
	الضابطة	25	13.20	1.70			

من خلال ملاحظة الجدول أعلاه يتبين لنا أن قيمة اختبار (t) المحسوبة بلغت (8.83) بقيمة إحصائية (0.00) وهي أصغر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي في مهارة الطلاقة على مقياس أبراهام للتفكير الإبتكاري وذلك لصالح المجموعة التجريبية بمتوسط حسابي بلغت درجته (18.20) وبانحراف معياري (2.25) وهو متوسط أعلى من قيمة متوسط المجموعة الضابطة الذي بلغت درجته (13.20) وبانحراف معياري (1.70)، مما تشير المعطيات المبينة في الجدول أعلاه إلى تحقق الفرضية.

1-2- التحقق من الفرضية الثانية :

_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري لمهارة المرونة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- جدول رقم (19) : يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) t . لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة المرونة.

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (2-tailed)	الدلالة الإحصائية
المرونة	التجريبية	25	17.64	2.44	9.32	0.00	دالة إحصائية
	الضابطة	25	11.04	2.55			

من خلال ملاحظة الجدول أعلاه يتبين لنا أن قيمة اختبار (t) المحسوبة بلغت (9.32) بقيمة إحصائية (0.00) وهي أصغر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي في مهارة المرونة على مقياس أبراهام للتفكير الإبتكاري وذلك لصالح المجموعة التجريبية بمتوسط حسابي بلغت درجته (17.64) وبانحراف معياري (2.44) وهو متوسط أعلى من قيمة متوسط المجموعة الضابطة الذي بلغت درجته (11.04) وبانحراف معياري (2.55)، مما تشير المعطيات المبينة في الجدول أعلاه إلى تحقق الفرضية.

1-3- التحقق من الفرضية الثالثة :

_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري لمهارة الأصالة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- جدول رقم (20) : يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي لمهارة الأصالة.

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (talled-2)	الدلالة الإحصائية
الأصالة	التجريبية	25	15.56	2.82	9.9	0.00	دالة إحصائية
	الضابطة	25	9.20	1.47			

من خلال ملاحظة الجدول أعلاه يتبين لنا أن قيمة اختبار (t) المحسوبة بلغت (9.9) بقيمة إحصائية (0.00) وهي أصغر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي في مهارة الأصالة على مقياس أبراهام للتفكير الإبتكاري وذلك لصالح المجموعة التجريبية بمتوسط حسابي بلغت درجته (15.56) وبانحراف معياري (2.82) وهو متوسط أعلى من قيمة متوسط المجموعة الضابطة الذي بلغت درجته (9.20) وبانحراف معياري (1.47)، مما تشير المعطيات المبينة في الجدول أعلاه إلى تحقق الفرضية.

1-4- التحقق من الفرضية الرابعة :

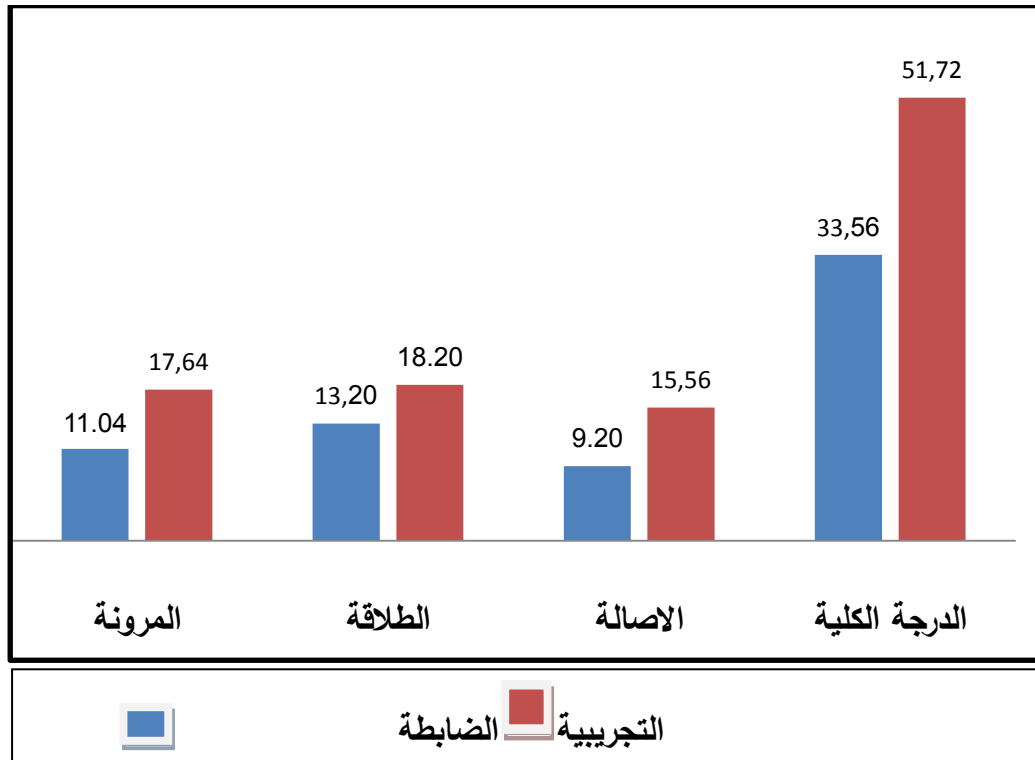
_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري للدرجة الكلية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- جدول رقم (21) :يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) **test . T** لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي للدرجة الكلية.

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (talled-2)	الدلالة الإحصائية
الدرجة	التجريبية	25	51.72	3.06	13.9	0.00	دالة إحصائية
الكلية	الضابطة	25	33.56	2.23			

من خلال ملاحظة الجدول أعلاه يتبين لنا أن قيمة اختبار (t) المحسوبة بلغت (13.9) بقيمة إحتتمالية (0.00) وهي أصغر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية على التطبيق البعدي في الدرجة الكلية على مقياس أبراهام للتفكير الإبتكاري وذلك لصالح المجموعة التجريبية بمتوسط حسابي بلغت درجته (51.72) وبانحراف معياري (3.06) وهو متوسط أعلى من قيمة متوسط المجموعة الضابطة الذي بلغت درجته (33.56) وبانحراف معياري (2.23)، مما تشير المعطيات المبينة في الجدول أعلاه إلى تحقق الفرضية.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها



شكل رقم (09) : يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد العينة في التطبيق البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري .

من خلال الشكل أعلاه يتبين أن فروق متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على التطبيق البعدي لإختبار التفكير الإبتكاري مرتفعة نسبيا مما يؤكد فاعلية البرنامج القائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي في كل من مهارة الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية، والواضح من خلال الشكل أن أعلى الفروق كانت من نصيب الدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية.

1-5- التحقق من الفرضية الخامسة :

_ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياس البعدي والقياس التتبعي في إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) تعزى للبرنامج.

- جدول رقم (22) :يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) **test . T** لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (الطلاقة).

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (2 tailed)	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	البعدي	25	17.64	7.66	6.17	0.00	دالة إحصائية
	التتبعي	25	10.72	6.44			

من خلال ملاحظة بيانات الجدول الموضح أعلاه يتبين أن متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي هو (17.64) بإنحراف معياري (7.66) ومتوسط درجات أفراد نفس المجموعة في القياس التتبعي هو (10.72) بإنحراف معياري (6.44)، كما جاءت نتيجة إختبار (ت) (6.17) بقيمة إحصائية (0.00) أصغر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه نقرر أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي في مهارة الطلاقة.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

- جدول رقم (23) :يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (المرونة).

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة sig (2 tailed)	الدلالة الإحصائية
المرونة	البعدي	25	18.20	12.47	6.32	0.01	دالة إحصائية
	التتبعي	25	13.68	12.25			

من خلال ملاحظة بيانات الجدول الموضح أعلاه يتبين أن متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي هو (18.20) بإنحراف معياري (12.47) ومتوسط درجات أفراد نفس المجموعة في القياس التتبعي هو (13.68) بإنحراف معياري (12.25) كما جاءت نتيجة إختبار (ت) (6.32) بقيمة إحصائية (0.01) أصغر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه نقرر أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي في مهارة المرونة.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

- جدول رقم (24) :يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (الأصالة).

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الإنحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة $t_{sig} - (2)$	الدلالة الإحصائية
الأصالة	البعدي	25	15.56	15.96	2.80	0.02	دالة إحصائية
	التتبعي	25	8.72	10.14			

من خلال ملاحظة بيانات الجدول الموضح أعلاه يتبين أن متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي هو (15.56) بإنحراف معياري (15.96) ومتوسط درجات أفراد نفس المجموعة في القياس التتبعي هو (8.72) بإنحراف معياري (10.14) كما جاءت نتيجة إختيار (ت) (2.80) بقيمة إحتتمالية (0.02) أصغر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه نقرر أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي في مهارة الأصالة.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

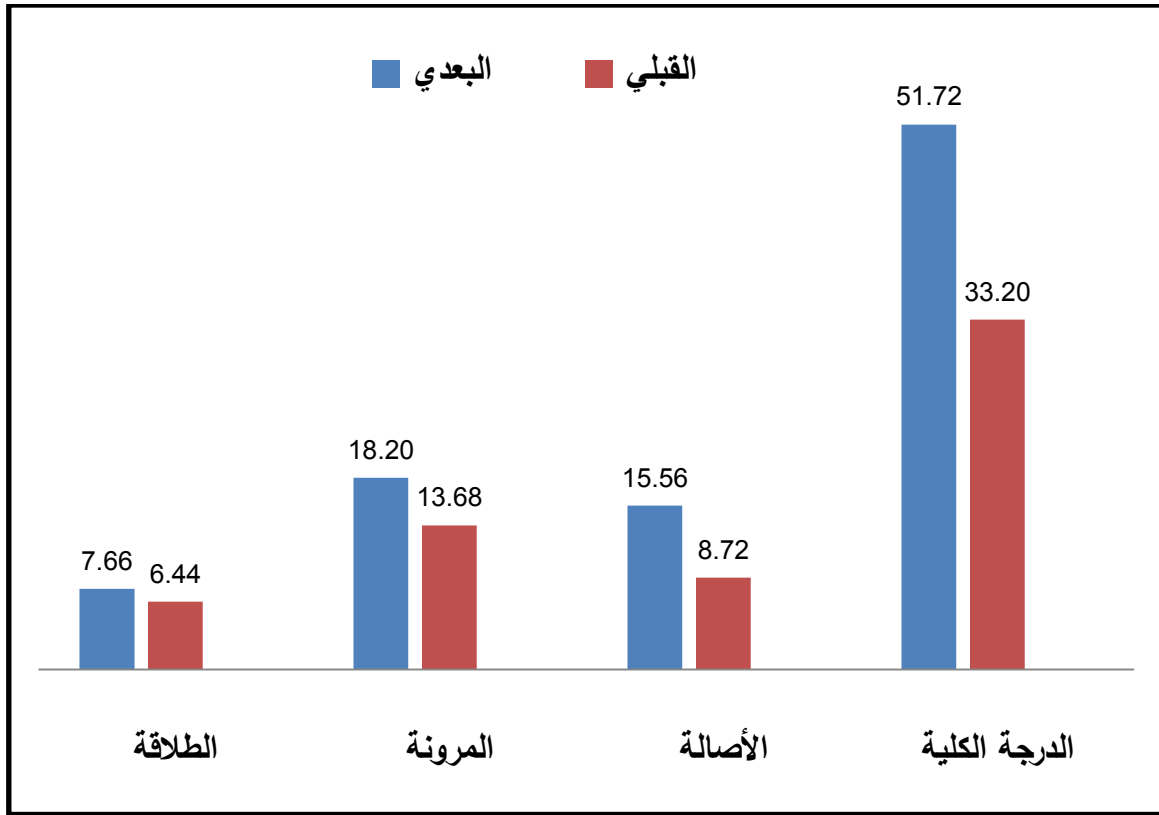
- جدول رقم (25) :يمثل المتوسطات الحسابية ونتائج الإختبار (ت) $T . test$ لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لإختبار التفكير الإبتكاري (الدرجة الكلية).

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة $t_{sig} - (2)$	الدلالة الإحصائية
الدرجة	البعدي	25	51.72	13.50	4.35	0.00	دالة
الكلية	التتبعي	25	33.20	12.45			إحصائيا

من خلال ملاحظة بيانات الجدول الموضح أعلاه يتبين أن متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي هو (51.72) بإنحراف معياري (13.50) ومتوسط درجات أفراد نفس المجموعة في القياس التتبعي هو (33.20) بإنحراف معياري (12.45) كما جاءت نتيجة إختيار (ت) (4.35) بقيمة إحتتمالية (0.00) أصغر من مستوى الدلالة 0,05 وعليه نقرر أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي في الدرجة الكلية.

مما يبين عدم تحقق الفرضية الخامسة في جميع المهارات (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) من خلال إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري .

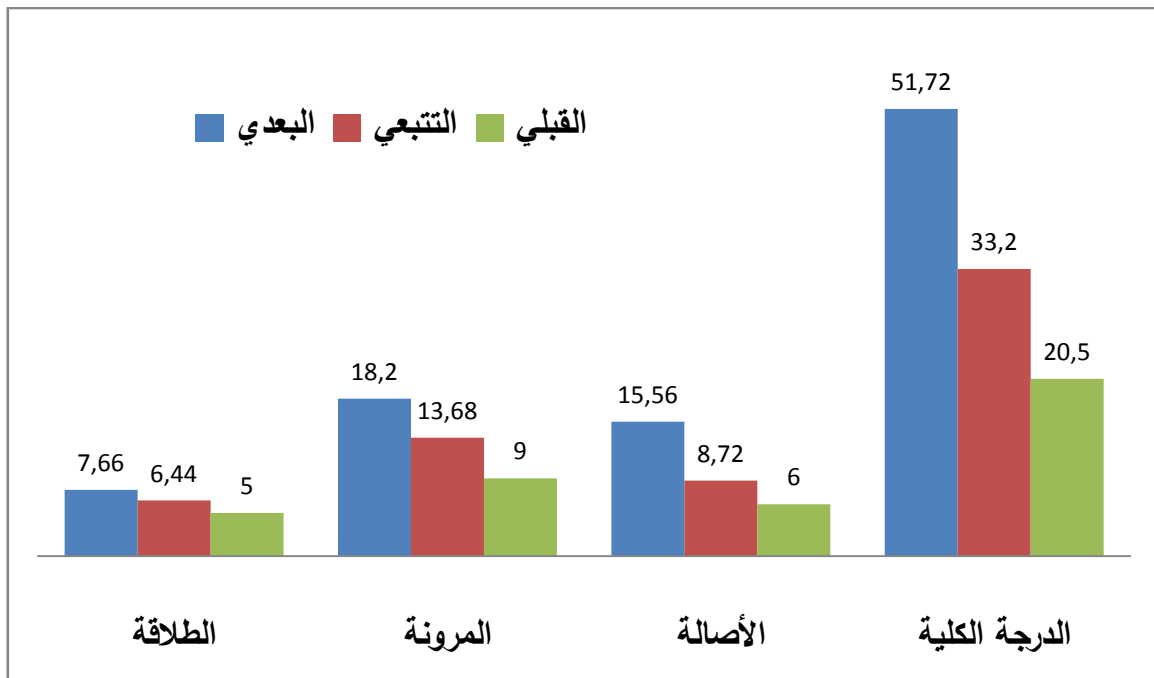
الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها



شكل رقم (10) : يوضح المتوسطات الحسابية للمجموعة التجريبية للقياسين البعدي والتتبعي على اختبار التفكير الإبتكاري .

من خلال الشكل أعلاه يتبين أن فروق متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعة التجريبية للقياسين البعدي والتتبعي على اختبار التفكير الإبتكاري، مما يبين أن هناك تراجع طفيف في فاعلية البرنامج القائم على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي في كل من مهارة الطلاقة المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية وذلك بعد مضي عدة أشهر من تطبيقه.

2- مقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في كل من القياس القبلي والبعدي والتتبعي



شكل رقم (11) : يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية للقياس القبلي والبعدي والتتبعي على إختبار التفكير الإبتكاري .

من خلال الشكل أعلاه يتبين أن فروق متوسطات درجات أفراد العينة في المجموعة التجريبية للقياس القبلي والبعدي والتتبعي على إختبار التفكير الإبتكاري، مما يبين فاعلية البرنامج القائم على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي في كل من مهارة الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية، في القياسين البعدي والتتبعي، إلا أن هناك تراجع طفيف في درجات أفراد العينة التجريبية في القياس التتبعي وهذا دليل على أن البرنامج حافظ على فاعليته ولكن بدرجة أقل.

3- حساب فاعلية البرنامج التدريبي :

لقياس فاعلية برنامج قامت الباحثة خلال هذه الدراسة بحساب مربع إيتا " n^2 " يستخدم مربع معامل إيتا لتحديد حجم أثر المتغير المستقل في المتغير التابع ويمكننا الإستفادة منه في الدراسة الحالية لإستخدامه لمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع.

لتحديد حجم الأثر تم الإعتماد على قيمة النسبة التائية وذلك بإستخدام المعادلة التالية :

$$\text{حيث } n^2 = \text{حجم الأثر}$$

$$t^2 = \text{مربع قيمة "t" المحسوبة}$$

$$df = \text{درجة الحرية}$$

وقد قدم كوهين (cohen.1988) بعض الإقتراحات المقبولة على نطاق واسع لتقدير حجم

الأثر مما يمكن أن يشكل أثرا كبيرا أو متوسطا أو صغيرا، كما بالجدول التالي :

جدول (26) : يمثل تصنيف حجم الأثر .

حجم التأثير			الإختبار
كبير	متوسط	صغير	
0.14	0.06	0.01	

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

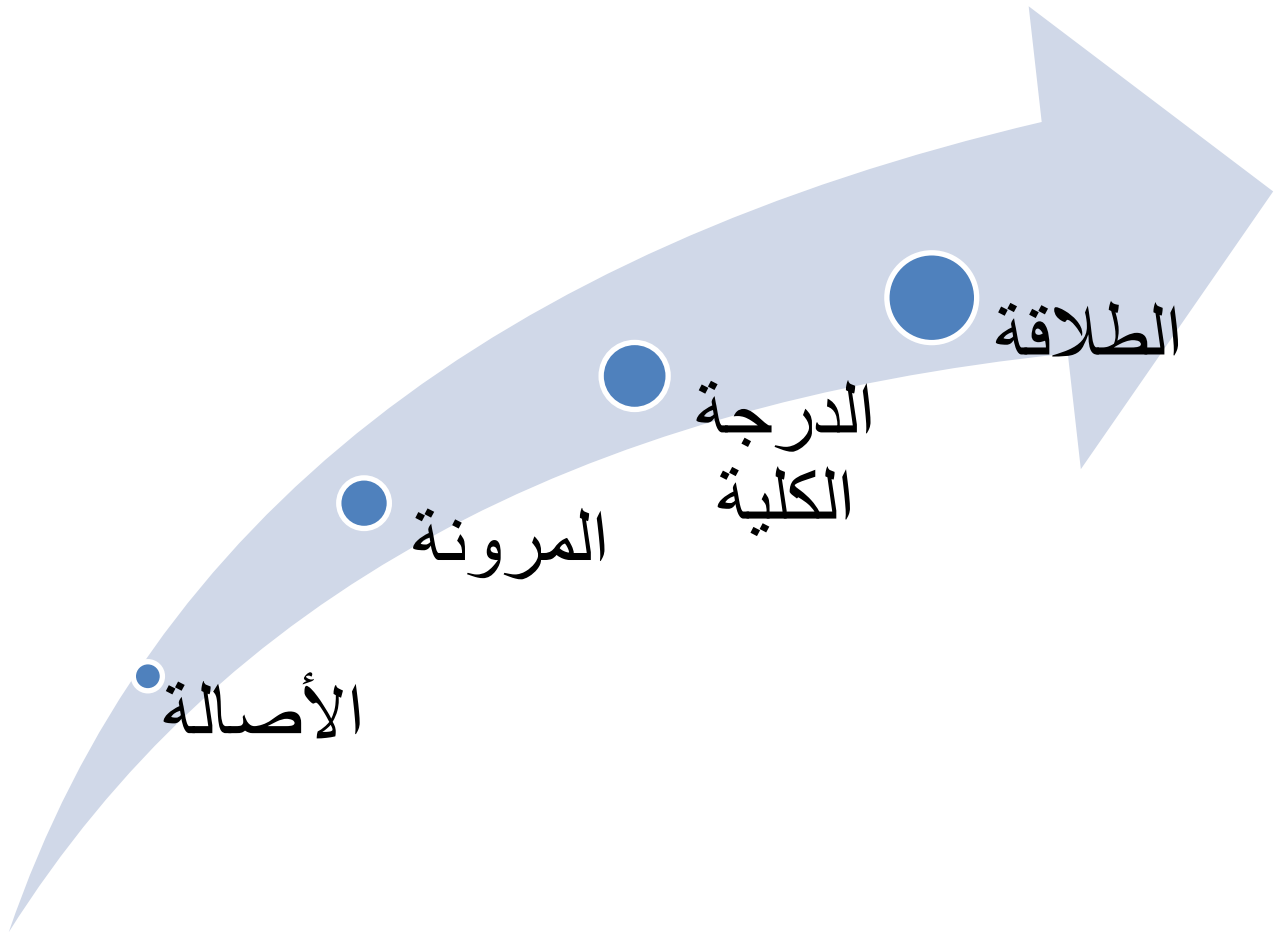
3-1 - حساب حجم تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبداعي بعد القياس البعدي:

قمنا بحساب حجم الأثر بعد القياس البعدي فكانت النتيجة كما هو مبين في الجدول أدناه :

جدول (27) : يمثل حجم تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبداعي بعد القياس البعدي

المهارة	قيمة n^2	حجم التأثير
الطلاقة	0.39	كبير جدا
المرونة	0.19	كبير
الأصالة	0.14	كبير
الدرجة الكلية	0.24	كبير جدا

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا أن حجم تأثير البرنامج التدريبي في تنمية التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية بعد القياس البعدي، جاء بحجم تأثير كبير جدا في الدرجة الكلية للقياس حيث بلغت قيمة (n^2) (0.24) وجاء حجم تأثيره في مهارة المرونة بدرجة كبيرة حيث بلغت قيمة (n^2) (0.19)، بينما بلغ حجم تأثيره في مهارة الطلاقة مستوى كبير جدا حيث بلغت قيمة (n^2) (0.39)، كذلك بلغ حجم تأثيره في مهارة الأصالة مستوى كبير حيث بلغت قيمة (n^2) (0.14) وهي قيم تدل كلها على استمرار تأثير البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري للمجموعة التجريبية بعد مرور ثلاث أشهر من تطبيقه.



شكل رقم (12) : يوضح حجم التأثير في مهارات التفكير الإبداعي بعد القياس البعدي.

3-2 - حساب حجم تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبداعي بعد القياس التتبعي:

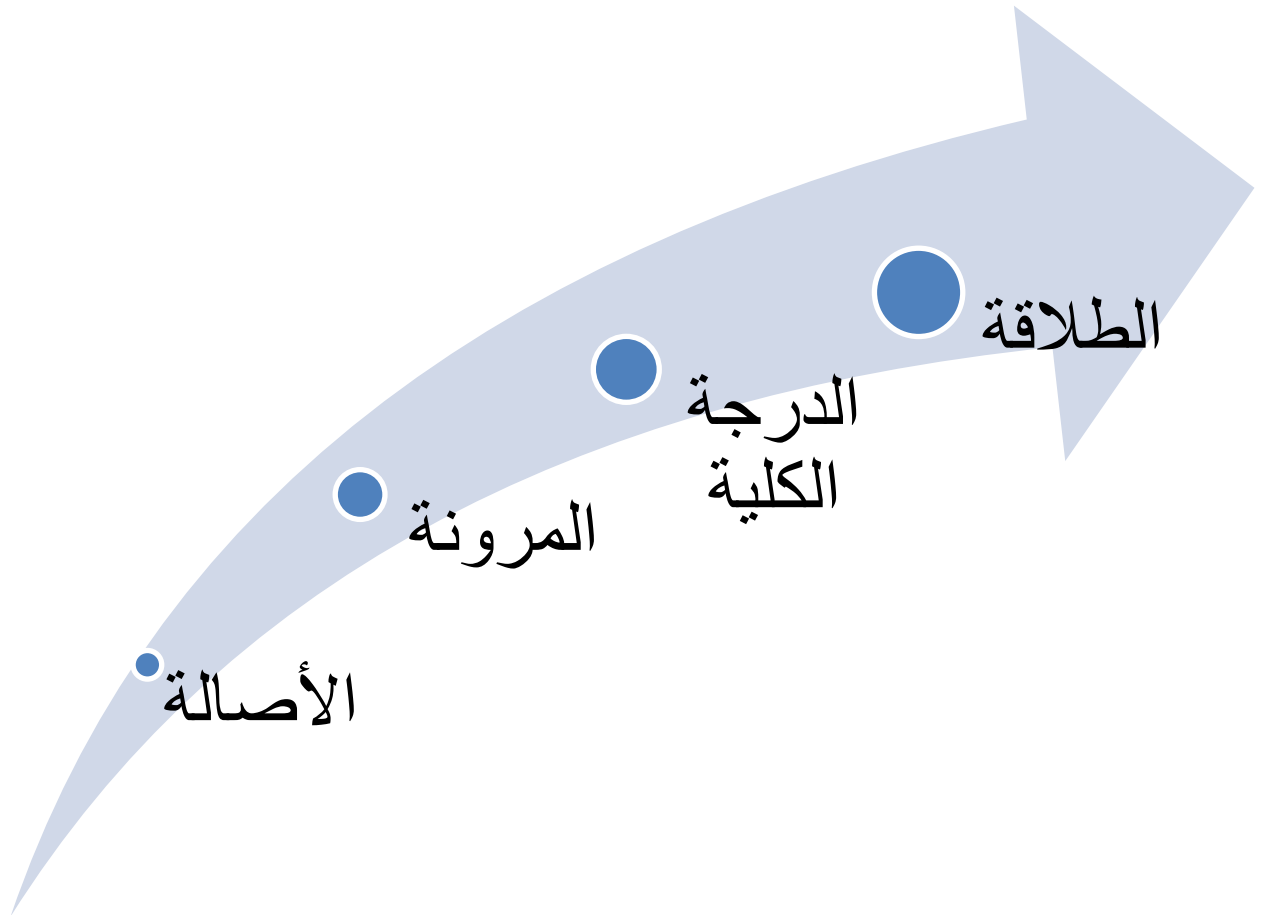
قمنا بحساب حجم الأثر بعد القياس البعدي فكانت النتيجة كما هو مبين في الجدول أدناه :

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

جدول (28) : يمثل حجم تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبداعي بعد القياس التتبعي.

المهارة	قيمة n^2	حجم التأثير
الطلاقة	0.19	كبير جدا
المرونة	0.13	كبير
الأصالة	0.09	متوسط
الدرجة الكلية	0.17	كبير

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا أن حجم تأثير البرنامج التدريبي في تنمية التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية بعد القياس التتبعي، جاء بحجم تأثير كبير في الدرجة الكلية للقياس حيث بلغت قيمة (n^2) (0.17) وجاء حجم تأثيره في مهارة المرونة بدرجة كبيرة حيث بلغت قيمة (n^2) (0.13) بينما بلغ حجم تأثيره في مهارة الطلاقة مستوى كبير جدا حيث بلغت قيمة (n^2) (0.19) كذلك بلغ حجم تأثيره في مهارة الأصالة مستوى متوسط حيث بلغت قيمة (n^2) (0.09) وهي قيم تدل كلها على استمرار تأثير البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري للمجموعة التجريبية بعد مرور تسعة أشهر من تطبيقه.



شكل رقم (13) : يوضح حجم التأثير في مهارات التفكير الإبداعي بعد القياس التتبعي .

4- مناقشة وتفسير النتائج في ضوء الدراسات السابقة :

4-1- مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بالفرضية الأولى :

تبين من خلال النتائج الدراسة المتوصل إليها تحقق الفرضية القائلة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية

وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الطلاقة في التطبيق

البعدي تعزى للبرنامج.

بعد المعالجة الإحصائية للبيانات تم التأكد من تحقق هذه الفرضية، إذ تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع ماتوصلت إليه بعض الدراسات السابقة، دراسة أحمد عبد الله النخالي (2004) تحت عنوان " تنمية القدرات الإبداعية لدى عينة من الأطفال في المرحلة الإبتدائية بمحافظة الطائف التعليمية " دراسة شبه تجريبية هدفت إلى التعرف على مدى إمكانية تنمية القدرات الإبداعية لدى مجموعة من تلاميذ الصف الأول عن طريق تعريضهم لبرنامج تدريبي لتنمية القدرات الإبداعية من خلال إستخدام المنهج الشبه تجريبي، أسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على الطلاقة في التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ، المبدأ الذي أكدته دراسة الحيلة عبد العزيز (2005) والذي يتلخص في أن إستخدام الألعاب التربوية في تنمية التفكير الإبداعي لدي الاطفال أسلوباً فعالاً وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المباشر تعزى إلى البرنامج التدريبي واتفقت دراسة السليتي (2006) التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة ضابطة في مهارة الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج، دراسة أبو عاذرة (2010) التي أظهرت نتائجها فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدي الأطفال لمهارة الطلاقة الفكرية في القياس البعدي وهذا ما أشارت إليه " (Checkley, 1997, p6) في أن الطفل لا يملك نفس القدرة الإبداعية ولا نفس الكمية في كل من مناطق الذكاء.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

وأن هذا الفرض له أثر تعليمي مهم في ضرورة إتاحة البيئة الصفية المناسبة للتعرف واكتشاف نوع ومجال الذكاء الذي يتمتع به كل طفل للعمل على تغذيته وتنميته حتى يبدع فيه.

4-2- مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بالفرضية الثانية :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة المرونة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

تحقق هذا الفرض ليؤكد فاعلية البرنامج القائم على اللعب في تنمية مهارة المرونة وهو ما أثبتته دراسة أحمد عبد الله النخالي (2004) تحت عنوان " تنمية القدرات الإبداعية لدى عينة من الأطفال في المرحلة الإبتدائية بمحافظة الطائف التعليمية " دراسة شبه تجريبية هدفت إلى التعرف على مدى إمكانية تنمية القدرات الإبداعية لدى مجموعة من تلاميذ الصف الأول عن طريق تعريضهم لبرنامج تدريبي لتنمية القدرات الإبداعية من خلال إستخدام المنهج الشبه تجريبي أسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على المرونة في التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، المبدأ الذي أكدته دراسة الحيلة عبد العزيز (2005) والذي يتلخص في أن استخدام الألعاب التربوية في تنمية التفكير الابداعي لدي الاطفال أسلوباً فعالاً وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المباشر تعزي إلى البرنامج التدريبي واتفقت دراسة السليتي (2006) التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة ضابطة في مهارة المرونة لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج، دراسة أبو عاذرة (2010) التي أظهرت نتائجها فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدي الأطفال لمهارة المرونة الفكرية في القياس البعدي.

4-3- مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بالفرضية الثالثة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الأصالة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

بعد المعالجة الإحصائية للبيانات تم التأكد من تحقق هذه الفرضية، إذ تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع ما توصلت إليه بعض الدراسات السابقة، دراسة أحمد عبد الله النخالي (2004) تحت عنوان " تنمية القدرات الإبداعية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمحافظة الطائف التعليمية " دراسة شبه تجريبية هدفت إلى التعرف على مدى إمكانية تنمية القدرات الإبداعية لدى مجموعة من تلاميذ الصف الأول عن طريق تعريضهم لبرنامج تدريبي لتنمية القدرات الإبداعية من خلال إستخدام المنهج الشبه تجريبي، أسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على الأصالة في التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ، المبدأ الذي أكدته دراسة الحيلة عبد العزيز (2005) والذي يتلخص في أن إستخدام الألعاب التربوية في تنمية التفكير الإبداعي لدي الاطفال أسلوباً فعالاً وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المباشر تعزى إلى البرنامج التدريبي وانفقت دراسة السليتي (2006) التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة ضابطة في مهارة الأصالة لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج، دراسة أبو عاذرة (2010) التي أظهرت نتائجها فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدي الأطفال لمهارة الأصالة الفكرية في القياس البعدي.

4-4- مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بالفرضية الرابعة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري الدرجة الكلية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

بعد المعالجة الإحصائية للبيانات تم التأكد من تحقق هذه الفرضية، إذ تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع ماتوصلت إليه بعض الدراسات السابقة، دراسة أحمد عبد الله النخالي (2004) تحت عنوان " تنمية القدرات الإبداعية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمحافظة الطائف التعليمية دراسة شبه تجريبية هدفت إلى التعرف على مدى إمكانية تنمية القدرات الإبداعية لدى مجموعة من تلاميذ الصف الأول عن طريق تعريضهم لبرنامج تدريبي لتنمية القدرات الإبداعية من خلال إستخدام المنهج الشبه تجريبي، أسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القدرة على الدرجة الكلية في التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ، المبدأ الذي أكدته دراسة الحيلة عبد العزيز (2005) والذي يتلخص في أن إستخدام الألعاب التربوية في تنمية التفكير الإبداعي لدي الأطفال أسلوباً فعالاً وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المباشر تعزى إلى البرنامج التدريبي واتفقت دراسة السليتي (2006) التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة ضابطة في الدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج دراسة أبو عاذرة (2010) التي أظهرت نتائجها فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدي الأطفال في الدرجة الكلية الفكرية في القياس البعدي.

4-5- مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بالفرضية الخامسة :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياس البعدي والقياس التتبعي في اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) تعزى للبرنامج.

عدم تحقق هذا الفرض يوضح تراجع فاعلية البرنامج القائم على اللعب لتنمية التفكير الإبداعي في مهارة (الطلاقة، المرونة، الأصالة) وذلك بعد مرور بضعة أشهر من تطبيق البرنامج والقياس البعدي والقياس التتبعي وهي نتيجة طبيعية مقارنة بالفارق الزمني البعيد بين التطبيقين الذي قارب سنة بين القياسين البعدي والتتبعي وبعد مرور العطلة الصيفية وانتقال أفراد العينة للمستوى الأعلى (السنة الأولى).

ويزداد الفرق في الدرجة الكلية وهو فرق منطقي لأن الدرجة الكلية تمثل مجموع الدرجات في المهارات السابقة، ويتجلى لنا الفارق بين المجموعتين في القياس التتبعي بصورة أقل في المهارات الثلاثة (الطلاقة، المرونة، الأصالة) وبصورة أكبر في الدرجة الكلية وهذا عائد لنفس السبب، على الرغم من ذلك يبقى الفارق بين المجموعتين كبيراً جداً بالمقارنة مع القياس القبلي في جميع المهارات وبصفة دائماً أكبر في الدرجة الكلية وهذا الفارق يبقى دائماً لصالح المجموعة التجريبية.

مع ذلك بقيت فاعلية البرنامج وهوما يوضح أن البرنامج القائم على اللعب المقدم في تدريس أفراد المجموعة التجريبية أكسبهم مهارات التفكير الإبداعي وهذا ماثبين في الدرجة الكلية وهو ماأيده نتائج إحتساب حجم أثر البرنامج بعد القياس البعدي وبعد القياس التتبعي.

5- تحليل شامل حول نتائج الدراسة:

تبين من خلال نتائج المتوصل إليها في الدراسة عدم وجود فروق في المتوسطات بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مستوى مهارة الطلاقة، مهارة المرونة، مهارة الأصالة، الدرجة الكلية في القياس القبلي وهذا عائد لتجانس العينتين قبل تطبيق البرنامج، في حين أصبح هناك فرق واضح وكبير بعد تطبيق البرنامج مباشرة بين المجموعتين (التجريبية الضابطة)، في مهارة الطلاقة، مهارة المرونة، مهارة الأصالة، الدرجة الكلية، في ذات الوقت نلاحظ تراجع الفارق في المتوسطات بين المجموعتين في القياس التتبعي بحجم صغير في المهارات السالفة ذكرها، على الرغم من ذلك بقي الفارق بين المجموعتين شاسع بالمقارنة مع القياس القبلي في جميع المهارات وبخاصة الدرجة الكلية لأنها تمثل جميع الدرجات في المهارات الثلاثة، الفرق دائما يكون لصالح المجموعة التجريبية، مما يثبت مدى الفاعلية والتأثير لهذا البرنامج القائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية.

كون البرنامج لم يطبق في بداية الأمر فإن حجم أثر البرنامج إنطلق من الصفر في القياس القبلي، في حين عرف إرتفاع كبيرا في القياس البعدي لكل من مهارة الطلاقة، مهارة المرونة مهارة الأصالة، الدرجة الكلية.

يعد التفكير الإبداعي في جانبه النظري من المفاهيم التي لا يوجد مفهوم محدد وصريح لها فإن تنوع التعريفات قد يكون فيه من الأصالة والمرونة ما يجعل من تعريفات التفكير الإبداعي إبداعا وحسب ما أشارت إليه الباحثتين فريدة بولسنان وإسنهان بلوم " عن التفكير الإبداعي بأنه نشاط إبداعي مركب وهادف، توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التواصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة من قبل ويتميز بالشمولية والتعقيد"، المقصود هنا هو المرونة في إيجاد والتوصل إلى حلول وبنائها تتميز بنواتج أصلية المقصود بها الأصالة وبالنظر إلى النتائج السابقة

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

فإن حجم الأثر في مهارة المرونة كان كبيرا، هذا دليل على أن أفراد المجموعة التجريبية إكتسبوا من خلال البرنامج المطبق قدرة عالية في مهارة المرونة وذلك من خلال إستجابات الأطفال المتنوعة وتقديمهم لحلول مختلفة خلال الألعاب المطروحة في هذا البرنامج.

تلعب الطلاقة دورا فاعلا في حل صور التفكير الإبداعي وحسب **خليل معوض** " هي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الوحدات الأولية ذات خصائص معينة مثل : علاقة تشابه تضاد وهو عامل يتطلب إنتاج أفكار جديد في موقف يتطلب أقل قدر ممكن من التحكم ولا تكون لنوع الإستجابة أهمية وإنما تكون الأهمية في عدد الإستجابات التي يصدرها المفحوص في زمن محدد" وهذا ما لاحظناه أثناء تطبيق البرنامج القائم على اللعب عند تكليف الأطفال بالقيام بأنشطة تحتوي على ترتيب صور لتكوين شكل آخر، ذكر علاقات التشابه أو ذكر علاقات التضاد أو تسمية الأشياء التي تحمل أشكال متقاربة فكانت الإستجابات متنوعة وسريعة.

بالنسبة لمهارة الأصالة التي حققت حجم أثر أقل مقارنة مع مهارتي الطلاقة والمرونة كونها تتصف بالجدة والندرة هذا ما بينه **المعاينة والبوايز** " أن الأصالة تختلف عن كل من الطلاقة والمرونة بمايلي :

الأصالة لا تشير إلى كمية الأفكار التي يعطيها الفرد، كما في الطلاقة بل تعتمد على قيمة هذه الأفكار ونوعيتها وكيفيةها.

يرى تورانس أن الأصالة تشكل الأساس في الابتكار، فالإسهامات الابتكارية يجب أن تتميز بالأصالة أي البعد عن المألوف والشائع ويصف الأطفال ذوي الأصالة بأنهم يفكرون في حلول مختلفة عن تلك التي تذكرها كتبهم المدرسية والكثير من أفكارهم وليس كلها تثبت فائدتها وبعض أفكارهم تدعو إلى الدهشة بالرغم من أنه قد تكون صحيحة.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

إلا أن تأثير البرنامج كان واضحا وكبيرا على مهارة الأصالة وذلك بعد تطبيقه ومتوسط بعد مرور بضعة أشهر من تطبيقه وهو ما يؤكد فعالية البرنامج القائم على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية.

إنطلاقا من النتائج المتوصل إليها حاليا يتضح أن البرنامج القائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي المتضمن أنشطة معدة خصيصا للأطفال التي تتيح لهم المجال لأن ينغمسوا في عالمهم الخاص ويتحمسوا له ، موازاة مع ذلك ينبغي أن يوجه الإهتمام نحو إستفزاز تفكير الأطفال الذي ينجم عنها إبداع بمهاراته المختلفة وجعلها منهجا للتعامل مع مواقف الحياة التعليمية التعلمية، في مجالات عدة.

6- توصيات ومقترحات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة التي تبين فاعلية البرنامج القائم على اللعب في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الطلاقة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة المرونة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري في مهارة الأصالة في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لإختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري للدرجة الكلية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياس البعدي والقياس التتبعي في إختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الدرجة الكلية) تعزى للبرنامج.

الفصل السادس : تحليل النتائج وتفسيرها

- حجم تأثير البرنامج بعد التطبيق البعدي كبير جدا في مهارة الطلاقة والدرجة الكلية وكبير في مهارة المرونة والأصالة.

- حجم تأثير البرنامج بعد التطبيق التتبعي كبير جدا في مهارة الطلاقة وكبير في مهارة الدرجة الكلية والمرونة ومتوسط في مهارة الأصالة.

- توصيات :

- إعادة النظر في برامج التربية التحضيرية وتحسينها من خلال توظيف اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي، ذلك عن طريق تعريض الأطفال لأنشطة متنوعة، التي تعمل على تنمية التفكير بشكل عام والتفكير الإبداعي بشكل خاص.

- توفير الجو والمناخ الآمن الذي يسمح للأطفال بحرية التعبير عن مشاعرهم، أفكارهم وإطلاق خيالهم، قدراتهم، إمكانياتهم.

- الإهتمام بتدريب مربيات أطفال التربية التحضيرية بهدف رفع كفاياتهن التربوية والأدائية أثناء الخدمة، تقويم البرامج لتحقيق إستجابات وإحتياجات المربيات كما وكيفا.

- تصميم برامج قائمة على الألعاب التربوية لتنمية إبداعات الأطفال المتنوعة في ضوء نظرية "جاردنر"، لتعدد الذكاءات.

وعليه تقترح الباحثة القيام بالدراسات التالية :

- بناء وتطوير مقاييس الإبداع لدى طفل التربية التحضيرية.

- دراسة مدى إمتلاك مربيات التربية التحضيرية لمهارات التفكير الإبداعي.

- دراسة أثر إستخدام البرامج قائمة على الألعاب التربوية في تنمية أنماط التفكير المختلفة.

قائمة المراجع

المراجع بالعربية :

✚ المراجع بالعربية :

✚ القرآن الكريم.

✚ أحمد ، حامد منصور ،(د س)، تكنولوجيا التعليم، تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري ،(د ط)، الكويت: دار السلاسل.

✚ إبراهيم ، مجدي (2005)، التفكير من المنظور التربوي ،(ط1)، القاهرة، مصر: عالم الكتب.

✚ أبوستة ، محمد ، (1988)، مدى فاعلية إستخدام الألعاب التربوية في تنمية بعض المهارات الرياضية لدى مرحلة التعليم الأساسي، (رسالة ماجستير) ، كلية التربية، جامعة المنصورة .

✚ ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين، (1956)، لسان العرب المحيط، تقديم الشيخ عبد الله العلايلي إعداد وتصنيف يوسف خياط، (ج 3)، بيروت لبنان : دار لسان العرب .

✚ أحمد، عبد الله النخالي، (2004)، تنمية القدرات الإبداعية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمحافظة الطائف التعليمية، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة أم القرى.

✚ أبو عاذرة ، كرم ،(2010)، أثر توظيف إستراتيجية - عبر خطط قوم- في تدريس الرياضيات على تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السادس أساسي بغزة، (رسالة ماجستير)، الجامعة الإسلامية، غزة فلسطين.

✚ أبو زائدة، ياسر ، (2006)، أثر إستخدام الألعاب التعليمية في تدريس الرياضيات في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس من التعليم الأساسي بشمال غزة(رسالة ماجستير)، جامعة الأزهر، مصر.

✚ أسامة ، محمد خيرى ، (2012)، إدارة الإبداع والإبتكارات ، (د ط)، عمان ، الأردن: دار الراية للنشر والتوزيع.

✚ بلقيس ، أحمد ، (1987)، الميسر في سيكولوجية اللعب ، (د ط)، الأردن : دار الفرقان
بتصرف.

✚ إنشراح، إبراهيم محمد المشرفي ، (2003)، فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم
التفكير الإبداعي لدى الطالبات الملمات بكلية رياض الأطفال ، (رسالة دكتوراه)، كلية
رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، مصر.

✚ أنجرس ، مورييس ، (2004)، منهجية البحث العلمي في العلوم الآن (ترجمة ، بوزيدي
صحراوي وآخرون)، (د ط)، الجزائر: دار القصبة للنشر.

✚ آمال ، صادق ، فؤاد ، أبو حطب ، (2004)، علم النفس التربوي ، (ط4)، القاهرة، مصر:
الأنجلو المصرية.

✚ الأزرق، أحمد ، (دس)، الكتاتيب القرآنية في منطقة سيدي بلعباس خلال العهد العثماني
(1962/1830)، الملتقى الوطني حول تاريخ منطقة سيدي بلعباس خلال الفترة
الإستعمارية(1954/1830)، الجزائر.

✚ أوبلقاسم ، جاجة محمد ، (2000)، بناء برنامج تجريبي في المفاهيم الرياضية لأطفال
مرحلة ما قبل التعليم المدرسي - (أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه)، جامعة قسنطينة
الجزائر.

✚ أحمد، البهي ، (1984)، بعض برامج تنمية الإبتكارية بدار الحضانة-دراسة تجريبية-
(رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة المنصورة.

✚ إبتسام، محمد حسن السحماوي ، (1998)، أساليب تربية الإبداع لتلاميذ التعليم الابتدائي
في مصر، مجلة العلوم التربوي، العدد (4)، ص 133.

✚ أبو جادو، صالح، (2004)، تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي، بإستخدام نظرية
الحل الإبتكاري للمشكلات، (ط 1)، الأردن: دار الشروق.

✚ بلقيس ، أحمد مرعي توفيق ، (1986)، سيكولوجية اللعب، وزارة الشباب ، (د ط)، سلطنة
عمان: مطابع الجمعية العلمية الملكية.

✚ بلقيس، أحمد مرعي توفيق ، (1979)، الميسر في سيكولوجية اللعب ، (د ط)، عمان : دار الفرقان.

✚ بولا، حريقه، (2001)، موسوعة الأسرة الحديثة (بسيكوبيدا تربوية - نفسية - إجتماعية من الحمل حتى البلوغ)، (ط1)، بيروت، لبنان: المدرسة نوبيليس.

✚ بن عمار ، عائشة، (2009)، التحضيري بالجزائر في مرحلة الإصلاح ، (د ط)، الجزائر : منشورات كراسك المركز الوطني في الأنثولوجيا الإجتماعية والثقافية.

✚ بحري، منى يونس ، (2009)، المهارات العلمية لمربيّات الحضّانة ، (ط 1)، عمان : دار الصفاء.

✚ جيرولد، كمب، (1991)، تصميم البرامج التعليمية ،(ترجمة أحمد خيرى كاظم)، (ب ط) القاهرة مصر: دار النهضة العربية.

✚ تركي ، رابح ، (1984)، أصول التربية والتعليم ، (د ط)، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية.

✚ تريفنجر، دونالد ج، وناساب، كارول، (2002)، أسس التفكير وأدواته تدريبات في تعل يم التفكير بنوعيه الإبداعي والناقد ، (ترجمة الحوراني منير)، (ط1)، العين الإمارات العربية المتحدة : دار الشرق.

✚ جروان، فتحي عبد الرحمان ، (2002)، الإبداع مفهومه ومعايير ومكوناته ونظرياته وخصائصه ومراحل قياسه وتدريبه ، (ط1)، عمان ، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

✚ جروان، فتحي ، (2009)، الإبداع مفهومه ومعايير ونظرياته وقياسه وتدريبه ومراحل العملية الإبداعية، (ط2)، عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

✚ الجمل ، محمد ، (2005)، تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية(ط1)، الإمارات: دار الكتاب الجامعي.

✚ جبر، دعاء، (2004)، تفكير مغاير تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدى الأطفال (ط1) فلسطين: مؤسسة عبد الرحمان القطان.

✚ جامعة القدس المفتوحة (1997)، التفكير الإبداعي، (ط1)، عمان، الأردن.

✚ الحيلة، عبد العزيز ، (2005)، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا وتعلما وعمليا، (د ط) عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

✚ حنان، عبد الحميد العناني (2002)، اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية (ط1)، عمان الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر.

✚ حسن، شحاتة، وزينب، النجار، (2003)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، (ط1) مصر: الدار المصرية اللبنانية.

✚ حسني ، محمود ، (2004)، إدارة أنشطة الابتكار والتغير دليل إنتقادي للمنظمات ، (ط1)السعودية : دار المريخ للنشر.

✚ حجازي ، سناء محمد ، (2001)، سيكولوجية الإبداع: تعريفه وتنميه وقياسه لدى الأطفال، (ط1) القاهرة، مصر: دار الفكر.

✚ الحلاق، هشام سعي، (2010)، التفكير الإبداعي- مهارات تستحق التعلم ، (ط1) دمشق سوريا: الهيئة العامة السورية للكتاب.

✚ الحيلة، محمد، (2003)، الألعاب التربوية وتقنية أنتاجها ، (د ط)، عمان، الأردن: دار المسيرة.

✚ الحيلة ، عبد العزيز ،(2005)، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا وتعلما وعمليا، (د ط) عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

✚ خير ، سليمان شواهين ، وشهرزاد ، صالح بدندي ، وتغريد ، صالح بدندي ، (2009)، تنمية التفكير الإبداعي في العلوم والرياضيات باستخدام الخيال العلمي ،(ط1)، عمان، الأردن: دار المسيرة.

✚ خليل، جمال، (2000)، فاعلية التعلم باللعب لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي ، (رسالة ماجستير) كلية التربية، جامعة الأقصى.

✚ الخزندار، وآخرون، (2006)، تنمية التفكير، (ط1)، غزة، فلسطين: جامعة الأقصى.

✚ خليل، ميخائيل معوض، (1995)، القدرات العقلية، (ط2)، الإسكندرية، مصر: دار الفكر الجامعي.

✚ خيرى، عبد اللطيف ، وآخرون ، (1995)، سيكولوجية اللعب ، (د ط)، فلسطين : جامعة القدس المفتوحة.

✚ خليل ، قمر ، (2000)، فاعلية التعلم باللعب لتلاميذ الصف الأول ابتدائي ، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة دمشق.

✚ درويش، محمد أحمد، (1983)، سيكولوجية اللعب لدى الأطفال العاديين والمعاقين (ط1) عمان،الأردن: دار الفكر.

✚ رمضان ، محمد القذافي ، (2000)، رعاية الموهوبين والمبدعين ، (ط2)، الإسكندرية مصر: المكتب الجامعي الحديث.

✚ الريمائي، محمد عودة ، (2003)، علم النفس النمو الطفولة المراهقة ، (ط1)، عمان الأردن: دار المسيرة.

✚ رافدة، الحريري، (2012)، الألعاب التربوية وإنعكاساتها على تعلم الأطفال ، (د ط) عمان، الأردن: دار المناهج.

✚ رمضان، محمد القذافي ، (2000)، رعاية الموهوبين والمبدعين، (د ط)، الإسكندرية مصر: المكتب الجامعي الحديث.

✚ رابح ، تركي ، (1990)، أصول التربية والتعليم ، (د ط)، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية.

- ✚ روشكا ، ألكسندر ، (1989)، الإبداع العام والخاص (ترجمة ، غسان عبد الحي أبو فخر) سلسلة عالم المعرفة، العدد (6)، ص 120.
- ✚ زرهوني، الطاهر ، (1993)، التعليم في الجزائر قبل وبعد الإستقلال ، (د ط)، الجزائر : دار موفم.
- ✚ سعد الله، أبو القاسم، (2007)، تاريخ الجزائر الثقافي (1830/1954)، (ج3) الجزائر : دار البصائر.
- ✚ سعد الدين ، خليل عبد الله ، (2007)، تنمية القدرات الإبداعية ، (ط4)، القاهرة، مصر: دار دولاس للآداب والفنون والإعلام.
- ✚ سناء، محمد نصر حجازي ، (2001)، سيكولوجية الإبداع تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال(د ط)، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- ✚ سليمان ، أبو حطب ؛ وفؤاد ، عبد الله ، (1973)، اختبارات تور ان س للتفكير الابتكاري - مقدمة نظرية (د ط)، القاهرة، مصر: مكتبة الانجلو مصرية.
- ✚ السيد ، عبد الحليم محمود ، (1971)، الإبداع والشخصية - دراسة سيكولوجية ، (ط1) القاهرة مصر: دار المعارف.
- ✚ سلامة، إيمان محمد شريف، (1995)، أثر برنامج للتدريب على الإبداع في تحفيز التفكير الإبداعي لدى عينة الاطفال الاردنيين، (رسالة ماجستير)، الجامعة الأردنية الأردن.
- ✚ سلوى، بنت أحمد عبدالله عطاس ، (2008)، إسهامات الأسرة في تربية الإبداع لدى أطفال من منظور التربية الإسلامية، (رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى، العربية السعودية.
- ✚ سميرة، عطية عريان ، (1995)، برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي في تدريس الفلسفة لدى الطلاب المعلمين، (رسالة دكتوراه)، جامعة عين شمس.
- ✚ السليتي، فراس محمود، (2006)، التفكير الناقد والإبداعي إستراتيجية التعليم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص، (ط1)، عمان: عالم الكتب الحديثة.

- ✚ سعادة، جودت، وآخرون، (1996)، أثر مستوى تعليم الأب والأم والترتيب الولادي في قدرات التفكير الإبداعي لدى عينة من أطفال ما قبل المدرسة بدولة البحرين، مجلة مركز البحوث التربوية، العدد (9)، ص 135 / 177.
- ✚ سعادة، جودت، (2003)، فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة العلوم، مجلة العلوم التربوية، البحرين، المجلد (24)، العدد الثاني، ص 213.
- ✚ السرور، ناديا، (2002)، مقدمة في الإبداع، (ط1)، عمان: دار وائل للنشر.
- ✚ شاهين، عوني معين، وزايد، حنان فاضل، (2009)، الإبداع دراسة في الأسس النفسية والاجتماعية والتربوية لظاهرة الإبداع إنسانية ، (ط1)، عمان - الأردن : دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ✚ شحاته، حسن النجار زينب ، (2003)، معجم المصطلحات التربوية النفسية عربي انجليزي، (ط1) القاهرة، مصر: الدار المصرية اللبنانية.
- ✚ صباريني، محمد ، غزوات ، محمد ، (1987)، الألعاب التربوية وطبيعتها في تدريس العلوم، رسالة الخليج العربي، العدد(7)، ص 120.
- ✚ صاصيلا، رانيا، (1998-1999)، فاعلية طريقة لعب الأدوار، (رسالة ماجستير)، جامعة دمشق سوريا.
- ✚ صلاح، الدين العمريه، (2005)، التفكير الإبداعي ، (ط1)، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- ✚ الطيطي، محمد، (2004)، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، (ط2)، عمان: دار المسيرة.
- ✚ عبد العزيز ، سعيد ، (2006)، المدخل إلى الإبداع ، (ط1)، الأردن : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- ✚ عمر، مساد، (2005)، سيكولوجية الإبداع، (ط1)، عمان: دار الصفاء.

✚ عدنان، العتوم، وآخرون، (2007)، تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، (ط 1) عمان: دار المسيرة.

✚ عبد العزيز ، سعيد ، (2006)، المدخل إلى الإبداع ، (ط1)، الأردن : دار الثقافة للنشر والتوزيع.

✚ عبادة ، أحمد ، (1992)، الحلول الابتكارية للمشكلات - النظرية والتطبيق ، (د ط) البحرين: دار الحكمة للنشر والتوزيع.

✚ على، أحمد لبن، (1996)، مرشد المعلمة برياض الأطفال ، (د ط)، القاهرة، مصر: سفير للنشر والتوزيع.

✚ عبد الحميد ، شاكِر ، (1995)، علم النفس الابداع ، (ط 1)، القاهرة، مصر : دار غريب للطباعة والنشر.

✚ عصام ، فارس ، (2006) التنشئة .. الإدارة .. الأنشطة ، (ط1)، عمان : دار أسامة ودار المشرق الثقافي.

✚ عزو ، عفاف، (1996)، أسلوب تعليم وتعلم الرياضيات ، (ط1)، غزة، فلسطين: مطبعة مقداد.

✚ عبد الرحمان، بدوي، (1977)، مناهج البحث العلمي، (د ط)، الكويت: وكالة المطبوعات.

✚ عبيدات ، ذوقان ، وزملاؤه ، (1998)، مبادئ التوجيه والإرشاد النفسي ، (د ط)، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

✚ عبد الفتاح، حنان، (1994)، أثر التدريب على برنامج اللعب التخيلي على تنمية الأداء الإبتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة طنطا.

✚ عشوي، مصطفى، (د س)، المدرسة الجزائرية إلى أين، (د ط)، الجزائر: دار الهومة.

✚ علي، بن نقي القبطان ، وحسن، بن حسين الخابوري ، (2008)، إستراتيجية التعلم باللعب حقيبة تدريبية متلفزة، (د ط)، سلطنة عمان: المديرية العامة لتنمية الموارد البشرية.

- ✚ عطاء ، الله مسعودة ، (2002)، علاقة المدارس القرآنية ورياض الأطفال بالتحصيل الدراسي لتلاميذ الطور الأول من التعليم الاساسي، (رسالة ماجستير)، جامعة الجزائر.
- ✚ عيسى، حسن أحمد، (1993)، سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق ، (ط1) مصر : المركز الثقافي في الشرق الأوسط طنطا.
- ✚ عبد السلام ، موسى ، (1998)، فعالية إستخدام الألعاب التعليمية والعروض العلمية الإستقصائية في تدريس العلوم على تنمية التفكير الإبتكاري والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- ✚ عفاف ، أحمد عويس ، (1993)، الطفل المبدع - دراسة تجريبية بإستخدام الدراما الإبداعية- (ط1)، عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ✚ العايب، وهيبه، (2005)، التربية التحضيرية في المدرسة القرآنية وتأثيرها على مهارتي القراءة والكتابة دراسة وصفية مقارنة، (رسالة ماجستير)، جامعة الجزائر.
- ✚ العمري، أحمد على حسن ، (1998)، التفكير الإبداعي عند طلبة المرحلة الثانوية في اليمن وعلاقته بالعمر والجنس والتخصص الدراسي والمستوى التعليمي للوالدين (أطروحة دكتوراه)، كلية التربية ابن رشد، بغداد.
- ✚ العبد ، أحمد ، (1994)، تنمية مهارات الإبداع لدى المعلمين والتلاميذ في المرحلة الإعدادية من خلال الدراسات الإجتماعية، (رسالة دكتوراه)، كلية التربية، جامعة منوفية.
- ✚ عيسى، حسن أحمد ، (2010)، سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق ، (ط1) عمان الأردن: دار الفكر.
- ✚ عبد الله، سليمان، (2002)، تقنيين إختبار تورانس للتفكير الإبداعي ، مجلة الدراسات التربوية، العدد (14)، ص 105 .
- ✚ عبد الإله ، بن براهيم الحيران ، (2002)، لمحات عامة في التفكير الإبداعي ، (ط 1) الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر.
- ✚ عبد المعز ، الجمالرانيا ، (2009) ، السياسة التعليمية لطفل ما قبل المدرسة ، (دط) الإسكندرية مصر: دار الجامعة الجديدة .

- ✚ عدنان، يوسف العتوم؛ وآخرون، (2009)، تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية (ط 2)، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ✚ عبد المجيد، فايزة يوسف، (2003)، تنمية خصائص الإبداع والتفكير العلمي في شخصية الطفل المسلم، ورقة مقدمة إلى ندوة التفكير العلمي والقضاء على الفكر الخرافي، جامعة المنصورة، مصر.
- ✚ عليوان، محمد عدنان، (2007)، الذكاء وتنميته لدى أطفالنا، (د ط)، عمان، الأردن: دار اليازوري العلمية.
- ✚ عدنان، يوسف العتوم، وعبد الناصر، دياب جراح، وموفق، بشار، (2007)، تنمية مهارات التفكير (ط 1)، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والطباعة.
- ✚ العياصرة، وليد رفيق، (2013)، مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات، (ط 1) عمان الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- ✚ الغامدي، فهد، (26 شباط 2009)، مقال التعلم باللعب، شبكة الخليج الإلكترونية السعودية.
- ✚ فلية، فاروق عبده، والزكي، أحمد عبد الفتاح، (2004)، معجم مصطلحات التربية، (د ط) الإسكندرية، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- ✚ فتحي، عبد الرحمن جروان، (1999)، تعليم التفكير "مفاهيم وتطبيقات"، (ط 1)، عمان الأردن: دار الكتاب الجامعي.
- ✚ فريدة، بولسنان، وإسمهان، بلوم، (2015)، طرائق التدريس ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل المتمدرس، ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.
- ✚ فراويلة، سوزان أحمد، (1993)، أثر استخدام أدوات اللعب على تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

- فاطمة ، الزهراء بورصاص ، (2009)، تقييم التربية التحضيرية الملحق بالمدرسة الابتدائية بالجزائر (رسالة ماجستير)، جامعة منتوري قسنطينة، الجزائر.
- الفرح، وجيه، (2008)، التنشئة الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة ، (ط1)، عمان: دار العراق.
- قطامي، نايفة، (2009)، تفكير وذكاء الطفل، (ط1)، عمان: دار مسيرة.
- قطامي، يوسف الفرارلي، (2009)، التفكير الإبداعي القصصي للأطفال ، (ط1)، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- كاميليا، عبد الغني الهراس، (1977)، دراسة مقارنة مستوى التحصيل والتكيف عند أطفال إلتحقوا بالحضانة وأطفال لم يلتحقوا بها، (رسالة دكتوراه)، جامعة عين شمس.
- كركوش، فتيحة، (2008)، سيكولوجية طفل ما قبل المدرسة، نمو مشكلات ومناهج ، (د ط)، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- الكيلاي، حسن عبد الحفيظ ، (2009)، الموهبة والتفكير الإبداعي في التعليم ، (ط1) عمان الأردن: دار دجلة.
- اللقاني، أحمد حسين الجمل، أحمد، علي، (2003)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، (ط3)، القاهرة، مصر: عالم الكتب.
- لويس، معلوف (1931)، المنجد الإعدادي، (ط 7)، بيروت، لبنان: دار المشرق.
- اللميع، فهد، والعجمي، أحمد، (2003)، أثرا لتعلم التعاوني في تنمية القدرة على الإبداع عند طلبة المستوى الثالث في ثانوية المقررات بدولة الكويت ، مجلة المستقبل العربية المجلد التاسع، العدد الثامن والعشرون، ص 170.
- مرعي، توفيق، (1998)، تغريد التعلم، (د ط)، الأردن: دار الفكر، بتصرف.
- ممدوح، عبد المنعم الكنان، (2005)، سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته ، (ط1) عمان: دار المسيرة.
- محمد ، حسن محمد حمدان (2008)، السلوك التنظيمي والتحديات المستقبلية في المؤسسات التربوية، (د ط)، عمان، الأردن: دار الحامد للنشر والتوزيع.

✚ محمد، بن أبي عبد القادر الرازي، (1995)، مختار الصحاح، (ج1)، بيروت، لبنان: مكتبة لبنان.

✚ موسى، متولى، (2007)، دور الألعاب التعليمية في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى التحضير في اللغة العربية في محافظة رفح ، (رسالة ماجستير) ، جامعة الأقصى ، خان يونس، فلسطين.

✚ محمد، عبد الرحيم عدس ، (1996)، المدرسة وتعليم التفكير ، (ط1)، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

✚ مريوش، أحمد، (2007)، الحياة الثقافية خلال العهد العثماني، منشورات المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954، سلسلة المشاريع الوطنية للبحث.

✚ محمود، الناشف هدى، (2004)، برامج رياض الأطفال، (ط1)، عمان: دار الفكر.

✚ مصطفى، السحيمي، أسماء فودة ، ومحمد ، سعد ، (2009)، تنمية السلوك الاجتماعي لطفل ما قبل المدرسة، (د ط)، مصر: دار الجامعة الجديدة الإسكندرية.

✚ المنسي، محمود ، (1994)، الروضة وإبداع الأطفال ، (د ط)، الإسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.

✚ المهري، وفاء بنت الحاج، (2005)، أثر برنامج الكورت في تنمية التفكير الإبتكاري لدى طالبات الصف العاشر، (د ط)، عمان، الأردن.

✚ محمود، عبد الحليم منسي ، (1991)، علم النفس التربوي للمعلمين ، (ط1)، الإسكندرية مصر: دار المعرفة الجامعية.

✚ موسى ، محمد ، (2000)، مدى إسهامات النشاطات التعليمية التقييمية في كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الإبتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة في تنمية التفكير الإبداعي مجلة القراءة والمعرفة، العدد الثاني، ص 17-23.

✚ محمد، عبد الرزاق ، (1994)، تنمية الإبداع لدى الأبناء، سلسلة سفير التربية (16)
وحدة ثقافة الطفل بشركة سفير، (د ط)، القاهرة، مصر.

✚ ناديا، هائل السرور ، (2003)، مدخل إلى تربية المتميزين والموهبين ، (ط 4)، عمان :
دار الفكر.

✚ نانا، سليوة سهى ، (2005)، تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة ، (ط1)
عمان: دار صفاء.

✚ هناء، عبد العزيز عيسى ، (1997)، فاعلية برنامج مقترح في تدريب الطلاب معلمي
العلوم بالتعليم الأساسي على إستراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم ، (رسالة
ماجستير)، جامعة الإسكندرية، مصر.

✚ هدى، فتحي حسانين راجح ، (1998)، برنامج مقترح للألعاب التربوية التعليمية وأثره
على تنمية الإبداع عند طفل الروضة ، (رسالة ماجستير)، كلية التربية بدمنهور ، جامعة
الإسكندرية.

✚ الهويدي، زيد ، (2004)، الإبداع - ماهيته - إكتشافه - تنميته ، (ط1)، العين: دار
الكتاب الجامعي.

✚ الجريدة الرسمية الجزائرية، 20 ديسمبر 1994، العدد 82

✚ اللجنة الوطنية للمناهج 2008 : الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية - أطفال في
سن 5-6، وزارة التربية الوطنية، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

✚ النشرة الرسمية : القانون التوجيهي التربوي المؤرخ في 2008/01/23.

المراجع الأجنبية :

-**bloom .m and others**:2001, promoting across the life span, waschington, dc, child well have league of amarica.

- **Checkely, K**: The First Seven- And The Eight, **A Conversation With Howard Gardner**, Educational Leadership Vol. 55, No1. September, 1997.

_Gary, Sylvia,B R and DelS: 2010,Education of Gifted and talented (6th ed) New Jersey ; pearson.

_kanumatsu, H, barry D M ; 2016 STEM and ICT education in intelligent environments , intelligent systems reference, librery, 91 switzerland; springer.

_kerka .s ;joh, related basic skills, eric digest No, 94, eric, clearing house on Adult career And vocational Education Columbus OH (ED 318912), 1990.

-**suzelle leclecq** : scolarisation un enjen nathan pédagogie, paris, 1995, annexe, page 209 .

_Starko, A : Creativity In The Classroom, Schools Of Curious Delight, Eastern Michigan State University, Longman, Publishers, U.S.A, 1995.

المواقع الإلكترونية :

- CLAWSON,JG(2019) ADULT LEARNING THEORY : IT MATTERS

تاريخ الدخول 2018/03/24 :50-9

- [https://faculty . darden. Virginia- edu/clawsonj/courses/doc-sempedago/11-27-05%20CH%2003%20 ADULT% 20learning-3c pde .](https://faculty.darden.virginia.edu/clawsonj/courses/doc-sempedago/11-27-05%20CH%2003%20ADULT%20learning-3c.pde)

- [https:// education – onc-dz .blogspot.com/2019/08/blog-post-23.html ? m=1](https://education-onc-dz.blogspot.com/2019/08/blog-post-23.html?m=1)

- [https:// google weblight.com/sp? u = https://www.mdrscenrer.com/%25D8%25A7%25D9%2584%25AA%25D9%2581%25D9%2583%25D9%258A%25D8%25B1%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A7%25D8%25AF%25D8%25A7%25D8%25B9%25D8%258A%25A7%25D9%25D9%2584%25AA%25D8%25A7%25D8%25B9%258A%25A7%2585/&grqid=IMsxSezc&hl=fr-DZ .](https://google.weblight.com/sp?u=https://www.mdrscenrer.com/%25D8%25A7%25D9%2584%25AA%25D9%2581%25D9%2583%25D9%258A%25D8%25B1%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A7%25D8%25AF%25D8%25A7%25D8%25B9%25D8%258A%25A7%25D9%25D9%2584%25AA%25D8%25A7%25D8%25B9%258A%25A7%2585/&grqid=IMsxSezc&hl=fr-DZ)

- [https:// google weblight.com/sp? u = https://www.alroeya.com/210-0 / 2183986-%25D9%2584%25AA%25D9%25AF%25D8%25A7%25D9%2583%25D9%258A%25D9%25D9%2584%25AA%25A7%25D8%25A7%25D9%2583%258A%25D8%25B1%25D9%2584%25D8%25D8%25A7%25D8%25B9%25D8%25A9&grqid=3abAckMJ &Jl= fr-DZ .](https://google.weblight.com/sp?u=https://www.alroeya.com/210-0/2183986-%25D9%2584%25AA%25D9%25AF%25D8%25A7%25D9%2583%25D9%258A%25D9%25D9%2584%25AA%25A7%25D8%25A7%25D9%2583%258A%25D8%25B1%25D9%2584%25D8%25D8%25A7%25D8%25B9%25D8%25A9&grqid=3abAckMJ&Jl=fr-DZ)

الملاحق

الملاحق

- 1- البرنامج القائم على اللعب
- 2- برنامج الدراسة الإستطلاعية
- 3- إختبار التفكير الإبداعي
- 4- إختبار الذكاء (رسم الرجل)
- 5- ملامح الطفل في نهاية التربية التحضيرية مأخوذ من الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية (أطفال 5-6 سنوات)
- 6- قائمة الأساتذة المحكمين للبرنامج

ملحق رقم 1

البرنامج القائم على الألعاب التربوية

برنامج قائم على اللعب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية
بولاية عنابة

إشراف الأستاذ

د/ مراد بومنقار

إعداد الطالبة

كمشة أمال

تقديم البرنامج :

تم بناء هذا البرنامج القائم على الألعاب لتنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال التربية التحضيرية، وفق مخطط بناء التعلم لهذه الفئة العمرية حسب الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية (أطفال 5 سنوات) وبالإستناد إلى مجالات التعلم، النشاط، الكفاءة القاعدية مؤشر الكفاءة، الوسائل التعليمية، مراعاة ملمح تخرج طفل التربية التحضيرية، تم وضع ألعاب تخدم عناصر العملية التعليمية عن طريق اللعب وقد إحتوى أنشطة عدة وميادين مختلفة كل حسب التدرج السنوي، الشهري، الأسبوعي للبرنامج المسطر خلال السنة الدراسية، إذ تناول مجالات تعلم عدة:

- **اللغة العربية** : ميدان القراءة (مبادئ القراءة) : الربط بين الصوتين والحرفين " م " و " س " الربط بين الصوتان والحرفان " ف " و " ش "، الربط بين الصوتين والحرفين " د " و " ط "، قصة الحمار والذئب (2)، الربط بين الصوتين والحرفين " و " و " أ "، الربط بين الصوتين والحرفين " ح " و " ع ".

_ ميدان الكتابة (مبادئ التخطيط) : يرسم حرف " ف "، يرسم حرف " ق " يرسم الحرف " س "، يرسم حرف " ش "، يرسم حرف " ح "، يرسم حرف " م ".

- **الرياضيات** : ميدان الحساب () / ميدان الهندسة () / ميدان القياس () : الأعداد من 1 إلى 5 (2) (3) (4)، المملوء والفارغ، العدد 6 العدان 5/6 (1)، أحداث اليوم العدان 5/6 (2) العدد 7 (1)، العدد الرتبي 7 العدد 7 (2)، الأشكال الهندسية (4) الأعداد (7) (6) (5)، العدد الرتبي 8 العدد 8 (1) العدد 8 (2).

- **التربية الإسلامية** : الحديث " ولا يؤمن أحدكم لنفسه "، محبة الآخرين، سورة النصر، الحديث " إن الله أن يتقنه "، الأمانة، سورة النصر.

- **التربية العلمية** : تكنولوجي (/) فيزيائي (/) بيولوجي () : الحيوانات 6/7، الحيوانات (8)، الحيوانات (9)، المادة ومشتقاتها، وسائل الإتصال، الأدوات التكنولوجية.

- **التربية المدنية :** الطبيب/ المستشفى/ المستوصف/ الصيدلي، وسائل النقل، العمل الجماعي وسائل الإتصال، المعلوماتية.

- **التربية التشكيلية :** تشكيل المسطحات (المثلث)+ تكوين الفضاءات، تشكيل المجسمات (المكعبات)+ تكوين الفضاءات، تشكيل المجسمات (متوازي الاضلاع)+ تكوين الفضاءات تشكيل المجسمات (الهرم)+ تكوين الفضاءات، تشكيل المجسمات + تلوين الفضاءات، تشكيل المجسمات (الاسطوانة)+ تكوين الفضاءات.

- **المسرح والتمثيل :** أناشيد (يردد نص مسموع)، ألعاب تقليدية، ألعاب الإيماءات (تعبير الوجه والجسم)، ألعاب إيماءات (تعبيرات الوجه والجسم)، تمثيلية (يؤدي دور تمثيلية)، تمثيلية (التعبير عن شعور مصطنع).

- **الموسيقى والإنشاد :** أناشيد للأطفال والمحفوظات، أصوات الأشياء المصنعة، أصوات الآلات الموسيقية، تمثيل إيقاعي بالآلات، مقاطع شعرية، مقاطع شعرية.

- **التربية البدنية :** حلقات وصفوف وتجمعات متنوعة (حلزونية)، حلقات وصفوف وتجمعات متنوعة (مركبة)، رقصات ثنائية، رقصات رباعية، ألعاب جماعية متنوعة (كرة القدم)، ألعاب جماعية متنوعة (كرة القدم).

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : قراءة.

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (م).

الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة.

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

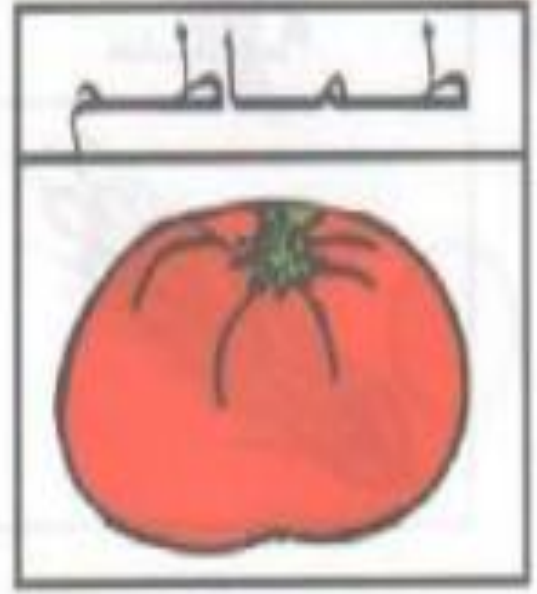
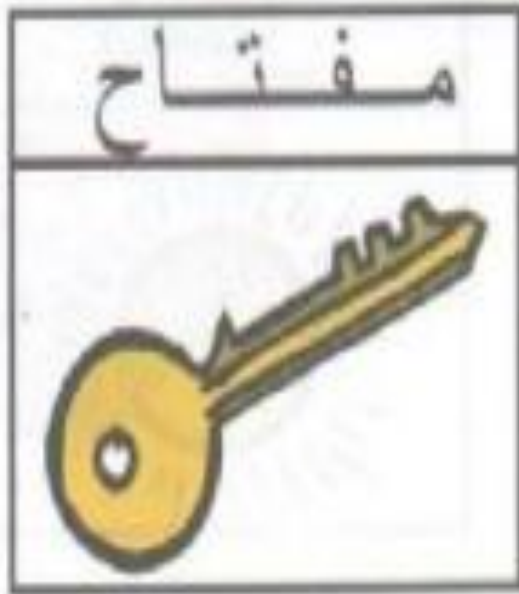
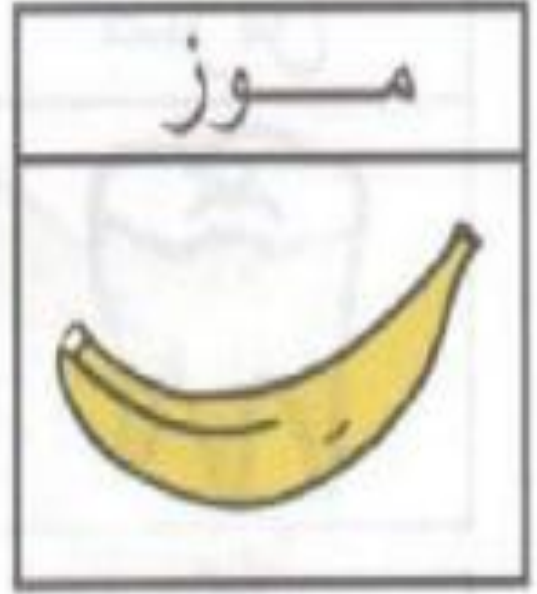
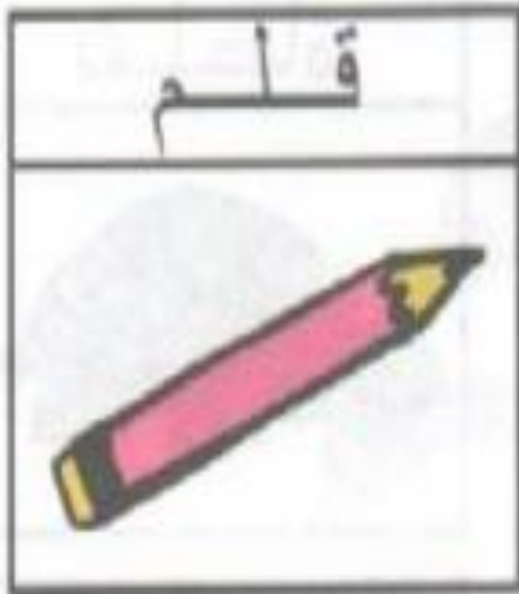
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - بطاقات - أدوات ومجسمات مختلفة.

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض بطاقات (محفظة - مسمار - ديك - زرافة - مسطرة - سماعة) ومطالبة الاطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفل البطاقات . المعروضة على السبورة .	تشخيصي تسمية محتوى البطاقات .
بناء المعلومات	النشاط (1): يعرض المربي على أطفاله لعبة على شكل موزة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بملاحظة اللعبة والتعبير عن مدلولها ماهذا ياأطفال ؟.....(هذه موزة) انظروا لكلمة موزة سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(م) يدرب المربي الاطفال على رسم الحرف في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . يدعوهم على الإتيان إلى السبورة واتباع رسم الحرف بأصابعهم .	- ملاحظة الاطفال للعبة وربطها بمدلولها . التعبير عن المدلول . محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - مراقبة الكتابة - تصحيح الوضعيات	تكويني القراءة الإجمالية . استعمال المفردات . القراءة الإجمالية .

تعيين الحرف	يلاحظ البطاقات ويسميتها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (م) .	النشاط (2) عرض البطاقات على السبورة . (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . مطالبة الأطفال بوضع حيزا حول الحرف (م) كلما وجدوه في الكلمة .	
ختامي تعيين الحرف ميم في الكلمة.	يأتي بكلمات بها حرف (م) .	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف م .	استثمار المكتسبات



شكل (1)



شكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : قراءة.

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (س).

الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة.

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - بطاقات.

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض بطاقات (ساعة - سيارة - موزة - شجرة - خس - سمكة) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفل البطاقات. المعروضة على السبورة .	تشخيصي تسمية محتوى البطاقات .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض البطاقات على السبورة . (شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمية 1 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 50 لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (س) .	يلاحظ البطاقات ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية .	تكويني القراءة الإجمالية . استعمال المفردات.
	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة . (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمية 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة . ضعوا حيزا حول الحرف (س) كلما وجدته في الكلمة .	يلاحظ البطاقات ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (س) .	القراءة الإجمالية . تعيين الحرف

استثمار المكتسبات	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة	يأتي بكلمات بها حرف (س). ختامي تعيين الحرف سين في الكلمة .



لون البطاقة عندما تسمع الصوت (س) في الكلمة.

شكل (1)



شكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط: كتابة.

الموضوع :أرسم حرف (ف).

الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف.

مؤشر الكفاءة: يرسم حرف الفاء.

الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / ألواح/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص.

المراحل	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الانطلاق	يأخذ المربي وضعا مناسباً للأطفال . مراجعة رسم حرف الباء والواو : ب - ب - ب - ب و - و	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرفي :ب/ و	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلم	يعرض المربي على أطفاله صورة فراشة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بقراءة البطاقة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذه فراشة) انظروا لكلمة فراشة سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(ف) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . يدعوهم على الإتيان إلى السبورة واتباع رسم الحرف بأصابعهم .	- ملاحظة الأطفال البطاقات وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - مراقبة الكتابة	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف ف. تلوين الحرف ف
استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف .	يقوم الأطفال بتلوين الحرف . يقوم الأطفال برسم الحرف .	ختامي تلوين الحرف ف وكتابته .

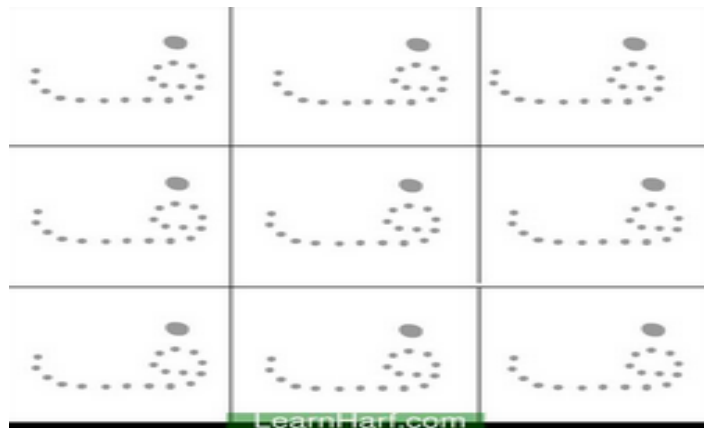
النماذج



النموذج (1)



النموذج (3)



النموذج (2)

المستوى : السنة التحضيرية

مجال التعلم : الرياضيات

الموضوع : الأعداد : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 (2)

الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة : - يرتب أعدادا ترتيبا تنازليا .

الوسائل: النموذج المرفق - اللوحة - الأقلام - دفترالنشاط - السبورة

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يعد من 5 إلى 1 .	مطالبة الأطفال بلعدّ العكسي من 5 إلى 1: ما هو العدد الذي يسبق 5 ؟ ما هو العدد الذي يسبق 4 ؟	اللوحة السبورة	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في تنفيذ اللعبة .	النشاط الأول (لعبة الكرسي) شروط التنفيذ : يحضر المربي 5 تلاميذ و 5 كراس . التعليمية : يطلب المربي من الأطفال الخمسة الدوران حول الكرسي وعند سماعهم الإشارة يجلسون . الإجراءات الممكنة : إجراء اللعبة مع إنقاص كرسي في كل مرة. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه ، وتحديد الفائز . الحوصلة : عدد الكرسي كان 5 ثم 4 ثم 3 ثم 2 ثم 1. النشاط الثاني (عمل أفواج) شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج على الأفواج . ويعلق آخر على السبورة . التعليمية : صلوا كل مجموعة أشياء بالعدد المناسب لها.	الكراسي النموذج	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . العد التنازلي .

مرحلة التجريب والتجسيد	الحوصلة تنظيم التعليمات الجديدة وتصديقها	. الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : ربط كل مجموعة أشياء بالعدد المناسب لها .	السبورة	يصل الأشياء بالعدد المناسب لها .
الاستثمار	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 55 التعليمة : صل كل مجموعة أشياء بالعدد المناسب لها . . شروع الأطفال في العمل.	دفتر النشاط أقلام التلوين السبورة	ختامي يصل المقدار بالعدد .



5



4



3



2



1



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية.

مجال التعلم : الرياضيات.

الموضوع : الأعداد : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 (3)

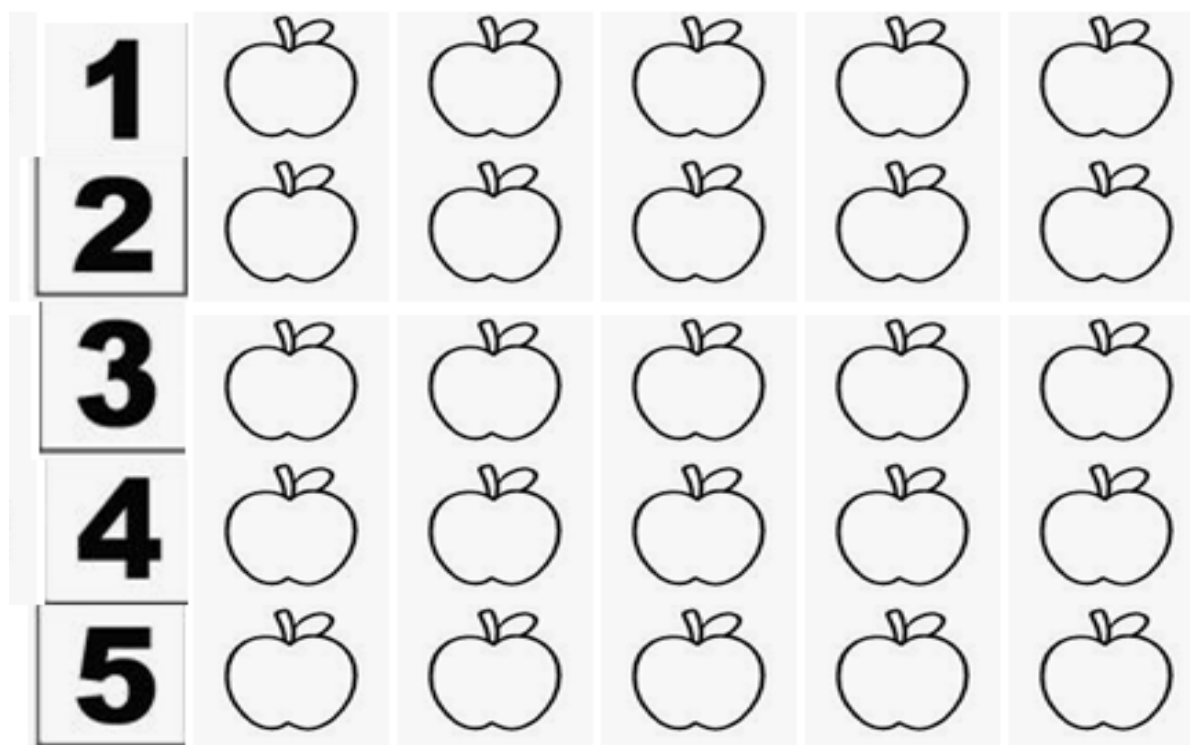
الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد.

مؤشر الكفاءة : - يتدرب على العد التصاعدي.

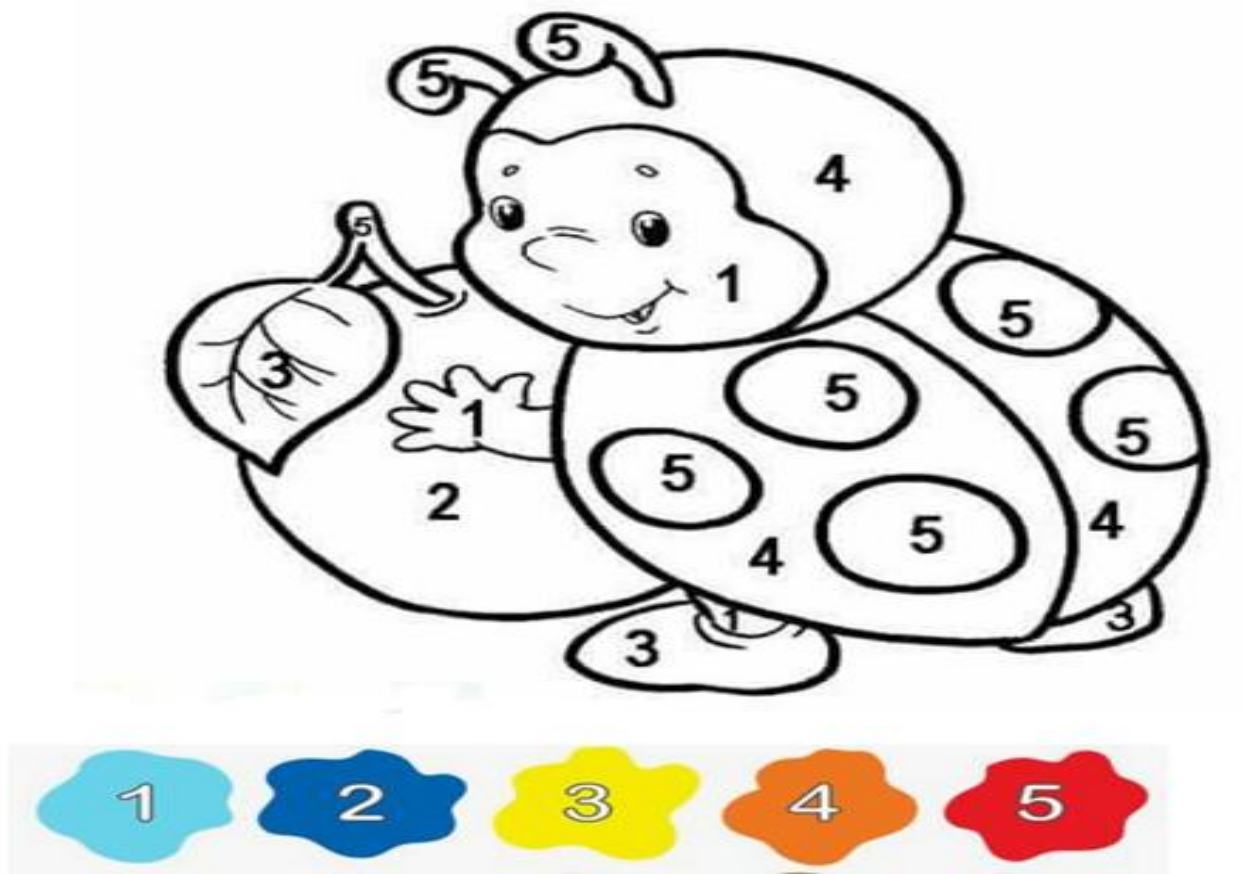
الوسائل: النموذج المرفق - اللوحة - الأقلام - دفتر النشاط - السبورة.

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعلم / التعليم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يرتب الأعداد من 1 إلى 5 ترتبا تصاعديا	مطالبة الأطفال بلعدّ من 1 إلى 5 . اكتبوا الأعداد مرتبة ترتبا تصاعديا .	اللوحة السبورة	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في تنفيذ اللعبة . التنفيذ بعد فهم اللعبة .	النشاط الأول (لعبة في الساحة) . شروط التنفيذ : يشكل المربي أفواجا من 5 تلاميذ ويرقم عناصر كل فوج من 1 إلى 5 . التعليمية : عند الإشارة يصطف عناصر كل فوج تصاعديا (1 ثم 2 ثم 3 حتى 5) . والفوج الأسرع هو الفائز . . الإجراءات الممكنة : إجراء اللعبة مع إنقاص كرسي في كل مرة. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه ، وتحديد الفائز . الحوصلة : اصطفاف الأفواج حسب التعليمية . النشاط الثاني (عمل فردي) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج على الأفواج . ويعلق آخر على السبورة . التعليمية : لونوا التفاحات حسب العدد المسجل في البطاقة المقابلة. . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ	اللوحة النموذج	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . الترتيب التصاعدي.

التلوين حسب العدد المسجل في البطاقة المقابلة.	السبورة	الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : لونت تفاحة (1) ثم تفاحتين (2) ثم 3 ثم 4 ثم 5 .	الحوصلة تنظيم التعليمات الجديدة وتصديقها	مرحلة التجريب والتجسيد
ختامي يرتب الأعداد من 1 الى 5 ترتيبا تصاعديا .	دفتر النشاط أقلام التلوين السبورة	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 56 التعليمة : لونوا الأعلام حسب العدد المسجل في البطاقة المقابلة. . شروع التلاميذ في العمل.	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	الاستثمار



النموذج (01)



النموذج (02)

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : تربية إسلامية.

المجال : حديث.

الموضوع : حديث (لا يؤمن أحدكم.....لنفسه).

الكفاءة القاعدية : القدرة على حفظ الحديث والعمل به في الحياة اليومية.

مؤشر الكفاءة : يحفظ الحديث النبوي حفظا جيدا.

الوسائل : صورة / أقلام / سبورة .

الوضعية	وضعية وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم								
وضعية الانطلاق	بعد التهيئة يثير المربي فضول الأطفال : أعطتك أمك قطعة حلوى ، وأثناء خروجك صادقك أخوك وطلبها منك. هل ستعطيها له ؟ ولماذا ؟.....	يجيب عن الأسئلة	تشخيصي المكتسبات السابقة								
بناء التعلمات	يكشف المربي عن الحديث مكتوبا على السبورة بخط جميل وواضح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  قراءة نموذجية من طرف المربي للحديث . دعوة الأطفال لقراءة الحديث محاكاة . شرح المعنى الإجمالي المبسط . تحفيظ الحديث بالمحو التدريجي . <table border="1" data-bbox="646 1944 1265 2078"><tr><td>لا يؤمن</td><td>أحدكم</td><td>حتى</td><td>يحب</td></tr><tr><td>لأخيه</td><td>ما يحب</td><td>لنفسه</td><td></td></tr></table>	لا يؤمن	أحدكم	حتى	يحب	لأخيه	ما يحب	لنفسه		يكشف نص الحديث . يستمتع لقراءة المربي يردد الألفاظ خلف المربي . يفهم معاني كلمات الحديث . ينطق بالألفاظ نطقا صحيحا .	بنائي الاستماع . فهم المعنى الإجمالي للحديث حفظ الحديث بالمحو التدريجي
لا يؤمن	أحدكم	حتى	يحب								
لأخيه	ما يحب	لنفسه									

استثمار المكتسبات	دعوة الأطفال إلى الإتيان بأمثلة عن حب الخير للآخرين في حياتهم اليومية مثل : لم يجد زميلي قلما ليكتب به فأعطيته واحدا . جمعت نقودا في حصالتي وعندما فتحتها تصدقت بها على الفقراء . اشتري لي أبي قصتين فأعطيت واحدة لصديقي الذي ليس معه نقود .	يستثمر معارفه . يذكر أمثلة عن صفة حب الخير للآخرين .	ختامي يعمل بالحديث في مواقف حياتية تصادفه .

شرح الحديث المبسط للأطفال :

يا أولادي، المسلم أخو المسلم يحبه، ويحب له كل خير، فلا يكون المسلم في درجة الإيمان إلا إذا أحبَّ
لزميله وصديقه كلَّ خير يحبه لنفسه، فمثلاً هل تحب أن تكون جائعاً أو مريضاً، كذلك لا تحب لأخيك
المسلم أن يكون كذلك، بل إذا أحببت لأخيك الخير، أحبك الله ورضي عنك، وزادك من فضله.

الحصة الثانية : نستغل هذه الحصة في مواصلة تحفيظ الحديث ودعم المكتسبات السابقة .



المستوى : السنة التحضيرية

المادة : تربية علمية

الوحدة : الحيوانات 6

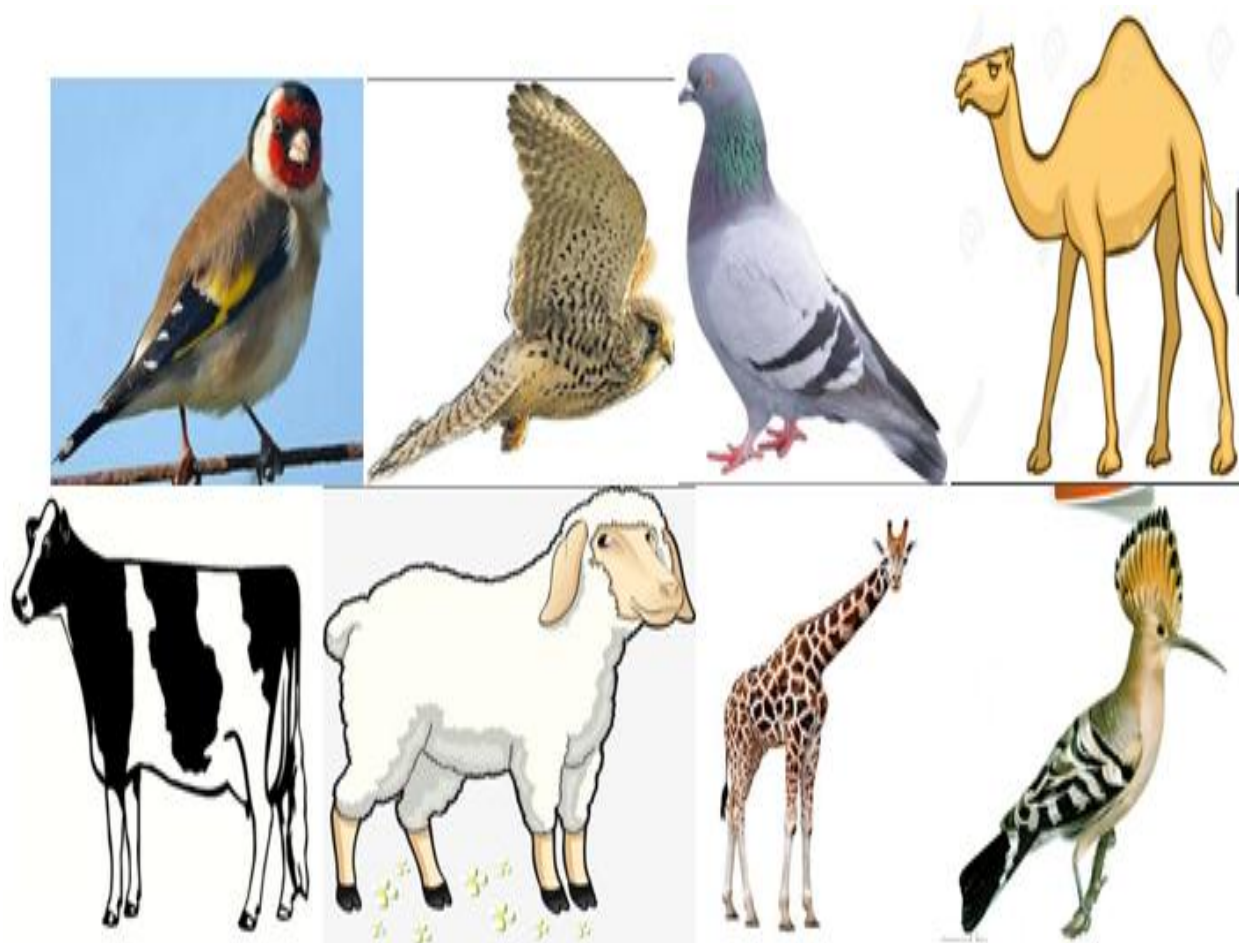
الكفاءة القاعدية: القدرة على المقارنة بين الحيوانات من حيث طريقة تنقلها .

مؤشر الكفاءة: يسمي الحيوانات .

الوسائل : مجسمات لمجموعة من الحيوانات، السبورة، كل ما هو مناسب .

الوضعيات	وضعيات وأنشطة التعلم	أفعال التعليم / التعلم	التقويم
. وضعية الانطلاق	كيف تنتقل يوميا إلى المدرسة ؟ وماذا تستعمل ؟ وكيف تمشي الحيوانات ؟(تصورات)	أنتقل مشيا . أستعمل الرجلين .	تشخيصي يتصور حلا للمشكل .
. مرحلة بناء التعلم	الملاحظة والتجريب يكشف المربي المجسمات التي تعبر عن مجموعة من الحيوانات . يطالب أطفاله بملاحظتها والتعبير عنها . يتحاور معهم في مدلولاتها . سموا هذه الحيوانات ؟.....جمل / حمامة / صقر / حسون . هدهد / زرافة / خروف / بقرة . ماذا تستعمل هذه الحيوانات لتمشي على الأرجل. ماهي الحيوانات التي تستعمل رجلين ؟حمامة / صقر / حسون / هدهد . وماهي الحيوانات التي تستعمل أربعة أرجل ؟ خروف / بقرة / زرافة / جمل . الممارسة يحاول الأطفال وبمساعدة المربي ومكتسباتهم التمييز بين الحيوانات من حيث طريقة تنقلها وذلك بالإتيان بأمثلة : الحجلة والعصفور والنسر.....على اثنين .	يلاحظ الأطفال الصورة. ويتعرفون على مدلولها . يتعرف الاطفال على ما يوجد في الصورة. يجيبون عن الأسئلة . يتعرفون على مميزات كل حيوان من حيث التنقل . يستثمر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة .	تكويني الملاحظة والتعرف على مضمون الصورة المشاركة . التمييز بين الحيوانات من حيث طريقة التنقل . توظيف المكتسبات.

		العنزة والثور والفيل على أربع . الحيوانات تتنقل مشيا على اثنين مثل: الصقر وتتنقل مشيا على أربع مثل: الزرافة	
ختامي هل هناك طرق أخرى للتنقل؟	يلاحظ الصورة . يصل كل حيوان بما يناسبه.	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالمقارنة بين طريقتي تنقل الحيوانات ص 63 لاحظوا الحيوانات ثم : ضعوا داخل حيز أخضر الحيوانات التي تمشي على أربع . ضعوا داخل حيز أصفر الحيوانات التي تمشي على اثنين .	إستثمار المكتسبات



المستوى : السنة التحضيرية

المادة : تربية علمية

الوحدة : الحيوانات(7)

الكفاءة القاعدية: القدرة على المقارنة بين الحيوانات من حيث طريقة تنقلها .

مؤشر الكفاءة: يسمي الحيوانات .

الوسائل : مجسمات ، السبورة ، كل ما هو مناسب .

الوضعية	الوضعية	الوضعية	الوضعية
الوضعية الانطلاق	مطالبة الأطفال ب : تسمية بعض البرية . تسمية بعض الحيوانات المائية . ماهي طرق تنقل الحيوانات ؟ (تصورات)	أفعال التعليم / التعلم يسمي بعض الحيوانات البرية يسمي بعض الحيوانات المائية. الاجابات الفردية .	التقويم تشخيصي الاجابات الفردية .
مرحلة بناء التعلم	الحصة الأولى الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن مجسمات الحيوانات . يطالب أطفاله بملاحظتها والتعبير عنها . يتحاور معهم في مدلولاتها . سموا هذه الحيوانات ؟..... دلفين / أخطبوط / نجمة البحر / حلزون . ضب / أفعى / جمبري / قرش اين تعيش هذه الحيوانات ؟ .. البر / الماء . كيف تنتقل في أوساط معيشتها ؟ تزحف أو تسبح القرش والأخطبوط والدلفين ونجمة البحر والجمبري سباحة الضب والحلزون والأفعى زحفا . الممارسة سموا بعض الحيوانات الأخرى التي تزحف .	يلاحظ الأطفال المجسمات . ويتعرفون على مدلولها . يسمون الحيوانات . يذكرون مكان عيشها . يميز بين المجموعتين من الحيوانات(يزحف / يسبح) .	تكويني الملاحظة والتعرف على مضمون المجسمات تسمية الحيوانات . تسمية الحيوانات التي تزحف . تسمية الحيوانات

التي تسبح . توظيف المكتسبات.		الثعبان - السحلية - دودة الأرض سموا بعض الحيوانات الأخرى التي تسبح . السمة - سمك التونة - حصان البحر..... الحيوانات التي تنتقل سباحة مثل : السمة - نجمة البحر الحيوانات التي تنتقل زحفا مثل : الثعبان - الضب	
ختامي ماهي الطرق الأخرى للانتقال ؟	يميز بين الحيوانات حسب طريقة تنقلها .	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالتمييز بين الحيوانات حسب وسط حياتها الطبيعي ص66 ضعوا داخل حيز أحمر الحيوانات التي ترحف . ضعوا داخل حيز أزرق الحيوانات التي تسبح	استثمار المكتسبات

الصور



المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : تربية مدنية.

الموضوع : الطبيب/ المستشفى / المستوصف / الصيدلي .

الكفاءة القاعدية : القدرة على التعرف على المهن والخدمات .

مؤشر الكفاءة : يتعرف على مهنتي الطبيب والصيدلي / يتعرف على خدمات المستشفى.

الوسائل : - البطاقات - السبورة كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة الجو يسأل المربي أطفاله من هو الذي يبيعنا الخبز ؟ ومن هو الذي يبيعنا المواد الغذائية ؟ من يعالج المرضى ؟ ومن يبيعهم الدواء ؟	السبورة	تشخيصي المكتسبات السابقة.
2/ مرحلة بناء التعلمات	النشاط الاول: حث الأطفال على ملاحظة البطاقات لمعرفة محتواها وتسميتها .	عرض البطاقات والتعبير عن محتواها . البطاقة 1 : من هذا ؟ طبيب . ما عمله ؟ يعالج المرضى . البطاقة 2 : من هذا ؟ الصيدلي . ما عمله ؟ يبيع الدواء للمرضى. البطاقة 3 : ما هذا ؟ مستشفى . ماذا يقدم لنا ؟ خدمات صحية كثيرة . البطاقة 4 : ما هذا ؟ مستوصف (مركز صحي). ماذا يقدم لنا ؟ خدمات صحية .	البطاقات السبورة	تكويني الملاحظة . التعبير . المشاركة .
	النشاط الثاني: يوظف مكتسباته السابقة .	عندما تمرض أين تذهب؟....إلى الطبيب . ماذا يعطيك الطبيب ؟.....وصفة الدواء . من يبيعك الدواء؟.....من عند الصيدلي. أين يقدم العلاج للمرضى ؟فيالمستشفى والمستوصف	الصور	يصف أصحاب المهن . ويعدد خدماتهم .

3/ إعادة الاستثمار	النشاط الثالث يذكر المفاهيم الأساسية	الطبيب يعالج المرضى والصيدلي يبيع الدواء . المستشفى والمستوصف يقدمان خدمات صحية للمرضى .	السبورة	تحصيلي : ما الفرق بين المستوصف والمستشفى ؟

البطاقات



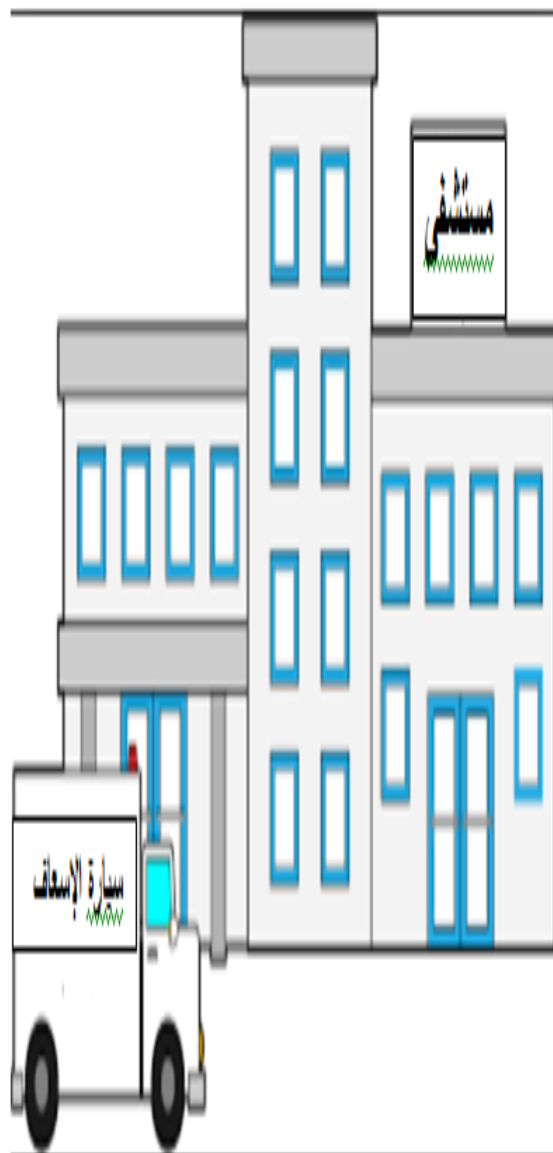
الشكل (2)



الشكل (1)



الشكل (4)



الشكل (3)

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية تشكيلية (رسم).

الموضوع :تشكيل المسطحات (المثلث) + تلوين فضاءات.

الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين مثلثات و التذوق الفني .

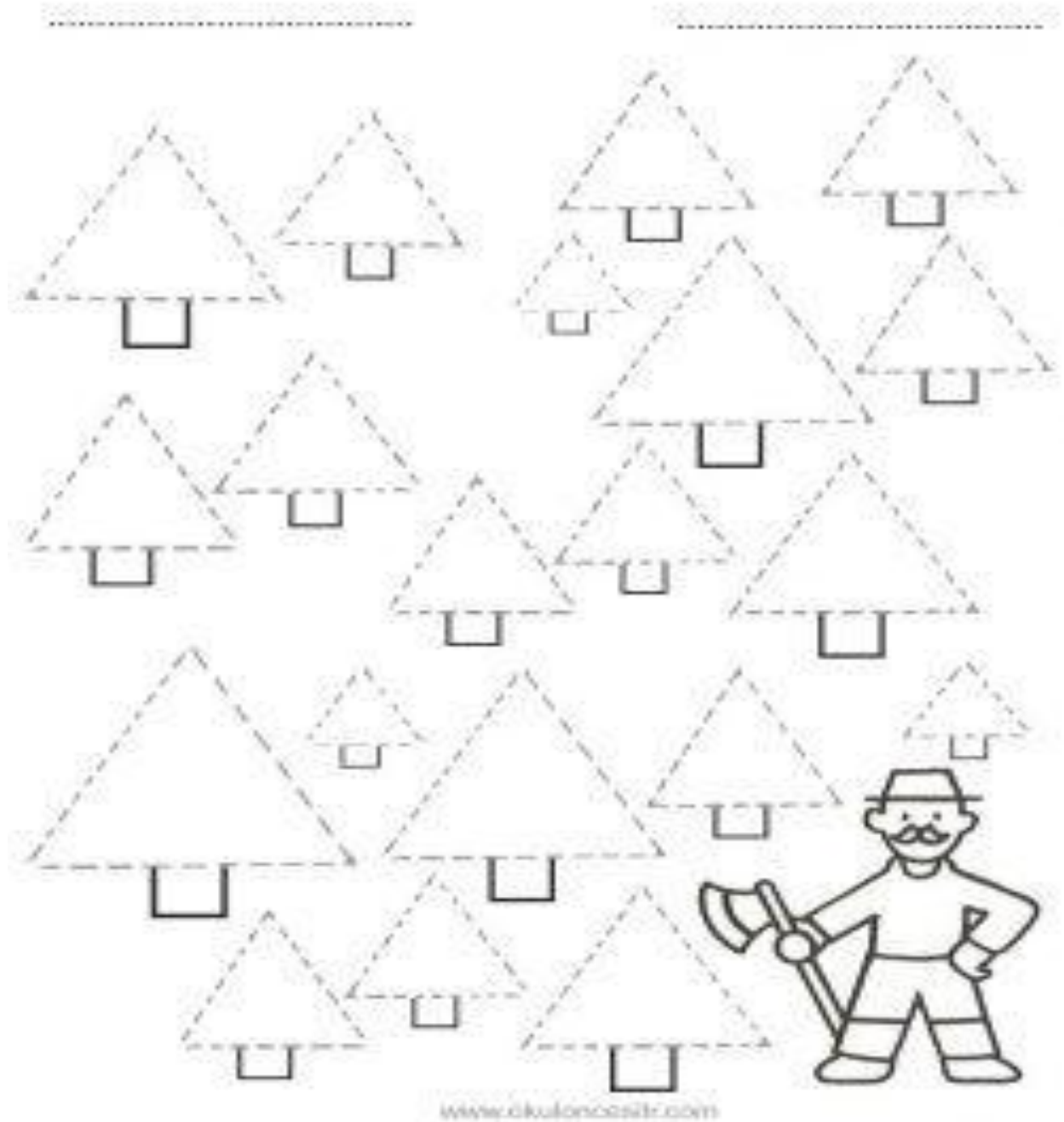
مؤشر الكفاءة : يختار الألوان المناسبة لتلوين مثلثات .

الوسائل : أدوات الرسم – النموذج (واحد كبير الحجم كوسيلة جماعية / فردية).

الوضعية	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	سموا بعض المهن ؟ ماهي الأعمال التي يقوم بها الفلاح اليوم سنلون أشجارا بألوان تختارونها فماهي ؟	يوظف المكتسبات السابقة . يسمي بعضالمهن يذكر أعمال الفلاح	تشخيصي استرجاع معلومات سابقة . تصورات
وضعية بناء التعلم	- يعلق المربي النموذج المكبر على السبورة. - يوزع المربي نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الاطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المربي مناقشة مع الأطفال ، للتعرف أكثر على عناصره . المربي: ماهي الألوان التي ستلونون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم .	يترجم مدلول الرسم و يكشف أشكاله السطحية. يتمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات و يسمي الألوان. يكتشف تقنيات و بعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .

استثمار المكتسبات	ماهي الألوان التي اخترتها؟ ولماذا ؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكاناته - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال تشجيع المربي له و تحفيزه للعمل الأفضل مستقبلا .	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي ابداء الرأي حول تلوين زميله؟

نموذج الرسم



المستوى : القسم التحضيري .

المادة : مسرح وتمثيل .

الموضوع: أناشيد (يردد نصا مسموعا)

الكفاءة القاعدية : القدرة على الإصغاء لنص تمثيل.

مؤشر الكفاءة : يردد نصا مسموعا .

الوسائل : : محتويات ركن المسرح (سماع - نظارة) / كل ما هو مناسب .

الوضعيات	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة الجو يسأل المربي أطفاله (إثارة الفضول) : من هو الذي يصف لك الدواء ؟ ماذا يلبس ؟ وماذا يحمل في رقبته ؟	الطبيب . منزرا سماعة .	يجيب عن الأسئلة .
بناء التعلمات	تقديم الأنشودة : <u>الطبيب</u> طَبِيبُنَا ابْتَسَمَ بَوَجْهِهِ الْحَسَنُ وَقَالَ: يَا أَطْفَالُ مَرَحَى وَكَيْفَ الْحَالُ؟ هَيَّا بِلا عَنَاءٍ لِتَشْرَبُوا الدَّوَاءَ خُلُوْا لِدِيذِ الطَّعْمِ لِيَذْهَبَ الْآلَمُ <u>الأطفال</u> يَا أَيُّهَا الطَّبِيبُ اكَتَبْ لَنَا الدَّوَاءَ سَنَحْتَسِيهِ كُلُّنَا لِيَذْهَبَ الْعَنَاءُ يَا رَبِّ يَا رَحْمَنُ عَجِّلْ لَنَا الشِّفَاءَ يُسمِع المربي أطفاله الأنشودة . تلقين الأطفال كلماتها . فهم محتواها الإجمالي . إلام دعا الطبيب الأطفال؟	التعرف علي الأنشودة. فهم المعنى الاجمالي للأنشودة التذوق الفني . الإصغاء الجيد . فهم محتوى الأنشودة . الإجابة عن الأسئلة	يتعرف على الأنشودة . يفهم المعنى العام للأنشودة . يصغي للمربي يجيب عن الأسئلة .

		كيف ردوا عليه؟.....	
يردد الأنشودة	الترديد الجماعي.	ترديد الأنشودة جماعيا .	استثمار المكتسبات

ملاحظة : بعد أن يحفظ الأطفال الدورين في الحصة الأولى يقومون بتمثيلهما في الحصة الثانية.

المستوى :القسم التحضيري.

المادة : تربية بدنية .

الموضوع: حلقات ، صفوف ، تجمعات متنوعة.

الكفاءة القاعدية : القدرة على إنجاز حركات متناسقة .

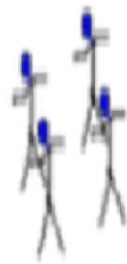
مؤشر الكفاءة : . يؤدي نشاط جسمي .

الوسائل : - لباس رياضي - كل ما هو مناسب .

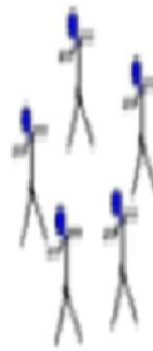
المراحل	افعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية (مرحلة الإحماء العام)	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد الأطفال لتنفيذ المطلوب منه كالآتي: 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقاد . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير .	ترك مسافات بين الأطفال. عدم فقدان التوازن يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق - زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب ينفذ المطلوب . يجري من وضعية رقود . يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام .
المرحلة الرئيسية	لعبة تكوين العدد - مناقشة حول شروط تنفيذ اللعبة . - حث الأطفال على احترام قواعد اللعبة . - التركيز على : أداء اللعبة حسب الشروط : في كل مرة ينادي فيها المربي على التلاميذ يشترط عليهم تكوين العدد في شكل حلقة أو صف أو أي شكل مناسب .	فهم المطلوب . الجري مع تكوين العدد المناسب في الشكل الذي يشترطه المربي . احترام قانون اللعبة . إعادة المحاولة . تجنب الحوادث . السرعة . الشجيع والتحفيز .	تكويني يحترم المنافس . يعيد المحاولة . ينجز الحركات . ينافس للحصول على الفوز .
المرحلة الختامية	حوصلة ما جاء في الحصة . إعلان النتائج . المشي في الساحة و تقديم أنشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدوء .	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .

لعبة تكوين العدد

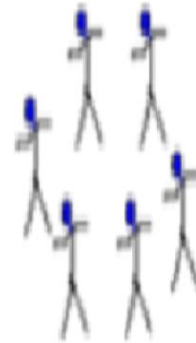
ينتشر التلاميذ في جري حر في الملعب ثم ينادي المدرس أي عدد يحاول التلاميذ عمل دوائر من نفس العدد والدائرة التي تتكون أولاً يصفق لها باقي التلاميذ .. وهكذا .



العدد (٤)



العدد (٥)



العدد (٦)

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (ف).

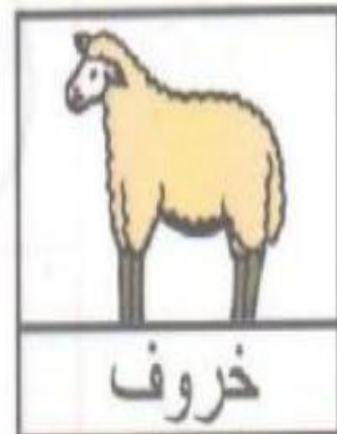
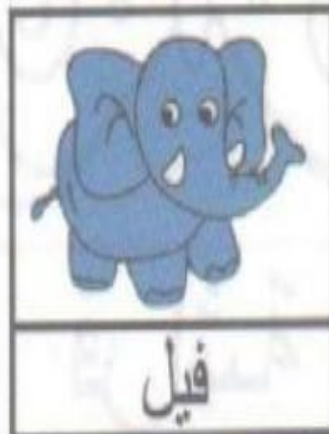
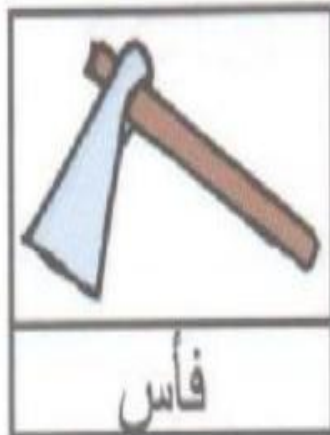
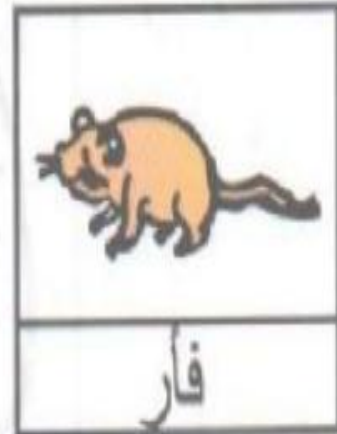
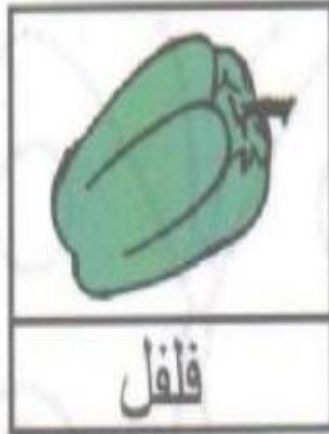
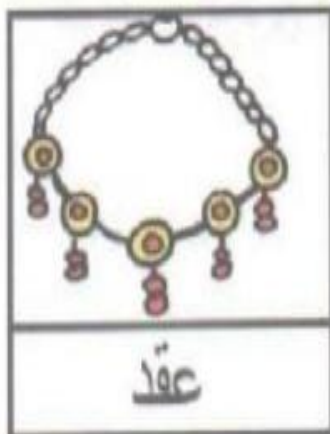
الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - البطاقات - ساحة المدرسة.

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض البطاقات (فأر - ففل - عقد - خروف - فيل - فأس) ومطالبة الاطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفل البطاقات. المعروضة امامه .	تشخيصي تسمية محتوى البطاقات .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض البطاقات على السبورة . (شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية. تقديم بطاقات ومطالبة الاطفال ب: لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (ف).	يلاحظ البطاقات ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (ف)	تكويني القراءة الإجمالية . استعمال المفردات.
	النشاط (2) عرض البطاقات . (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية. ألعاب قرائية (1) تشويش الكلمات وإعادة ربطها بالبطاقات	يلاحظ البطاقات ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يربط البطاقات بالكلمات المناسبة	القراءة الإجمالية .

تعيين الحرف		(2) تشويش البطاقات وإعادة ربطها بالكلمات (3) إخفاء كلمة ومطالبة الأطفال بالبحث عنها. اللعبة :تكون في ساحة المدرسة .	
ختامي تعيين الحرف فاء في الكلمة.	يأتي بكلمات بها حرف (ف).	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف ف.	استثمار المكتسبات



شكل 1



شكل 2

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (ن) .

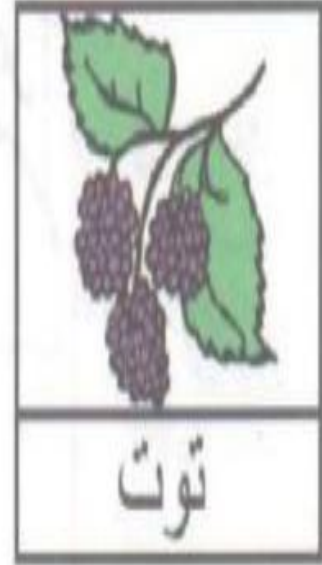
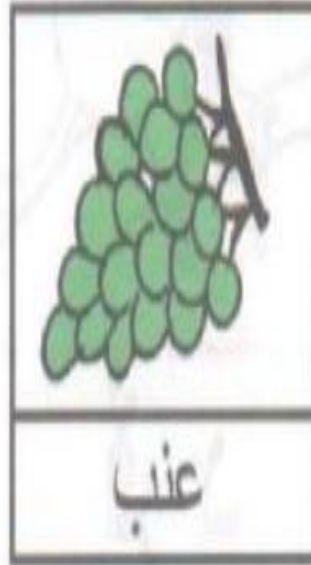
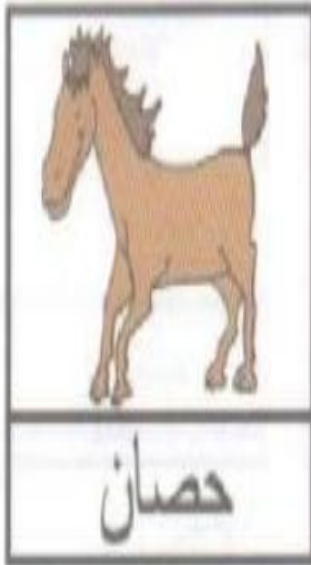
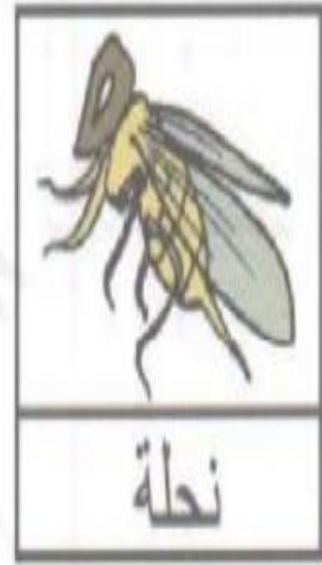
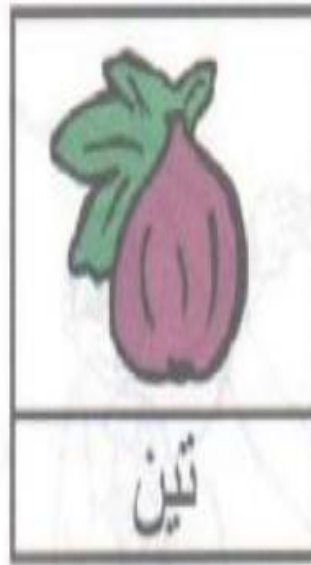
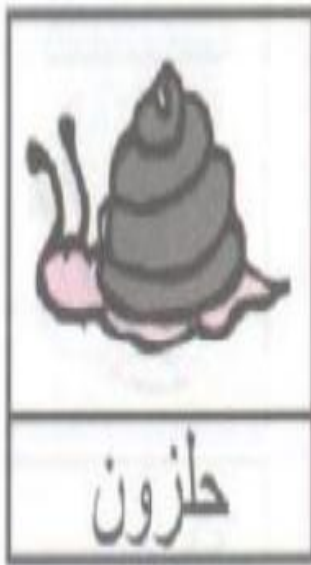
الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - مجسمات - صور - لعبة.

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض مجسمات (- تين - حلزون - توت - عنب - حصان) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الأطفال المجسمات المعروضة أمامه .	تشخيصي تسمية محتوى المجسم .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض الصور مع البطاقات على السبورة . تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمة 1 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (ن).	يلاحظ الصور ويسميها يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (ن)	تكويني القراءة الإجمالية . استعمال المفردات.
	يعرض المربي على أطفاله لعبة على شكل نحلة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بملاحظة اللعبة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذه نحلة) انظروا لكلمة نحلة سألوّن الحرف الأول فيها يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(ن) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في	- ملاحظة الاطفال للعبة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - تصحيح الوضعيات	القراءة الإجمالية . تعيين الحرف

		الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة .	
ختامي تعيين الحرف نون في الكلمة	يأتي بكلمات بها حرف (ن).	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف .	استثمار المكتسبات



الشكل (1)

عين



نجمة



ميزان



نار



الشكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط: كتابة .

الموضوع :أرسم حرف (ق) .

الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف .

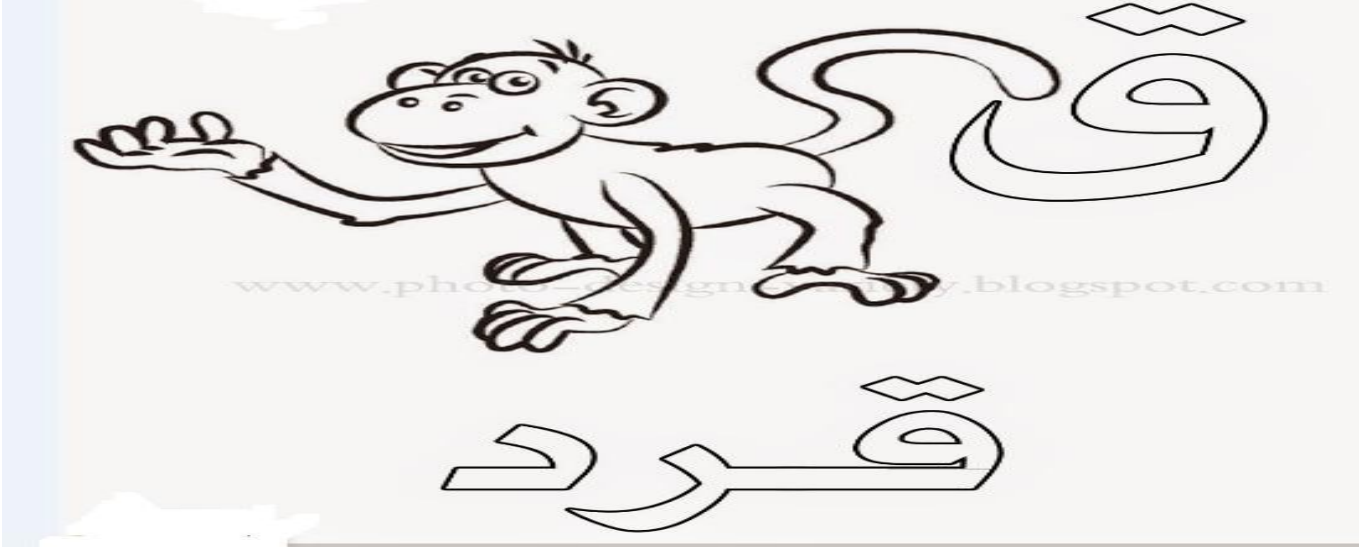
مؤشر الكفاءة: يرسم حرف القاف .

الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / ألواح/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص / لعبة .

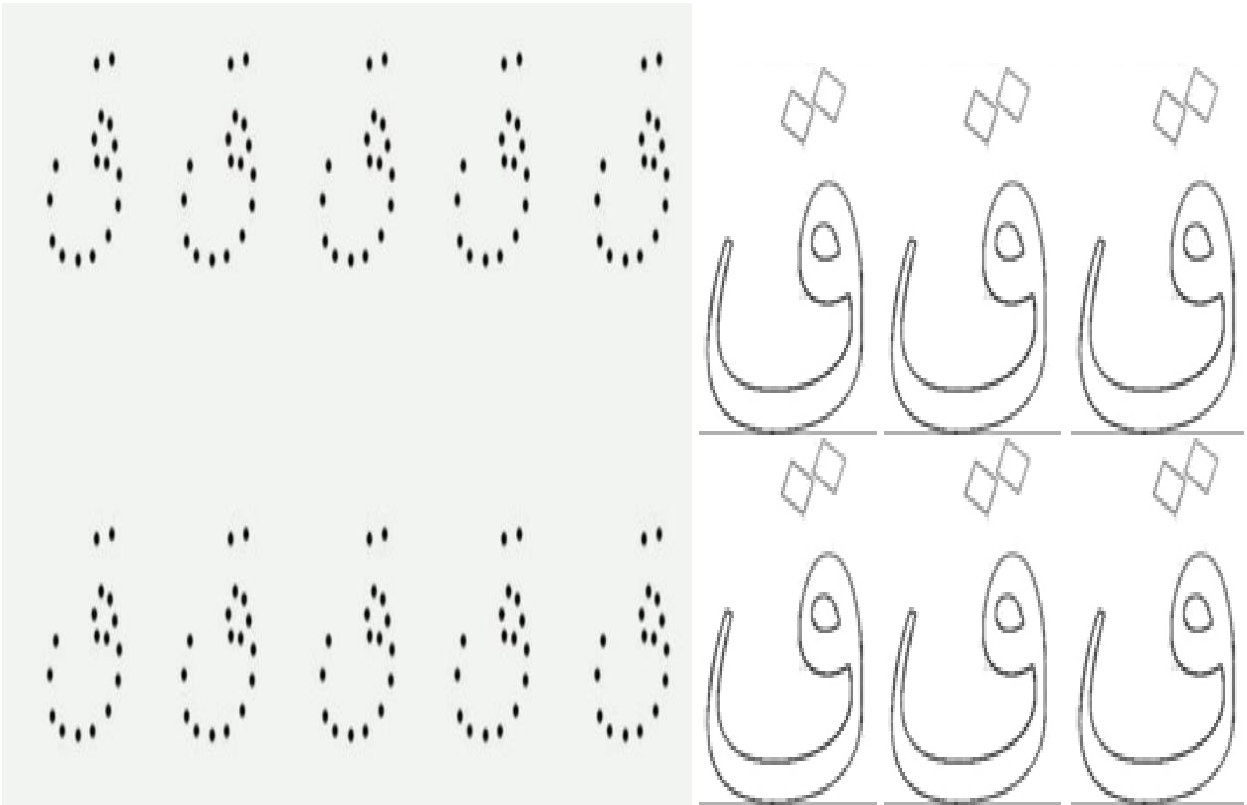
المراحل	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الانطلاق	يأخذ المربي وضعية مناسبة للأطفال . مراجعة رسم حرف الواو والفاء : و - و - ف - ف - ف - ف	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرفي :و/ ف	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلم	يعرض المربي على أطفاله لعبة لقرد (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بملاحظة اللعبة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذا قرد) انظروا لكلمة قرد سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(ق) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة .	- ملاحظة الأطفال للعبة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - تصحيح الوضعيات	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف ق. تلوين الحرف ق
استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف	يقوم الأطفال بتلوين الحرف. يقوم الأطفال برسم الحرف .	ختامي تلوين الحرف ق وكتابته .

ملاحظة :يقدم هذا النشاط هذا في حصتين

النماذج



النموذج (1)



النموذج (2) النموذج (3)

المستوى : السنة التحضيرية.

مجال التعلم : الرياضيات

الموضوع : المملوء والفارغ .

الكفاءة القاعدية : القدرة على حل مشكلات بتوظيف القياس .

مؤشر الكفاءة : - يميز بين مملوء وفارغ .

الوسائل: النموذج المرفق - سلات بلاستيكية - برتقال - قارورات - ماء - كؤوس - السبورة -

الأفلام - دفترالنشاط -

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يميز بين فارغ ومملوء.	بعد التهيئة : يحضر المربي سلتان إحداهما مملوءة بحبات البرتقال والأخرى فارغة . ويطالب الأطفال بوصفهما .	- سلتان من البلاستيك - حبات برتقال	تشخيصي يميز
النشاطات والتعليقات الشروع في تنفيذ اللعبة . المناقشة مع الزملاء .		النشاط الأول (لعبة الأواني) . شروط التنفيذ : يحضر المربي 5 قارورات بلاستيكية - 5 كؤوس - 5 أطفال - دلو ماء التعليمة : يطلب المربي من الأطفال الخمسة ملء القارورات باستعمال الكؤوس . الإجراءات الممكنة : يحاول كل طفل ملء قارورته بأقصى سرعة ممكنة. الحوصلة : كانت القارورات فارغة وأصبحت مملوءة . النشاط الثاني (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج على الأفواج . ويعلق آخر على السبورة . التعليمة : ضعوا إشارة × خضراء أمام	5 قارورات 5 كؤوس الماء	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يحترم قواعد اللعب . يعرض الحل يناقش إجراءات الحل .
			بناء التعلم:	

مرحلة التجريب والتجسيد	التنفيذ بعد فهم اللعبة . الحوصلة تنظيم التعليمات الجديدة وتصديقها	البطاقة المناسبة للشيء الفارغ .و إشارة × حمراء أمام البطاقة المناسبة للشيء المملوء . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. الحوصلة : فارغ - مملوء.	النموذج السبورة	يضع الإشارة في المكان الصحيح .
الاستثمار	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	تطبيق اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات. ص 59 التعليمة : ضعوا إشارة × خضراء أمام البطاقة المناسبة للشيء الفارغ . وإشارة × حمراء أمام البطاقة المناسبة للشيء المملوء.	دفتر النشاط أقلام التلوين السبورة	ختامي يميز بين فارغ ومملوء.

ملاحظة : عدد الحصص (2)



النموذج

مجال التعلم : الرياضيات.

الموضوع : العدد 6.

الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة : - يستعمل الوظيفة الكمية للعدد 6 .

الوسائل : النموذج المرفق - الأقلام - السبورة- دفترالنشاط .

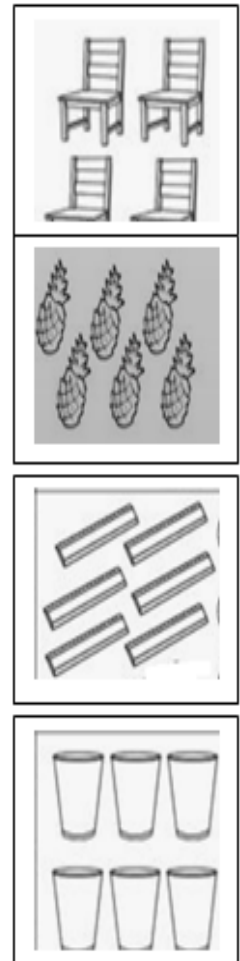
الوضعيات	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يعد من 1 إلى 5	يشكل المربي رفقة الأطفال حلقة وسط ساحة المدرسة ثم يسأل كم يد لديكم ؟ - كم عدد الأصابع في اليد الواحدة ؟	ساحة المدرسة	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلّمات: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعلّمات الشروع في اللعبة . المناقشة مع الزملاء . التنفيذ بعد فهم اللعبة الحوصلة تنظيم التعلّمات الجديدة وتصديقها	اللعبة الأولى . شروط التنفيذ : يوزع المربي بطاقات تحتوي كريات . التعلّية : لونوا البطاقة التي تمثل العدد 3 بالأصفر والتي تمثل العدد 4 بالأزرق والتي تمثل العدد 5 بالأحمر والتي تمثل العدد 6 بالأخضر . - يعد نقاط كل بطاقة ثم يلونها باللون المناسب . وضع حيز حول الكريات التي تمثل العدد 6. - إستعمال الشريط العددي . الإجراءات الممكنة : تنفيذ المطلوب . النشاط الثاني (عمل أفواج) شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج على الأفواج ويعلق آخر على السبورة . التعلّية : صلوا كل مجموعة تحتوي على 6 بالعدد 6. الإجراءات الممكنة: بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة: مناقشة حول ماتم التوصل إليه .	بطاقات النموذج السبورة	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . الترتيب التصاعدي . يناقش إجراءات الحل . يصل بين المجموعات التي تحتوي

على 6 أشياء والعدد 6		التوجيه على مستوى الأفواج . الحوصلة : هذه المجموعة بها 6 أشياء .		
ختامي يرتب الأعداد من 1 الى 5 ترتبا تصاعديا .	دفتر النشاط أقلام التلوين السبورة	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 61 التعليمة : صلوا كل مجموعة تحتوي على 6 بالعدد 6.	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	الاستثمار

ملاحظة : عدد الحصص (2)



6



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية

مجال التعلم: الرياضيات

الموضوع: الأعداد: 5/6

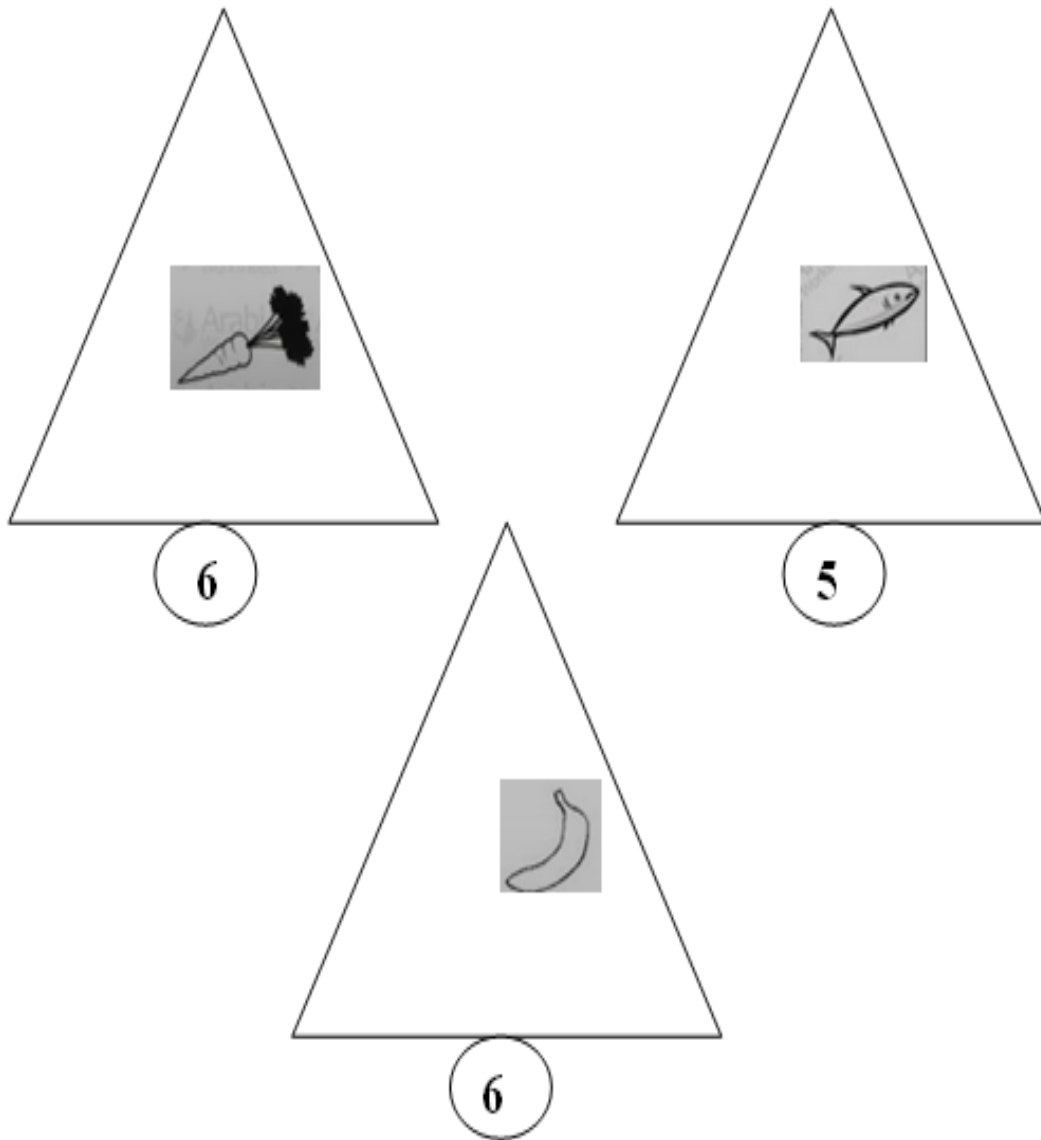
الكفاءة القاعدية: القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة: يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

الوسائل: النموذجان المرفقان كوسيلة جماعية - دفتر النشاط - البالونات - الصلصال .

الوضعيّات	أهداف التعلّم	أفعال التعلّم / التعلّم	السندّات	التقويّم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يكتب العدد حسب عدد الأشياء.	يرفع المربي 5 بالونات ويطلب الأطفال بكتابة العدد على اللوحة . (نفس العمل مع 6 بالونات) .	اللوحة البالونات	تشخيصي يكتب 5 يكتب 6
النشاطات والتعليمات الشروع في تنفيذ اللعبة		النشاط الأول (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي الصلصال على الفوجين وتقوم المجموعة الأولى بتشكيل أرقام ومن 1 إلى 5 . التعليمة : والمجموعة الثانية تقرأ هذه الأرقام التي تم تشكيلها. - تقوم المجموعة الثانية بتشكيل أرقام بالصلصال من 4، 5، 6. المجموعة الأولى تقرأ هذه الأرقام التي تم تشكيلها الإجراءات الممكنة : ينفذ الأطفال الإجراءات الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه الحوصلة : العدد 5 / العدد 6. النشاط الثاني (عمل فردي) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج 1 على الأطفال . ويعلق على السبورة . التعليمة : اكتبوا العدد 6 حسب النموذج . . الإجراءات الممكنة : ينفذ الأطفال الإجراءات الممكن. الحوصلة : كتبت العدد 6	الصلصال السبورة النموذج 1	تكويني المناقشة يكتب العدد 6 ينفذ الإجراء .
وضعية بناء التعليمات: الجديدة	الحوصلة تنظيم التعليمات الجديدة			

ختامي استعمال الوظيفة الكمية للعديدين 6 / 5	دفتر النشاط السيورة	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص62 التعليمة : أضيفوا عناصر في كل مجموعة وفق العدد المسجل الدائرة . . شروع الأطفال في العمل الفردي .	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	وضعية الاستثمار



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية

النشاط : تربية إسلامية .

المجال : سلوك .

الموضوع : محبة الآخرين .

الكفاءة القاعدية : القدرة على إظهار محبة الآخرين من خلال المعاملات اليومية.

مؤشر الكفاءة : يحاكي السلوكات الإيجابية.

الوسائل : البطاقات / أقلام / سبورة .

الوضعية	وضعية وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	بعد التهيئة يطالب المربي بعض أطفاله بـ : استظهار الحديث النبوي الشريف ((لايؤمن أحدكم لنفسه)، هل تحب الآخري ؟ ولماذا ؟	يستظهر الحديث يجيب عن الأسئلة	تشخيصي المكتسبات السابقة
بناء التعلم	السند : عمر طفل طيب ومهذب ، يحب الآخرين ويسأل عن حالهم وهم يحبونه كثيرا ، ويتحدثون عن أخلاقه وطاقته لوالديه ومعلمه وإحسانه لجيرانه . يجب عمرأقاربه كثيرا ويزورهم في المناسبات والأعياد ويحب رفاقه في المدرسة ويلعب معهم بلطف ولايؤذيهم. المربي يحب عمرويشكره دائما على محبته للآخرين كيف هو عمر.....؟ لماذا يحبه الناس؟ من هم الذين يحبهم عمر؟ هل أحب المربي عمر؟ ولماذا؟	يكشف النص . يستمتع لقراءة المربي يجيب عن الأسئلة. يشارك في بناء مفاهيم جديدة .	بنائي الاستماع . فهم المعنى المشاركة الاقتداء .
استثمار المكتسبات	دعوة الأطفال إلى الإتيان بأمثلة عن محبة الآخرين في حياتهم اليومية مثل : أنا أحب ابن جارنا وألعب معه بلطف . أنا أحب أصحابي وأتعاون معهم . أنا أحب الكبار وأحترمهم وأساعدهم .	يستثمر معارفه . يذكر أمثلة عن صفة حب الآخرين	ختامي يعبر عن حبه للآخرين في مواقف تصادفه .



.....



.....



.....



.....

التعلیمة : عبروا عن المشاهد الآتية ثم ضعوا (✓) تحت التصرف الذي يدل على المحبة
و (×) تحت التصرف الذي لا يدل عليها :

المادة : تربية علمية

الوحدة : الحيوانات 8

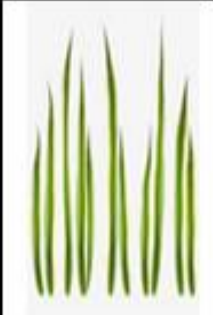
الكفاءة القاعدية: القدرة على المقارنة بين الحيوانات من حيث نظام غذائها.

مؤشر الكفاءة: يقارن بين الحيوانات .

الوسائل : صورة لمجموعة حيوانات، السبورة، كل ما هو مناسب .

الوضعية	وضعية وأنشطة التعلم	أفعال التعليم / التعلم	التقويم
.وضعية الانطلاق	يعرض المربي مجموعة من الصور لبعض الحيوانات . - سمو لي هذه الحيوانات . - علام تتغذى الحيوانات ؟(تصورات)	يتغذى الإنسان على الخضر والفواكه واللحوم يتغذى الحيوان على العشب واللحوم.....	تشخيصي يجيب . يتصور.
. مرحلة بناء التعلم	الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن الجدول ذي المدخلين الذي يكون قد حضره مسبقا. يطالب أطفاله بالتعبير عن الحيوانات والأغذية . يتحاور معهم في مدلولاتها . سموا هذه الحيوانات (ذئب/ حمامة/ عنزة /أرنب) سموا الأغذية . (عشب - لحم - حبوب) ما هو غذاء الذئب ؟.....لحم ما هو غذاء الحمامة ؟.....حبوب ما هو غذاء العنزة ؟.....عشب ما هو غذاء الأرنب ؟.....عشب يقوم الأطفال بتلوين الخانة المناسبة لغذاء كل حيوان. الممارسة يحاول الأطفال وبمساعدة المربي ومكتسباتهم التمييز بين الحيوانات من حيث نظام غذائها وذلك بالإتيان بأمثلة : البقرة يتغذى على الحشيش. الاسد يتغذى على اللحم. الدجاجة يتغذى على الحبوب.	يلاحظ الأطفال الصورة. يتعرف الاطفال على ما يوجد في الصورة. يجيبون عن الأسئلة . يتعرفون على الغذاء المفضل لكل حيوان . يستثمر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة .	تكويني يلاحظ ويتعرف على مضمون الصورة . التمييز بين الحيوانات من حيث النظام الغذائي . توظيف المكتسبات.

		تتغذى الحيوانات على العشب أو اللحوم أو الحبوب	
ختامي	ملاحظة الصورة .	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالمقارنة بين طريقتي تنقل الحيوانات ص 69 التعليمة : لَوْن الخانة المناسبة لغذاء كل حيوان . العمل الفردي	استثمار المكتسبات
يقارن بين الحيوانات من حيث النظام الغذائي.	يلون الأطفال الخانة المناسبة		

المستوى / السنة التحضيرية

النشاط / تربية مدنية

الموضوع / وسائل النقل .

الكفاءة القاعدية / القدرة على التعرف على وسائل النقل .

مؤشر الكفاءة / يسمي بعض وسائل النقل .

الوسائل / - البطاقات - السبورة كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق إشكالية	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة الجو يسأل المربي أطفاله : من منكم ذهب إلى شاطئ البحر؟..... ماهي وسيلة النقل التي ركبتمها؟..... اذكروا وسائل النقل التي تعرفونها .	السبورة	تشخيصي المكتسبات السابقة.
2/ مرحلة بناء التعلم	النشاط الاول : حث الأطفال على ملاحظة المشاهد لمعرفة محتواها وتسميتها .	عرض البطاقات والتعبير عن محتواها . البطاقة 1 : ما هذه ؟ سيارة . أين تسير ؟ الطريق . البطاقة 2 : ما هذه ؟ حافلة . ماذا تحمل ؟ تحمل الركاب . البطاقة 3 : ما هذه ؟ باخرة . أين تسير ؟ في الماء . البطاقة 4 : ما هذه ؟ طائرة . أين تسير ؟ الجو .	البطاقات السبورة البطاقات	تكويني الملاحظة . التعبير . الفرضيات .
	النشاط الثاني: يوظف مكتسباته السابقة .	سموا وسائل النقل . وسائل النقل هي السيارة والحافلة والباخرة والطائرة أين تسير كل وسيلة ؟ السيارة والحافلة تسيران على الطريق . الباخرة تسير في الماء . الطائرة تسير في الجو .	البطاقات	يصف وسائل النقل .
	الحل			

تحصيلي : يذكر وسائل نقل أخرى .	السبورة	وسائل النقل مثل : السيارة والحافلة والباخرة والطائرة . تتقل الانسان من مكان إلى آخر .	النشاط الثالث يذكر المفاهيم الأساسية	3/ إعادة الاستثمار

البطاقات



الشكل 2



الشكل 1

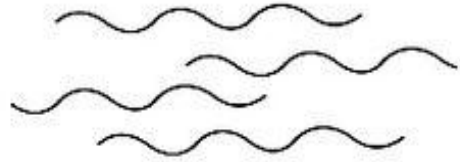
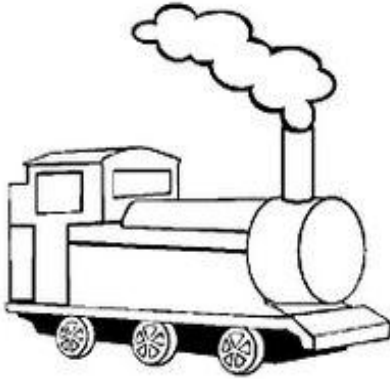


الشكل 4



الشكل 3

الحصة الثانية : إربطوا بين كل وسيلة نقل والمكان الذي تسير فيه .



المادة : تربية تشكيلية (رسم).

الموضوع :تشكيل المسطحات (المكعب) + تلوين فضاءات

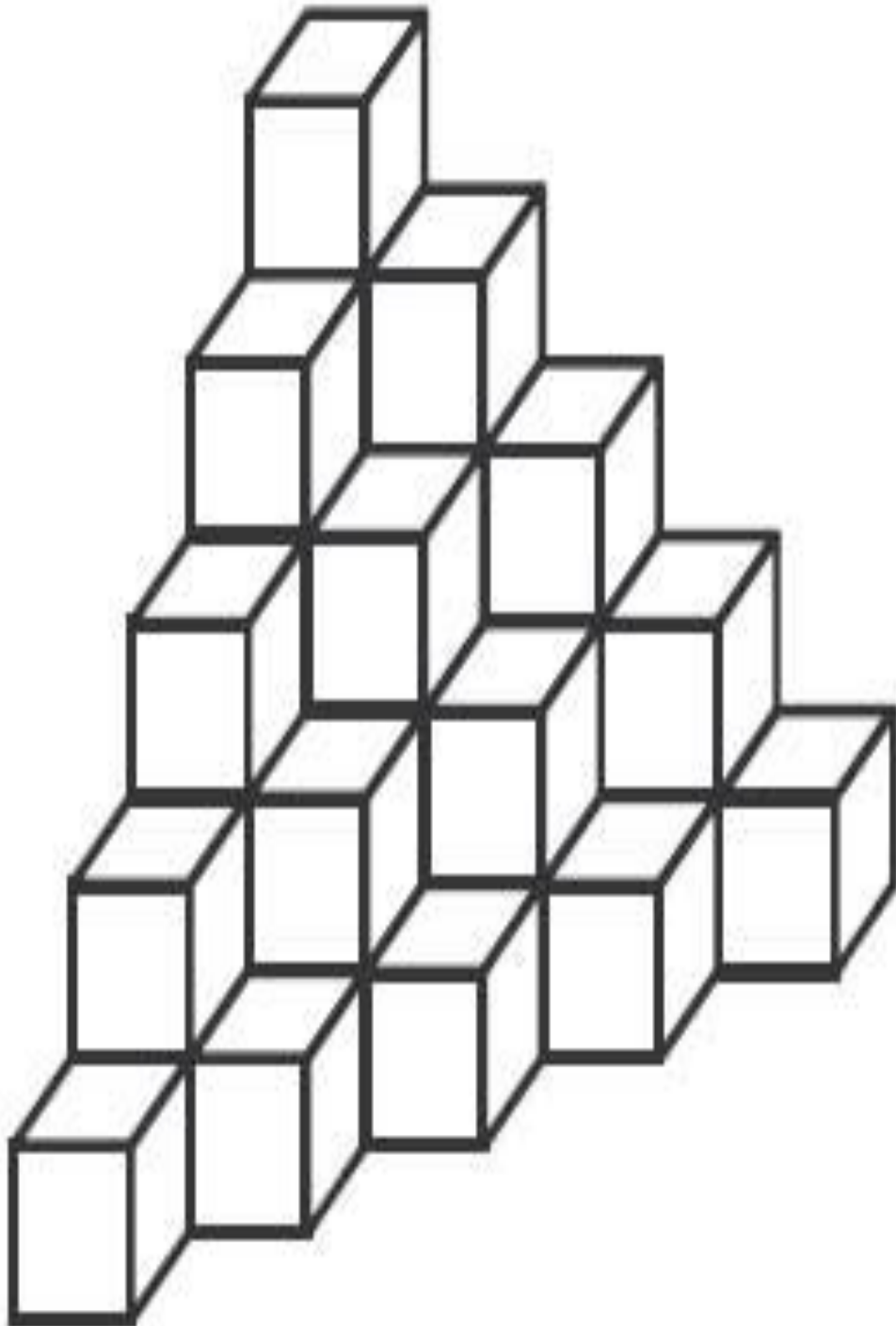
الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين مكعبات و التذوق الفني .

مؤشر الكفاءة : يختار الألوان المناسبة لتلوين مكعبات .

الوسائل / أدوات الرسم – النموذج (واحد كبير الحجم كوسيلة جماعية . فردية)إنجاز الحصة.

الوضعية	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق الإشكالية	يظهر المربي علبة مكعبة الشكل ويتحاور مع الأطفال حول شكلها وعدد وجوها . المربي : سنلون اليوم مجموعة مكعبات بألوان تختارونها أنتم .	يوظف المكتسبات السابقة . يتعرف على المكعب . يصف المكعب.	تشخيصي تصورات للحل
وضعية بناء التعلم الحل	- يعلق المربي النموذج الكبير على السبورة. - يوزع المربي نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الاطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المربي مناقشة مع الأطفال ، للتعرف أكثر على عناصره . المربي: ماهي الألوان التي ستلونون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم .	يترجم مدلول الرسم ويكشف أشكاله السطحية. يمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات ويسمي الألوان. يكتشف تقنيات وبعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .
استثمار المكتسبات	ماهي الألوان التي اخترتها؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكاناته . - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال تشجيع المربي له و تحفيزه للعمل الأفضل مستقبلا .	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي ابداء الرأي حول تلوين زميله؟

نموذج الرسم



المستوى : القسم التحضيري.

المادة : مسرح وتمثيل .

الموضوع: ألعاب تقليدية .

الكفاءة القاعدية : القدرة على معايشة النص التمثيلي.

مؤشر الكفاءة : ينوع في تمثيل أدوار .

الوسائل : محتويات ركن المسرح / كل ما هو مناسب .

الوضعيات	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة الجو يسأل المربي أطفاله لماذا نقف أمام سارية العلم كل يوم ؟ ماذا يمثل اللون الأحمر في علمنا ؟	لتحية العلم دم الشهداء.	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلمات	تقديم المسرحية : مسرحية يوم الشهيد دخل مجموعة من التلاميذ القسم وبدأوا يمثلون دور المعلم والتلاميذ المعلم:صباح الخير يا تلاميذ التلاميذ:صباح الخير يا أستاذ المعلم:درسنا اليوم مميز،موضوع درسنا يجب أن يبقى في ذاكرتنا للأبد. أمسك المعلم الطيشور واستدار للتلاميذ... المعلم:من يذكرني بتاريخ اليوم التلميذ(1):18 فيفري المعلم:ماذا يعني لكم هذا التاريخ؟ وقبل أن يجيب أي تلميذ دخل أحد التلاميذ القسم متأخرا يجر قدميه... التلميذ(2):هل تسمح لي بالدخول يا أستاذ؟ المعلم : نعم ولكن قبل أن تدخل هل يمكنك أن تخبرني ماذا يعني لك تاريخ اليوم؟ التلميذ(2) : يوم كباقي الأيام رفع أحد التلاميذ يده مستأذنا المعلم للإجابة.. المعلم:تفضل التلميذ(3):اليوم يوم الشهيد التلميذ(2): يوم الشهيد؟ماذا يعني؟ التلميذ(4):في هذا اليوم نتذكر أجدادنا الذين استشهدوا على يد الاستعمار الفرنسي الظالم التلميذ(1):أجدادنا الذين قدموا حياتهم ليحيا الوطن التلميذ(3):أجدادنا الذين ماتوا لننعم أنا وأنت بالحرية والأمان التلميذ(2):ولماذا يجب أن أتذكرهم؟فأنا لم أطلب منهم فعل ذلك التلميذ(4):أنت بهذه التصرفات تجعل تضحياتهم تذهب هباءً التلميذ(2):إذن ماذا يجب أن أفعل؟ التلميذ(3):يجب أن ندرس...يجب أن نجتهد...يجب أن ننجح...يجب أن نكمل طريقهم لبناء الوطن التلميذ(2):نعم،يجب أن نبني الوطن فيصلاحي وصلاحي يصلح الوطن الجميع : يحيا الوطن....يحيا الوطن....يحيا الوطن.	سرد نص المسرحية من طرف المربي . تكليف الأطفال ميد بأدوارهم . إستظهار الدور في المسرحية . المحاكاة يجسد دوره بمحاكاة المربي. يجسد دوره باستظهار ما كلف به.	التعرف علي مضمون المسرحية ادراك المعني الاجمالي لها الاستظهار المحاكاة تجسيد الدور
إستثمار المكتسبات	توزيع الأدوار على الأطفال . استظهار الدور . أداء الدور بعد حفظه .	التعايش مع النص المسرحي.	يجسد دوره

مسرحية يوم الشهيد

دخل مجموعة من التلاميذ القسم وبدأوا يمثلون دور المعلم والتلاميذ

المعلم: صباح الخير يا تلاميذ

التلاميذ: صباح الخير يا أستاذ

المعلم: درسنا اليوم مميز، موضوع درسنا يجب أن يبقى في ذاكرتنا للأبد.

أمسك المعلم الطيشور واستدار للتلاميذ...

المعلم: من يذكرني بتاريخ اليوم

التلميذ(1): 18 فيفري

المعلم: ماذا يعني لكم هذا التاريخ؟

وقبل أن يجيب أي تلميذ دخل أحد التلاميذ القسم متأخرا يجر قدميه...

التلميذ(2): هل تسمح لي بالدخول يا أستاذ؟

المعلم : نعم ولكن قبل أن تدخل هل يمكنك أن تخبرني ماذا يعني لك تاريخ اليوم؟

التلميذ(2) : يوم كباقي الأيام

رفع أحد التلاميذ يده مستأذنا المعلم للإجابة..

المعلم: تفضل

التلميذ(3): اليوم يوم الشهيد

التلميذ(2): يوم الشهيد؟ ماذا يعني؟

التلميذ(4): في هذا اليوم نتذكر أجدادنا الذين استشهدوا على يد الاستعمار الفرنسي الظالم

التلميذ(1): أجدادنا الذين قدموا حياتهم ليحيا الوطن

التلميذ(3): أجدادنا الذين ماتوا لننعم أنا وأنت بالحرية والأمان

التلميذ(2): ولماذا يجب أن أتذكرهم؟ فأنا لم أطلب منهم فعل ذلك

التلميذ(4): أنت بهذه التصرفات تجعل تضحياتهم تذهب هباءً

التلميذ(2): إذن ماذا يجب أن أفعل؟

التلميذ(3): يجب أن ندرس... يجب أن نجتهد... يجب أن ننجح... يجب أن نكمل طريقهم لبناء الوطن

التلميذ(2): نعم، يجب أن نبني الوطن فبصلاحي وصلاحك يصلح الوطن

الجميع : يحيا الوطن... يحيا الوطن... يحيا الوطن.

المستوى :القسم التحضيري.

المادة : تربية بدنية .

الموضوع: حلقات ، صفوف ، تجمعات متنوعة (موكبية)

الكفاءة القاعدية : القدرة على إنجاز حركات متناسقة .

مؤشر الكفاءة : . يؤدي حركات جسمية .

الوسائل : لباس رياضي – كل ما هو مناسب .

المراحل	افعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية (مرحلة الإحماء العام)	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد المربي لتنفيذ المطلوب منه كالآتي : 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقود . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير .	ترك مسافات بين الأطفال . عدم فقدان التوازن يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق - زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب . ينفذ المطلوب يجري من وضعية رقود يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام
المرحلة الرئيسية	لعبة بر / بحر <u>طريقة الأداء:</u> فريقين الأول يسمى بر والثاني بحر، عند المناداة على اسم واحد منهما ينطلق مسرعاً نحو خط الوصول، بينما يحاول الفريق الآخر اللحاق به ولمسه قبل خط الوصول تعديلات ممكنة تتوبع في وضعيات الانطلاق (وقوف / جلوس) تقليص أو زيادة مسافة الجري . تقليص المسافة الفاصلة بين الفريقين عند الانطلاق .	فهم المطلوب . التنوع في الانطلاق احترام قانون اللعب إعادة المحاولة . تجنب الحوادث . السرعة . الشجيع والتحفيز	تكويني يحترم المنافس . يعيد المحاولة ينجز الحركات . ينافس للحصول على الفوز .
المرحلة الختامية	حوصلة ما جاء في الحصة . إعلان النتائج . المشي في الساحة و تقديم أناشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدوء .	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .

المستوى : السنة التحضيرية

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (د) .

الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

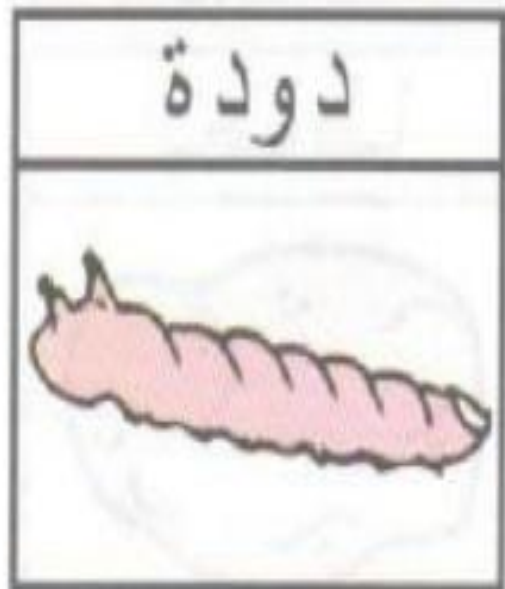
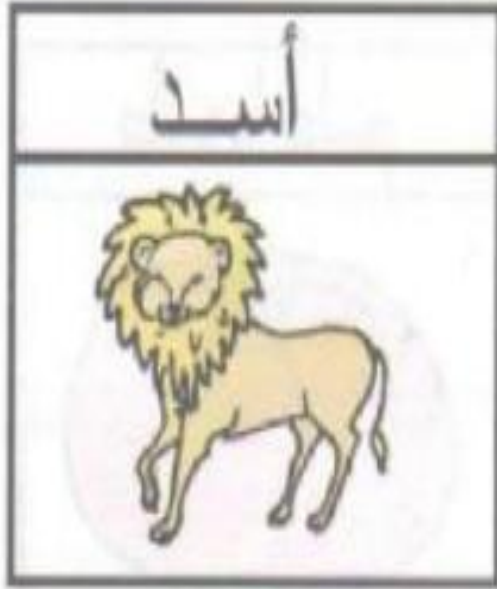
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - البطاقات - ألعاب وأشياء.

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض مجموعة من الأشياء على الأطفال (دب - أسد - دودة - دينار - مقعد - قطار - دراجة - دلو) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفلا لأشياء المعروضة أمامه .	تشخيصي تسمية الأشياء .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض البطاقات على السبورة . (شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمة 1 مطالبة الأطفال بغمض الأعين وفتحها عند سماع الصوت (د) قطار - دب - حصان - قدر - دراجة - دلو... مع تصفية الكلمات التي ليست من نفس العائلة مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 52 لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (د) . العمل على الكتب .	يلاحظ البطاقات ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يغمض الأعين ويفتحها عند سماع الصوت (د) يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (د)	تكويني القراءة الإجمالية استعمال المفردات.

القراءة الإجمالية. تعيين الحرف	يلاحظ الصور ويسمئها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (د) .	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمة 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة. ضعوا حيزا حول الحرف (د) كلما وجدته في الكلمة. العمل الفردي على الكتب .	
ختامي تعيين الحرف دال في الكلمة .	يأتي بكلمات بها حرف (د) . يضع حيزا حول حرف (د)	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة هاتوا كلمات بها الحرف د . يكتبها المربي على السبورة ويطلب الأطفال بوضع حيز على الحرف (د)	استثمار المكتسبات



شكل 1



شكل 2

المستوى : السنة التحضيرية

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (ط)

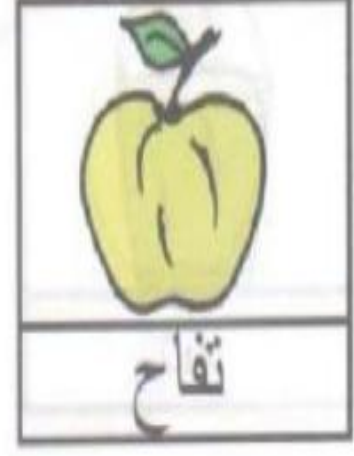
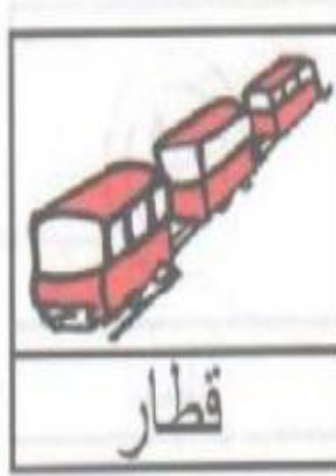
الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

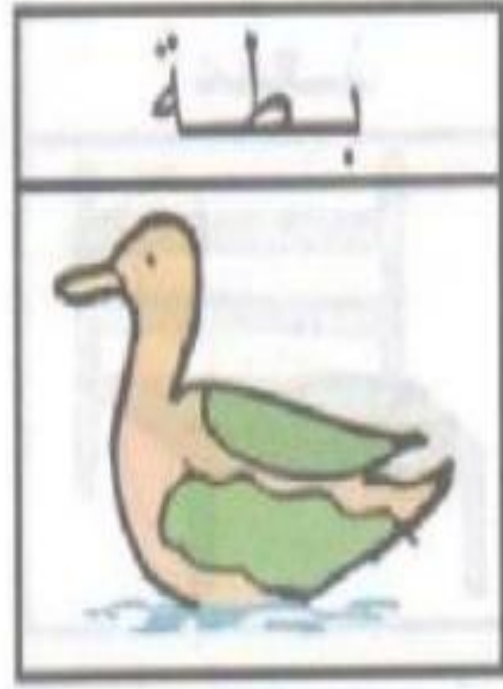
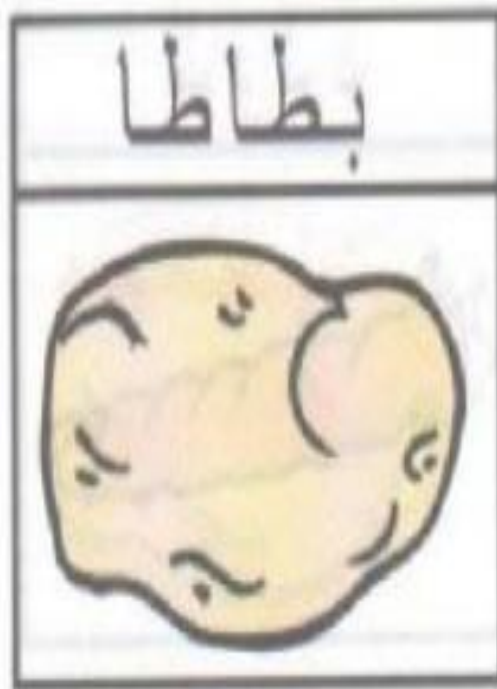
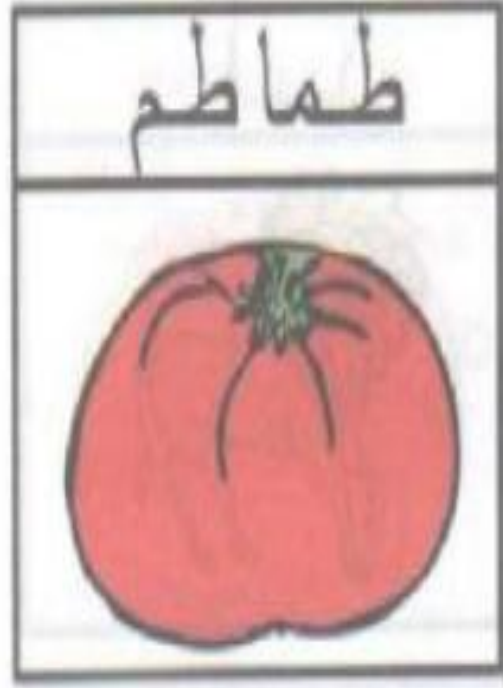
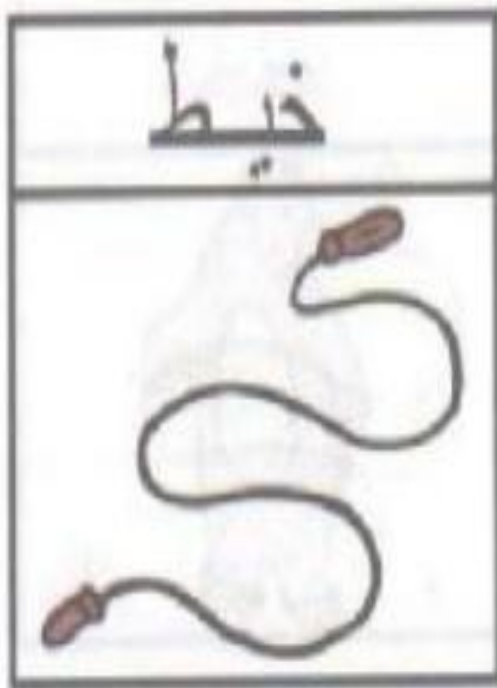
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - البطاقات .

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض البطاقات (طائرة- قطار - طبل - تفاح - طاووس -قط) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها	يسمي الطفل البطاقات. المعروضة على السبورة	تشخيصي تسمية محتوى البطاقات .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض البطاقات على السبورة . تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية التعليمة 1 مطالبة الأطفال ب : لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (ط).	يلاحظ البطاقات ويسميها يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (ط)	تكويني القراءة الإجمالية استعمال المفردات.
	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة . تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية	يلاحظ الصور ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (ط)	القراءة الإجمالية .

تعيين الحرف		التعليمية 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة . ضعوا حيزا حول الحرف (ط) كلما وجدته في الكلمة . العمل الفردي على الكتب .	
ختامي تعيين الحرف طاء في الكلمة	يأتي بكلمات بها حرف (ط). يضع حيزا حول حرف (ط)	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف . يكتبها المربي على السبورة ويطلب الأطفال بوضع حيز على الحرف (ط)	استثمار المكتسبات



الشكل (1)



الشكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط: كتابة .

الموضوع :أرسم حرف (س) .

الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف .

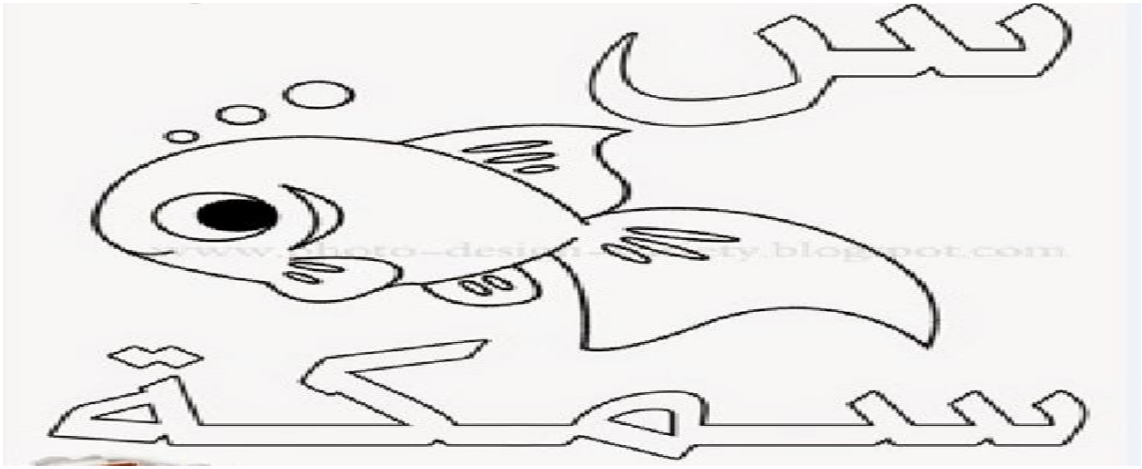
مؤشر الكفاءة: يرسم حرف السين .

الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / ألواح/علبة بلاستيكية تحتوي على رمل/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص .

المراحل	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الانطلاق	يأخذ المربي وضعا مناسباً للأطفال . مراجعة رسم حرفي الفاء والفاء : ف / ف / ف / ف / ق / ق / ق / ق / ق / ق	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرفي:ف/ق في الفضاء وعلى الرمال .	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلمات	يعرض المربي على أطفاله لعبة على شكل سمكة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بملاحظة اللعبة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذه سمكة) انظروا لكلمة سمكة سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(س) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . يدعوهم على الإتيان إلى السبورة وإتباع رسم الحرف بأصابعهم .	- ملاحظة الأطفال للصورة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - مراقبة الكتابة - تصحيح الوضعيات	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف س. تلوين الحرف س

استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف	يقوم الأطفال بتلوين الحرف . يقوم الأطفال برسم الحرف .	ختامي تلوين الحرف س وكتابته .

النماذج



النموذج (1)



النموذج (2) النموذج (3)

المستوى : السنة التحضيرية.

مجال التعلم : الرياضيات.

الموضوع : أحداث اليوم .

الكفاءة القاعدية : القدرة على ترتيب أحداث على أساس تسلسلها الزمني .

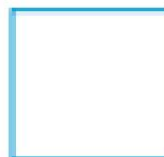
مؤشر الكفاءة : يعبر عن أحداث اليوم .

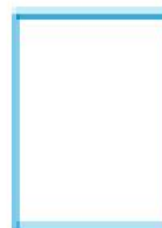
الوسائل الجماعية : النموذج المرفق – بطاقات .

الوسائل الفردية : النموذج المرفق – بطاقات – الأفلام – دفترالنشاط.

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يرتب الأيام الثلاثة حسب تسلسلها الزمني .	بعد التهيئة : ماهو اليوم الذي يأتي بعد الأحد... ماهو اليوم الذي يأتي بعد الاثنين.. ماهو اليوم الذي يأتي بعد الثلاثاء.	بطاقات الأيام المعلقة	تشخيصي يرتب
بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في اللعبة. عرض الحلول التنفيذ بعد فهم اللعبة .	النشاط الأول (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي على الأفواج بطاقات كتب عليها فطور / غداء / عشاء التعليمة : رتبوا الوجبات على أساس التسلسل الزمني . . الإجراءات الممكنة : ينفذ كل فوج المطلوب منه . العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . تصحيح الأخطاء جماعيا . تصحيح الأخطاء على مستوى الفوج . الحوصلة : فطور ← غداء ← عشاء النشاط الثاني (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج على الأفواج . ويعلق آخر	البطاقات	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يرتب الوجبات حسب التسلسل الزمني . يعرض الحل يكتب الرقم المناسب .
مرحلة التجريب والتجسيد	تنظيم التعلم الجديدة	النموذج	السبورة	

		على السبورة . التعليمة : لاحظوا الصور ثم رتبوها حسب تسلسل الأحداث . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. - كتابة الرقم المناسب في كل بطاقة .		
ختامي	دفتر النشاط	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 64 التعليمة : لاحظ الصور ثم رتبها حسب تسلسل الأحداث بكتابة الرقم من 1 إلى 4 في كل بطاقة . .شروع التلاميذ في العمل الفردي .	النشاط الفردي	الاستثمار
يعبر عن أحداث اليوم .	أقلام التلوين		تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	
	السبورة			





المستوى : السنة التحضيرية

مجال التعلم : الرياضيات

الموضوع : الأعداد: 5 - 6 (2)

الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة : يتعرف على تنمة عدد .

الوسائل الجماعية : النموذج المرفق - السبورة - الأفلام

الوسائل الفردية : النموذج المرفق - بطاقات - اللوحة - الأفلام - دفترالنشاط -

الوضعيات	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يتم 4 إلى 5	يكتب المربي على بطاقات الاعداد من 1 الى 5 ويضعها بشكل مرتب وسط الحجرة ويعيين 5 اطفال بالوقوف عند كل عدد ومن يسمع عدده يقفز فوق البطاقة المناسبة . - يسأل المربي اذا اردنا ان نشارك صديق اخر معنا اللعبة ما هو العدد الموالي الذي سنضيفه ؟ - يجيب الاطفال العدد 6 نفس اللعبة مع 5 قريصات .	بطاقات اللوحة السبورة	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلم: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعليمات الشروع في اللعبة . عرض الحلول	النشاط الأول (عمل فردي) . شروط التنفيذ : يخرج الأطفال قريصاتهم . التعليمية 1: جمّعوا قريصاتكم 5 - 5 الإجراءات الممكنة : تنفيذ المطلوب نفس العمل مع التجميع 6 - 6 الحوصلة :جمّعت قريصاتي 5 - 6/5 النشاط الثاني (عمل فردي) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج على الأطفال. ويلق آخر على السبورة التعليمية :اكتبوا العدد المناسب داخل	القريصات النموذج	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . التجميع . يعرض الحل يناقش إجراءات

التنفيذ بعد فهم اللعبة	كل بطاقة . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. هذه المجموعة بها 5 أشياء . وهذه المجموعة بها 6 أشياء .	السبورة	الحل . يكتب العدد المناسب داخل كل بطاقة .
الاستثمار	النشاط تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 65 التعليمة :أكتبوا عدد الحيوانات الناقصة في كل مجموعة لتحصلوا على الرقم المسجل في كل بطاقة . .شروع الأطفال في العمل .	دفتر النشاط أقلام التلوين السيورة ختامي يتم عدد.



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية.

مجال التعلم: الرياضيات.

الموضوع: العدد 7 (1)

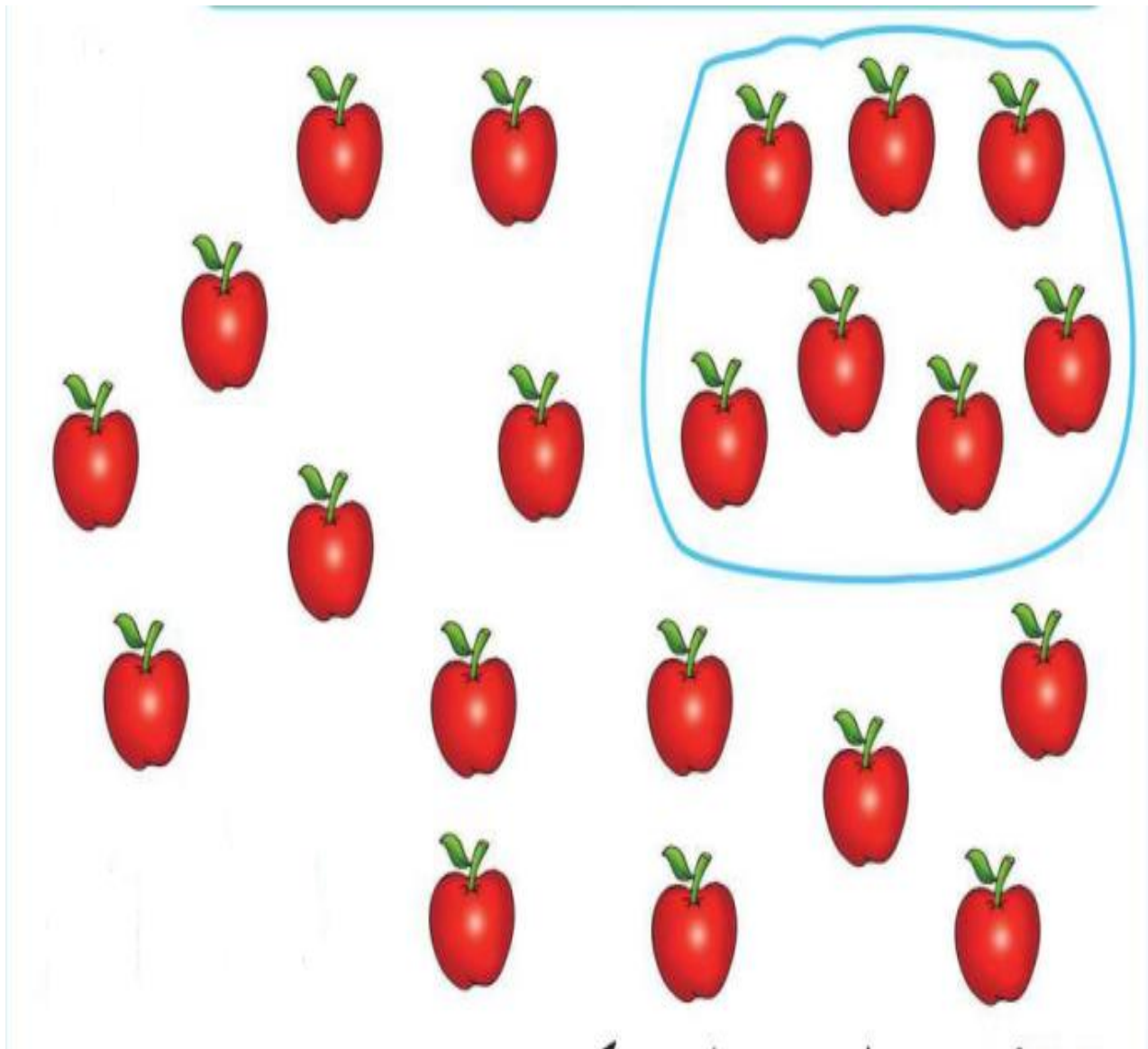
الكفاءة القاعدية: القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة: يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

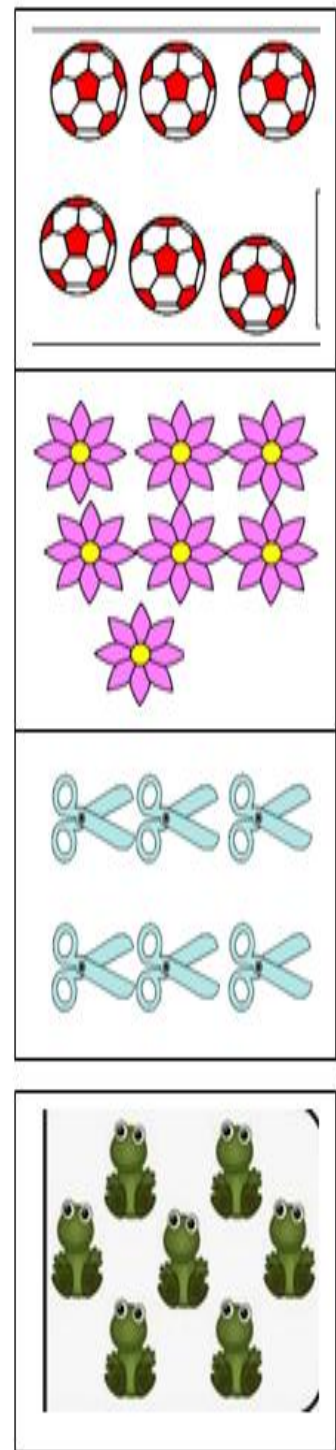
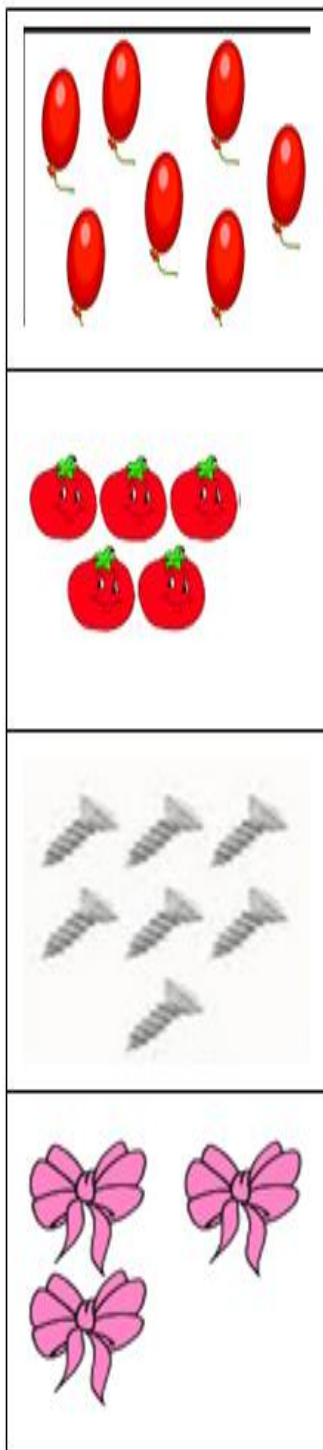
الوسائل:النموذجان المرفقان كوسيلة جماعية - فردية - أزهار - دفتر النشاط - السبورة.

الوضعيّات	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يكتب العدد حسب عدد الأشياء.	يحمل المربي 5 زهرات ويطالب الأطفال بكتابة العدد على اللوحة . (نفس العمل مع 6 زهرات) .	الألواح . السبورة .	تشخيصي يكتب 5 يكتب 6
وضعية بناء التعلم: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعليمات الشروع في إجراء الحل	النشاط الأول (عمل أفواج) شروط التنفيذ:يوزع المربي النموذج 1 على الأفواج ويعلق آخر على السبورة . التعلّيمية : جمعوا التفاحات سبعة سبعة . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. الحوصلة : جمّعت التفاحات سبعة سبعة النشاط الثاني (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج المصغر 2 على الأفواج ويعلق المكبر على السبورة التعلّيمية : صلوا كل مجموعة تحتوي على 7 عناصر بالعدد 7 . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . التصحيح الجماعي على السبورة . التصحيح على مستوى الفوج . الحوصلة: وصلت الأشياء السبعة بالعدد7	النموذج 1 الأقلام السبورة النموذج 2 المناقشة	تكويني يلاحظ النموذج يجمّع 7 / 7 يصل كل مجموعة تحتوي على 7 عناصر بالعدد 7 ينفذ الإجراء . يصححجماعيا

وضعية الاستثمار	النشاط الفردى تعزىز وتدعىم المعارف السابقة	تطبقىق الفردى تعزىز وتدعىم المعارف السابقة	دفتر النشاط أقلام السبورة	ختامى استعمال الوظيفة الكمية للعددىن 7
		الفردى تعزىز وتدعىم المعارف السابقة تطبقىق الفردى تعزىز وتدعىم المعارف السابقة	دفتر النشاط أقلام السبورة	ختامى استعمال الوظيفة الكمية للعددىن 7



النموىج 1



النموذج 2

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : تربية إسلامية .

المجال : قرآن .

الموضوع : سورة النصر .

الكفاءة القاعدية : القدرة على حفظ السورة واستظهارها عند الحاجة.

مؤشر الكفاءة : يستظهر آيات السورة استظهارا صحيحا.

الوسائل : مسجل / شريط به سورة النصر / السبورة .

الوضعيّات	موضوعات وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم		
وضعية الانطلاق	بعد التهيئة يسأل المربي : من هو خالقك ؟ اذكر بعضا من أسمائه الحسنى ؟ كيف تسبح الله ؟ وكيف تستغفره ؟.....(تصورات)	يجيب عن الأسئلة .	تشخيصي المشاركة		
بناء التعلمات	الحصة الأولى يكشف المربي عن سورة النصر مكتوبة على السبورة بخط جميل وواضح :  تسميع السورة من المسجل . قراءة المعلم للسورة المكتوبة على السبورة . شرح المعنى الإجمالي المبسط . انظر الصفحة التالية تحفيظ الآيتين 1 و 2 بالمحو التدريجي <table border="1" data-bbox="533 1798 1217 1924"><tr><td>إذا جاء نصر الله والفتح</td><td>ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا</td></tr></table> الحصة الثانية تحفيظ الآية 3 بالمحو التدريجي .	إذا جاء نصر الله والفتح	ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا	يكشف نص السورة. يستمتع لقراءة المربي يحفظ الألفاظ خلف المربي . يفهم معاني كلمات السورة	بنائي الاستماع للسورة فهم المعنى الإجمالي للسورة حفظ السورة بالمحو التدريجي
	إذا جاء نصر الله والفتح	ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا			
	ينطق بالألفاظ				

	نطقاً صحيحاً	فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً محاكاة المربي في القراءة . النطق السليم للكلمات .	
ختامي يعرف مواقف يقرأ فيها السورة	يحفظ السورة حفظاً جيداً .	الاستظهار الفردي للسورة . تصحيح الأخطاء . القراءة الجماعية للسورة ماهي المواقف التي نقرأ فيها سورة النصر ؟	استثمار المكتسبات

تفسير سورة النصر للأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ * وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا * فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴾ [النصر: 1 - 3].

﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴾.

إذا تم لك الانتصار على الكفار وفتح لك مكة وسائر الأمصار.

﴿ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴾.

ورأيت الناس أقبلوا إلى الإسلام جماعات.

﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴾.

إذا حصل ذلك فهو علامة لك على دنو أجلك، فتهيأ للقاء ربك بالإكثار من الأذكار وأكثر من الاستغفار فبالاستغفار تدوم النعم والله يتوب على من يتوب.

المستوى : السنة التحضيرية.

المادة : تربية علمية.

الوحدة : الحيوانات 9.

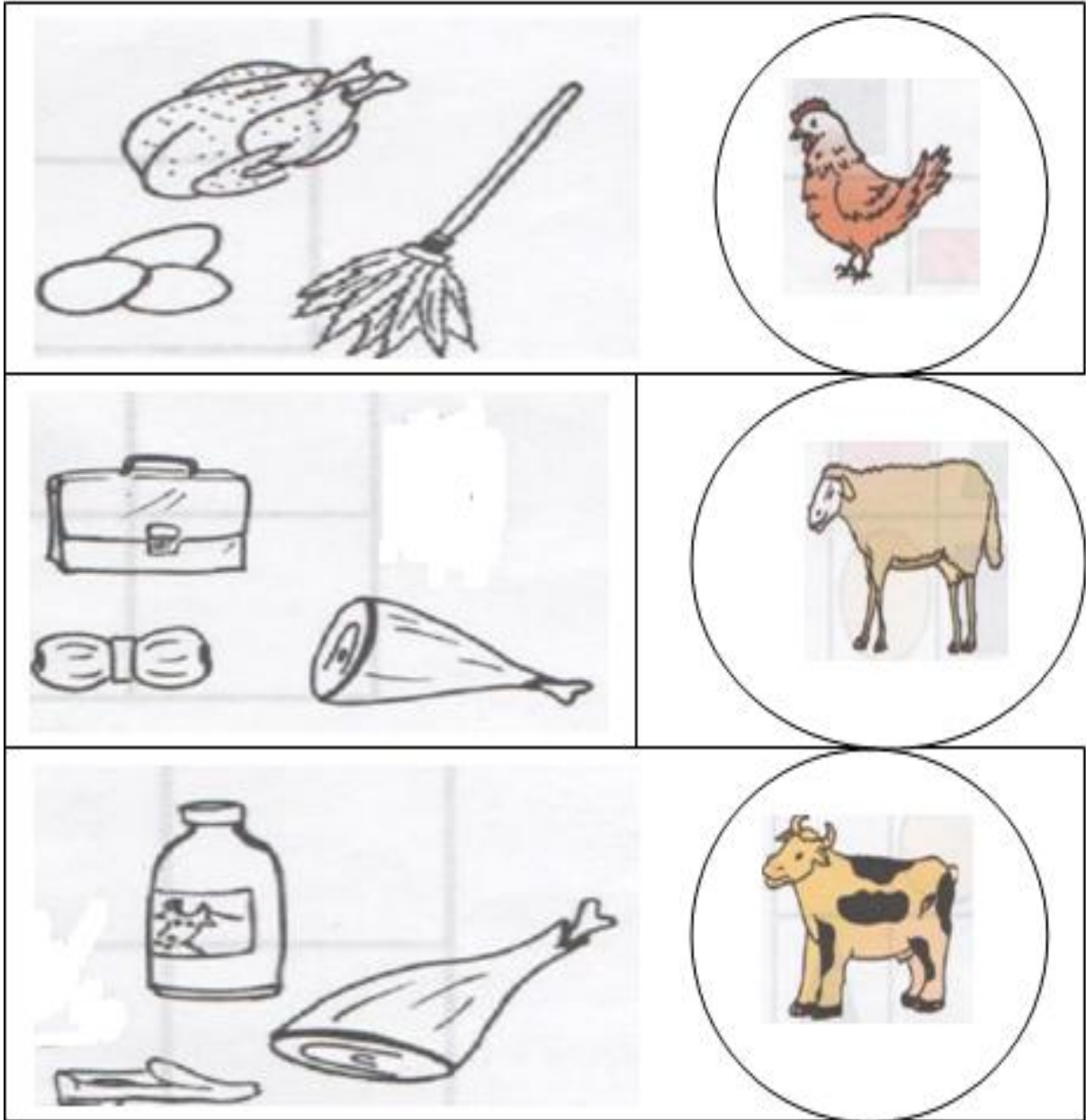
الكفاءة القاعدية: القدرة على التعرف على منتجات بعض الحيوانات .

مؤشر الكفاءة: يسمي منتوجات بعض الحيوانات .

الوسائل : فيلم كرتوني - مكبر الصور-صورة ، السبورة، كل ما هو مناسب .

الوضعيّات	وضعيّات وأنشطة التعلّم	أفعال التعلّم / التعلّم	التقويم
وضعية الانطلاق	- عرض المربي لفيلم كرتوني قصير يحوي على حيوانات أليفة . - بعد المشاهدة يسأل : - سمّ بعض الحيوانات الأليفة التي رأيتموها في الفيلم الكرتوني. - ماذا يستفيد الإنسان من الحيوانات ؟(تصورات)	البقرة / الجمل / العنزة	تشخيصي يجيب . يتصور حلا للمشكل .
- مرحلة بناء التعلّم	الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن صورة الحيوانات مع ما تنتجه للإنسان. يطالب أطفاله بالتعبير عن الحيوانات والمنتجات . سمّ الحيوانات . هل هي أليفة أو متوحشة ؟ هل يستفيد منها الإنسان ؟ ماذا يستفيد الإنسان منها ؟ الممارسة يحاول الأطفال وبمساعدة المربي ومكتسباتهم التعرف على منتجات هذه الحيوانات : الدجاجة يستفيد منها الإنسان في لحمها وبيضها وريشها . الخروف يستفيد منه الإنسان في لحمه وجلده وصوفه البقرة يستفيد منها الإنسان في لحمها وحليها وجلدها. تقدم بعض الحيوانات للإنسان اللحم والبيض والجلد والصوف والبيض .	يلاحظ الأطفال الصورة. يتعرف الأطفال على: (الدال والمدلول) يجيبون عن الأسئلة . يتعرفون على منتج كل حيوان . يستثمر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة	تكويني يلاحظ ويتعرف على مضمون الصورة . المشاركة . يتعرف على منتجات بعض الحيوانات. توظيف المكتسبات.

ختامي يسمي منتجات بعض الحيوانات .	ملاحظة الصورة . يلون الأطفال الخانة المناسبة .	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالمقارنة بين طريقتي تنقل الحيوانات ص72 التعليمية : صل كل منتج بمصدره الحيواني .	استثمار المكتسبات



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : تربية مدنية.

الموضوع : العمل الجماعي .

الكفاءة القاعدية : القدرة على معرفة أهمية العمل الجماعي .

مؤشر الكفاءة : يسمي بعض الأعمال الجماعية .

الوسائل : البطاقات – السبورة كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق إشكالية	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة الجو يسأل المربي أطفاله : إذا لم تستطع القيام بالعمل لوحده ، ماذا تفعل ؟ اذكر أعمالا تتعاون فيها مع غيرك .	السبورة	تشخيصي المكتسبات السابقة.
2/ مرحلة بناء التعلم الحل	النشاط الاول : حث الأطفال على ملاحظة المشاهد لمعرفة محتواها وتسميتها .	عرض الصور والتعبير عن محتواها . الشكل 1 : ماذا يفعل هؤلاء الأطفال ؟ يغرسون الأشجار كيف نسمي هذا العمل ؟ عمل جماعي . الشكل 2 : وماذا يفعل هؤلاء ؟ ينظفون الحي . كيف نسمي هذا العمل ؟ عمل جماعي . الشكل 3 : ماذا يفعل هؤلاء ؟ يجمعون النقود ولماذا ؟ من أجل مساعدة الفقراء .	الصور السبورة الصور	تكويني الملاحظة . التعبير . المشاركة .
	النشاط الثاني: يوظف مكتسباته السابقة .	اذكروا بعض الأعمال الجماعية . تنظيف الحي . غرس الأشجار . جمع النقود لمساعدة الفقراء .	الصور	يذكر الأعمال الجماعية .
3/ إعادة الاستثمار	النشاط الثالث يحفظ المفاهيم الأساسية المستخلصة	الأعمال الجماعية مثل : تنظيف الحي . غرس الأشجار . جمع النقود لمساعدة الفقراء	السبورة	تحصيلي : يردد ما حصله

الصور



الشكل (1)



الشكل (2) الشكل (3)

المستوى : السنة التحضيرية.

المادة : تربية تشكيلية (رسم).

الموضوع :تشكيل المسطحات (متوازي الأضلاع) + تلوين فضاءات .

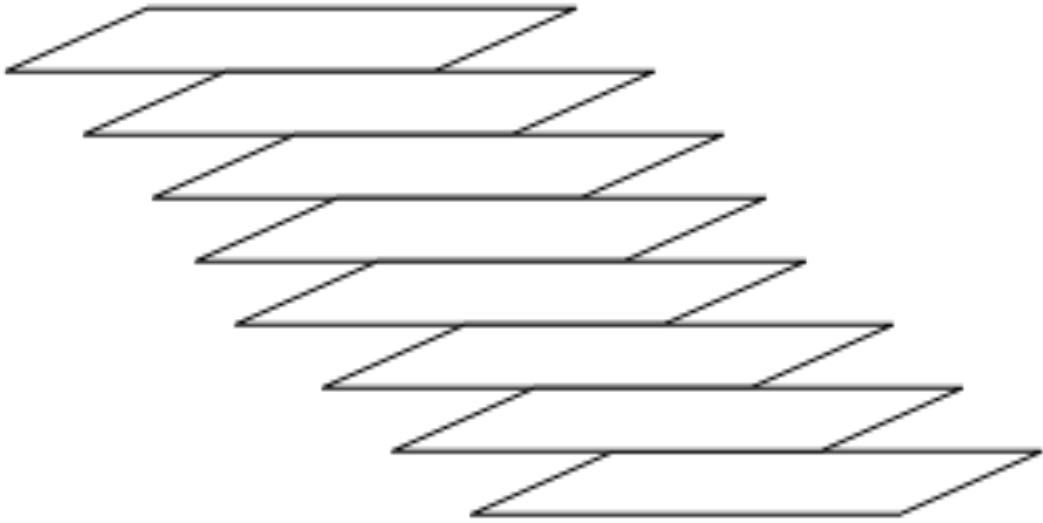
الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين متوازيات الأضلاع والتذوق الفني .

مؤشر الكفاءة : يختار الألوان المناسبة لتلوين متوازيات الأضلاع.

الوسائل : أدوات الرسم – النموذج (كبير الحجم كوسيلة جماعية وفردية).

الوضعيات	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق الإشكالية	يظهر المربي علبة شكلها متوازي المستطيلات ويتحاور مع الأطفال حول شكلها وعدد وجوهها المربي : سنلون اليوم مجموعة متوازيات الأضلاع بألوان تختارونها أنتم .	يوظف المكتسبات السابقة . يتعرف على متوازي الأضلاع ويصفه . يضع فرضيات .	تشخيصي استرجاع معلومات سابقة تصورات للحل
وضعية بناء التعلم الحل	- يعلق المربي النموذج الكبير على السبورة. - يوزع المربي نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الأطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المربي مناقشة مع الأطفال ، للتعرف أكثر على عناصره . المربي: ماهي الألوان التي ستلونون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم .	يترجم مدلول الرسم و يكشف أشكاله السطحية. يمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات و يسمي الألوان. يكشف تقنيات و بعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .
استثمار المكتسبات	ماهي الألوان التي اخترتها ؟ ولماذا ؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكاناته . - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال تشجيع معلمه له و تحفيزه للعمل الأفضل مستقبلا .	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي إبداء الرأي حول تلوين زميله؟

نموذج الرسم



المستوى : القسم التحضيري.

المادة : مسرح وتمثيل.

الموضوع: ألعاب إيماءات (تعبيرات الوجه والجسم).

الكفاءة القاعدية : القدرة على معايشة النص التمثيلي.

مؤشر الكفاءة : ينوع في تمثيل أدوار.

الوسائل : : محتويات ركن المسرح / كل ما هو مناسب .

الوضعية	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة الجوبسأل المربي أطفاله : هل تطيع والديك ؟ كيف ذلك ؟	نعم	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلمات	تقديم المسرحية : 1- يجلس الأب ((شيخ كبير في السن)) وأمامه صينية قهوة ومجموعة فناجين يشرب منها قليلاً . 2- يدخل مجموعة من الأشخاص يمثلون أبناء الرجل وذلك بالسلام على رأسه . 3- يقوم الأب بدور مخجل أمام أبنائه حيث يقوم بصب القهوة لهم ثم يجلس وينتظر المؤنسة منهم . الابن الأول : يذق جواله ويقوم بالحديث مع المتصل عليه ويكثر من الحركات ويشكل غير طبيعي . الابن الثاني : يقوم بتصفح الجريدة مسعناً في أحد المقالات صارفاً النظر عن والده . الابن الثالث : يشاهد التلفاز بحماس وهو مستلقياً على ظهره . الابن الرابع : لديه كمبيوتر ((شاشة ولوحة مفاتيح)) يقوم بالضرب على لوحة المفاتيح بشكل طريف . الأب : يبيدي تضجيره لما يراه من حال أبنائه وانشغالهم عنه فيحاول تنبيههم إلا أنهم لا يزالون مصرين على انشغالهم عنه . يزداد قلق الأب منهم ويحضر عصاه فيقوم بمحاولة ضربهم ويقومون بالهرب بشكل مضحك من عنده ويتركون كل ما في أيديهم ويخرجون من المسرح . ملاحظة : يستعمل الطفل إيماءات الوجه واليدين أثناء التمثيل .	سرد نص المسرحية من طرف المربي . تكليف الأطفال بأدوارهم . - استظهار الدور في المسرحية . يجسد دوره بمحاكاة المربي . يجسد دوره باستظهار ما كلف به .	التعرف علي مضمون المسرحية ادراك المعني الاجمالي لها المحاكاة تجسيد الدور
استثمار المكتسبات	توزيع الأدوار على الأطفال . استظهار الدور . أداء الدور بعد حفظه .	التعايش مع النص المسرحي	يجسد دوره

المستوى :القسم التحضيري.

المادة : تربية بدنية .

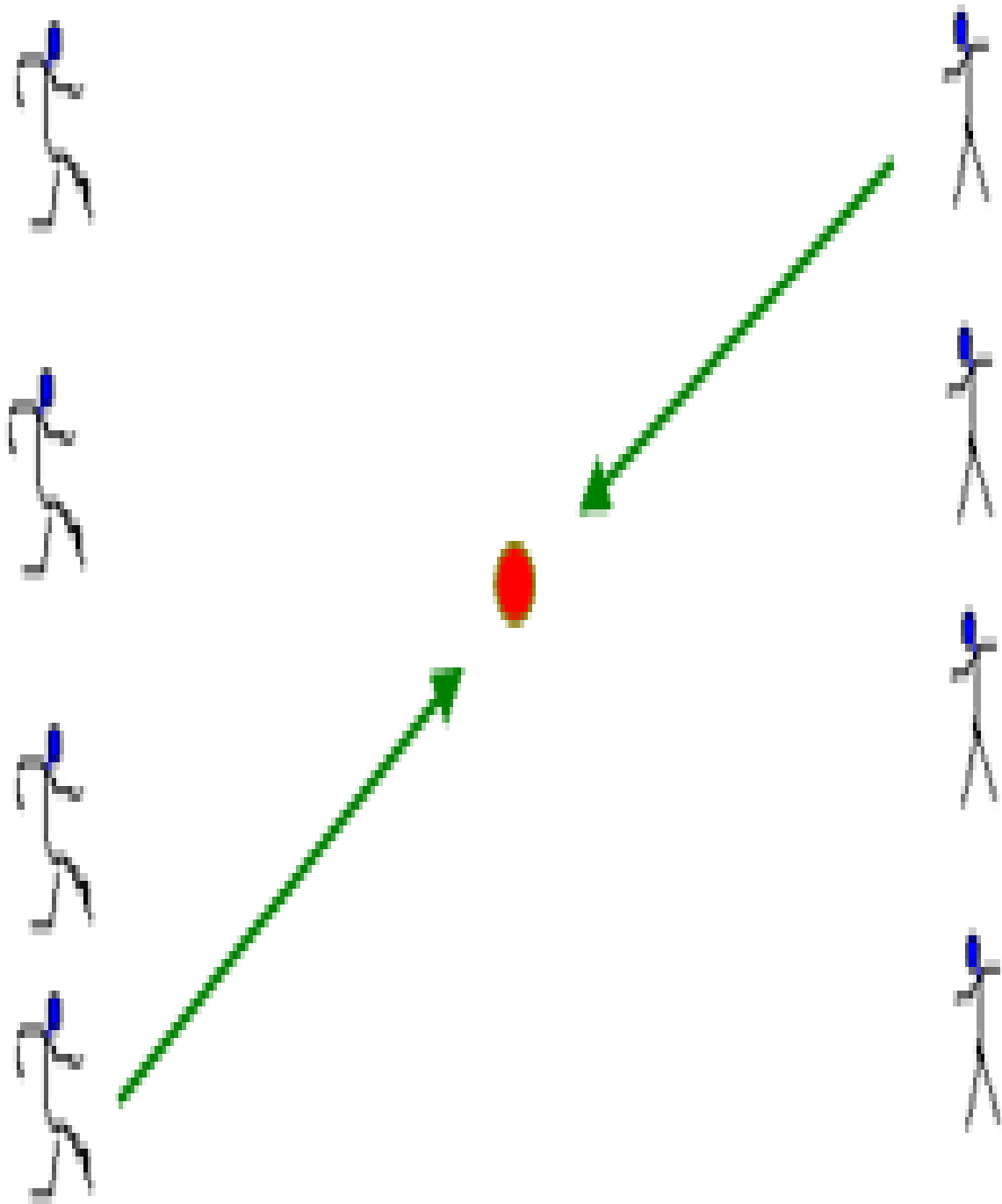
الموضوع: حركات ثنائية.

الكفاءة القاعدية : القدرة على إنجاز حركات رياضية.

مؤشر الكفاءة : . يؤدي حركات ثنائية.

الوسائل : لباس رياضي – كل ما هو مناسب .

المراحل	افعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية (مرحلة الإحماء العام)	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد الطفل لتنفيذ المطلوب منه كالآتي : 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقاد . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير	ترك مسافات بين الأطفال . عدم فقدان التوازن التصحيح الفردي والجماعي للأخطاء يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق – زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب . ينفذ المطلوب . يجري من وضعية رقاد . يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام
المرحلة الرئيسية	سباق الحصول على الكنز : يقف الأطفال في صفين متساويين متواجهين ، المسافة بينهما مناسبة . يرقم الصفين في اتجاه عكسي . توضع في منتصف المسافة بين الصفين الكرة (الكنز) ، وعندما ينادي المربي أحد الأرقام يجري الطفل الذي يحمل الرقم من كل صف محاولاً أخذ الكرة قبل زميله برجله وإرجاعها إلى صفه ، والفائز تحسب له نقطه .	فهم المطلوب . التنوع في الانطلاق احترام قانون اللعب إعادة المحاولة . تجنب الحوادث . السرعة . الشجيع والتحفيز .	تكويني يحترم المنافس . يعيد المحاولة . ينجز الحركات . ينافس للحصول على الفوز.
المرحلة الختامية	حوصلة ما جاء في الحصة . إعلان النتائج . المشي في الساحة و تقديم أنشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدهوء .	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .



شكل اللعبة

الفئة المستهدفة : التعليم التحضيري.

النشاط : قراءة.

الموضوع :الحمار والذئب .

الكفاءة القاعدية : القدرة على سرد أحداث القصة .

مؤشر الكفاءة : يقيم علاقة بين الصورة والكلمة .

يعين كلمات في نص .

الوسائل : جهاز العرض / صورة للذئب وأخرى للحمار / السبورة / كل ما هو مناسب

سيرالوضعية	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	تهيئة الأطفال لسماع القصة وسؤالهم : سموا بعض الحيوانات الأليفة والمتوحشة . سنسمع اليوم قصة جميلة يأطفال بعنوان : الحمار والذئب .	-يجلس الأطفال الجلسة الصحيحة ويستمعون . -يجيب على الأسئلة	تشخيصي تسمية الحيوانات الأليفة والمتوحشة
بناء التعلم	يعلق المربي صورتي الحمار والذئب . يشغل جهاز العرض وإذا تعذر يحكي هو القصة . 	يلاحظ الصورتين ويتعرف على مدلوليهما . يستمتع للقصة يتعرف على شخصيات القصة	تكويني يستنتق الصورتين . يهتم لسماع القصة . يبنى معارف جديدة
استثمار المكتسبات	أين كان الحمار يرعى ؟ لماذا اقترب منه الذئب؟ ماذا طلب الحمار من الذئب؟ ماذا حدث للذئب عندما تقدم لينزع الشوكة ؟ دعوة الأطفال إلى سرد أحداث القصة	يشارك الأطفال في تلخيص القصة . يتدرب على بناء النص تسلسليا .	ختامي يتعلم من القصة احترام الآخرين.

المستوى : السنة التحضيرية

النشاط: كتابة .

الموضوع :رسم حرف (ش) .

الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف .

مؤشر الكفاءة: يرسم حرف الشين .

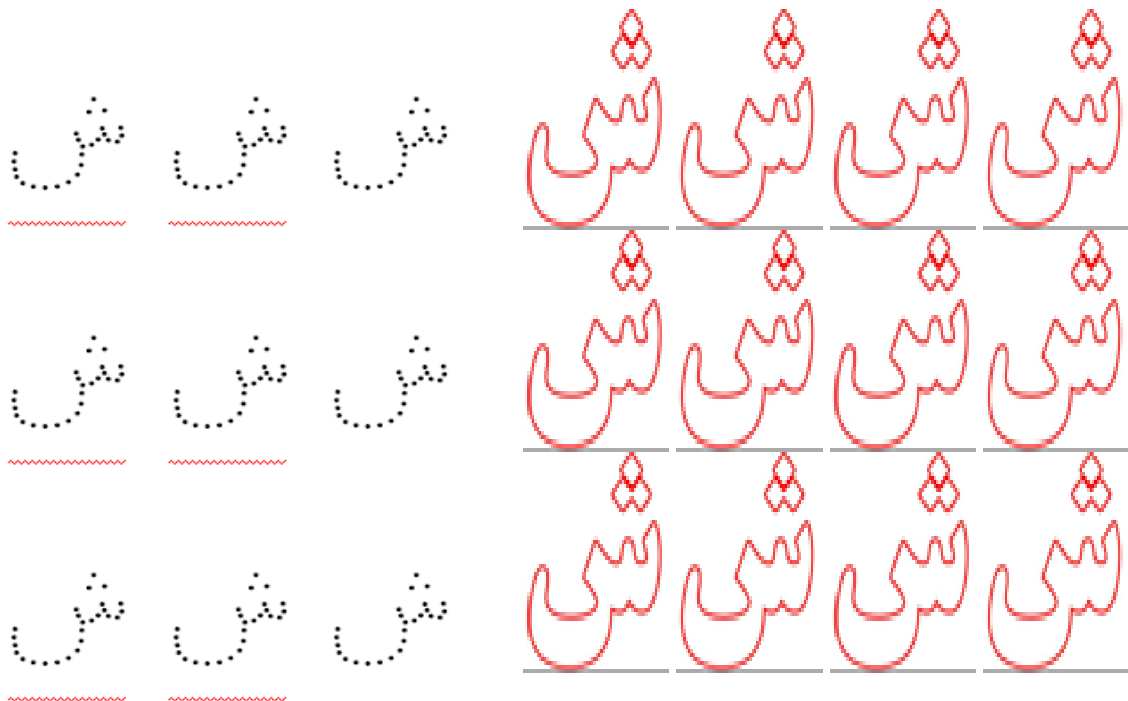
الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / ألواح/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص .

المراحل	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الانطلاق	يأخذ المربي وضعا مناسباً للأطفال . مراجعة رسم حرف السين: سد / سد / س / س يعرض المربي على الأطفال لعبة على شكل فراشة (دال ومدلول)	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرف: س	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلم	يعرض المعلم على أطفاله صورة شمعة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المعلم أطفاله بقراءة الصورة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذه شمعة) انظروا لكلمة شمعة سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المعلم القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(ش) يدرب المعلم أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الرمل الطاولة وعلى اللوحة . يدعوهم على الإتيان إلى السبورة وإتباع رسم الحرف بأصابعهم .	- ملاحظة الأطفال للصورة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء على الرمل الطاولة وعلى اللوحة . - مراقبة الكتابة - توجيه الوضعيات - مراقبة تصحيح طريقة الجلوس.	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف ش تلوين الحرف ش - توجيه الوضعيات
استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف	يقوم الأطفال بتلوين الحرف . يقوم الأطفال برسم الحرف .	ختامي تلوين الحرف ش وكتابته .

النماذج



النموذج (1)



النموذج (3)

النموذج (2)

المستوى : السنة التحضيرية

مجال التعلم : رياضيات

الموضوع : العدد الرتبي 7

الكفاءة القاعدية : القدرة على ترتيب الأعداد من 1 إلى 7

مؤشر الكفاءة : يرتب الأعداد .

الوسائل الجماعية : النموذجان المرفقان 2/1 - السبورة - الأعلام

الوسائل الفردية : الفواكه البلاستيكية / النموذجان المرفقان 2/1 - اللوحة / الأعلام / دفتر النشاط

الوضعيّات	أهداف التعلم	أفعال التعليم / التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: إثارة الوضعية	يعد شفويا الأعداد من 1 إلى 7	- يحضر المربي مجموعة من الفواكه البلاستيكية كتب على كل حبة عدد معين . - يشرح للأطفال كيفية اللعبة . - يعين سبعة أطفال ويطلب منهم حمل فاكهة واحدة بشكل عشوائي . - ينادي المربي رقم 1 يقف في مقدمة الصف ثم ينادي 2 يقف بعده ثم 3 إلى غاية الوصول الى العدد 7.	الفواكه البلاستيكية	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات	النشاط الأول (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج 1 على الأفواج. ويعلق آخر على السبورة . التعليمية 1: حوطوا على الطفل السابع . . الإجراءات الممكنة : تنفيذ المطلوب . الحوصلة : حوطت على الطفل السابع .	النموذج 1	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يحدد مرتبة العدد 7 .
مرحلة التجريب والتجسيد	التنفيذ بعد فهم التعليمات . تنظيم التعلم الجديدة	النشاط الثاني (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج 2 على الأفواج . ويعلق آخر على السبورة . التعليمية :ضع خطأ تحت البطة السابعة. . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. الحوصلة : وضعت خطأ تحت البطة السابعة .	النموذج 2 السبورة	يعرض الحل يناقش إجراءات الحل . يرتب أعدادا.

الاستثمار	تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	تطبيق . اجراء حوار مع التلاميذ حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 68 التعليمة : اقرؤوا بطاقة الأعداد ثم لونوا نوافذ الطابق السابع للعمارة .	دفتري النشاط أقلام التلوين السيبورة	ختامي يرتب أعداد



النموذج 1



النموذج 2

المستوى : السنة التحضيرية

مجال التعلم: الرياضيات

الموضوع: العدد 7 (2)

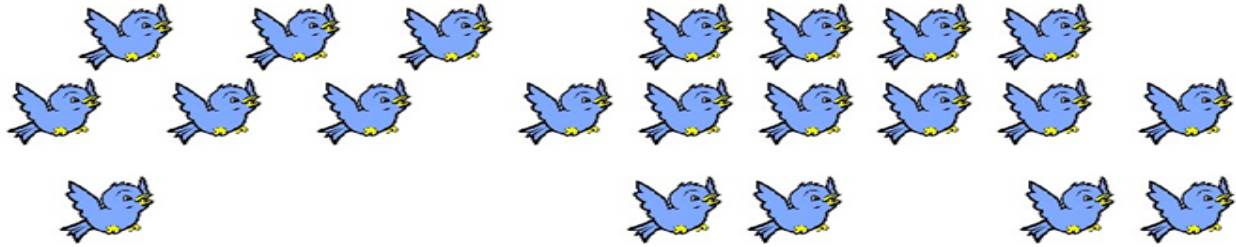
الكفاءة القاعدية: القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة: يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

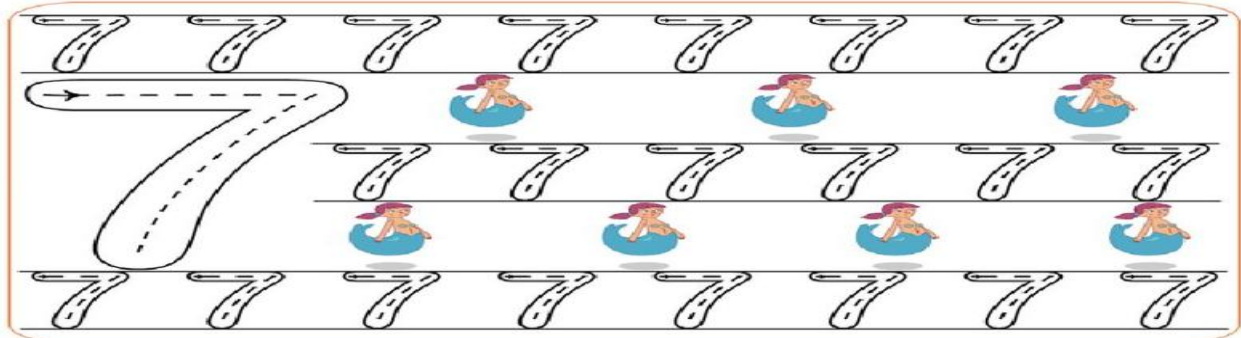
الوسائل:النموذجان المرفقان كوسيلة جماعية وفردية/ دفتر النشاط /السبورة

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يرتب الأعداد 7 / 6 / 5	مطالبة الأطفال برسم : 5 قريصات . 6 خشبيات . هل تستطيع رسم 7 قريصات ؟	القريصات السبورة	تشخيصي الوظيفة الكمية
وضعية بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في إجراء الحل	النشاط الأول (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج 1 على الأفواج ويعلق آخر على السبورة . التعلية : جمعوا العصافير سبعة سبعة . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . التصحيح الجماعي على السبورة . التصحيح على مستوى الأفواج . الحوصلة : جمعت العصافير سبعة سبعة . النشاط الثاني (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج المصغر 2 على الأفواج . ويعلق المكبر على السبورة . التعلية : أكملوا تلوين العدد 7 . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن.	النموذج 1 الأفلام السبورة النموذج 2	تكويني يلاحظ النموذج يجمع 7 / 7 . المناقشة يصحح أخطاءه يلون العدد 7 ينفذ الإجراء .

يصحح جماعيا		العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . التصحيح الجماعي على السبورة . التصحيح على مستوى الفوج . الحوصلة : لونت العدد 7 .		
ختامي	دفتر النشاط أقلام السبورة	تطبيق . اجراء حوار مع التلاميذ حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص70 التعليمات : 1 - ضع كل 7 فراشات داخل حيز . 2 - ارسم خطا مغلقا حول 7 أزهار . 3 - أكملوا كتابة العدد 7 . . شروع التلاميذ في العمل الفردي . . التصحيح الجماعي - التصحيح الفردي .	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	وضعية الاستثمار
يقيم علاقة بين مقدار وعدد . يكتب العدد 7 .				



النموذج 1



النموذج 2

المستوى: السنة التحضيرية

النشاط : تربية إسلامية .

المجال : حديث .

الموضوع : حديث (إن الله يحب.....أن يتقنه)

الكفاءة القاعدية : القدرة على حفظ الحديث والعمل به في الحياة اليومية.

مؤشر الكفاءة : يحفظ الحديث النبوي حفظا جيدا.

الوسائل : صورة / أقلام / سبورة .

الوضعيّات	وضعيّات وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم												
وضعية الانطلاق	بعد التهيئة يثير المعلم فضول الأطفال : ماذا نقول عن النجار الذي يصنع طاولة وتعجبنا كثيرا ؟ وماذا نقول عن الحلاق الذي يخلق لك شعرك بطريقة حسنة ؟ وماذا نقول عنك حينما تحسن التلوين ؟	يجيب عن الأسئلة .	تشخيصي المكتسبات السابقة .												
بناء التعلمات	يكشف المربي عن الحديث مكتوبا على السبورة بخط جميل وواضح : عن عائشة رضي الله عنها أن رسول اله صلى الله عليه وسلم قال: ” إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه“ رواه الطبراني قراءة نموذجية من طرف المعلم للحديث . دعوة التلاميذ لقراءة الحديث محاكاة . شرح المعنى الإجمالي المبسط . تحفيظ الحديث بالمحو التدريجي . <table><tr><td>إن</td><td>الله</td><td>يحبّ</td><td>إذا</td><td>عمل</td><td>أحدكم</td></tr><tr><td>عملا</td><td>أن</td><td colspan="2">يتقنه</td><td colspan="2"></td></tr></table>	إن	الله	يحبّ	إذا	عمل	أحدكم	عملا	أن	يتقنه				يكشف نص الحديث . يستمتع لقراءة المربي يحفظ الألفاظ خلف معلمه . يفهم معاني كلمات الحديث يتمرن على حفظ الحديث . ينطق بالألفاظ نطقا صحيحا .	بنائي الاستماع . فهم المعنى الإجمالي للحديث حفظ الحديث بالمحو التدريجي
	إن	الله	يحبّ	إذا	عمل	أحدكم									
عملا	أن	يتقنه													

استثمار المكتسبات	دعوة الأطفال إلى الإتيان بأمثلة عن إتقان العمل في الحياة اليومية مثل : البناء الذي يبني بيتا جميلا نسميه متقنا . الأم التي تطبخ طعاما لذيذا وشهيا نسميها متقنة . الفلاح الذي يقلب الأرض ويزرعها فتنتج الثمار نسميه متقنا .	يستثمر معارفه يذكر أمثلة عن إتقان العمل .	ختامي يعمل بالحديث في مواقف حياتية تصادفه .

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية علمية.

الوحدة : المادة ومشتقاتها.

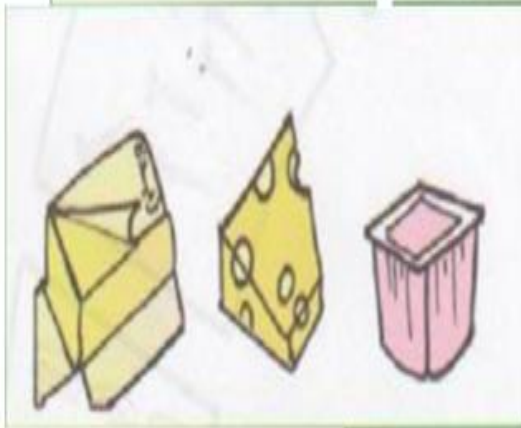
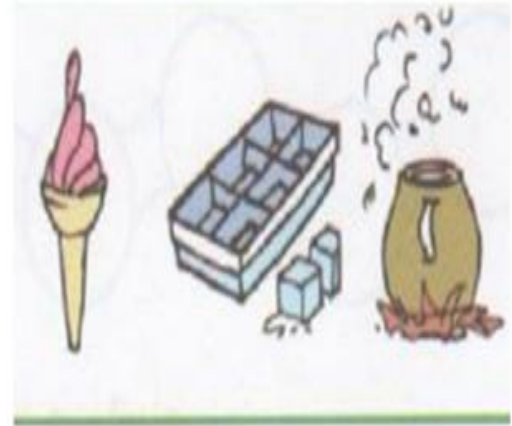
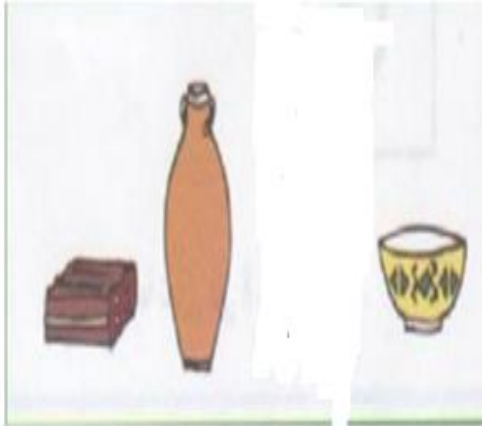
الكفاءة القاعدية: القدرة على التعرف على مشتقات بعض المواد .

مؤشر الكفاءة: يسمي بعض المواد ومشتقاتها .

الوسائل : صور، السبورة ، كل ما هو مناسب .

الوضعية	وضعية وأنشطة التعلم	أفعال التعليم / التعلم	التقويم
. وضعية الانطلاق مشكل	من أين تصنع الخزائن ؟ ومن أين يصنع الجبن ؟ من أين تصنع المعكرونة ؟ ما العلاقة بين الطين والآجر ؟(تصورات)	الخشب . الحليب . القمح .	تشخيصي يجيب . يتصور حلا للمشكل .
. مرحلة بناء التعلم حل المشكل	الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن صورة المواد ومشتقاتها . يطالب أطفاله بالتعبير عنها . تسمية المواد في كل مجموعة . المجموعة الأولى بخار الماء / مثلجات / قطع الثلج المجموعة الثانية صحن فخاري / جرة / أجورة المجموعة الثالثة خبز / هلالية / عجائن المجموعة الرابعة ياغورت / جبن / زبدة المجموعة الخامسة مائدة / كرسي / خزانة الممارسة من أين نشق مواد كل مجموعة ؟ المجموعة الأولى الماء . المجموعة الثانية الطين . المجموعة الثالثة القمح . المجموعة الرابعة الحليب . المجموعة الخامسة الخشب . المواد التي نشق منها مواد أخرى مثل : الماء والخشب والحليب والطين والقمح .	يلاحظ الأطفال الصور . يتعرف الاطفال على ما يوجد في الصور . يجيب عن الأسئلة . يسمي مواد كل مجموعة . يستثمر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة .	تكويني يلاحظ ويتعرف على مضمون الصور . المشاركة . تسمية المواد ومشتقاتها . توظيف المكتسبات.

ختامي يقارن بين شيئين.	ملاحظة الصور. يشطب الأطفال على العنصر الدخيل .	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالمقارنة بين طريقتي تنقل الحيوانات ص75 التعليمية : شطب على العنصر الدخيل في كل مجموعة .	استثمار المكتسبات



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : تربية مدنية .

الموضوع : وسائل الاتصال . (1)

الكفاءة القاعدية : القدرة على التعرف على وسائل الإتصال .

مؤشر الكفاءة : يتعرف على بعض وسائل الاتصال .

الوسائل : - الصور - السبورة كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة جو الدرس يسأل المربي أطفاله : كيف تتصل بصديقك الذي يسكن بعيدا عنك ؟ اذكروا وسائل الاتصال التي تعرفونها .	السبورة	تشخيصي المكتسبات السابقة.
2/ مرحلة بناء التعلم	النشاط الاول : حث الاطفال على ملاحظة المشاهد لمعرفة محتواها وتسميتها .	عرض الصور والتعبير عن محتواها . الشكل 1 : ما هذا ؟ هاتف ثابت . فيم نستعمله ؟ الاتصال بالآخرين . الشكل 2 : ما هذا ؟ هاتف نقال . فيم نتستعمله ؟ الاتصال بالآخرين الشكل 3 : ما هذا ؟ حاسوب مكتبي . كيف نتصل من خلاله ؟ . باستعمال برامج معينة مثل البريد الالكتروني والفيس بوك .	الصور السبورة الصور	تكويني الملاحظة التعبير . المشاركة يسمي بعض وسائل الاتصال.
	النشاط الثاني: يوظف مكتسباته السابقة .	سموا وسائل الاتصال . وسائل الاتصال مثل : الهاتف الثابت والهاتف النقال والحاسوب المكتبي . ماهي الخدمة التي تقدمها لنا هذه الوسائل؟ الاتصال بالآخرين .	الصور	

تحصيلي: يذكر وسائل اتصال أخرى .	السبورة	وسائل الاتصال مثل : الهاتف الثابت والهاتف النقال والحاسوب المكتبي . تقدم خدمة كبيرة للانسان وهي الاتصال بالآخرين .	النشاط الثالث يذكر المفاهيم الأساسية	3/ إعادة الاستثمار

الصور



الشكل (1) الشكل (2)



الشكل (3)

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية تشكيلية (رسم).

الموضوع :تشكيل المسطحات (الهرم) + تلوين فضاءات

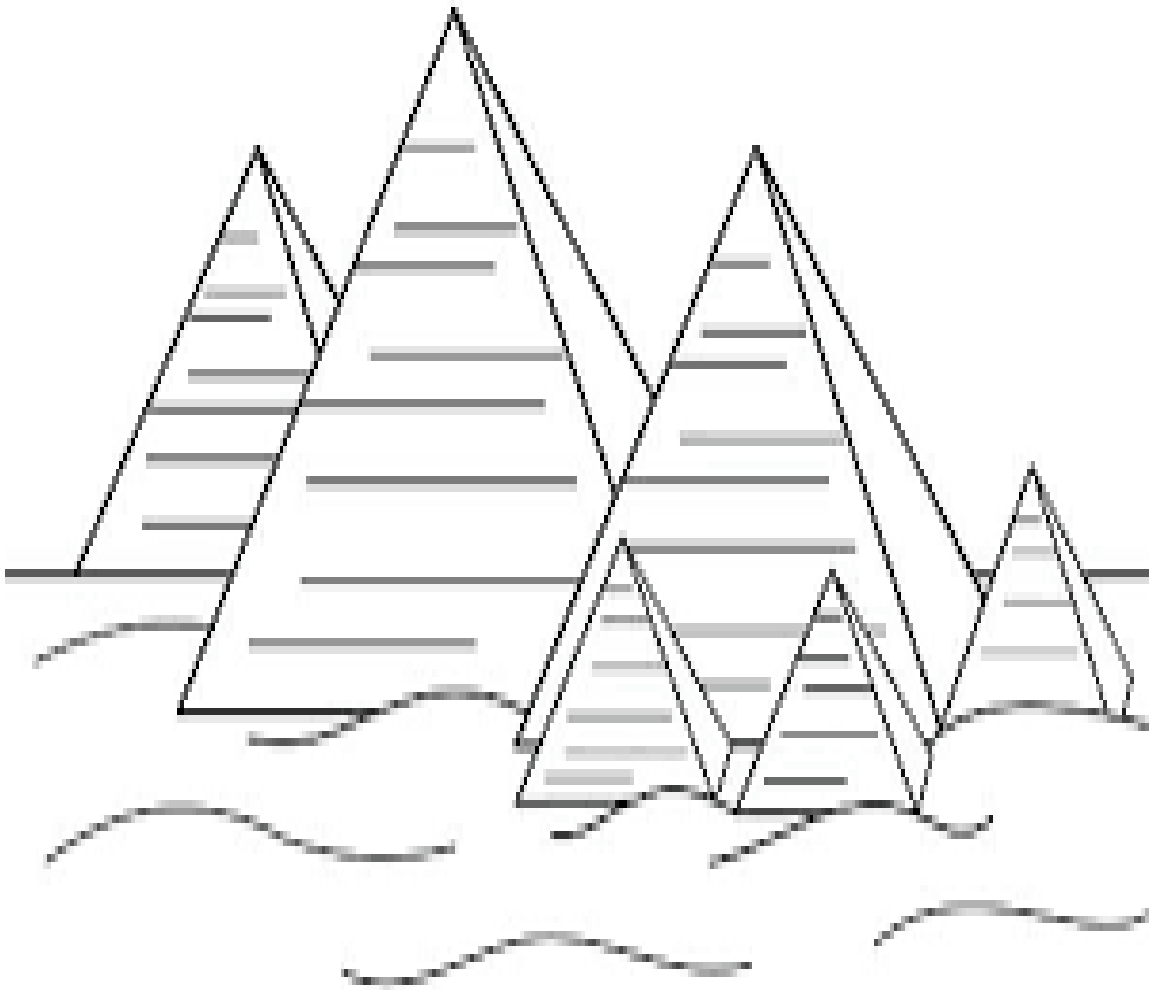
الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين أهرامات والتذوق الفني .

مؤشر الكفاءة : يختار الألوان المناسبة لتلوين أهرامات.

الوسائل : أدوات الرسم/النموذج (واحد كبير الحجم كوسيلة جماعية وبحجم صغير كوسيلة فردية)

الوضعية	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	يظهر المربي علبة شكلها متوازي المستطيلات ويتحاور مع الأطفال حول شكلها وعدد وجوهها المربي : سنلون اليوم مجموعة أهرامات بألوان تختارونها أنتم .	يوظف المكتسبات السابقة . يتعرف على أهرامات ويصفها .	تشخيصي استرجاع معلومات سابقة تصورات للحل
وضعية بناء التعلم	- يعلق المعلم النموذج المكبر على السبورة. - يوزع المعلم نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الأطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المعلم . مناقشة مع الأطفال ، للتعرف أكثر على عناصره . المربي: ماهي الألوان التي ستلونون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم .	يترجم مدلول الرسم و يكشف أشكاله السطحية. يتمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات و يسمي الألوان. يكتشف تقنيات و بعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .
استثمار المكتسبات	ما هي الألوان التي اخترتها ؟ ولماذا ؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكاناته . - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال تشجيع المربي له و تحفيزه للعمل الأفضل مستقبلا .	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي إبداء الرأي حول تلوين زميله؟

نموذج الرسم



المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : مسرح وتمثيل .

الموضوع: ألعاب إيماءات (تعبيرات الوجه والجسم) (2)

الكفاءة القاعدية : القدرة على معايشة النص التمثيلي.

مؤشر الكفاءة : ينوع في تمثيل أدوار .

الوسائل : / محتويات ركن المسرح (/) كل ما هو مناسب .

الوضعيات	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة الجو يسأل المربي أطفاله : اذكروا وسائل الاتصال التي تعرفونها .	نعم يجيب عن الأسئلة	
بناء التعلّيمات	تقديم المسرحية : الهاتف النقال : السلام عليكم الهاتف الثابت : وعليكم السلام الهاتف الثابت : أنا أسأهم في الاتصال بين الناس ، أنا من ينقل أخبارهم وأفراحهم . النقال : لكك الآن قديم!! الثابت : القديم نديم النقال : أنا الآن في يد كل شخص ، وأنت مفيد . الثابت : أنا لا أكلف الإنسان كثيراً . النقال : أنا غال لأن الإنسان يفضّلني عنك . الثابت : لكن ضررك على الأذن كبير . النقال : أولئك الذين لا يحسنون استخدامي الثابت : أرقامك كثيرة ولا تحفظ بسهولة أما أرقامى سهلة سبعة أرقام فقط النقال : أرقامى دليل على كثرة طلبى . الثابت " حزينا " : أنا قديم وسأبقى صديق . النقال : أنا فائدتي لهم أكثر منك أنا معهم صديق سفرهم وأنت في البيت تبقى بلا حركة . وانقطع الحوار بينهما برنين النقال معلناً فوزه على الهاتف الثابت	سرد نص المسرحية من طرف المربي . تكليف الأطفال بأدوارهم . - استظهار الدور في المسرحية . يجسد دوره بمحاكاة المربي . يجسد دوره باستظهار ما كلف به .	التعرف علي مضمون المسرحية إدراك المعنى الإجمالي لها الاستظهار المحاكاة تجسيد الدور
استثمار المكتسبات	توزيع الأدوار على الأطفال . استظهار الدور . أداء الدور بعد حفظه .	التعايش مع النص المسرحي .	يجسد دوره

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية بدنية .

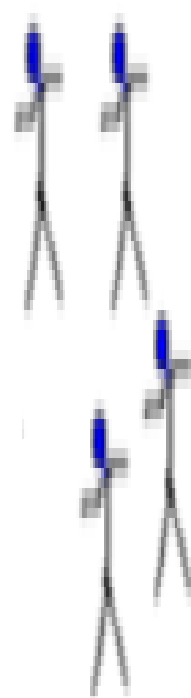
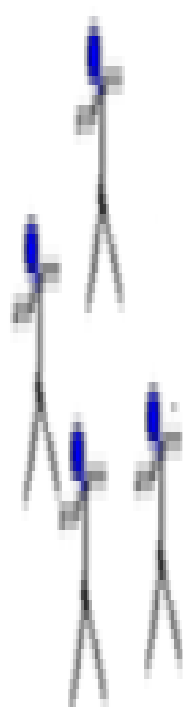
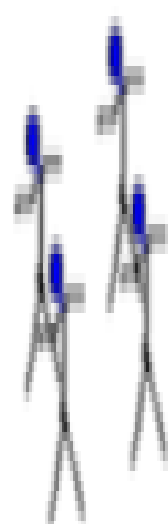
الموضوع: حركات رباعية .

الكفاءة القاعدية : القدرة على إنجاز حركات رياضية.

مؤشر الكفاءة : . يؤدي حركات رباعية.

الوسائل : لباس رياضي – كل ما هو مناسب .

المراحل	افعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد الطفل لتنفيذ المطلوب منه كالآتي : 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقود . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير .	ترك مسافات بين الأطفال . عدم فقدان التوازن يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق – زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب . ينفذ المطلوب. يجري من وضعية رقود . يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام .
(مرحلة الإحماء العام)	تكوين دوائر بالعدد 4 ينتشر الأطفال في جري حر في الملعب ثم يصفق المدرس . يحاول التلاميذ عمل دوائر من 4 أفراد والدائرة التي تتكون أولاً يصفق لها باقي التلاميذ.. وهكذا.	فهم المطلوب . التنوع في الانطلاق احترام قانون اللعب تجنب الحوادث . السرعة . الشجيع والتحفيز .	تكويني يحترم المنافس ينجز الحركات ينافس للحصول على الفوز.
المرحلة الختامية	إعلان النتائج . المشي في الساحة و تقديم أنشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدوء .	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .



المستوى : القسم تحضيرى.

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (و).

الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

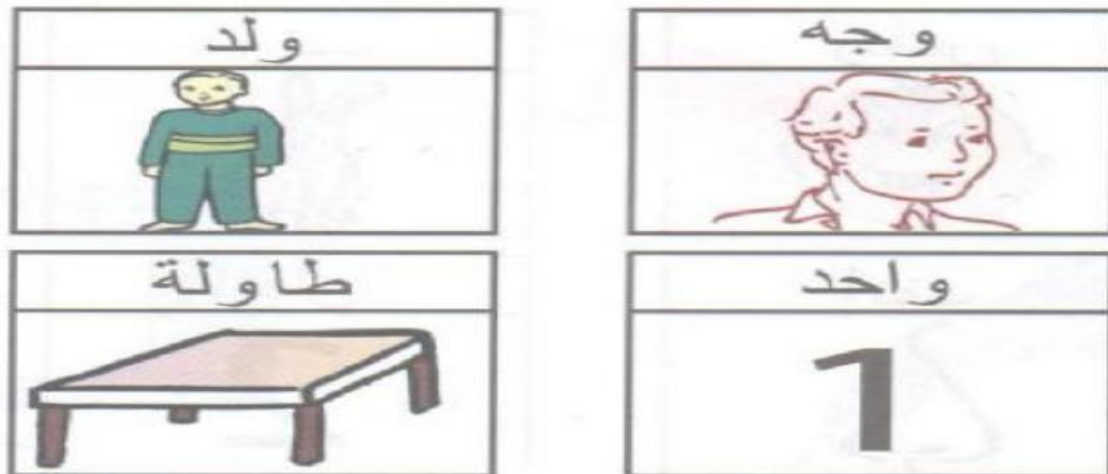
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - صور/مجسمات .

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	بعد تهيئة الأطفال يعرض عليهم المربي صوراً وبطاليم بالتعرف عليها مجسم لوردة / مجسم لورقة / مجسم لمكواة/ مجسم لطاووس/مجسم/ لوسادة ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها.	يسمي الطفل المجسمات. المعروضة أمامه .	<u>تشخيصي</u> تسمية المجسمات.
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض الصور مع البطاقات على السبورة (شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية. التعليمة 1 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 52. لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت(و).	يلاحظ الصور ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت(و)	<u>تكويني</u> القراءة الإجمالية . استعمال المفردات.
	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة . (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف الاطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمة 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة . ضعوا حيزا حول الحرف (و) كلما وجدته في الكلمة	يلاحظ الصور ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (و) .	القراءة الإجمالية . تعيين الحرف

استثمار المكتسبات	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف و . يكتبها المربي على السبورة ويطلب التلاميذ بوضع حيز على الحرف (و)	يأتي بكلمات بها حرف (و) . يضع حيزا حول حرف (و)	ختامي تعيين الحرف واو في الكلمة .



شكل 1



شكل 2

المستوى : السنة التحضيرية

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (أ)

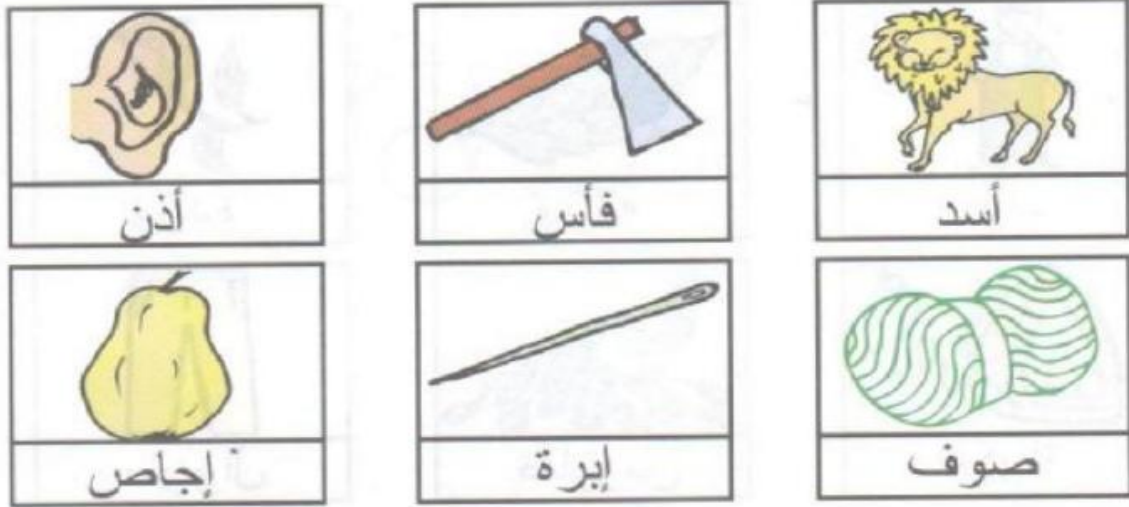
الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

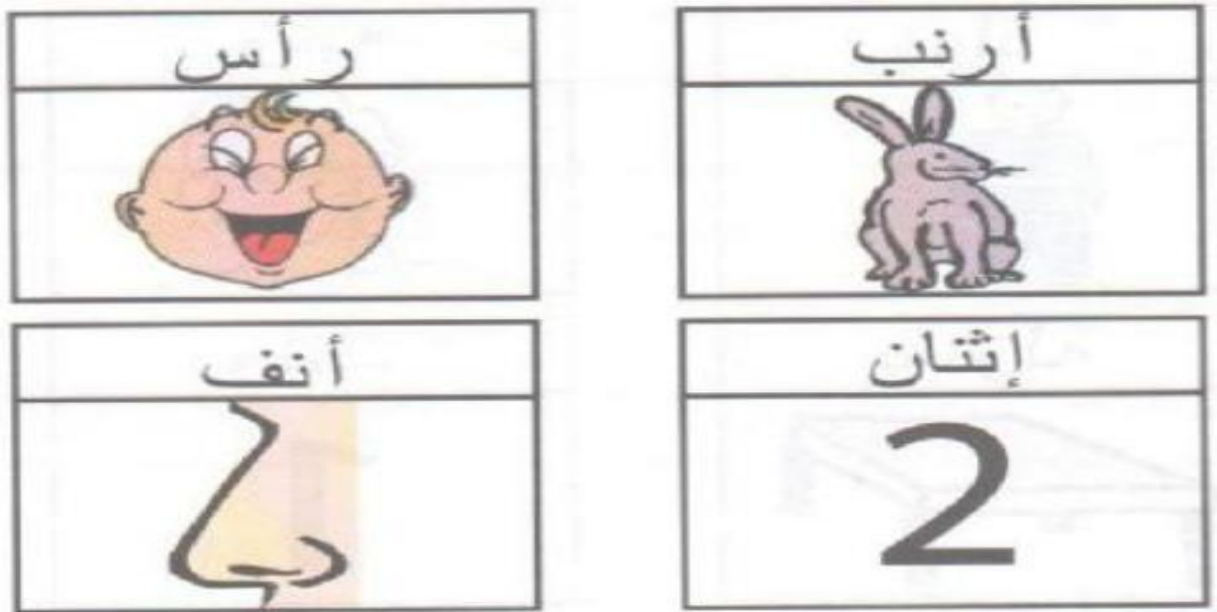
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - صور .

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض صور (أسد - فأس- أذن - صوف - إبرة -إجاص) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفل الصور . المعروضة على السبورة .	تشخيصي تسمية محتوى الصور .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض الصور مع البطاقات على السبورة . (شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الاطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمية 1 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 52 لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (أ) .	يلاحظ الصور ويسميها . يقرأ ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (أ)	تكويني القراءة الإجمالية . استعمال المفردات. القراءة الإجمالية . تعيين الحرف

التصحيح	يلاحظ الصور ويسمياها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (أ) . يصحح أخطاءه فرديا .	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة . (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف الاطفال. يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمة 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة . ضعوا حيزا حول الحرف (أ) كلما وجدته في الكلمة . العمل الفردي على الكتب . التصحيح الجماعي على السبورة . التصحيح الفردي على الكتب .	
ختامي تعيين الحرف ألف في الكلمة .	يأتي بكلمات بها حرف (أ) . يضع حيزا حول حرف (أ)	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف أ. يكتبها المربي على السبورة ويطلب الأطفال بوضع حيز على الحرف (أ)	استثمار المكتسبات



الشكل (1)



الشكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط: كتابة .

الموضوع :أرسم حرف (ح) .

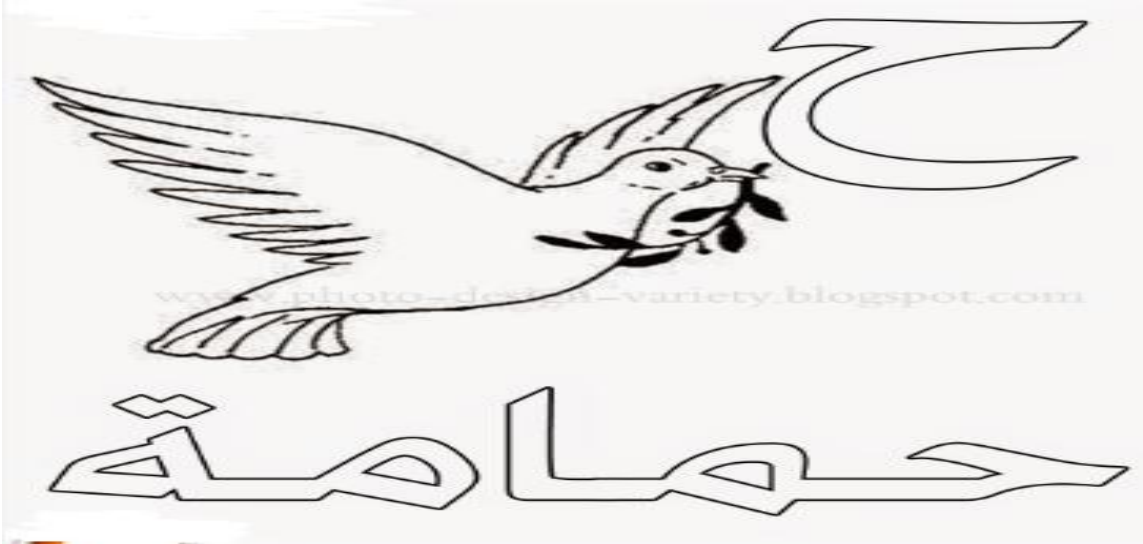
الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف .

مؤشر الكفاءة: يرسم حرف الحاء .

الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / لعبة/ألواح/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص .

المراحل	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الانطلاق	يأخذ المربي وضعا مناسباً للأطفال . مراجعة رسم حرفي الجيم والشين : جـ / حـ / حـ / جـ / شـ / شـ / شـ / شـ	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرفي:ج/ش	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلم	يعرض المربي على أطفاله لعبة على شكل حمامة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بملاحظة اللعبة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذه حمامة) انظروا لكلمة حمامة سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(ح) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الرمل و الطاولة وعلى اللوحة .	- ملاحظة الاطفال للصورة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - مراقبة الكتابة - تصحيح وضعيات الجلوس.	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف ح تلوين الحرف - تصحيح الوضعيات
استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف .	يقوم الأطفال بتلوين الحرف . يقوم الأطفال برسم الحرف	ختامي تلوين الحرف ح وكتابته .

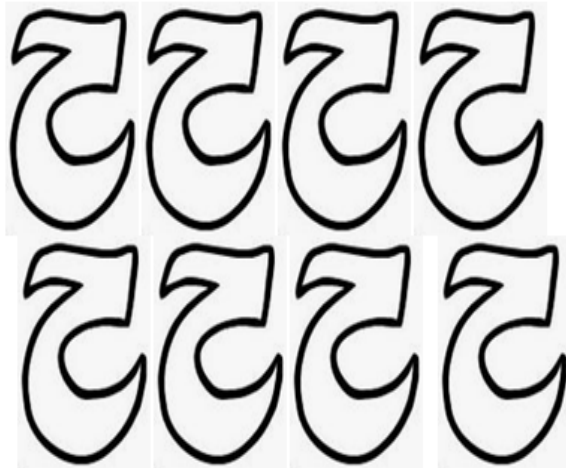
النماذج



النموذج (1)



النموذج (3)



النموذج (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم: الرياضيات

الموضوع: الأشكال الهندسية

الكفاءة القاعدية: القدرة على تعيين معالم فضائية بالنسبة لموقع الأشياء .

مؤشر الكفاءة: يميز بين الأشكال الهندسية .

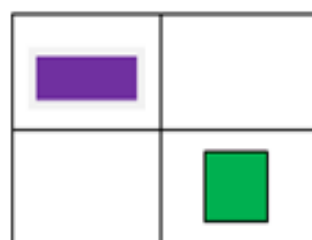
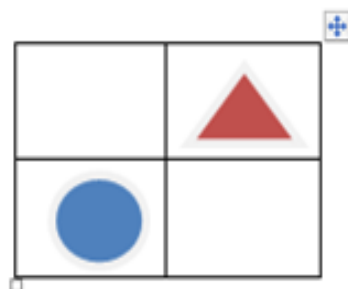
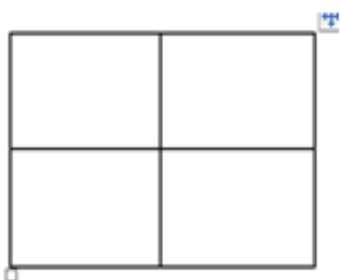
الوسائل : النموذج المرفق بحجم كبير /صغير - اللوحة - الأقلام - معدات رياضة-

مجسمات هندسية - دفتر النشاط

سيرورة الحصة	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات و الوسائل	التقويم
.وضعية الانطلاق: إثارة الوضعية	يتعرف على أشكال هندسية .	يضع المربي أمام الأطفال مجسمات لأشكال هندسية (مربع - مثلث - دائرة - مستطيل) ويطالب الأطفال بالتعبير عن الأشياء الموجودة (نفس اللعبة مع معدات الرياضة المختلفة)	مجسمات هندسية معدات رياضة	تشخيصي يدرك الأشكال المطلوبة .
بناء التعلم: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعليقات الشروع في الإجراء الحوصلة تنظيم التعلم الجديدة	النشاط (عمل أفواج) . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج المصغر على الأفواج . ويعلق المكبر على السبورة . التعليمة : لاحظوا الجدول على اليمين ثم ارسمو نفس الأشكال في نفس الموقع على الجدول المقابل . الإجراءات الممكنة : يلاحظ الأطفال ويرسمون نفس الأشكال في المكان المحدد الحوصلة : رسمنا نفس الأشكال في نفس الموقع على الجدول المقابل .	النموذج المصغر النموذج المكبر السبورة الأقلام الملونة الأقلام	تكويني التمييز بين الأشكال رسم الأشكال في نفس الموقع الالتزام بقواعد الدليل تنفيذ التعليمات اختيار الإجراء الأكثر نجاعة

الاستثمار	النشاط	تطبيق	دفتر النشاط	ختامي
	تعزیز وتدعيم المعارف	. اجراء حوار مع الاطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعلیمة . ص71 التعلیمة : لاحظوا الجدول على اليسار ثم ارسمو نفس الأشكال في نفس الموقع على الجدول المقابل . شروع الاطفال في العمل.	أقلام التلوین السبورة	عرض الحلول وابداء الرأي

النموذج



المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم : الرياضيات

الموضوع : الأعداد: 5 - 6 - 7

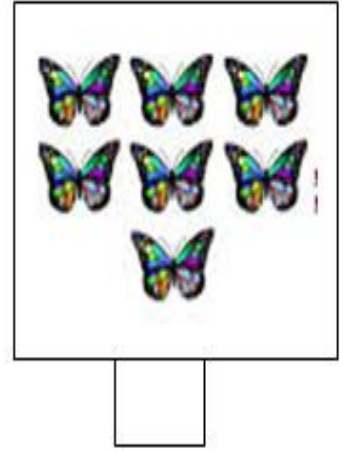
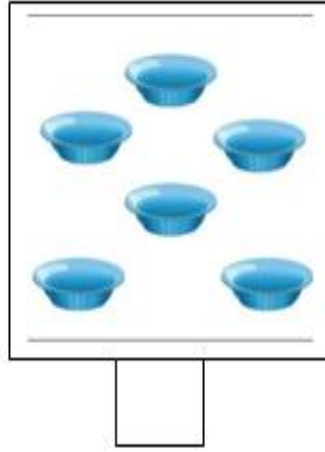
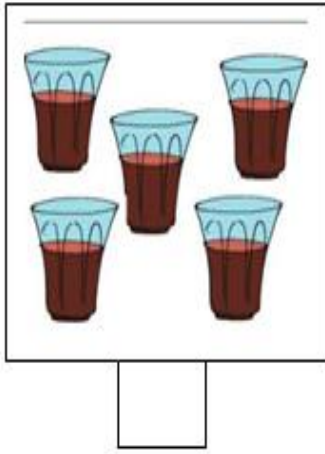
الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة : يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

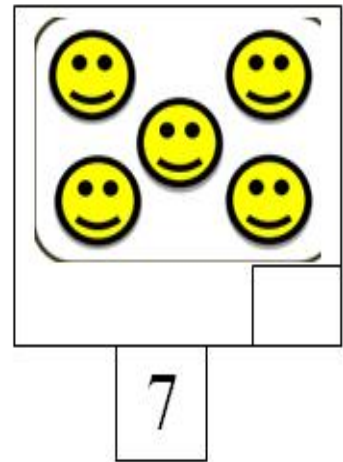
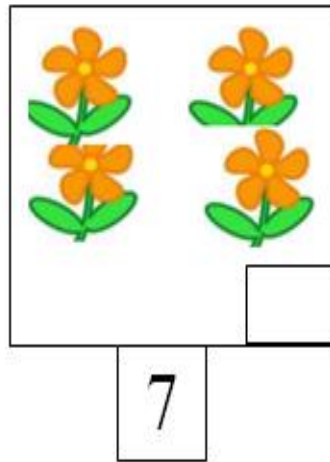
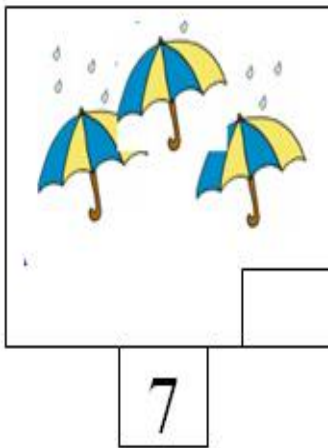
الوسائل: النموذج المرفق - اللوحة - الأقلام - دفتر النشاط -

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: إثارة الوضعية	يقيم علاقة بين مقدار وعدد	يدق المربي بجرسه 5 دقائق على المكتب والأطفال يرفعون 5 أصابع . نفس العمل مع 6 دقائق / 7 دقائق .	أصابع اليد	تشخيصياً صغاءوالعد
بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في إجراء الحل . عرض الحلول المناقشة مع الزملاء .	النشاط الأول . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج (1) على الاطفال. ويعلق آخر على السبورة . التعليمة 1: اكتبوا عدد الأشياء في كل بطاقة. . الإجراءات الممكنة : تنفيذ المطلوب . العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : عدد الأشياء هو عدد الأشياء هو النشاط الثاني . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج 2 على الاطفال. ويعلق آخر على السبورة . التعليمة : اكتبوا عدد الأشياء الناقصة في كل مجموعة لتحصلوا على العدد 7 . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : هذه المجموعة ينقصها..لتصبح 7 . وهذه	النموذج 1 الأقلام النموذج 2 السبورة	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يكتب عدد الأشياء داخل كل بطاقة . يناقش إجراءات الحل يكتب عدد الأشياء الناقصة في كل مجموعة داخل كل بطاقة .
مرحلة التجريب والتجسيد	التنفيذ بعد فهم التعليمة . الحوصلة تنظيم التعلم الجديدة			

الاستثمار	النشاط الفردي	تطبيق	دفتر النشاط	ختامي
	تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	. إجراء حوار مع الاطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 65 التعليمات : 1 -- اكتبوا عدد الأشياء في كل بطاقة . 2 - اقرؤوا العدد المسجل في كل بطاقة ثم أكملوا رسم الأشياء الناقصة . 3 - اكتبوا عدد الحيوانات الناقصة في كل مجموعة لتحصلوا على العدد 7.	أقلام التلوين	يقيم علاقة بين مقدار وعدد.
			السبورة	



الشكل (1)



الشكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : تربية إسلامية .

المجال : سلوك .

الموضوع : الأمانة .

الكفاءة القاعدية : القدرة على تطبيق خلق الأمانة في المحيط من خلال مواقف تعرض عليه .

مؤشر الكفاءة : يحاكي السلوكات الايجابية .

الوسائل : القصة / السبورة .

الوضعيات	وضعيات وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	بعد التهيئة يسأل المربي : إذا أعارك (سلفك) زميلك قلما فهل ترجعه له ؟ إذا وجدت قطعة نقدية في ساحة المدرسة فماذا تفعل بها ؟ ولماذا؟ اليوم سنسمع قصة جميلة عن الأمانة فاسمعوها :	يجيب عن الأسئلة .	تشخيصي المشاركة
بناء التعلم	القصة ذات يوم كان أحمد يلعب مع أصدقائه في المدرسة خلال الاستراحة، وبينما كان أحمد يجري وجد مبلغاً من المال ملقى على الأرض، فأخذه على الفور وذهب به إلى المربية وأعطاه لها ، فلم يأخذ أحمد المبلغ لأنه ليس ملكاً له، قالت له المربية : جزاك الله خيراً يا أحمد على أمانتك ، على الرغم من أنه كان يمكنه أن يأخذ المبلغ دون أن يراه أحد، ولكن أحمد يعلم جيداً أن الله عز وجل مطلع عليه ويراه في كل وقت، ولذلك فضل أن يعطي المال إلى مربيته ، وبعد قليل جاء سعيد صديق أحمد وأخذ يسأل عن مبلغ من المال ضاع منه، فأعطته المربية المبلغ وقالت له : اذهب إلى أحمد وقل له شكراً لك على أمانتك. - مع من كان أحمد يلعب ؟..... - ماذا وجد ؟..... - ماذا فعل بالمبلغ؟..... - لماذا دعت له المربية بالخير ؟..... - لماذا لم يأخذ أحمد المال ؟..... - لمن كان هذا المال ؟..... - ماذا نسمي الخلق الذي تخلق به أحمد ؟..... - هل تحب أن تكون مثل أحمد ؟ - لماذا ؟.....	يستمتع لقراءة المربي . يحاكي السلوك الحسن يفهم القصة . يجيب عن الأسئلة .	بنائي الاستماع للقصة . فهم القصة . الإجابة عن الأسئلة .

ختامي يذكر مواقف عن الأمانة . يحاكي السلوكات الايجابيه.	انا تلميذ مسلم أحافظ على الأمانة . محاكاة الأطفال لقراءة المربي . يطالب المربي أطفاله بذكر مواقف حياتية عايشوها عن خلق الأمانة . - أخذت من زميلي مبرة وبعد أن برئت قلبي أرجعتها إليه وشكرته - طلبت مني أمي أن آخذ علبة أشياء إلى خالتي فأوصلتها لها ، فشكرتني . - ترك صديقي عندي دراجته ، فحافظت عليها حتى جاء وأخذها	استثمار المكتسبات

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية علمية .

الوحدة : وسائل الاتصال .

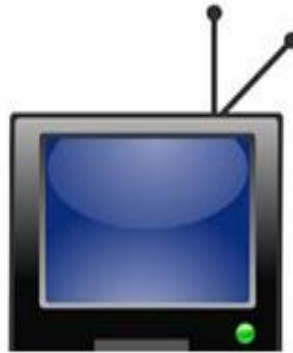
الكفاءة القاعدية : القدرة على التمييز بين وسائل الاتصال .

مؤشر الكفاءة : يسمي بعض وسائل الاتصال .

الوسائل : صورة ، السبورة ، كل ما هو مناسب .

الوضعيّات	وضعيّات وأنشطة التعلّم	أفعال التعلّم / التعلّم	التقويم						
. وضعية الانطلاق مشكل	ماذا ينقل ساعي البريد ؟ كيف نتصل بالآخرين؟(تصورات)	رسائل .	تشخيصي يجيب يتصور حلا للمشكل						
. مرحلة بناء التعلّم حل المشكل	الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن صورة وسائل الاتصال . يطالب أطفاله بالتعبير عنها . ماهي الوسائل التي لها شاشة نشاهد من خلالها ؟ (تلفاز + حاسوب + هاتف نقال) ماهي الوسائل التي ليس لها شاشة ؟ (هاتف ثابت + رسالة + مسجل +جريدة) ماهي الوسائل التي تجمع بين المشاهدة والاستماع ؟ (حاسوب+تلفاز+هاتف نقال)الممارسة يحاول الأطفال وبمساعدة المربي ومكتسباتهم تصنيف وسائل الاتصال إلى 3 مجموعات حسب الجدول : <table><tr><td>مسموعة</td><td>مرئية</td><td>مسموعة ومرئية</td></tr><tr><td>مسجل هاتف ثابت</td><td>جريدة رسالة</td><td>حاسوب تلفاز هاتف نقال</td></tr></table>	مسموعة	مرئية	مسموعة ومرئية	مسجل هاتف ثابت	جريدة رسالة	حاسوب تلفاز هاتف نقال	يلاحظ الأطفال الصور. يتعرف الاطفال على ما يوجد في الصور. يجيبون عن الأسئلة . يميزون بين وسائل الاتصال. يستثمر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة .	تكويني يلاحظ ويتعرف على مضمون الصورة . المشاركة . يسمي بعض وسائل الاتصال . توظيف المكتسبات.
مسموعة	مرئية	مسموعة ومرئية							
مسجل هاتف ثابت	جريدة رسالة	حاسوب تلفاز هاتف نقال							

		تنقسم وسائل الاتصال إلى 3 مجموعات وهي: المسموعة مثل : المسجل والهاتف الثابت . المرئية مثل : الرسالة والجريدة . المسموعة والمرئية مثل : الحاسوب والهاتف النقال والتلفاز .	
ختامي يميز بين وسائل الاتصال .	ملاحظة الصور . يصل كل وسيلة بالحاسة المناسبة .	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالمقارنة بين طريقتي تنقل الحيوانات ص78 التعليمة : صل كل وسيلة اتصال بالحاسة المناسبة لها .	استثمار المكتسبات



النموذج

المستوى : السنة التحضيرية.

النشاط : تربية مدنية.

الموضوع : وسائل الاتصال (2). (طرق الاستعمال)

الكفاءة القاعدية : القدرة على حسن استعمال وسائل الاتصال .

مؤشر الكفاءة : يحسن استعمال وسائل الاتصال .

الوسائل : - الصور - السبورة - جهاز لوحي - جهاز كمبيوتر..... كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم / التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق إشكالية	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة جو الدرس يسأل المربي أطفاله : ماهي وسائل الاتصال التي تعرفنا عليها من قبل ؟ - يعرض المربي على أطفاله لوحة رقمية - جهاز كمبيوتر -هاتف نقال . ماهي الأوقات التي تستعمل فيها الحاسوب -الهاتف النقال - اللوحة الرقمية ؟	وسائل اتصال	تشخيصي المكتسبات السابقة.
2/ مرحلة بناء التعلمات الحل	النشاط الأول: حث الاطفال على ملاحظة المشاهد لمعرفة محتواها وتسميتها .	عرض الصور والتعبير عن محتواها . الشكل 1 : ماذا يملك هذا الطفل؟.... جهاز لوحي . فيم يستخدمه ؟ تلوين سيارة . وفيم يستخدمه أيضا ؟.....لعب / سماع القرآن/سماع الأناشيد/التصوير...الخ هل يستفيد منه ؟..... نعم الشكل 2 : ماذا يفعل هذا الطفل ؟...يستخدم الحاسوب لماذا يجذبه أبوه ؟ لأنه بقي مدة طويلة أمام الحاسوب الشكل 3 : ما به هذا الطفل ؟ تؤلمه عيناه . لماذا ؟ لأنه جلس مدة طويلة أمام الحاسوب .	الصور السبورة الصور	تكويني الملاحظة . التعبير . يذكر أضرار استعمال وسائل الاتصال

	الصور	ماهي أضرار استعمال وسائل الاتصال لمدة طويلة ؟ - آلام العينين . - ضياع الوقت . - آلام الظهر .	النشاط الثاني يوظف مكتسباته السابقة .	
تحصيلي : يدرك فوائد وأضرار وسائل الاتصال	السبورة	وسائل الاتصال توفر لنا خدمات كثيرة . يجب أن نستخدمها بصورة حسنة .	النشاط الثالث يذكر المفاهيم الأساسية	3/ إعادة الاستثمار

الصور



الشكل (1) الشكل (2)



الشكل (3)

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية تشكيلية (رسم) .

الموضوع :تشكيل المسطحات (الكرة) + تلوين فضاءات .

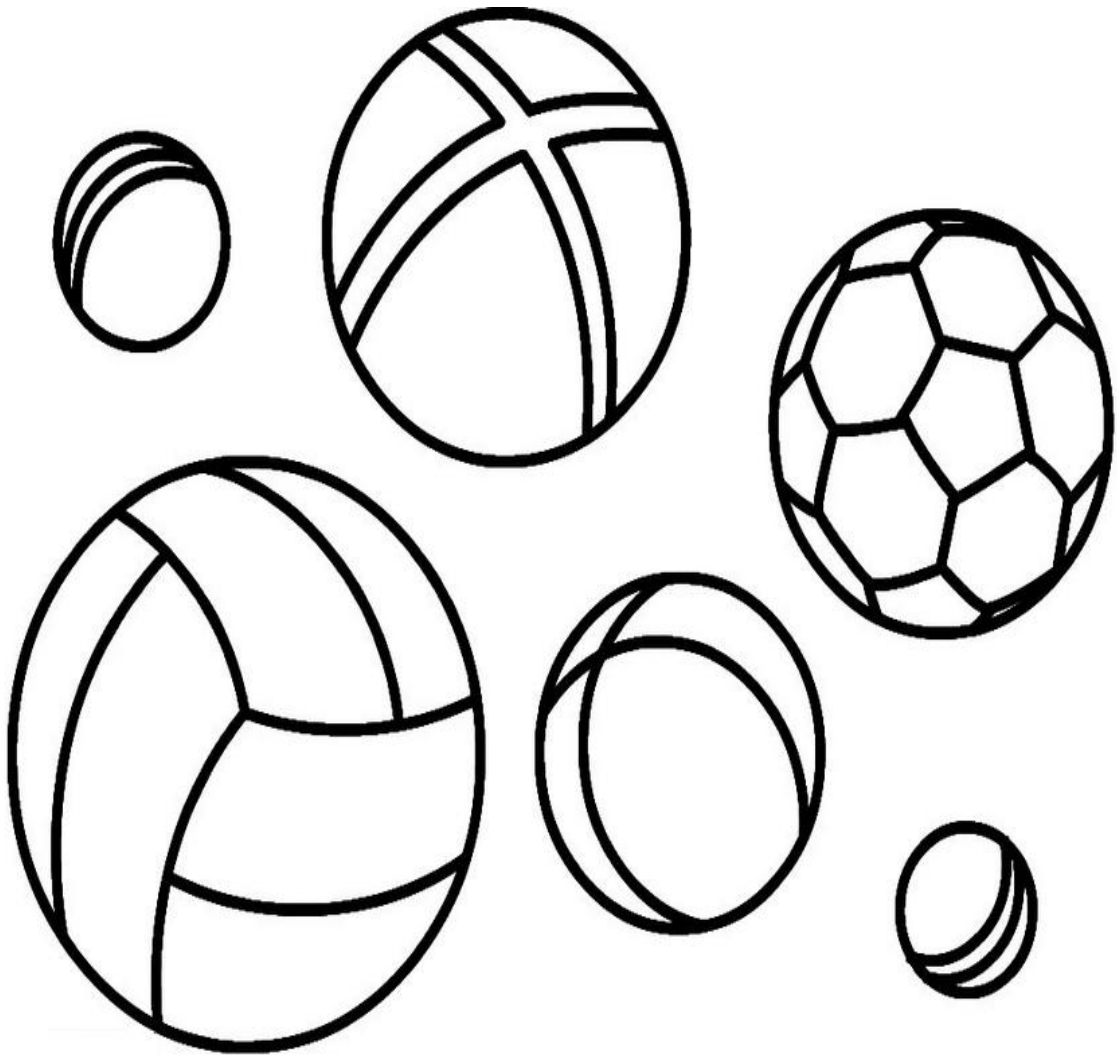
الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين كرات و التذوق الفني .

مؤشر الكفاءة : يختار الألوان المناسبة لتلوين كرات.

الوسائل : أدوات الرسم – النموذج (كبير الحجم كوسيلة جماعية وبحجم صغير كوسيلة فردية)

الوضعيات	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق الإشكالية	يظهر المربي علبة شكلها متوازي المستطيلات ويتحاور مع الأطفال حول شكلها وعدد وجوها المربي : سنلون اليوم مجموعة كرات بألوان تختارونها أنتم .	يوظف المكتسبات السابقة يتعرف على كرات ويصفه يضع فرضيات .	تشخيصي استرجاع معلومات سابقة تصورات للحل
وضعية بناء التعلم الحل	- يعلق المربي النموذج المكبر على السبورة. - يوزع المربي نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الأطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المربي مناقشة مع الأطفال ، للتعرف أكثر على عناصره . المربي: ماهي الألوان التي ستلونون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم .	يترجم مدلول الرسم و يكشف أشكاله السطحية. يمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات و يسمي الألوان. يكشف تقنيات و بعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .
استثمار المكتسبات	ماهي الألوان التي اخترتها ؟ ولماذا؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكاناته . - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال تشجيع المربي له وتحفيزه للعمل الأفضل مستقبلا .	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي إبداء الرأي حول تلوين زميله؟

النموذج



المستوى : القسم التحضيري.

المادة : مسرح وتمثيل .

الموضوع : تمثيلية.

الكفاءة القاعدية : القدرة على أداء الدور في التمثيلية.

مؤشر الكفاءة : يؤدي دوره في التمثيلية .

الوسائل : محتويات ركن المسرح / كل ما هو مناسب .

الوضعية	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة جو الدرس يسأل المربي أطفاله : هل تستطيع العد من واحد إلى خمسة.....؟ ماذا نفعل إذا وجدنا طفلا لا يعرف العد.....؟	يعد الأطفال من واحد إلى خمسة	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلمات	تقديم المسرحية : يبدأ المشهد بطفل (أحمد) يبكي وهو مهموم وحزين فيأتي ثلاث أطفال ويشاهدونه وهو يبكي .. فيسأله (سعيد) : ما بك ؟ ما بك ؟ لماذا تبكي ؟ فيرد عليه (أحمد) : أنا حزين .. أنا وحيد .. أنا لا أعرف الأرقام فيقول له سعيد: لا تخف لا تخف ... وبصوت واحد هـ وأصدقاؤه : نحن نعلمك الأرقام. فيقول أحمد : شكرا .. شكرا لكن .. جزاكم الله خيرا سعيد : هيا فلنعد سويا سعيد: الواحد أحمد: أنا الواحد سعيد: الواحد صفة الرحمن 00000 وهو الخالق للإنسان علي ومحمد يرددان هذا البيت وراءه علي: الاثنان أحمد : أنا الاثنان علي : الاثنان هما الأبوان 00000 ربي بهما قد وصان سعيد ومحمد يرددان هذا البيت من وراءه :	سرد نص المسرحية من طرف المربي . تكليف الاطفال بأدوارهم . - استظهار الدور في المسرحية . يجسد دوره بمحاكاة المربي. يجسد دوره باستظهار ما كلف به. تجسيد الدور	التعرف علي مضمون المسرحية إدراك المعني الإجمالي لها الاستظهار المحاكاة

		محمد : الثلاثة أحمد : أنا الثلاثة محمد : الثلاثة هي ركعات 0000 المغرب فيها بركات سعيد و علي يرددان وراءه : سعيد : الأربعة أحمد: أنا الأربعة سعيد : الأربعة هم الخلفاء 00000 بعد رسول الله ضياء علي ومحمد يكرران وراءه : علي : الخمسة أحمد : أنا الخمسة علي : الخمسة صلوات فيها 00000 راحتنا حين نصليها سعيد ومحمد يكرران وراءه: سعيد و علي يرددان وراءه أحمد : أنا سعيد جدا .. الآن أستطيع أن أعد الأرقام انظروا : واحد .. اثنان ... ثلاثة .. أربعة ... خمسة	
يجسد دوره	التعايش مع النص المسرحي .	توزيع الأدوار على الأطفال . استظهار الدور . أداء الدور بعد حفظه .	استثمار المكتسبات

نص المسرحية

يبدأ المشهد بطفل (أحمد) يبكي وهو مهموم وحزين
فيأتي ثلاثة أطفال ويشاهدونه وهو يبكي .. فيسأله (سعيد) : ما بك ؟ ما بك ؟ لماذا تبكي ؟
فيرد عليه (أحمد) : أنا حزين .. أنا وحيد .. أنا لا أعرف الأرقام
فيقول له سعيد: لا تخف لا تخف ... وبصوت واحد هو وأصدقائه : نحن نعلمك الأرقام.
فيقول أحمد : شكرا .. شكرا لكم .. جزاكم الله خيرا
سعيد : هيا فلنعد سويا
سعيد: الواحد
أحمد: أنا الواحد
سعيد: الواحد صفة الرحمن 00000 وهو الخالق للإنسان
علي ومحمد يرددان هذا البيت وراءه
علي: الاثنان
أحمد : أنا الاثنان
علي : الاثنان هما الأبوان 00000 ربي بهما قد وسان
سعيد ومحمد يرددان هذا البيت من وراءه :
محمد : الثلاثة
أحمد : أنا الثلاثة
محمد : الثلاثة هي ركعات 0000 المغرب فيها بركات
سعيد و علي يرددان وراءه :
سعيد : الأربعة
أحمد: أنا الأربعة
سعيد : الأربعة هم الخلفاء 00000 بعد رسول الله ضياء
علي ومحمد يكرران وراءه :
علي : الخمسة
أحمد : أنا الخمسة
علي : الخمسة صلوات فيها 00000 راحتنا حين نصليها
سعيد ومحمد يكرران وراءه:
سعيد و علي يرددان وراءه
أحمد : أنا سعيد جدا .. الآن أستطيع أن أعد الأرقام
انظروا : واحد ... اثنان ... ثلاثة .. أربعة ... خمسة

المستوى :القسم التحضيري.

المادة : تربية بدنية .

الموضوع: ألعاب جماعية متنوعة (كرة القدم).

الكفاءة القاعدية : القدرة على اللعب الجماعي .

مؤشر الكفاءة : . يحترم قواعد اللعب.

الوسائل : كرة القدم – لباس رياضي – كل ما هو مناسب .

المراحل	افعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد الطفل لتنفيذ المطلوب منه كالآتي : 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقود . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير .	ترك مسافات بين الأطفال . عدم فقدان التوازن يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق - زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب . ينفذ المطلوب يجري من وضعية رقود يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام
المرحلة الرئيسية	لعبة كرة القدم : يقسم المربي أطفاله إلى فريقين اثنين . يوضح لهم قواعد هذه اللعبة . يسند إلى نفسه التحكيم . يعطي إشارة انطلاق اللعبة . يقوم المربي بتصحيح أخطاء اللعب . يشجع الفريقين على اللعب الجماعي . يشجع الفريقين على التحلي بالروح الرياضية .	فهم المطلوب . التنوع في الانطلاق احترام قانون اللعب إعادة المحاولة . تجنب الحوادث . التشجيع والتحفيز .	تكويني يحترم المنافس يعيد المحاولة ينجز الحركات ينافس للحصول على الفوز .
المرحلة الختامية	حوصلة ما جاء في الحصة . المشي في الساحة و تقديم أنشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدوء .	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .

المستوى : السنة التحضيرية

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (ح) .

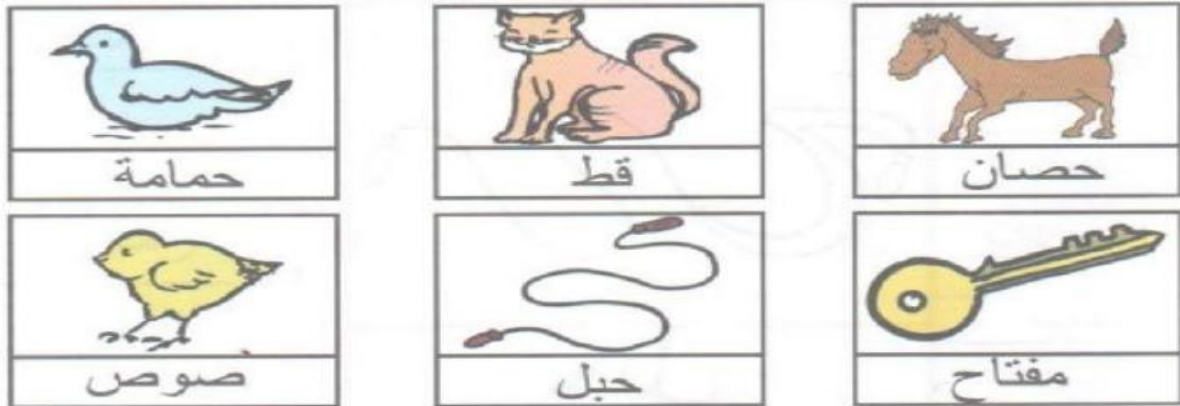
الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

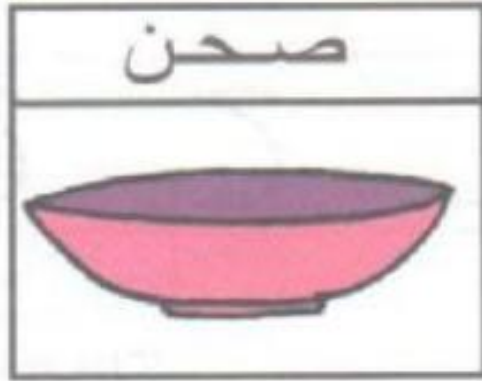
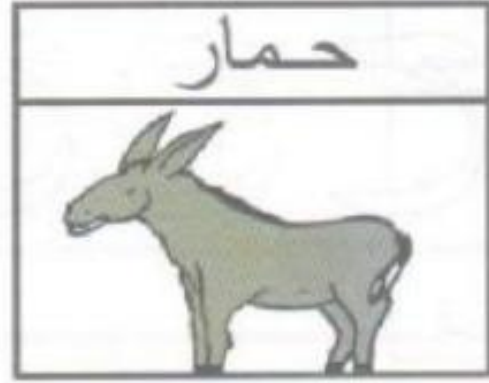
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - صور - تلفاز .

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض صور (حصان - قط - حمامة - مفتاح - حبل - صوص) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفل الصور . المعروضة على شاشة التلفاز .	تشخيصي تسمية محتوى الصور .
	النشاط (1) عرض الصور مع البطاقات على السبورة . (شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمة 1 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 52 لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (ح) .	يلاحظ الصور ويسميها . يقرأ ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (ح)	تكويني القراءة الإجمالية . استعمال المفردات .

البناء المعلومات	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة . (شكل 2) تسمية محتوياتها من طرف التلاميذ . يقرأ المعلم ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمية 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة . ضعوا حيزا حول الحرف (ح) كلما وجدته في الكلمة .	يلاحظ الصور ويسمياها . يقرأ ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (ح) .	البناء المعلومات
استثمار المكتسبات	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف ح. يكتبها المربي على السبورة ويطلب بوضع حيز على الحرف (ح)	يأتي بكلمات بها حرف (ح) . يضع حيزا حول حرف (ح)	ختامي تعيين الحرف حاء في الكلمة



شكل 1



شكل 2

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط بين الصوت والحرف (ع).

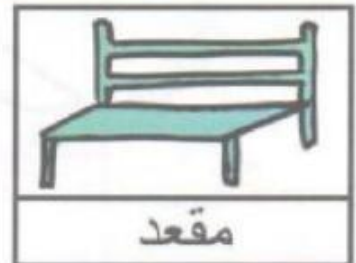
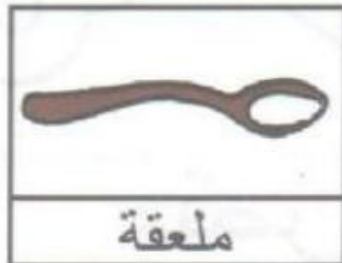
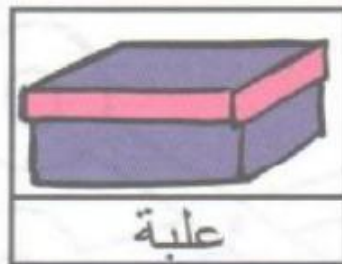
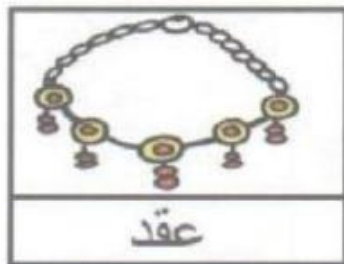
الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين صوت في الكلمة .

مؤشر الكفاءة : يعين حرفا في الكلمة.

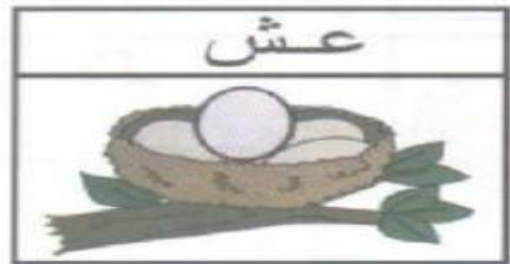
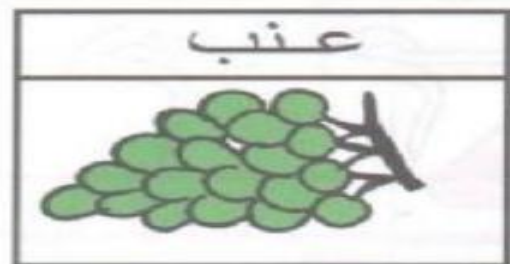
الوسائل : السبورة - دفتر النشاط - صور - مجموعة من الأشياء.

سيرورة الحصة	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	عرض مجموعة من الأشياء (علم- علبة - عقد - مقعد - ملعقة - اثنان) ومطالبة الأطفال بالتعرف على مدلولاتها .	يسمي الطفل الأشياء. المعروضة أمامه .	تشخيصي تسمية المحتوى.
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض الصور مع البطاقات على السبورة .(شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف التلاميذ . يقرأ المعلم ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمية 1 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 52 لونوا البطاقة عندما تسمعون الصوت (ع).	يلاحظ الصور ويسميها . يقرأ ما في البطاقات قراءة إجمالية . يلون البطاقة عندما يسمع الصوت (ع)	تكويني القراءة الإجمالية استعمال المفردات.
	النشاط (2) عرض الصور الأربع مع البطاقات على السبورة . (شكل 2) تسمية محتوياتها. يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية . التعليمية 2 مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة . ضعوا حيزا حول الحرف (ع) كلما وجدته في الكلمة .	يلاحظ الصور ويسميها . يقرأ ما في البطاقات قراءة إجمالية . يضع حيزا حول الحرف (ع) .	القراءة الإجمالية تعيين الحرف

استثمار المكتسبات	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة - هاتوا كلمات بها الحرف ع. يكتبها المربي على السبورة ويطلب الاطفال بوضع حيز على الحرف (ع)	يأتي بكلمات بها حرف (ع). يضع حيزا حول حرف (ع)	ختامي تعيين الحرف عين في الكلمة .



الشكل (1)



الشكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط: كتابة .

الموضوع :أرسم حرف (م) .

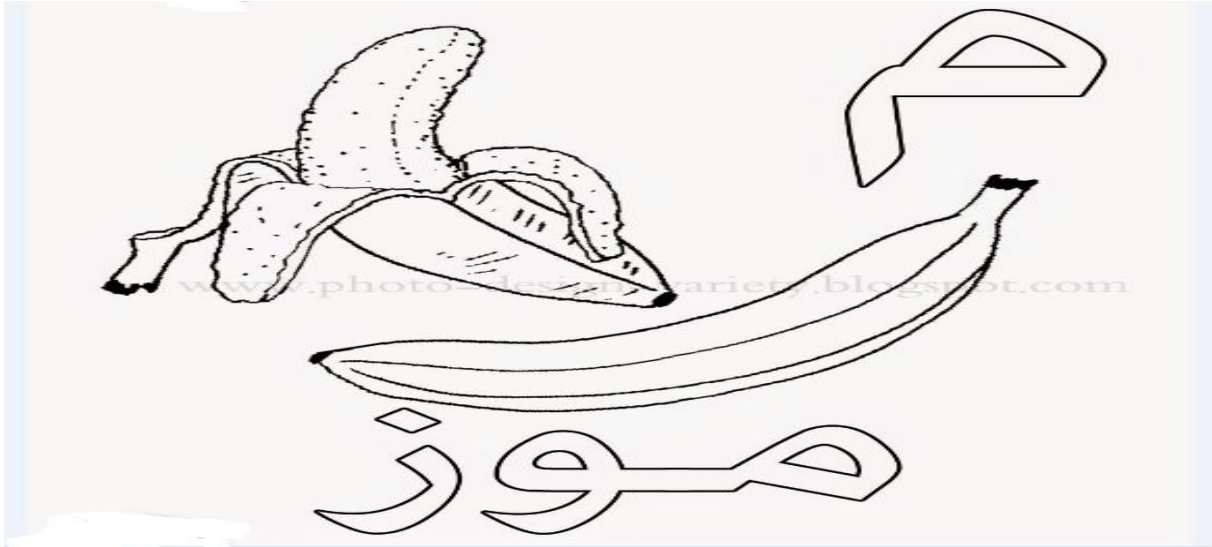
الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف .

مؤشر الكفاءة: يرسم حرف الميم .

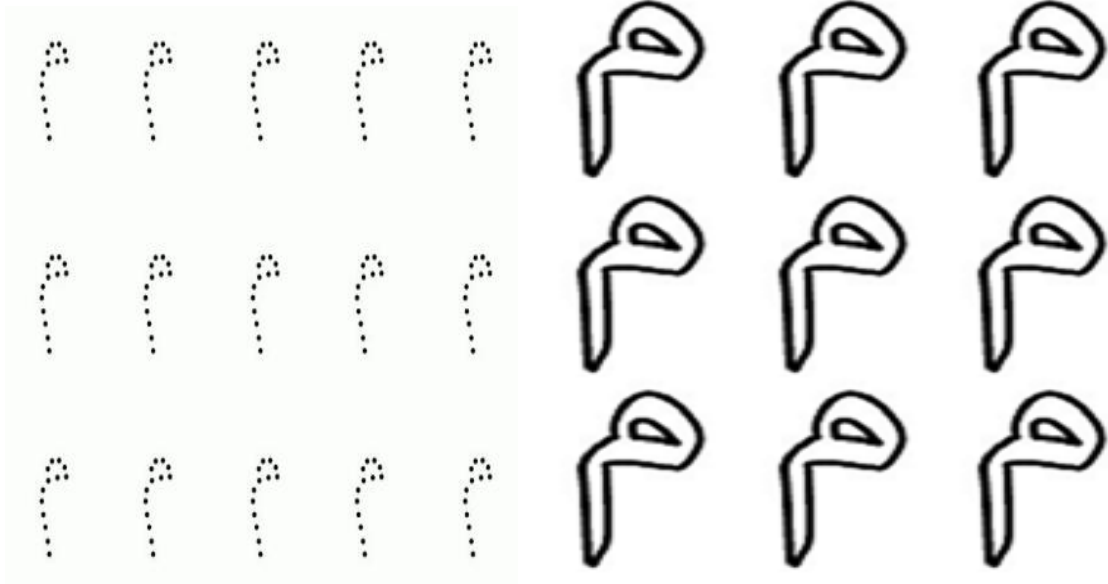
الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / ألواح/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص/علبة بلاستيكية /رمل.

المراحل	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الانطلاق	يأخذ المربي وضعا مناسباً للأطفال . مراجعة رسم حرفي الحاء : ح / ح / ح / ح /	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرف : ح	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلم	يعرض المربي على أطفاله موزة (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب أطفاله بملاحظة ما هو معروض والتعبير عن مدلوله ما هذه يا أطفال ؟.....(هذه موزة) انظروا لكلمة موز سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المعلم القلم ويلون الحرف المقصود . (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(م) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الرمل الطاولة وعلى اللوحة . يدعوهم على الإتيان إلى السبورة وإتباع رسم الحرف بأصابعهم .	- ملاحظة الأطفال للموزة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الرمل الطاولة وعلى اللوحة . - تصحيح الوضعيات	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف تلوين الحرف م - تصحيح الوضعيات
استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف .	يقوم الأطفال بتلوين الحرف . يقوم الأطفال برسم الحرف .	ختامي تلوين الحرف م وكتابته .

النماذج



النموذج (1)



النموذج (3)

النموذج (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم : رياضيات

الموضوع : العدد الرتبي 8

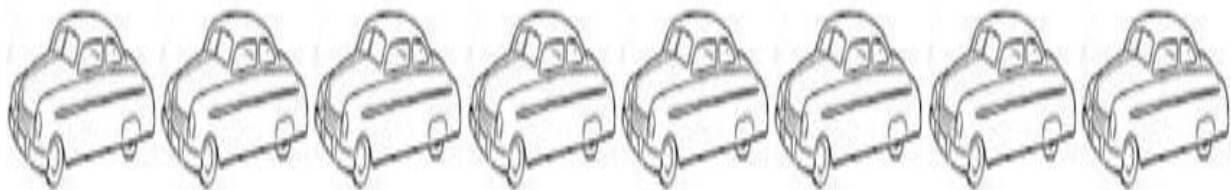
الكفاءة القاعدية : القدرة على ترتيب الأعداد من 1 إلى 8

مؤشر الكفاءة :يرتب الأعداد .

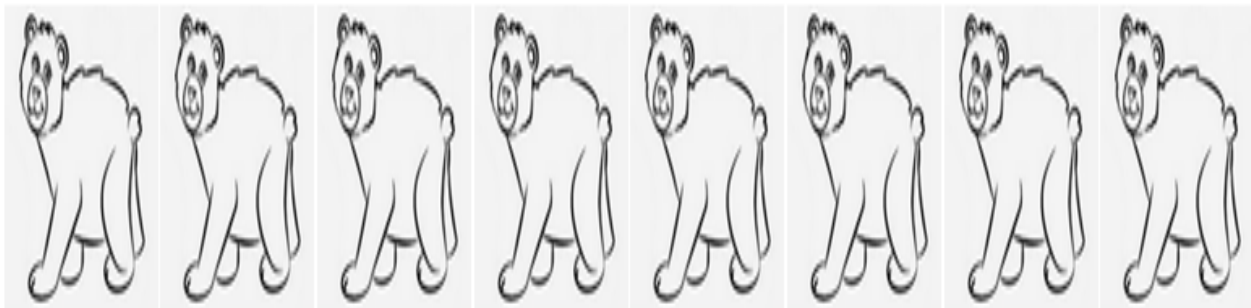
الوسائل: النموذجان المرفقان - بالونات - لعب - علبة بلاستيكية بها رمال - الأقلام - دفتر النشاط

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يعد شفويا يكتب الأعداد من 1 إلى 8	العد الشفوي من 1 إلى 8 لمجموعة من البالونات. كتابة الأعداد من 1 إلى 7 على الرمل .	علبة بلاستيك بها رمال بالونات	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلم: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعليمات الشروع في تنفيذ اللعبة . الحوصلة	النشاط الأول يعرض المربي مجموعة من السيارات الصغيرة تحمل أعداد من 1 إلى 8 على الأطفال . التعليمة 1: يعين مجموعة من الأطفال للقيام بسباق السيارات وعدّها في نفس الوقت. . الإجراءات الممكنة : تنفيذ المطلوب . الحوصلة :عددنا السيارات ثم عيينا الثامن منها النشاط الثاني . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج على الأفواج . ويعلق آخر على السبورة التعليمة : عدوا الدببة ثم لونوا الثامن منها. . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : عددنا الدببة ثم حوطنا على الثامن منها .	النموذج 1 النموذج 2 السبورة	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يحدد مرتبة العدد 8 . يعرض الحل يناقش إجراءات الحل . يرتب أعدادا.

الاستثمار	النشاط	تطبيق	دفتري النشاط	ختامي
	تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	. إجراء حوار مع التلاميذ حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 74 التعليمة 1: عدوا الجمال ثم لونوا على الثامن منها . التعليمة 2: عدوا العربات ثم لونوا على الثامنة منها . التعليمة 3: اقرؤوا الأعداد ثم لونوا بطاقة العدد 8 .	أقلام التلوين	يرتب أعداد . يحدد بطاقة العدد 8
			السبورة	



النموذج 1



النموذج 2

المستوى : السنة التحضيرية

مجال التعلم: الرياضيات

الموضوع: العدد 8 (1)

الكفاءة القاعدية: القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة: يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

الوسائل: النموذجان المرفقان كوسيلة جماعية/النموذجان المرفقان كوسيلة فردية/دفتر النشاط

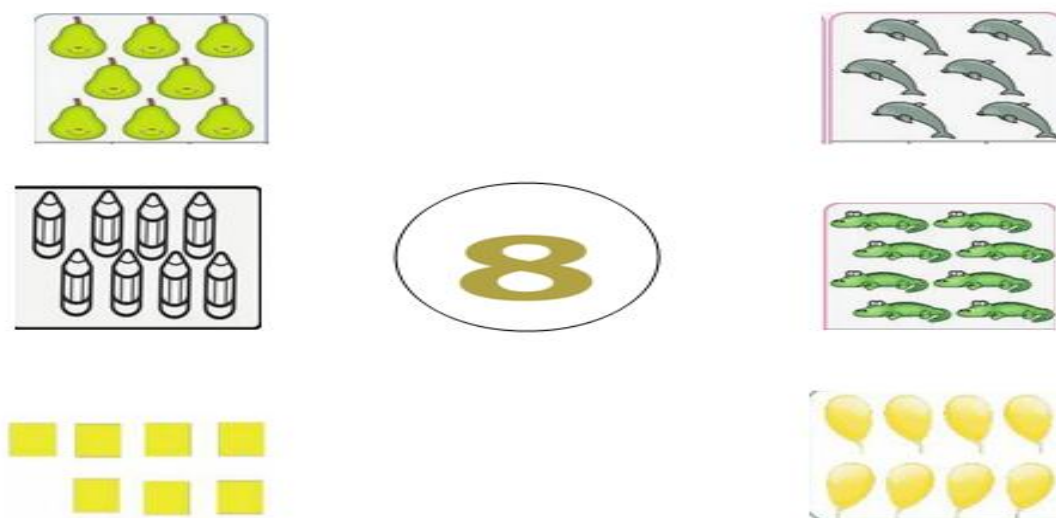
/السبورة

الوضيعات	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
وضعية الانطلاق: إثارة الوضعية	يعد الطفل شفويا ويكون المقدار المناسب .	يطالب المربي أطفاله بإخراج القريصات . مطالبتهم بعدّ وتكوين 6 قريصات ثم 7 قريصات محاولة عدّ 8 قريصات وتكوينها .	الألواح . السبورة .	تشخيصي يعدّ شفويا . يجمع .
وضعية بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في التنفيذ	النشاط الأول شروط التنفيذ: يوزع المربي النموذج 1 على الأفواج ويعلق آخر على السبورة . التعليمية : جمعوا الشموع ثمانية ثمانية . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة: مناقشة حول ماتم التوصل إليه الحوصلة : جمعت الشموع ثمانية ثمانية . النشاط الثاني شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج المصغر 2 على الأفواج ويعلق المكبر على السبورة التعليمية : صلوا كل مجموعة تحتوي على 8 عناصر بالعدد 8 . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه الحوصلة : وصلت الأشياء الثمانية بالعدد 8	النموذج 1 الأقلام السبورة النموذج 2	تكويني يلاحظ النموذج يجمع 8 / 8 المناقشة يصل كل مجموعة تحتوي على 8 عناصر بالعدد 8 ينفذ الإجراء

ختامي	دفتر	تطبيق	النشاط	وضعية
استعمال	النشاط	. اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة	تعزيز وتدعيم	الاستثمار
الوظيفة	أقلام	مع شرح التعليمات . ص76	المعارف السابقة	
الكمية للعدد	السبورة	التعليمة 1:		
8		صلوا كل مجموعة تحتوي على 8 عناصر بالعدد		
		8.		
		التعليمة 2:		
		أكملوا التلوين حسب النموذج .		



النموذج 1



النموذج 2

المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم : الرياضيات .

الموضوع : العدد 8(2).

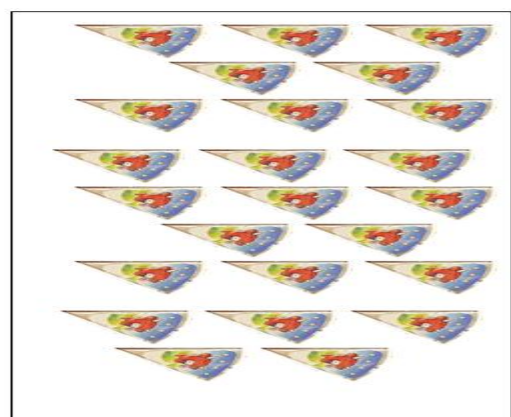
الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة : يستعمل الوظيفة الكمية لعدد . // يحل مشكلة تتعلق بالقسمة .

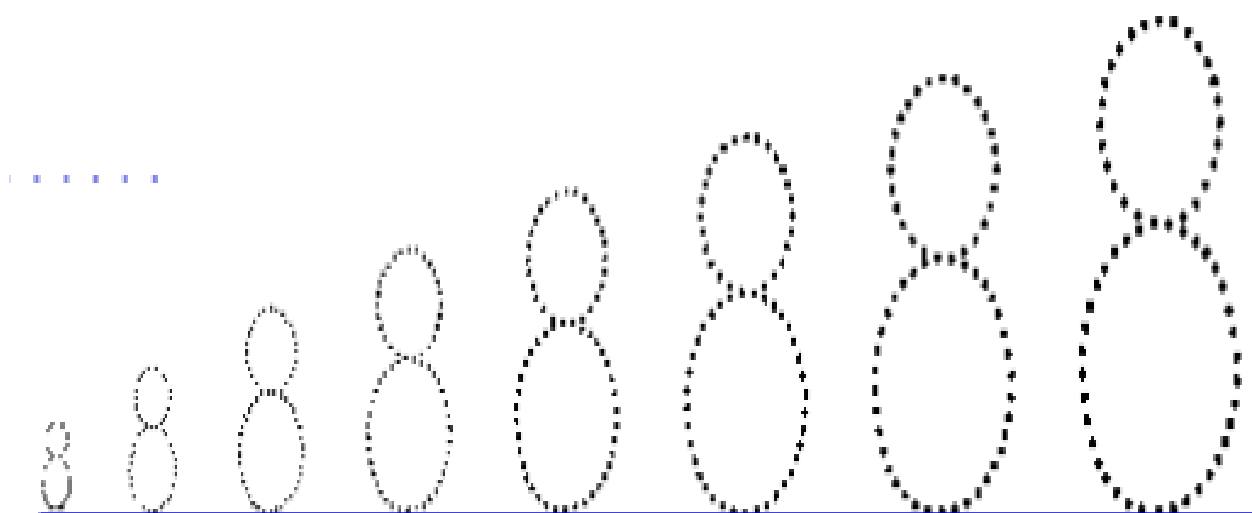
الوسائل : النموذج المرفق - الصلصال - اللوحة - الأقلام - دفتر النشاط .

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: إثارة الوضعية	يجمع كريات 8 8	أخرجوا الصلصال . ارسموا على اللوحة ثلاث دوائر . شكلوا كريات . ضعوا في كل دائرة 8 كريات بالصلصال.	الصلصال اللوحة الكريات	تشخيصي يعد من 1 إلى 8 .
بناء التعلم:	النشاطات والتعليمات الشروع في تنفيذ اللعبة . الحوصلة	النشاط الأول . شروط التنفيذ : يوزع المربي علب جبن فارغة مع حبات الجبن على الأفواج. التعليمية :.اجمعوا قطع الجبن 8 ، 8 ثم ضعوا كل مجموعة في علبتها . . الإجراءات الممكنة : تنفيذ المطلوب . العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : جمعنا القطع 8 ، 8 . وضعنا في كل علبة 8 قطع جبن النشاط الثاني . شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج 2 على الأطفال . ويعلق آخر على السبورة . التعليمية : اكتبوا العدد 8 . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : كتبت العدد 8 .	النموذج 1 الأقلام	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يجمع الأشياء 8 ، النموذج 2 يناقش إجراءات الحل . السبورة الأقلام يكتب العدد 8 .

الاستثمار	النشاط	تطبيق	دفتر النشاط	ختامي
الاستثمار	تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	تطبيق . إجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 77 التعليمات : 1 - اجمعوا الحلوى 8 ، 8 ثم أعطوا كل طفل نصيبه . 2 - أكملوا الكتابة .	أقلام التلوين	يحل مشكلة تتعلق بالقسمة .



النموذج (1)



النموذج 2

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : تربية إسلامية .

المجال : قرآن .

الموضوع : سورة النصر (2) . ((حصة الإستظهار))

الكفاءة القاعدية : القدرة على حفظ السورة واستظهارها عند الحاجة.

مؤشر الكفاءة : يستظهر آيات السورة استظهارا صحيحا.

الوسائل : مسجل / شريط به سورة النصر / السبورة .

الوضعيات	وضعيات وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	بعد التهيئة يسأل المربي : من هو رب الناس جميعا ؟ الله سبحانه وتعالى . من ينصرنا على الكفار ؟ الله سبحانه وتعالى . ماهي آخر سورة قرآنية درسناها ؟ سورة النصر .	يجيب عن الأسئلة .	تشخيصي المشاركة
بناء التعلمات	يسمع المربي السورة من المسجل وإذا تعذر يتلوها هو .  بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ۝ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ۝ مطالبة مجموعة من الأطفال بتلاوة السورة . الحرص على النطق السليم لمفردات السورة . يستوقف المربي الأطفال للشرح المبسط لكلمات السورة . مواصلة الاستظهار من لدن مجموعة أخرى من الأطفال . عند انتهاء الأطفال من استظهار السورة يقدم المربي المعنى الإجمالي للسورة . يسمع المربي السورة من المسجل للمرة الأخيرة .	يكتشف السورة يستمتع لقراءة المربي أو المسجل يفهم معاني كلمات السورة ينطق بمفردات السورة نطقا سليما . يحاكي تلاوة المسجل أو المربي .	بنائي الاستماع للسورة فهم المعنى الإجمالي للسورة استظهار السورة
استثمار المكتسبات	استظهار السورة من طرف أفضل الأطفال تلاوة لها . القراءة الجماعية للسورة . ماهي المواقف التي نقرأ فيها سورة النصر ؟	يحفظ السورة حفظا جيدا .	ختامي يعرف مواقف يقرأ فيها السورة

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية علمية .

الوحدة :الأدوات التكنولوجية .

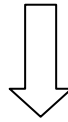
الكفاءة القاعدية : القدرة على التعرف على الأدوات التكنولوجية المستعملة في بعض المهن .

مؤشر الكفاءة : يميز بين بعض الأدوات التكنولوجية.

الوسائل : صورة ، السبورة، كل ما هو مناسب .

الوضعية	وضعية وأنشطة التعلم	أفعال التعليم / التعلم	التقويم
. وضعية الانطلاق مشكل	يعرض المربي على الأطفال مجموعة من الأدوات التي تستخدم في بعض المهن .(سماعة - خلاط كهربائي - مرش - منشار - مشابك - آلة خياطة - مثقب) ما هذه الأدوات ؟(تصورات) فيما تستعمل هذه الأدوات ؟.....(تصورات) من يستعمل كل أداة من هذه الأدوات ؟.....(تصورات)	يقوم الأطفال بتسمية أدوات مع المهن المناسبة.	تشخيصي يجيب . يتصور حلا للمشكل .
- مرحلة بناء التعلم حل المشكل	الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن بعض الأدوات التكنولوجية وبعض صور لأصحاب المهن . يطالب أطفاله بالتعبير عنها . يقوم الأطفال بتسمية أصحاب المهن ؟ خياطة/طاهي/ميكانيكي/بستاني (فلاح)/طبيب/ بناء . يقوم الأطفال بتسمية الأدوات التكنولوجية الموجودة أمامه (برغي/صامولة)،(خلاط/فرن كهربائي)،(مرش/نقالة) (آلة خياطة/مشابك) . الممارسة يحاول الأطفال وبمساعدة المعلم ومكتسباتهم الربط بين أصحاب المهن والأدوات التي يستخدمونها . يصل الأطفال بين الخياطة والمشابك وكذا آلة الخياطة . يصل الأطفال بين الطاهي والفرن والخلاط . يصل الأطفال بين الميكانيكي والبرغي وكذا الصامولة . يصل الأطفال بين البستاني والمرش وكذا آلة النقالة . (يساعد المربي أطفاله في التعرف على وظيفة بعض الأدوات)	يلاحظ الأطفال يتعرف الأطفال على ما يوجد أمامه وما يوجد في الصور . يميزون بين الأدوات من حيث الشكل.	تكويني يلاحظ ويتعرف على الأدوات والمهن . المشاركة. يسمي بعض الأدوات . يميزون بين الأدوات من حيث الوظيفة . توظيف المكتسبات.

	يستثمر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة .	مثلا : البرغي والصامولة لتثبيت الأجزاء والقطع . أصحاب المهن كثيرون منهم الخياط والميكانيكي والبستاني والطاهي يستعملون أدوات كثيرة منها : الخلاط والمرش والآلة الخياطة والبراغي	
ختامي يميز بين الأدوات التكنولوجية	ملاحظة الصور . يصل كل أداة بمن يستخدمها .	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بالمقارنة بين طريقتي تنقل الحيوانات ص 81 التعليمة : صل كل أداة بمن يستخدمها .	استثمار المكتسبات



المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : تربية مدنية.

الموضوع : المعلوماتية .

الكفاءة القاعدية : القدرة على التعرف أجزاء الحاسوب .

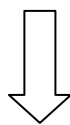
مؤشر الكفاءة : يستعمل الحاسوب للاستفادة من المعلومات .

الوسائل : جهاز الكمبيوتر مع أجزائه المختلفة - صورة - السبورة.... كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق إشكالية	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة الجو يعرض المربي الحاسوب مع أجزائه المختلفة يسأل ما هذا يا أطفال ؟ في ماذا نستعمله ؟ (معلومات جديدة). من أين تحصل على المعلومات أيضا؟(تصورات)	جهاز الحاسوب السبورة	تشخيصي المكتسبات السابقة.
2/ مرحلة بناء التعلمات الحل	النشاط الاول : حث الأطفال على ملاحظة ما هو موجود أمامه .	أين نجده ؟.....في المنزل / المدرسة... سموا الأجزاء التي يتكون منها الحاسوب . الوحدة المركزية /الشاشة/ لوحة المفاتيح/ الفأرة ماهي وظيفة كل جزء ؟ الوحدة المركزية تخزين ومعالجة المعلومات الشاشة قراءة المعلومات . لوحة المفاتيح إدخال المعلومات . الفأرة النتقل داخل الحاسوب والبحث عن المعلومات.	الحاسوب السبورة	تكويني الملاحظة . التعبير . المشاركة .
	النشاط الثاني: يوظف مكتسباته السابقة .	ماذا تستفيد من الحاسوب ؟ أخزن فيه المعلومات التي أحتاجها . أبحث فيه عن معلومات جديدة . أتصل فيه مع أصدقائي وأتبادل معهم المعلومات.	الصورة	يذكر فوائد الحاسوب

تحصيلي: يذكر أجزاء الكمبيوتر المختلفة.	السبورة	يتكون الحاسوب من : 1 - الوحدة المركزية . 2 - الشاشة . 3 - لوحة المفاتيح . 4 - الفأرة أستفيد منه في تخزين المعلومات وتبادلها مع الأصدقاء والبحث عنها بسهولة .	النشاط الثالث يذكر المفاهيم الأساسية	3/ إعادة الاستثمار

الصورة



المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية تشكيلية (رسم) .

الموضوع :تشكيل المسطحات (الاسطوانة) + تلوين فضاءات .

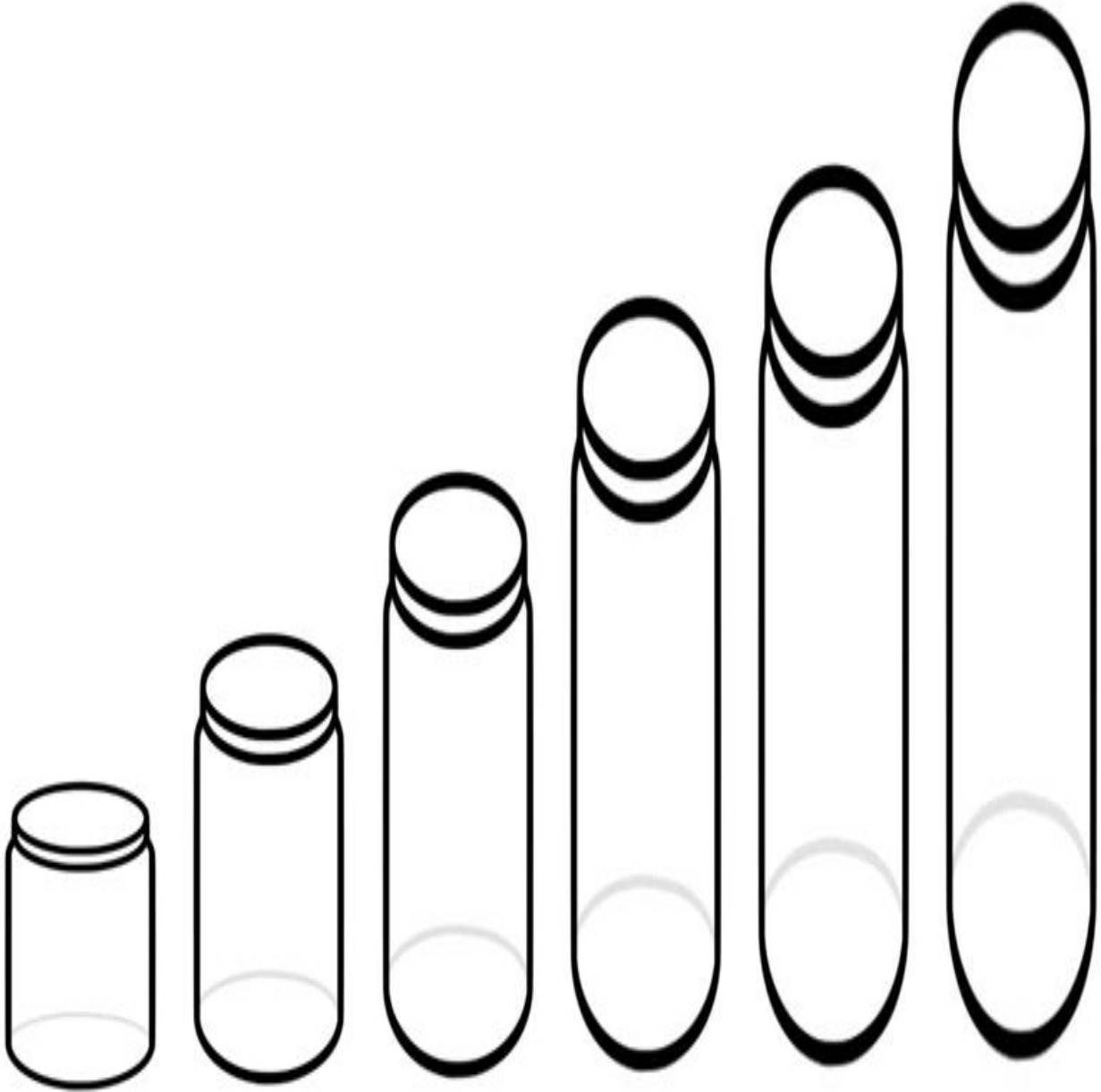
الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين أسطوانات والتدقيق الفني .

مؤشر الكفاءة : يختارالألوان المناسبة لتلوين أسطوانات.

الوسائل :أدوات الرسم/ النموذج (واحد كبير الحجم كوسيلة جماعية وبحجم صغير كوسيلة فردية)

الوضعية	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق الإشكالية	يظهر المربي علبة شكلها متوازي المستطيلات ويتحاور مع الأطفال حول شكلها وعدد وجوها المربي : سنلون اليوم مجموعة اسطوانات بألوان تختارونها أنتم .	يوظف المكتسبات السابقة . يتعرف على اسطوانات ويصفه . يضع فرضيات .	تشخيصي استرجاع معلومات سابقة تصورات للحل
وضعية بناء التعلم الحل	- يعلق المعلم النموذج المكبر على السبورة. - يوزع المعلم نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الأطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المربي مناقشة مع الأطفال، للتعرف أكثر على عناصره. المربي: ماهي الألوان التي ستلونون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم .	يترجم مدلول الرسم ويكشف أشكاله السطحية. يمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات ويسمي الألوان. يكشف تقنيات وبعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .
استثمار المكتسبات	ماهي الألوان التي اخترتها ؟ ولماذا ؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكاناته . - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال تشجيع المربي له وتحفيزه للعمل الأفضل مستقبلا .	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي إبداء الرأي حول تلوين زميله؟

نموذج الرسم



المستوى : القسم التحضيري.

المادة : مسرح وتمثيل .

الموضوع : تمثيلية .

الكفاءة القاعدية : القدرة على أداء الدور في التمثيلية.

مؤشر الكفاءة : يؤدي دوره في التمثيلية .

الوسائل :صورة لكتاب وأخرى لقلم /محتويات ركن المسرح / كل ما هو مناسب .

الوضعيات	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة جو الدرس يسأل المربي أطفاله : سموا بعض الأدوات المدرسية كيف تحافظون عليها ؟	يسمي الأطفال بعض أدواتهم مع ذكر كيفية المحافظة عليها	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلم	تقديم المسرحية : الكتاب والقلم يدخل القلم فيفاجئه صوت بكاء .. القلم : ماهذا الصوت الذي أسمع ؟ الأطفال : انظر ... إنه الكتاب يبكي ! يتقدم القلم من الكتاب ويسأله : مالك ياكتاب ؟ : الكتاب : الأطفال يا صديقي هم السبب . القلم : كيف ذلك ؟ الكتاب : قطعوا أوراقي ، وشوهوا منظر صفحتي ، وفي نهاية كل عام ينتقمون مني ، فيحرقوني أو يرموني في سلة المهملات . لا أدري لم يفعلون بي هكذا !!! القلم يخاطب الأطفال : لماذا فعلتم بصديقي الكتاب هذا ؟؟ ماذا فعل بكم يا أصدقائي ... !! من سيحكي لنا حكاية قبل النوم ، !! من سيزودنا بالمعرفة والمعلومة المفيدة ... !! من سيرافقنا في وحدتنا ... !! من سينور ظلمة جهلنا !! الكتاب يا أصدقائي .. أب يعطينا و أم حنون تلد لنا الأفكار والأبطال ... عنوني أنكم ستحافظون على نظافته .. الأطفال : نعدك .. عنوني أن لا تقطعوا أوراقي .. الأطفال : نعدك .. هل سمعتم يا كتاب ، إنهم سيحافظون عليك ، فسامحهم هذه المرة . الكتاب يقول : لقد سامحتكم يا أصدقائي ..	سرد نص المسرحية من طرف المربي . - استظهار الدور في المسرحية . يجسد دوره بمحاكاة المربي . تكليف الاطفال بأدوارهم . يجسد دوره .	التعرف علي مضمون المسرحية ادراك المعني الاجمالي لها المحاكاة تجسيد الدور
استثمار المكتسبات	توزيع الأدوار على الأطفال . استظهار الدور . أداء الدور بعد حفظه .	التعايش مع النص المسرحي .	يجسد دوره

نص المسرحية

يدخل القلم فيفاجئه صوت بكاء ..

القلم : ما هذا الصوت الذي أسمع ؟

الأطفال : انظر... إنه الكتاب يبكي !

يتقدم القلم من الكتاب ويسأله : ما بك يا كتاب ؟

الكتاب : الأطفال يا صديقي هم السبب .

القلم : كيف ذلك ؟

الكتاب : قطعوا أوراقى وشوهوا منظر صفحتى وفي نهاية كل عام ينتقمون منى

فيحرقوننى أو يرموننى في سلة المهملات ، لا أدر لم يفعلون بى هكذا...!!

القلم يخاطب الأطفال :

لماذا فعلتم بصديقى الكتاب هذا...؟؟

ماذا فعل بكم يا أصدقائى ..!!

من سيحكي لنا حكاية قبل النوم ،!!

من سيزودنا بالمعرفة والمعلومة المفيدة...!!

من سيرافقنا في وحدتنا ..!! من سينور ظلمة جهلنا !!

الكتاب يا اصدقائى .. أب يعطينا و أم حنون تلد لنا الأفكار والأبطال...

عدونى أنكم ستحافظون على نظافته..

فيجيبه الأطفال : نعدك..

عدونى أن لا تقطعوا أوراقه..

فيجيبه الأطفال : نعدك..

هل سمعتم يا كتاب ، إنهم سيحافظون عليك،فسامحهم هذه المرة .

فبييتسم الكتاب ويقول :لقد سامحتكم يا أصدقائى..

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية بدنية .

الموضوع: ألعاب جماعية متنوعة (كرة القدم) (2)

الكفاءة القاعدية : القدرة على اللعب الجماعي .

مؤشر الكفاءة : . يحترم قواعد اللعب.

الوسائل : كرة القدم – لباس رياضي – كل ما هو مناسب .

المراحل	أفعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية (مرحلة الإحماء العام)	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد الطفل لتنفيذ المطلوب منه كالآتي : 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقاد . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير .	ترك مسافات بين الأطفال . عدم فقدان التوازن التصحيح الفردي والجماعي للأخطاء . يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق – زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب . ينفذ المطلوب . يجري من وضعية رقاد . يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام .
المرحلة الرئيسية	لعبة كرة القدم : يقسم المربي أطفاله إلى فريقين اثنين . يوضح لهم قواعد هذه اللعبة . يسند إلى نفسه التحكيم . يعطي إشارة انطلاق اللعبة . يقوم المربي بتصحيح أخطاء اللعب . يشجع الفريقين على اللعب الجماعي . يشجع الفريقين على التحلي بالروح الرياضية .	فهم المطلوب . التنوع في الانطلاق احترام قانون اللعب إعادة المحاولة. تجنب الحوادث . التشجيع والتحفيز .	تكويني يحترم المنافس يعيد المحاولة . ينجز الحركات ينافس للحصول على الفوز .
المرحلة الختامية	حوصلة ما جاء في الحصة . إعلان النتائج . المشي في الساحة و تقديم أنشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدوء	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .

ملحق رقم 2

برنامج الدراسة الإستطلاعية

المستوى: السنة التحضيرية .

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط الكلمة بجزئها.

الكفاءة القاعدية : القدرة على تعيين إقامة علاقة بين الكلمة وأجزائها .

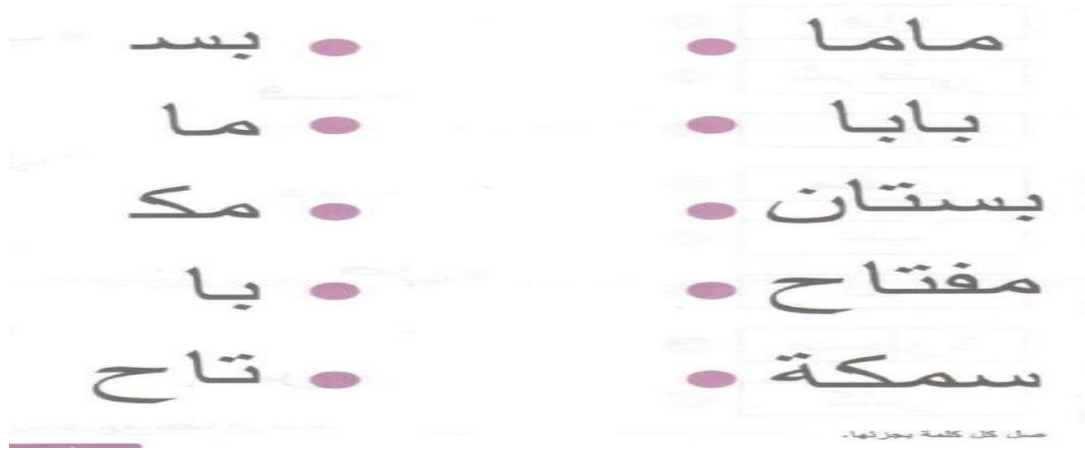
مؤشر الكفاءة : يتعرف على شكل الكلمة.

الوسائل: السبورة - البطاقات - دفتر النشاط - مجسمات.

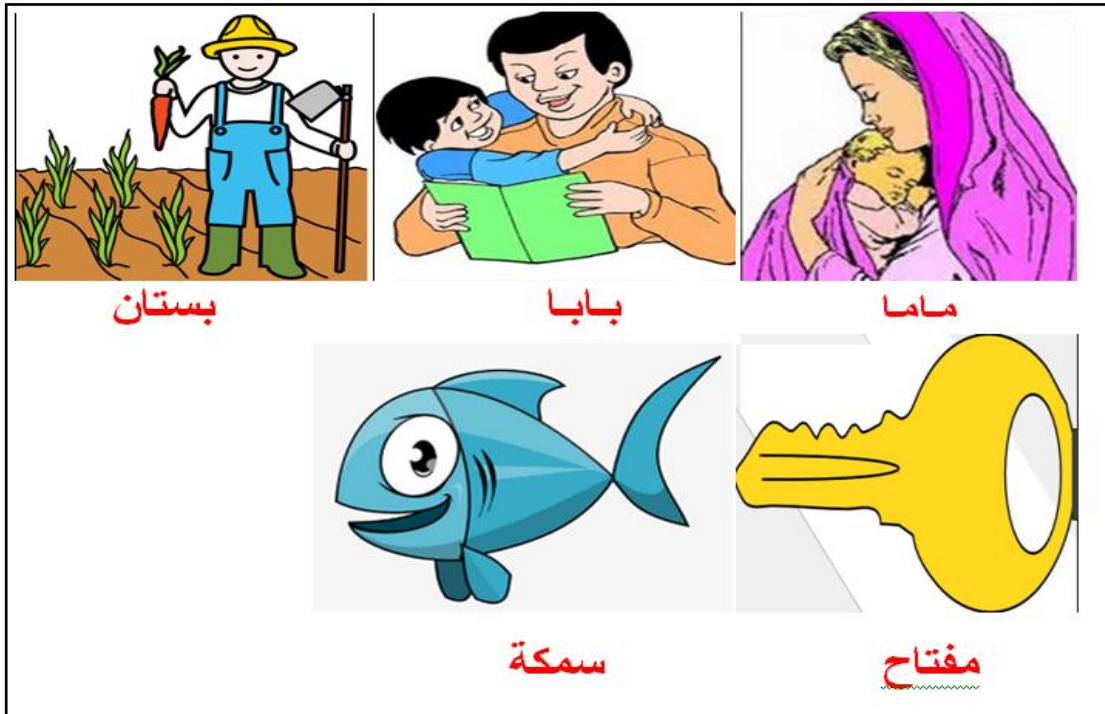
المراحل	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	بعد تهيئة الأطفال يعرض عليهم المربي صوراً ويطلبهم بالتعرف عليها . مجسم لأم، مجسم لأب، مجسم لبستان، مجسم لمفتاح مجسم لسمكة .	يسمي الطفل المجسم. المعروض أمامه .	تشخيصي تسمية محتوى المجسم .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض المجسمات مع البطاقات على الأطفال.(شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية ألعاب قرائية (1) تشويش الكلمات وإعادة ربطها بالمجسمات . (2) تشويش المجسمات وإعادة ربطها بالكلمات . (3) إخفاء كلمة ومطالبة الأطفال بالبحث عنها .	يلاحظ المجسمات ويسميها . يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يربط المجسمات بالكلمات .	تكويني القراءة الإجمالية. الربط. التصحيح .
	النشاط (2) استعمال الكتاب عرض الكلمات المصاحبة للكتاب المدرسي على السبورة (شكل 2) قراءة الكلمات قراءة إجمالية من طرف المربي . قراءة الكلمات قراءة إجمالية من طرف الأطفال . التعليمة مطالبة الأطفال بفتح الكتب على نفس الصفحة السابقة. صل كل كلمة بجزئها .	يلاحظ الكلمات . يقرا الكلمات قراءة إجمالية . يصل كل كلمة بجزئها.	الملاحظة القراءة الإجمالية يصل الكلمة بجزئها .

استثمار المكتسبات	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة يطالب الأطفال بالإتيان بكلمات . يكتبها المربي على الجهة اليمنى للسطورة ويكتب اجزاء منها على الجهة اليسرى . يطالب الأطفال بالربط بين الكلمة وجزئها .	يربط الكلمة بجزئها	ختامي التعرف على شكل الكلمة.

الشكل (1)



الشكل (2)



المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : قراءة .

الموضوع : أربط الحرف بالكلمة.

الكفاءة القاعدية : القدرة على الربط بين الكلمة وأجزائها .

مؤشر الكفاءة : يتعرف على حروف

الوسائل : ألعاب / دفتر النشاط / السبورة / البطاقات .

المراحل	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
تنظيم الفضاء	بعد تهيئة الأطفال يعرض عليهم المربي ألعاب ويطالبهم بالتعرف عليها . دلو / دب / مقص / علم / فيل / كأس / مسطرة.	يسمي الطفل مجموعة من الألعاب .	تشخيصي تسمية الألعاب .
بناء المعلومات	النشاط (1) عرض الألعاب مع البطاقات .(شكل 1) تسمية محتوياتها من طرف الأطفال . يقرأ المربي ما في البطاقات . يقرأ الأطفال ما في البطاقات قراءة إجمالية ألعاب قرائية (1) تشويش الكلمات وإعادة ربطها بالصور (2) تشويش الصور وإعادة ربطها بالكلمات (3) إخفاء كلمة ومطالبة الأطفال بالبحث عنها .	يلاحظ الألعاب ويسمياها يقرا ما في البطاقات قراءة إجمالية . يصل الألعاب بالكلمات .	تكويني القراءة الإجمالية الربط. التصحيح . الملاحظة القراءة الإجمالية الربط .
	النشاط (2) استعمال الكتاب عرض الكلمات والحروف المصاحبة للكتاب المدرسي على السبورة. (شكل 2) قراءة الكلمات والحروف قراءة إجمالية من طرف المربي . قراءة الكلمات والحروف قراءة إجمالية من طرف الأطفال التعليمة مطالبة الأطفال بفتح الكتب على الصفحة 44 . اربط كل حرف بالكلمة التي تحويه.	يلاحظ الكلمات يقرا الكلمات قراءة إجمالية . يربط الحرف بالكلمة التي تحويه .	

استثمار المكتسبات	يخلق المربي وضعيات أخرى تخدم الكفاءة المستهدفة يطالب الأطفال بالإتيان بكلمات . يكتبها المربي على الجهة اليمنى للسطورة ويكتب حروفا تحويها على الجهة اليسرى . يطالب الأطفال بالربط بين الحرف والكلمة التي تحويه .	يربط الحرف بالكلمة التي تحويه .	ختامي التعرف على حروف .



علم



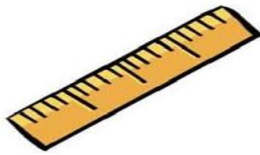
مقص



دب



دلو



مسطرة



كاس



شرطي



فيل

الشكل (1)

فيل	•	ب
شرطي	•	ف
علم	•	ي
مقص	•	م
دب	•	ة
دلو	•	و
مسطرة	•	س
كأس	•	

اربط كل حرف بالكلمة التي تحويه.

الشكل (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : كتابة .

الموضوع :أرسم حرف (ك) .

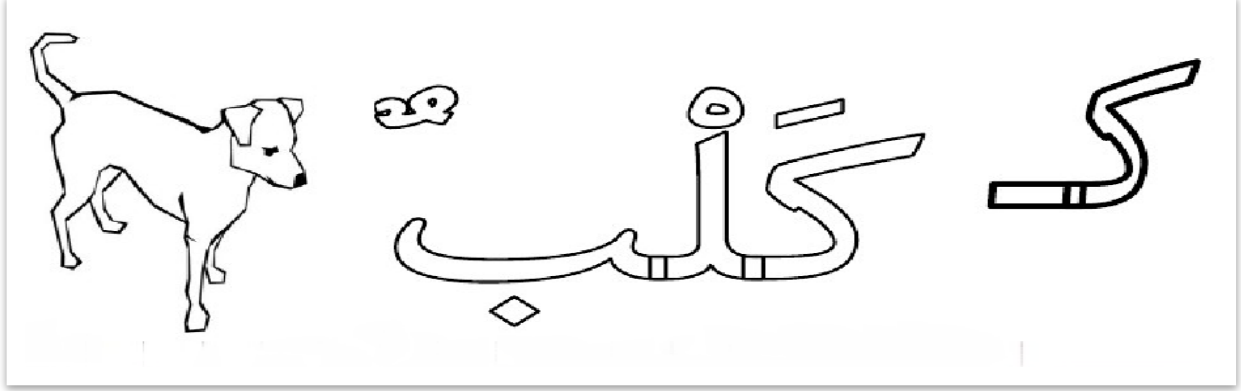
الكفاءة القاعدية : القدرة على رسم حروف .

مؤشر الكفاءة: يرسم حرف ك .

الوسائل: النماذج 1 و 2 و 3 / ألواح/ سبورة / أقلام تلوين / قلم الرصاص / لعبة .

سيرورة الحصة	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
الإنطلاق	يأخذ المربي وضعا مناسباً للأطفال . مراجعة رسم حرف الدال: 	يجلس الأطفال بشكل يراه المربي مناسباً . يرسمون حرف الدال .	تشخيصي تنظيم الفضاء ماذا رسمت؟
بناء التعلم	يعرض المربي على أطفاله لعبة على شكل كلب (دال ومدلول) النموذج 1 يطالب المربي أطفاله بملاحظة اللعبة والتعبير عن مدلولها ما هذا يا أطفال ؟.....(هذا كلب) انظروا لكلمة كلب سألوّن الحرف الأول فيها . يأخذ المربي القلم ويلون الحرف المقصود. (الأطفال يتابعون) ماذا نسمي هذا الحرف ؟.....(ك) يدرب المربي أطفاله على رسم الحرف في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة .	- ملاحظة الأطفال للعبة وربطها بمدلولها. التعبير عن المدلول. محاكاة في الفضاء وعلى الطاولة وعلى اللوحة . - مراقبة الكتابة - تصحيح الوضعيات	تكويني ربط الدال والمدلول المحاكاة . كتابة الحرف ك. تلوين الحرف ك. - تصحيح الوضعيات
استثمار المكتسبات	توزيع النموذج 2 على الأطفال ومطالبتهم بتلوين الحرف . توزيع النموذج 3 على الأطفال ومطالبتهم برسم الحرف .	يقوم الأطفال بتلوين الحرف . يقوم الأطفال برسم الحرف	ختامي تلوين الحرف ك وكتابته .

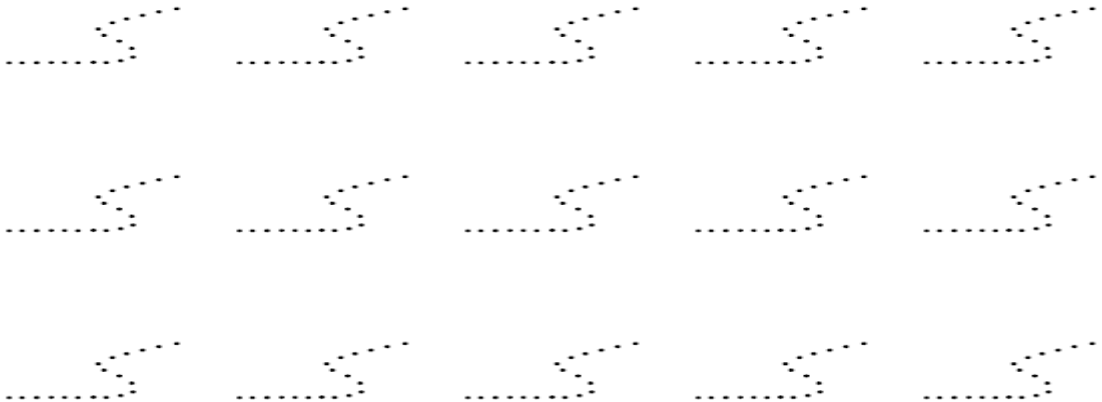
النماذج



النموذج (1)



النموذج (2)



النموذج (3)

المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم : الرياضيات .

الموضوع : التجميعات (4) .

الكفاءة القاعدية : القدرة على تكوين تجميعات حسب الوظيفة .

مؤشر الكفاءة : يسمي بعض أدوات المطبخ .

الوسائل: النموذج المرفق بحجم صغير / كبير -السبورة- الأقلام - دفترالنشاط.

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يسمي أدواته المدرسية .	يطالب المربي أطفاله بتسمية بعض الأدوات المدرسية ووظيفتها .	الأدوات المدرسية	تشخيصي التسمية.
بناء التعلمات:	الألعاب والتعليمات الشروع في تجسيد اللعبة. المناقشة مع الزملاء . التنفيذ بعد فهم اللعبة . الحوصلة تنظيم التعلم الجديدة وتصديقها	اللعبة الأولى . شروط التنفيذ : يقسم المربي أطفاله إلى أفواج ويعطي كل فوج مجموعة أدوات مدرسية. التعليمية : كونوا مجموعة أدوات الرسم على اليمين ومجموعة أدوات الكتابة على اليسار . . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. الحوصلة : مجموعة أدوات الرسم / مجموعة أدوات الكتابة اللعبة الثانية شروط التنفيذ : يوزع المربي النموذج المصغر على الأفواج ويعلق المكبر على السبورة التعليمية : لاحظوا ثم صلوا بالمطبخ العناصر التي تنتمي إليه . . بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. الحوصلة :.أدوات المطبخ هي : خلاط - فنان - شوكة - صحن - ملعقة... إلخ	أدوات مدرسية النموذج المكبر النموذج المصغر السبورة الأقلام	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يجمع حسب الوظيفة يعرض الحل يناقش إجراءات الحل . يصل بالمطبخ العناصر التي تنتمي إليه .

الاستثمار	النشاط	تطبيق	دفتر النشاط	ختامي
	تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	. إجراء حوار مع التلاميذ حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 47 التعليمة 1 : صلوا بالحمام العناصر التي تنتمي إليه . التعليمة 2 : أكملوا التلوين حسب النموذج	أقلام التلوين	يصل بالحمام العناصر التي تنتمي إليه .



المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم : الرياضيات .

الموضوع : العدد 5 .

الكفاءة القاعدية : القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة : . يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

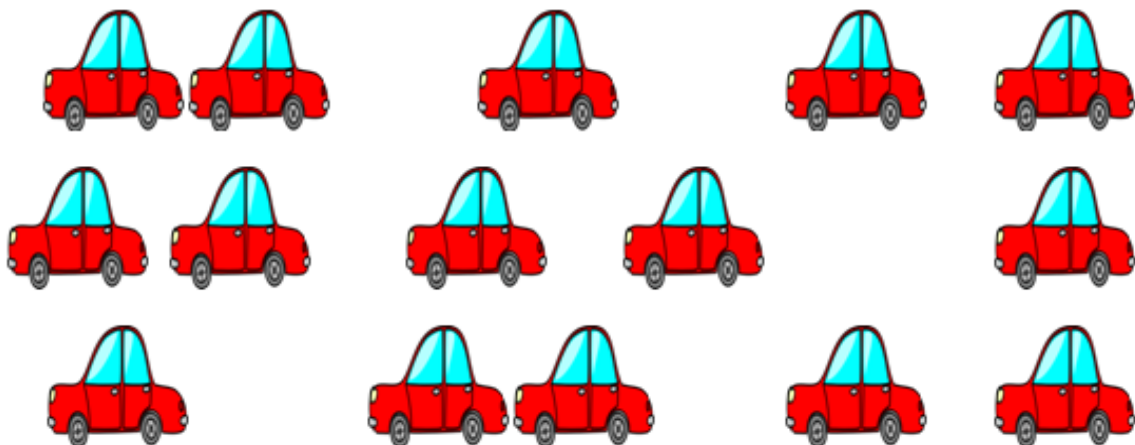
الوسائل الفردية : البطاقات، النموذجان 1 و 2 المرفقان بحجم صغير/كبير-السبورة - اللوحة -

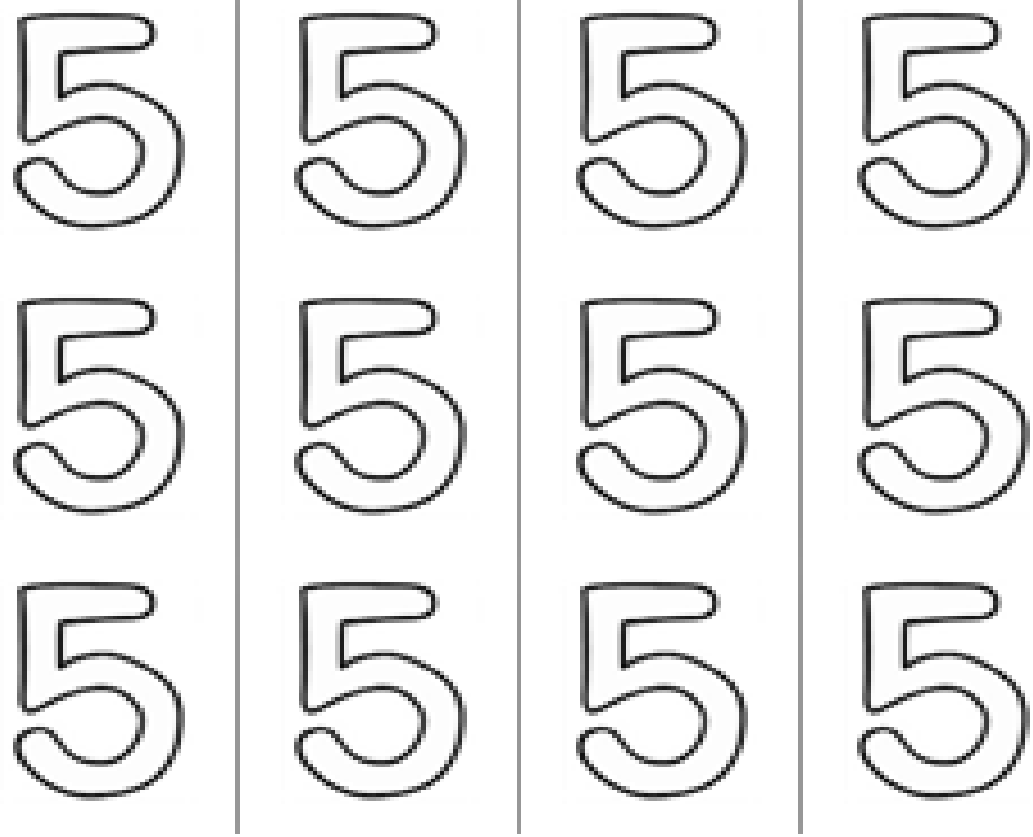
الأفلام - دفترالنشاط .

الوضعية	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	الوسائل	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يعد من 1 إلى 4.	مطالبة الأطفال بللعدّ من 1 إلى 4 : ما هو العدد الذي يأتي بعد 4؟	اللوحة السبورة	تشخيصي العد الشفوي
بناء التعلمات: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعليمات تنفيذ اللعبة بعد الفهم .	اللعبة الأولى (لعبة تغيير المقاعد) تبدأ المريية بإختيار طفلا يسمى باللامس برقم جميع الأطفال داخل الحجرة من واحد فما فوق وذلك من خلال بطاقات تعلق على صدر كل طفل، ينادي اللامس برقمين (3،5) على الطفلان اللذان يحملان هذان الرقمان تغيير مقعديهما حالا أثناء ذلك يحاول اللامس أن يلمس احدهما إذا نجح في ذلك يأخذ مكانه ويجلس . اللعبة الثانية : شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج المصغر 1 على الأطفال . ويعلق النموذج الكبير على السبورة . التعليمية : اجمعوا كل خمس سيارات داخل حيز الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة: مناقشة حول ماتم التوصل إليه. الحوصلة: جمّعت كل خمس سيارات داخل	النموذج المصغر 1 النموذج المكبر 1 النموذج المصغر 2 النموذج المكبر 2	تكويني يلتزم بشروط التنفيذ . يجمّع خمسة خمس . يكتب 5 بطريقة صحيحة .

		حيز . اللعبة الثالثة : . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج المصغر 2 على الأطفال . ويعلق المكبر على السبورة الأقلام الملونة التعليمية : لاحظوا ثم لونوا العدد خمسة . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . الحوصلة : لونت العدد 5		
ختامي يستعمل الوظيفة الكمية للعدد 5.	دفتر النشاط أقلام التلوين السبورة	تطبيق . اجراء حوار مع التلاميذ حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص 49 التعليمية : صل كل مجموعة تحتوي على 5 عناصر بالعدد 5 . شروع التلاميذ في العمل الفردي .	النشاط الفردي تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	الاستثمار

النموذج (1)





النموذج (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

مجال التعلم: الرياضيات .

الموضوع: الأعداد : 4 / 5 .

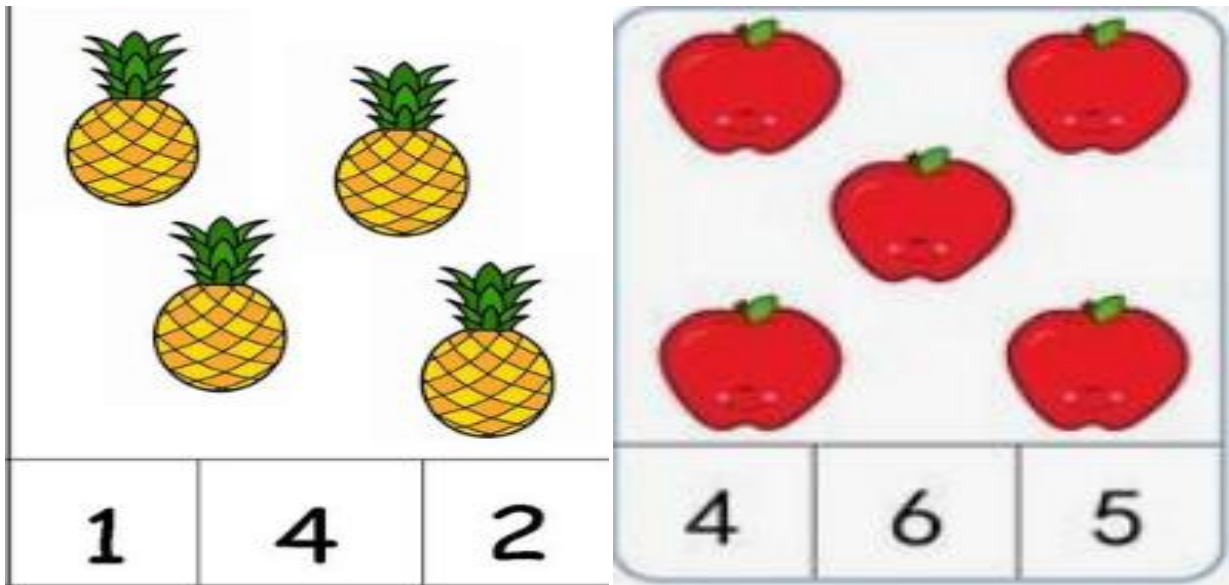
الكفاءة القاعدية: القدرة على إقامة علاقة بين مقدار وعدد .

مؤشر الكفاءة: يستعمل الوظيفة الكمية لعدد .

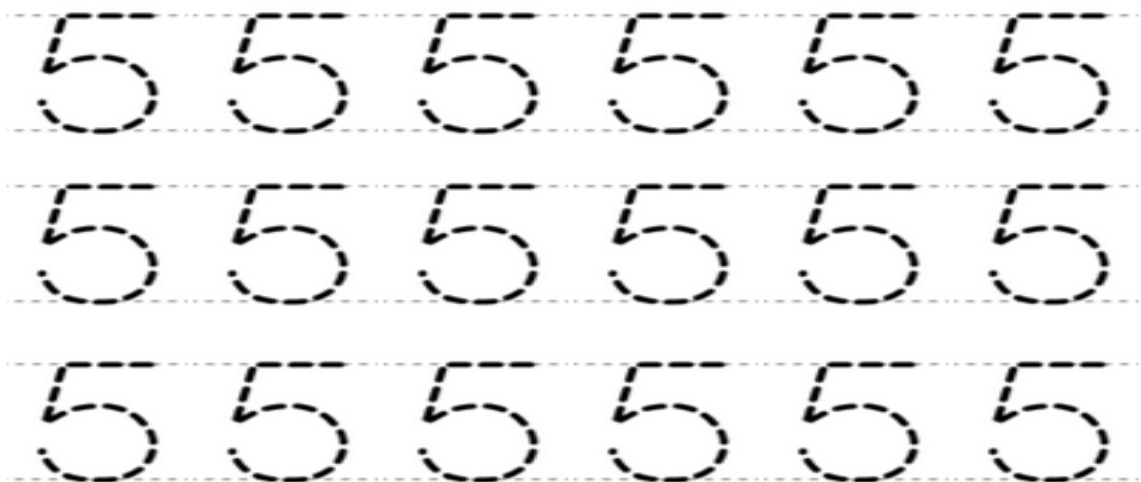
الوسائل: أدوات الرياضة النموذجان المرفقان كوسيلة جماعية / فردية - دفتر النشاط - السبورة.

الوضعيّات	أهداف التعلم	أفعال التعليم / التعلم	السندات	التقويم
وضعية الانطلاق: اثارة الوضعية	يكتب العدد حسب المقدار .	يضع المربي امام الأطفال كرات ويطالب الأطفال بالتعبير عن العدد الموجود . (نفس اللعبة مع معدات الرياضة المختلفة)	ساحة المدرسة أدوات الرياضة	تشخيصي يكتب 4 يكتب 5
وضعية بناء التعلم: مرحلة التجريب والتجسيد	النشاطات والتعليمات الشروع في اللعبة	اللعبة الأولى . شروط التنفيذ : يوزع المعلم النموذج المصغر 1 على الأطفال . ويعلق النموذج المكبر على السبورة . التعليمة : ضعوا دائرة حول العدد المناسب لعدد الصور (الأناناس والتفاح) . الإجراءات الممكنة : بعد الملاحظة ينفذ الأطفال الإجراء الممكن. العرض والمناقشة : مناقشة حول ماتم التوصل إليه . . عدد حبات الأناناس 4 وعدد التفاحات 5. اللعبة الثانية . يوزع المربي النموذج المصغر 2 على الأطفال . ويعلق المكبر على السبورة . . مطالبة الأطفال بكتابة العدد 5 حسب النموذج . - مناقشة ماتم التوصل إليه . الحوصلة : كتابة العدد 5	النموذج 1 الأقلام السبورة النموذج 2	تكويني يلاحظ النموذج . يضع العدد المناسب المناقشة يصحح أخطاءه يكتب العدد 5

وضعية الاستثمار	نشاط تعزيز وتدعيم المعارف السابقة	تطبيق . اجراء حوار مع الأطفال حول الوضعية المقترحة مع شرح التعليمات . ص50 التعليمة 1: صل كل مجموعة بالعدد المناسب لها. التعليمة 2: أكملوا كتابة العدد 5 . . شروع الأطفال في العمل .	دفتر النشاط أقلام السبورة	ختامي استعمال الوظيفة الكمية للعديدين 5 / 4



النموذج (1)



النموذج (2)

المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : تربية إسلامية .

المجال : السلوك .

الموضوع : التسامح .

الكفاءة القاعدية : القدرة على تطبيق خلق التسامح في المحيط من خلال مواقف تعرض عليه .

مؤشر الكفاءة : يحاكي السلوكات الايجابية.

الوسائل :القصة، السبورة

سيرورة الحصة	وضعيات وأنشطة التعلم	أهداف التعلم	التقويم
الانطلاق إشكالية	استثارة فضول الأطفال حول هذا الموقف : طلبت منك أمك شراء الحليب ، فرحت تلعب مع أصدقائك .وعند عودتك للبيت وجدت أمك غاضبة منك؟ ماذا تفعل لترضى عنك ؟	جلب الانتباه من خلال طرح إشكالية	تشخيصي يقول : سامحيني أمي
بناء المعلومات الحل	القصة : علي ومحمد صديقان يدرسان مع بعض في مدرسة الزهور ذات يوم رأى محمد دراجة علي أمام البيت ، فجرى إليها وركبها وبينما كان يقود انقطعت السلسلة فجأة وسقط محمد على الارض لكنه لم يصب بأذى . خاف محمد من صديقه علي لكنه تشجّع وذهب إليه ودق باب داره فتح علي الباب فوجد صديقه محمد والدراجة في يده . فقال له : لمن هذه الدراجة ؟ فقال محمد: إنها دراجتك أخذتها دون إذنك وقطعت سلسلتها ، أرجو منك أن تسامحني يا صديقي . قال علي: أسامحك بشرط أن تطلب الإذن قبل أخذ أشياء الآخرين . قال محمد: أعدك بذلك . لن أعود لهذا الفعل مرة أخرى. الأسئلة : أين يدرس الصديقان ؟ ماذا وجد محمد أمام بيت علي؟ ماذا فعل محمد؟ ماذا وقع للدراجة ؟ هل أخفى محمد الأمر على صديقه ؟	الاستماع الجيد للقصة محاكاة السلوك الحسن (التسامح) الابتعاد عن السلوك السلبي (أخذ أشياء الآخرين دون إذن) الإجابة عن الأسئلة .	بنائي يتفاعل مع القصة ماهو الخطأ الذي وقع فيه محمد . هل أعجبك تصرف محمد ؟ ولماذا ؟ وهل أعجبك تصرف علي ؟

ولماذا؟	استنتاج العبرة من القصة .	ماهو الخطأ الذي ارتكبه محمد ؟ ماذا طلب محمد من علي ؟ هل سامحه علي ؟ مناقشة الأطفال للوصول إلى هذا الاستنتاج : الاستنتاج أنا طفل مسلم أسامح الآخرين .	
ختامي لماذا يجب أن نتسامح ؟	استنتاج العبرة من القصة .	يطلب المربي من أطفاله ذكر مواقف عن التسامح عايشوها مثل : كسرت مسطرة زميلي وطلب مني مسامحته....فسامحته. دفعني صديقي دفعا شديدا ثم طلب مني مسامحتهفسامحته رمانى جاري بحجر فشج رأسي ثم جاء إلى دارنا مع أمه وطلب مني المسامحة فسامحته .	استثمار المكتسبات

الحصة الثانية : نستغل هذه الحصة في ذكر مواقف من تسامح الرسول صلى الله عليه وسلم مع الآخرين .

الحصة الثالثة : نستغل هذه الحصة في دعم المكتسبات السابقة .

التعليمية : عبروا عن المشاهد الآتية ثم وضعوا أمام (✓)التصرف الذي يدل على التسامح و(×) تحت التصرف الذي لا يدل عليه :



(.....)(.....)



(.....)(.....)

المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية علمية .

الوحدة : نمو الحيوانات.

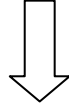
الكفاءة القاعدية: القدرة على التعرف على مراحل النمو عند الطيور .

مؤشر الكفاءة: يرتب أحداثا .

الوسائل : مجسمات لبعض الحيوانات / صورة مراحل نمو الدجاجة، السبورة، كل ما هو مناسب .

الوضعية	وضعية وأنشطة التعلم	أفعال التعليم / التعلم	التقويم
. وضعية الانطلاق	يحضر المربي بعض المجسمات لحيوانات. - مطالبة الأطفال بتسمية هذه الحيوانات . - تشكيل فريقان من الأطفال كل مجموعة تصنف هذه الحيوانات إما بيوضة أم ولودة. - بعد التصنيف يستفز المربي خيال الأطفال بطرح سؤال ماذا يعطي البيض الذي تحضنه الدجاجة؟(تصورات)	يسمي بعض الحيوانات البيوضة	تشخيصي يتصور حلا للمشكل .
. مرحلة بناء التعلم	الملاحظة والتجريب يكشف المربي عن الصورة التي تعبر عن مراحل نمو الدجاجة يطالب أطفاله بملاحظتها والتعبير عنها . يتحاور معهم في مدلولاتها . ما هذه ؟.....بيضة. ماذا حدث لها ؟.....فقسست . بعد فقس البيضة، ماذا خرج منها؟ صوص ماذا حدث له بعد ذلك ؟.....كبر كيف نسميه الآن ؟.....دجاجة . الممارسة يحاول الأطفال وبمساعدة المربي لترتيب مراحل نمو الدجاجة .(من 1 إلى 5) ماذا تعطينا البيضة التي تحضنها الدجاجة ؟ صوصا .	يلاحظ الأطفال الصورة. ويتعرفون على مدلولها . يتعرف الاطفال على ما يوجد في الصورة. يجيبون عن الأسئلة . يتعرفون على مراحل نمو الدجاجة .	تكويني الملاحظة والتعرف على مضمون الصورة المشاركة ترتيب الأحداث توظيف المكتسبات.

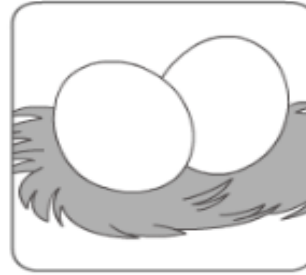
	- كيف يصير هذا الصوص ؟ كبيراً . كيف نسميه عندما يكبر؟ دجاجة أو ديكاً. يخرج الصوص من البيضة ويتغذى وينمو ثم يصير ديكاً أو دجاجة .	
يستمّر الأطفال المكتسبات السابقة ويوظفونها في وضعيات جديدة .	يلاحظ الصورة . يرتب مراحل نمو الدجاجة.	الحصة الثانية يسمح هذا النشاط بترتيب مراحل نمو النبات ص54 لاحظوا الصورة ثم : اكتبوا في بطاقة كل صورة الرقم المناسب من 1 إلى 4 حسب مراحل نمو الدجاجة .
ختامي ماذا يحتاج الصوص لينمو		استثمار المكتسبات











المستوى : السنة التحضيرية .

النشاط : تربية مدنية .

الموضوع : ساعي البريد.

الكفاءة القاعدية : القدرة على التعرف على المهن والخدمات .

مؤشر الكفاءة : يتعرف على ساعي البريد وخدماته .

الوسائل : - البطاقات - السبورة كل ما هو مناسب .

المراحل	أهداف التعلم	أفعال التعليم /التعلم	السندات	التقويم
1/ وضعية الانطلاق	يجيب عن الأسئلة	بعد تهيئة جو بين المربي والأطفال يسأل ماذا يعمل أبوك ؟ وماذا تعمل أمك ؟ ماذا نسمي الذي ينقل الرسائل بين الناس؟	السبورة	تشخيصي مهنة الأبوين
2/ مرحلة بناء التعلم	النشاط الاول : حث الاطفال على ملاحظة البطاقات لمعرفة محتواها وتسميتها .	عرض الصور . البطاقة 1 : عبروا عن البطاقة . من هذا.....؟ساعي البريد . ماذا يلبس؟بذلة زرقاء. ماذا يحمل؟حقية . ماذا يوجد في حقيته؟رسائل . البطاقتان 2 + 3 ما هذه؟رسالة . وما هذا؟طرد بريدي . ماهي الخدمات التي يقدمها لنا ساعي البريد ؟ نقل الرسائل والطرود بين الناس .	البطاقات السبورة البطاقات	تكويني الملاحظة التعبير المشاركة
	النشاط الثاني: يوظف مكتسباته السابقة .	من هو ساعي البريد؟ ماذا يلبس؟ ماذا يحمل؟ ما فيها؟ ماذا يقدم لنا؟	البطاقات	يصف ساعي البريد . ويعدد خدماته .
	3/ إعادة الاستثمار	النشاط الثالث يعدد المفاهيم الأساسية	السبورة	تحصيلي يحترم المهن؟



(1)



(3)(2)

الحصة الثانية

نستغل هذه الحصة في دعم المكتسبات السابقة .
التعليمة : اربط الأشياء التي لها علاقة بساعي البريد:



المستوى : السنة التحضيرية .

المادة : تربية تشكيلية (رسم) .

الموضوع :تشكيل المسطحات (الدائرة) + تلوين فضاءات .

الكفاءة القاعدية : القدرة على تلوين دوائر والتدقيق الفني .

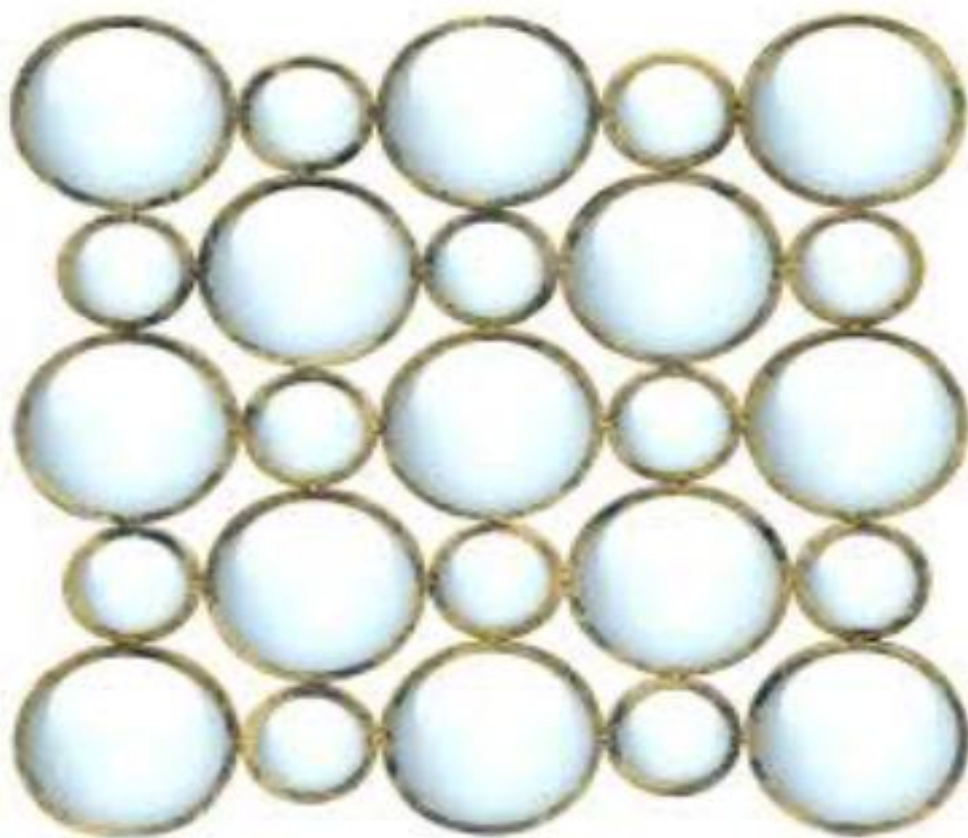
مؤشر الكفاءة : يختار الألوان المناسبة لتلوين دوائر .

الوسائل : المجسمات، أدوات الرسم – النموذج (واحد كبير الحجم كوسيلة جماعية / فردية) .

الوضعية	الأنشطة والمحتويات	أهداف التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	- يقوم المربي بوضع مجموعة من الأشكال والمجسمات مختلفة الحجم واللون ثم تطلب من الأطفال : تحديد الأشكال الهندسية التي يرونها أمامهم . اليوم سنلون دوائر بألوان تختارونها فما هي ؟	يوظف المكتسبات السابقة . توسيع مدركات الطفل	تشخيصي استرجاع معلومات سابقة.
وضعية بناء التعلم	- يعلق المربي النموذج المكبر على السبورة. - يوزع المربي نموذج الرسم المصغر على أطفاله. - يخرج الاطفال أدوات الرسم. - بعد ترجمة مدلول الرسم المعروض يفتح المربي مناقشة مع الأطفال، للتعرف أكثر على عناصره. المربي: ماهي الألوان التي ستلون بها ؟ تترك الحرية للأطفال لاختيار الألوان التي سيلونون بها الرسم.	يترجم مدلول الرسم ويكشف أشكاله السطحية. يمكن من وضع حلول للمشكل. يختار الألوان المناسبة لتلوين عناصر الرسم . يتعرف على الخامات ويسمي الألوان. يكشف تقنيات و بعض فنيات الرسم.	تكويني اكتشاف الشكل المسطح . الاختيار الحر للألوان . تسمية الألوان . اكتشاف تقنيات الرسم .

استثمار المكتسبات	ماهي الألوان التي اخترتها؟ ولماذا ؟ - يظهر رسمه لزملائه قصد إظهار إمكانياته . - يشعر بفرحة إنهاء عمله من خلال التشجيع.	يكتسب مهارة الرسم التدريجي . ينمي لديه كفاءة العمل الذاتي.	ختامي ابداء الرأي حول تلوين زميله؟

نموذج الرسم



المستوى : القسم التحضيري .

المادة : مسرح وتمثيل .

الموضوع: أناشيد (يردد نصا مسموعا)

الكفاءة القاعدية : القدرة على الإصغاء لنص تمثيل.

مؤشر الكفاءة : يردد نصا مسموعا .

الوضعيّات	وضعية التعليم	وضعية التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	بعد تهيئة جو يسأل المربي أطفاله (إثارة الفضول) : مع من تلعب في البيت؟ هل تحب أختك؟	أنا أَلعب في البيت مع أخي / أختي . نعم أحب أختي	يعبر عن شعوره .
بناء التعلمات	تقديم الأُنشودة :  أَخْبِي سَلَوِي مَمَّهَا خَلَوِي وَمَعِي مَوْزٌ وَمَعِي جَوْزٌ هِيَ تُطْبِئِي أَنَا أُعْطِيهَا يُسمِع المربي أطفاله الأُنشودة . يسأل المربي : مالذي عند سلوى ؟.....حلوى . وماالذي عند أخيها ؟..... موز وجوز . تسميع الأطفال للأُنشودة جماعيا .	ادراك المعني الاجمالي للأُنشودة. التعرف علي الأشخاص. الإصغاء الجيد . فهم محتوى الأُنشودة .	يتعرف على الأُنشودة . يفهم المعنى العام للأُنشودة . يتعرف على الأشخاص . يصغي للمربي.
استثمار المكتسبات	ترديد الأُنشودة جماعيا . الحرص على ترديد الانشودةوفق قالب مسرحي.	الترديد الجماعي.	يردد الأُنشودة في قالب مسرحي .

المادة : تربية بدنية .

الموضوع: ألعاب التتابع.

الكفاءة القاعدية : القدرة على المشاركة في نشاط رياضي جماعي .

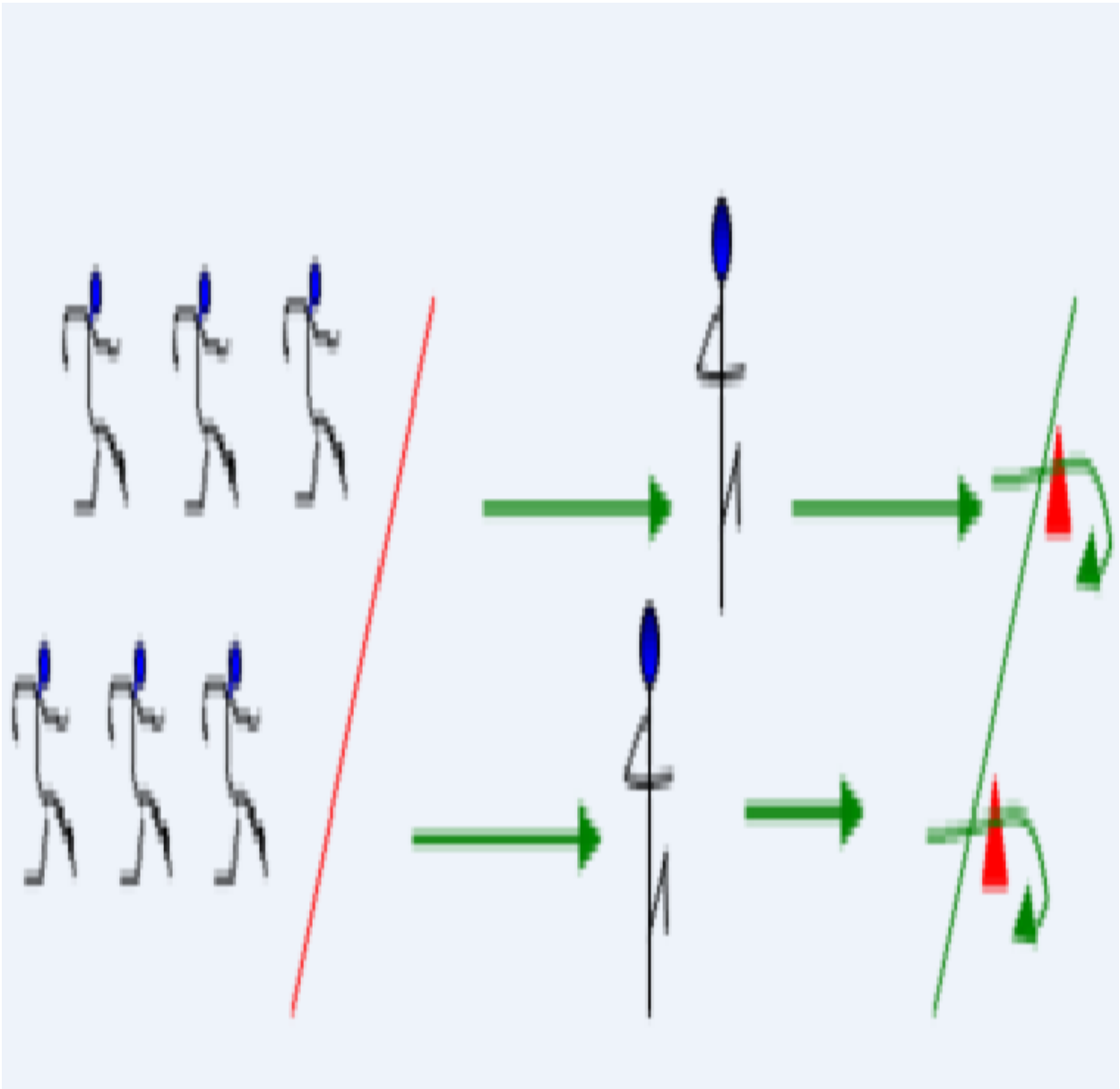
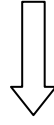
مؤشر الكفاءة :يقوم بدور القيادة أو التبعية .

الوسائل : لباس رياضي / كل ما هو مناسب .

المراحل	افعال التعليم /التعلم	التوجيهات	التقويم
المرحلة التحضيرية (مرحلة الإحماء العام)	تؤدي هذه المرحلة بعد استعداد التلميذ لتنفيذ المطلوب منه كالاتي : 1/ الجري الخفيف . 2/ الجري في اتجاه معكوس . 3/ الجري بخطوات ثقيلة . 4/ الجري من وضعية رقاد . يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية الشهيق والزفير.	ترك مسافات بين الأطفال. عدم فقدان التوازن التصحيح الفردي والجماعي للأخطاء . يفصل بين كل نشاط وآخر بعملية التنفس (شهيق - زفير)	تشخيصي يستعد لتنفيذ المطلوب . ينفذ المطلوب . يجري من وضعية رقاد . يتنفس بعمق مع ثني الجسم للأمام.
المرحلة الرئيسية	لعبة تتابع الحجل : يقسم الفوج لأربع قاطرات متساوية تقف خلف خط البداية ،وعند سماع الصافرة يحجل الأول من كل قاطرة لخط النهاية والعودة للمس الطفل الثاني في القاطرة والتتابع حتى آخر طفلقاطرة التي تنتهي أولاً تعتبر هي الفائزة . - مناقشة حول شروط تنفيذ اللعبة . - حث الأطفال على احترام قواعد اللعب .	فهم المطلوب . الجري السريع . احترام قانون اللعب . إعادة المحاولة . تجنب الحوادث . السرعة . الشجيع والتحفيز .	تكويني يحترم المنافس . يعيد المحاولة . ينجز الحركات . ينافس للحصول على الفوز .
المرحلة الختامية	حوصلة ماجاء في الحصة . إعلان النتائج . المشي في الساحة و تقديم أنشودة . العودة إلى الهدوء .	العودة إلى القسم بهدوء .	ختامي يستعيد حالته الطبيعية .

حَجَل الشَّخْصُ : مَشَى عَلَى إِحْدَى رِجْلَيْهِ رَافِعًا الْأُخْرَى .

اللعبة



ملحق رقم 3

إختبار التفكير الإبداعي

اختیار ابراہام للتفكير الابتكاري

۲. د. / مجدی عبد الکریم حبیب

اسم الطالب : الجنس (ذكر ، أنثى) :
 المدرسة : الصف الدراسي :
 محل الإقامة : السكن :

النشاط الأول

أذكر أكبر عدد ممكن من الأشياء التي تعتقد ألا يفكر فيها زملائك التي تتعلق بما يلي :

١ - الأشياء التي تكون ساخنة :

.....	- 11		- 1
.....	- 12		- 2
.....	- 13		- 3
.....	- 14		- 4
.....	- 15		- 5
.....	- 16		- 6
.....	- 17		- 7
.....	- 18		- 8
.....	- 19		- 9
.....	- 20		- 10

أذكر أكبر عدد ممكن من الأشياء التي تعتقد ألا يفكر فيها زملائك التي تتعلق
بما يلي :

ب - الأشياء التي تحدث صوت :

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -

أذكر أكبر عدد ممكن من الأشياء التي تعتقد ألا يفكر فيها زملائك التي تتعلق

بما يلي :

ج - الأشياء التي لها رائحة :

- - ١
- - ٢
- - ٣
- - ٤
- - ٥
- - ٦
- - ٧
- - ٨
- - ٩
- - ١٠
- - ١١
- - ١٢
- - ١٣
- - ١٤
- - ١٥
- - ١٦
- - ١٧
- - ١٨
- - ١٩
- - ٢٠

أذكر أكبر عدد ممكن من الأشياء التي تعتقد ألا يفكر فيها زملائك التي تتعلق
بما يلي :

د - الأشياء التي تتحرك على عجل :

- - ١
- - ٢
- - ٣
- - ٤
- - ٥
- - ٦
- - ٧
- - ٨
- - ٩
- - ١٠
- - ١١
- - ١٢
- - ١٣
- - ١٤
- - ١٥
- - ١٦
- - ١٧
- - ١٨
- - ١٩
- - ٢٠

النشاط الثاني

أذكر أكبر عدد ممكن من الإستعمالات التي تعتبرها إستعمالات غير عادية أى التي لا يفكر فيها زملاك للأشياء الآتية والتي تعتقد أنها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية :

أ - لو أنت عندك عدد كبير من الجرائد كيف تستفيد منها فى عمل حاجات جديدة ؟ فكر فى إستخدامات غريبة وجديدة للحاجات دى أكتب كل اللى أنت بتفكر فيه .

- - ١
- - ٢
- - ٣
- - ٤
- - ٥
- - ٦
- - ٧
- - ٨
- - ٩
- - ١٠
- - ١١
- - ١٢
- - ١٣
- - ١٤
- - ١٥
- - ١٦
- - ١٧
- - ١٨
- - ١٩
- - ٢٠

أذكر أكبر عدد ممكن من الإستعمالات التى تعتبرها إستعمالات غير عادية أى
التى لا يفكر فيها زملائك للأشياء الآتية والتى تعتقد أنها تجعل هذه الأشياء
أكثر فائدة وأهمية :

ب - لو أنت عندك عدد كبير من الأحذية كيف تستفيد منها فى عمل حاجات
جديدة ؟ فكر فى إستخدامات غريبة وجديدة للحاجات دى أكتب كل اللى
أنت بتفكر فيه .

- - ١
- - ٢
- - ٣
- - ٤
- - ٥
- - ٦
- - ٧
- - ٨
- - ٩
- - ١٠
- - ١١
- - ١٢
- - ١٣
- - ١٤
- - ١٥
- - ١٦
- - ١٧
- - ١٨
- - ١٩
- - ٢٠

أذكر أكبر عدد ممكن من الإستعمالات التي تعتبرها إستعمالات غير عادية أى
التي لا يفكر فيها زملائك للأشياء الآتية والتي تعتقد أنها تجعل هذه الأشياء
أكثر فائدة وأهمية :

حـ - لو أنت عندك عدد كبير من الذرات كيف تستفيد منها فى عمل حاجات
جديدة ؟ فكر فى إستخدامات غريبة وجديدة للحاجات دى أكتب كل اللى
أنت بتفكر فيه .

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -

أذكر أكبر عدد ممكن من الإستعمالات التي تعتبرها إستعمالات غير عادية أى التي لا يفكر فيها زملائك للأشياء الآتية والتي تعتقد أنها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية :

د - لو أنت عندك عدد كبير من علب صفيح كيف تستفيد منها فى عمل حاجات جديدة ؟ فكر فى إستخدامات غريبة وجديدة للحاجات دى أكتب كل اللى أنت بتفكر فيه .

- - ١
- - ٢
- - ٣
- - ٤
- - ٥
- - ٦
- - ٧
- - ٨
- - ٩
- - ١٠
- - ١١
- - ١٢
- - ١٣
- - ١٤
- - ١٥
- - ١٦
- - ١٧
- - ١٨
- - ١٩
- - ٢٠

ملحق رقم 4 إختبار الذكاء

إختبار رسم الرجل

الإسم / تاريخ الميلاد /
الصف / تاريخ الإختبار /

1	6	11	16	21	26	31	36	41	46
2	7	12	17	22	27	32	37	42	47
3	8	13	18	23	28	33	38	43	48
4	9	14	19	24	29	34	39	44	49
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50

مجموع الدرجات الخام = درجه .

العمر العقلي = شهر سنة .

العمر الزمني = شهر سنة .

نسبه الذكاء = $100 \times$ درجه .

معايير تصحيح رسم الرجل

1. الرأس.
2. الساقين.
3. الذراعين.
4. وجود الجذع.
5. طول الجذع أطول من العرض.
6. الكتفين.
7. الذراعين والساقين متصلين بالجذع.
8. الذراعين والساقين في مكانهما الصحيح.
9. الرقبة.
10. الرقبة متصلة بالرأس.
11. العينان.
12. الأنف.
13. الفم.
14. الأنف والفم من بعدين والشفتان ظاهرتان.
15. وجود تجاويف الأنف.
16. الشعر موجود.
17. الشعر بالتفاصيل موجود على أكثر من جانب من جوانب الرأس بطريقه منظمة.
18. الملابس.
19. قطعتان من الملابس غير شفافة.
20. عدم شفافية الملابس وجود أكمام أو بنطلون.
21. أربع قطع من الملابس.
22. ملابس كاملة بدون تناقض.
23. الأصابع.
24. عدد الأصابع.
25. الأصابع من بعدين وطولهما أكبر من عرضها.

26. صحة رسم الإبهام.
27. راحة اليد.
28. مفاصل الساقين _ الركبة أو الفخذ أو كلاهما.
29. تناسب الرأس.
30. تناسب الذراعين.
31. تناسب الساقين.
32. تناسب القدمين.
33. الذراعين والساقين من بعيدين.
34. الكعب.
35. الخطوط واضحة وقوية.
36. الخطوط متصلة اتصالاً صحيحاً.
37. الرأس بدون انتظام غير مقصود.
38. الجذع بدون انتظام غير مقصود.
39. الذراعين والساقين بدون انتظام غير مقصود.
40. تقاطيع الوجه متناسقة ومن بعيدين والجانبان متشابهان.
41. الأذن.
42. تفاصيل الأذن وفي مكانها الصحيح.
43. تفاصيل العين والحاجب والرموش.
44. عين الإنسان.
45. شكل العين ونسبتها وتناسقها.
46. في البروفيل العين تنظر إلى الأمام.
47. الذقن والجبهة.
48. تفاصيل الذقن والجبهة.
49. بروفيل بخطأ واحد.
50. بروفيل بدون أخطاء.

التعليمات :

- تعطى درجه واحدة عن خط يضعه المفحوص طبقا للتفاصيل السابق ذكرها.
- تجمع الدرجات وتحول إلى العمر العقلي المقابل لها طبقا للجدول الموضح.
- إذا زاد العمر الزمني للمفحوص عن 13 عاما يعتبر أقصى عمر زمني لاستخراج معامل الذكاء هو 13 عاما (156 شهرا).

الجدول

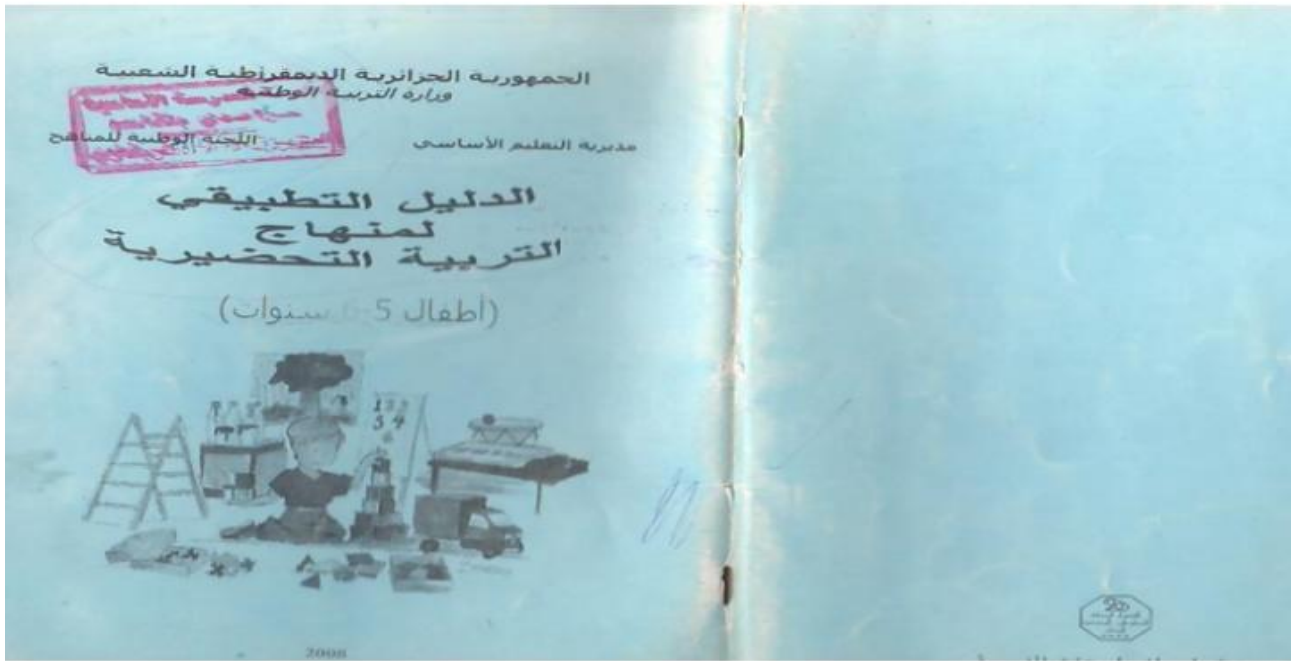
العمر العقلي المقابل		الدرجة	العمر العقلي المقابل		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر	
9	6	26	3	3	1
9	9	27	3	6	2
10	-	28	3	9	3
10	3	29	4	-	4
10	6	30	4	3	5
10	9	31	4	6	6
11	-	32	4	9	7
11	3	33	5	-	8
11	6	34	5	3	9
11	9	35	5	6	10
12	-	36	5	9	11

12	3	37	6	-	12
12	6	38	6	3	13
12	9	39	6	6	14
13	-	40	6	9	15
13	-	41	7	-	16
13	-	42	7	3	17
13	-	43	7	6	18
13	-	44	7	9	19
13	-	45	8	-	20
13	-	46	8	3	21
13	-	47	8	6	22
13	-	48	8	9	23
13	-	49	9	-	24
13	-	50	9	3	25

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

	على حدود الضعف العقلي	70 - 80
	أقل من المتوسط	80 - 90
	متوسط	90 - 110
	فوق المتوسط	110 - 120
	ذكي جدا	120 - 140
	عبقري	140 فيما فوق
mild	بسيط	55 - 70
moderate	معتدل	40 - 54
sever	شديد	26 - 39
profound	تام	24 فيما اقل

ملحق رقم 5
ملح الطفل في نهاية التربية التحضيرية مأخوذ من
الدليل التطبيقي
لمناهج التربية التحضيرية (أطفال 5-6 سنوات)



ملحق رقم 6

قائمة الأساتذة المحكمين للبرنامج

الإسم واللقب	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
أ.د/مراد بومنقار	استاذ تعليم العالي	علم النفس العمل والتنظيم	جامعة باجي مختار عنابة - الجزائر -
أ.د/محمد سليمان بني خالد	استاذ تعليم العالي	علم النفس التربوي	جامعة آل البيت الأردنية
أ.د/بوعامر هادف	استاذ تعليم العالي	علوم التربية	جامعة أم البواقي
د/حاتم جبر ابو سالم	استاذ محاضر أ	المناهج وطرق تدريس التربية التحضيرية	جامعة القدس المفتوحة
د/مركون هبة	استاذة محاضرة أ	علم النفس العيادي	جامعة خميس مليانة ولاية عين الدفلة
د/معروف لمنور	استاذ محاضر أ	علوم التربية	جامعة خنشلة
خوالد نور الدين	مفتش التربية والتعليم الإبتدائي	لغة عربية	مقاطعة البوني 2 ولاية عنابة